

आधुनिक संस्कृत काव्य - परम्परा

श्री केशव मुसलगाँवकर

आधुनिक संस्कृत
काव्य परम्परा

डॉ. रामचन्द्र प्रसाद

संस्कृत
शाला, दिल्ली



॥ श्रीः ॥

विद्याभवन प्राच्यविद्या ग्रन्थमाला

१४४

आधुनिक संस्कृत काव्य परम्परा

लेखक

श्री केशवराव मुसलगाँवकर

सम्पादक

राजेश्वरशास्त्री मुसलगाँवकर



चौखम्बा विद्याभवन

वाराणसी

प्रकाशक

चौखम्बा विद्याभवन

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)
चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे) पो० बा० नं० 1069,
वाराणसी 221 001 दूरभाष : 2420404

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण 2004 ई०

मूल्य : 250.00

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा संस्कृत तिष्ठान

38 यू. ए., बंगलो रोड, जवाहर नगर, पो० बा० नं० 2113
दिल्ली 110 007 दूरभाष : 2956391

•

चौखम्बा सुरभारती प्रवाशन

के. 37/117, गोपालमन्दिर ले
पो० बा० नं० 1129, वाराणसी 22 001
दूरभाष { 2335263
2333371

अक्षर संरचना

साधना प्रेस,
वाराणसी

मुद्रक

रत्ना प्रिंटिंग वर्क्स
वाराणसी

समर्पण

अहन्तु पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ
जन्मदा—श्रीमती पार्वती सदाशिव मुसलगांवकर,
मेरी माँ, जिनके मौन-त्याग और निःस्पृह समर्पण,
सेवाभाव ने म. म. पं. सदाशिवशास्त्री और
संमस्त परिवार को अविराम पथ,
अविरल गति और असीम
ऊँचाई प्रदान की, के
पावन-चरणों में
श्रद्धा से समर्पित
है यह ग्रंथ।

—केशव राव

संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०

संस्कृत

संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०
संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०
संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०
संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०
संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०
संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई
मुद्रित १९५०

संस्कृत-विद्यापीठ, मुंबई

आत्मकथ्य

संस्कृत भाषा आज देश-विदेश के शतशः सम्मेलनों, विद्यालयों, विश्व-विद्यालयों^१, संचारमाध्यमों तथा दर्जनों प्रेसों से मुखरित होने वाली भाषाओं में से एक है। वह भारतीय संविधान की १८ भाषाओं में अपना विशिष्ट स्थान रखती है। शताब्दियों से उसने भारतीय-जनमानस को एक सांस्कृतिक सूत्र में पिरोने का कार्य किया है।

संस्कृत काव्य साहित्य की अजस्र धारा वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक निरन्तर प्रवहमान है। किन्तु संस्कृतभाषानभिज्ञ एवं संस्कृतभाषापरामुख नवशिक्षितजन उसे भारत की प्राचीन भाषा मानकर हेला मात्र से 'मृतभाषा' 'अमराणां भाषा मृता' कह देता है। वस्तुतः उसकी इस निर्मूल धारणा के पीछे १६वीं शती तक की संस्कृत साहित्य की निर्मिति को बतलाने वाले उन पाश्चात्य और भारतीय विद्वानों का उपेक्षाभाव है, जिन्होंने १६वीं शती के पश्चात् अर्थात् पण्डितराज जगन्नाथोत्तरवर्ती (१७वीं शती से २०वीं शती तक के) काल में निर्मित संस्कृत साहित्य का उल्लेख अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में नहीं किया है। अतः उसकी धारणा को निर्मूल सिद्ध करने के लिए पण्डितराज जगन्नाथोत्तरवर्ती (१७वीं शती से २०वीं शती १९९८ तक के) संस्कृत साहित्य की युगानुकूल प्रवृत्तियों का समुचित परिचय प्रस्तुत करने की मुझे नितान्त आवश्यकता दीर्घकाल से प्रतीत हो रही थी, किन्तु लक्ष्यभेदी प्रेरणास्त्रोत के अभाव में मैं निरुपक्रम ही अब तक बना रहा।

इस बीच, मेरे अन्यग्रन्थों के साथ-साथ मेरे शोध प्रबन्ध 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा'—का द्वितीय संस्करण भी प्रकाश में आ गया। उसे देखकर, भविष्य में उसे

१. निम्नलिखित पाश्चात्य देशों में संस्कृत के अनेक प्राचीन ग्रन्थों का यूरोपीय-भाषाओं में अनुवाद और उनका प्रकाशन किया जा चुका है, और आज भी वहाँ अन्य भाषाओं के साथ-साथ संस्कृत अध्यापन की समुचित व्यवस्था है—

(१) इटली, (२) अयरलेण्ड, (३) बेल्जियम, (४) फ्रान्स, (५) हॉलैण्ड, (६) इङ्लैण्ड, (७) स्विट्सर्लेण्ड, (८) स्पेन, (९) पोर्तुगाल, (१०) डेन्मार्क, (११) नॉर्वे, (१२) स्वीडन, (१३) जर्मन, (१४) अमेरिका, (१५) केनडा, (१६) रुमानिया, (१७) जापान आदि। विशेष अध्ययन (जानकारी) के लिए देखिए—

(१) S. K. and allied studies in Europe, Dr. V. Raghavan, 1956.

(२) Indian studies abroad, Indian council for cultural relations. 1964.

(३) 'शारदा पत्रिका' एप्रिल १९७२ का—विश्व संस्कृतसम्मेलन (दिल्ली) का विशेषांक।
'पाश्चात्य देशेषु संस्कृतम्'—डॉ. वि. वि. परांजपे, डेक्कन कॉलेज, पुणे-६.

सशाधत एवं परिवर्धित करने की अपने दुर्ललित मन की इच्छा को मैंने अपनी पूज्य स्व. (सौ.) भाभी-डॉ. विमलाशास्त्री मुसलगाँवकर के समक्ष व्यक्त किया। मेरे विचार में संशोधन कर पू. भाभी जी ने मुझे 'आधुनिक संस्कृत काव्य' पर एक स्वतन्त्र पुस्तक लिखने के लिए प्रेरित किया, और यह ग्रन्थ आज उसी अमोघ प्रेरणा का ही मूर्त रूप है। एतदर्थ हृदय सदा उनका कृतज्ञ रहेगा। लक्ष्य स्थिर एवं निर्धारित हो जाने पर उसे भेदने के लिए मैं तत्पर हो गया। कई स्थानों से सामग्री एकत्र की। साहित्य के अन्यान्य ग्रन्थों—'क्लासिकल संस्कृत साहित्य का इतिहास'—डॉ. कृष्णमाचार्य, 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य'—डॉ. वर्णेकर, 'आधुनिक संस्कृत साहित्य'—डॉ. हीरालाल शुक्ल, 'संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास'—डॉ. रामजी उपाध्याय और हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची—Catalogue of Manuscripts Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. 'सिंधिया प्राच्य शोध संस्थान'—उज्जैन—का आलोडन करने के पश्चात् दो तथ्य उभरकर सामने आये। प्रथम यह कि काव्य साहित्य के विकास की दृष्टि से १७वीं तथा १८वीं शती का अत्यन्त महत्त्व है। उसके विकास में कश्मीर, केरल, कर्नाटक और मध्यप्रदेश—इन प्रदेशों का अपूर्व योगदान रहा है। निश्चय ही दाक्षिणात्य प्रदेशों की उर्वरता ने १७वीं-१८वीं शती में यदि संस्कृत साहित्य को समृद्ध न किया होता, तो संभवतः इसका मुगलकाल के पश्चात्पूर्वी का इतिहास संस्कृतभाषानभिज्ञों की आज की संस्कृत विषयक धारणा के विपरीत नहीं होता। चाहे काव्य हो, रूपक हो या अन्य कोई काव्य का रूप हो, सभी विधाओं में केरल और मध्यप्रदेश की देन अपूर्व है, इसे हमें बिना किसी 'ननु' 'न च' का उच्चारण किये सहर्ष स्वीकार करना चाहिए। द्वितीय यह है कि अपनी काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ-रचना से संस्कृत साहित्य शास्त्र को कुछ नया विचार प्रदान करने वाले पंडितराज जगन्नाथ ही (१७वीं शती) अन्तिम ग्रन्थकार हैं। यह भी सत्य है कि पण्डित जगन्नाथ के पश्चात् कोई चकाचौंध कर देने वाली कृति का निर्माता भी नहीं हुआ, यदि कुछ कृतियों का निर्माण हुआ भी है तो वे केवल संग्रहात्मकरूप की ही हैं, उनमें कोई नवीन विचार या नवीन युगीन काव्य-प्रवृत्ति परिलक्षित नहीं होती। इस दृष्टि से उनके अप्रतिम ग्रन्थ—'रसगंगाधर' को आधुनिक संस्कृत साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों का 'उत्स' कहा जा सकता है (इसका संकेत हमने अन्यत्र किया है)। इसलिए हमने पण्डितराज जगन्नाथ को साहित्य शास्त्र के विकास क्रम का अन्तिम सर्वोच्च शिखर 'Terminus Peak' और उत्तरवर्ती काव्य-प्रवृत्तियों का आद्य प्रवर्तक 'Initiator'—दोनों ही रूपों में माना है। इन कारणों को ध्यान में रखकर ही हमने आलोच्य विषय का आरम्भ १७वीं शती से किया है, और ग्रन्थ का शीर्षक 'आधुनिक संस्कृत-काव्य-परम्परा' (१७०० ई. से २०वीं शती) हमारे इसी विचार को व्यक्त करता है। हमारा विद्वत्-समाज पण्डितराज जगन्नाथ के परवर्ती संस्कृत साहित्य की या तो उपेक्षा करता है या उससे एकदम अनभिज्ञ है। परिणामतः आज के संस्कृत शोधार्थी अपने शोधकार्य के लिए उन विषयों को चुनते हैं, या उन्हें वे विषय शोधकार्य के लिए दिये जाते हैं, जो प्राचीन साहित्य से सम्बन्धित होते हैं।

उनका वह शोध-कार्य केवल पुरातन (की) उपलब्धि का 'चर्वित चर्वण' मात्र से अधिक कुछ नहीं होता। विभिन्न विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में आज भी संस्कृत के प्राचीन कवियों या लेखकों—कालिदास, भवभूति, बाणभट्ट प्रभृति की रचनाएँ निर्धारित हैं। फलतः संस्कृत का विद्यार्थी अधुनातन काव्य प्रवृत्तियों से नितान्त अनभिज्ञ रहता है, परिणामतः उनकी यह धारणा कि १७वीं शती के पश्चात् संस्कृत काव्य साहित्य के विकास की धारा अवरुद्ध हो चुकी है, सुदृढ़ हो जाती है।

हर्ष की बात है कि आधुनिक संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित विषयों की ओर अब कुछ विश्वविद्यालयीन विद्वानों का ध्यान आकर्षित हुआ है, और वे अब अपने विश्वविद्यालयों—रविशंकर, सागर, इन्दौर, राजस्थान, मद्रास—में आधुनिक विषयों पर शोध कार्य करा रहे हैं। किन्तु वाञ्छित सामग्री या उसके ज्ञान के अभाव में शोधार्थियों को अत्यधिक कठिनाई का अनुभव होता है। अतः इस कठिनाई को दूर करने तथा संस्कृत भाषा पर 'मृतभाषा' के मृषारोप को उन्मूलित करने के विचारद्वय ने ही प्रस्तुत ग्रन्थ में बीसवीं शती के उत्तरार्ध तक विकसित काव्य साहित्य की अधुनातम प्रवृत्तियों की परम्परा को अंकित करने की लिलेखिषा को जाग्रत किया है।

कालिदास से श्रीहर्ष (१२वीं शती) तक के काव्य विकास का निरूपण मेरे शोध-प्रबन्ध 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा'—में किया जा चुका है। इसलिए काव्यपरम्परा की अविच्छिन्नता निरूपित करने के लिए १३वीं शती से १६वीं शती तक के कालखण्ड में प्रणीत विभिन्न शैलियों के (महा)काव्यों की संक्षिप्त रूप-रेखा को मैंने इस ग्रन्थ में अंकित कर दिया है। जिससे १७वीं शती तक के पूर्ववर्ती काव्यविकास को भी सरलता से समझा जा सके। यहाँ विशेषरूपेण ध्यातव्य यह है कि ऐसे ग्रन्थ में काव्य-प्रवृत्तियों के परिचय संक्षिप्त मात्र ही हो सकते हैं और साहित्यिक प्रवृत्तियों का ईषद् संकेत ही किया जा सकता है। वास्तव में संस्कृत ग्रन्थ, जो आज उपलब्ध हैं, असंख्य हैं। यदि केवल उनका, लेखकों के नाम सहित निर्देश मात्र किया जाय तो प्रस्तुत पुस्तक से भी अधिक बृहदाकार पुस्तक बन जाय। अतः मैंने संपूर्ण काव्य-साहित्य (गद्य और पद्य) पर विचार करने की लिलेखिषा को संकुचित कर केवल उसके एक भाग (पद्य) तक ही उसे सीमित कर दिया है। तथापि जीवन से सीधी संश्लिष्ट आधुनिकता, विविधता, युगधर्मिता और हृदय के सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावों की सहज यथार्थता को अभिव्यक्त करने वाले काव्य के प्रथम-भाग (गद्य) पर भी यथावसर विहंगम-दृष्टिपात किया है। प्रस्तुत ग्रंथ में १७वीं शती से आधुनिक युग (बीसवीं शती के उत्तरार्ध) तक संस्कृत काव्य साहित्य की विकासमयी प्रवृत्तियों का विश्लेषणात्मक निदर्शन संक्षेप में किया है। काव्य की विभिन्न प्रवृत्तियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन करते हुए हमने प्रकृत ग्रन्थ में १७५ नूतन काव्य-ग्रन्थों का समायोजन किया है। साथ ही २०वीं शती के प्रमुख ३५ महाकाव्यों का आलोचनात्मक परिचय विस्तारपूर्वक देने का प्रयत्न किया है।

अन्त में बीसवीं शती के प्रमुख कवियों तथा कथा-लेखकों का साहित्यिक परिचय

संक्षिप्त रूप से दिया है, जिनकी कविताओं या कथा-लेखों में यूरोप के स्वच्छन्दतावादी कवियों के प्रभाव तथा आधुनिक भाव-बोध के साथ नये परिवेश की अनुभूतियाँ संक्रान्त हुई हैं। यथा—पं० जानकीवल्लभ शास्त्री प्रणीत काकली में नवयुग का स्पन्दन मुखरित हुआ है। श्री जगन्नाथ पाठक की कविता में खैयाम की रुबाइयों का आस्वाद भारतीय जीवन-दृष्टि में ढलकर उतरने से भारतीय गंध से महकता हुआ ज्ञात होता है। श्रीनिवास रथ व डॉ० हरिनारायण दीक्षित के नवगीतों में समकालीन समाज में प्रतिदिन अनुभूत होनेवाले मानव हृदय के नवस्पन्दन—संशय, द्वन्द्व और विसंगति की अनुभूति होती है, जबकि अप्पा^२शास्त्री, पण्डिता^३क्षमाराव तथा डॉ० रेवा^४प्रसाद द्विवेदी की कृतियाँ भारतीय स्वाधीनता-संग्राम में राष्ट्र के नवजागरण और नवयुग की अनुभूतियों से अनुप्राणित और स्फूर्त हैं। पण्डिताक्षमाराव की कथायें शृङ्गार और रोमांस जैसे परंपरागत भावों से हटकर मानवीय सुख-दुःख, आशा-निराशा एवं विशेषतः तत्कालीन पुरुष प्रधान रूढ़िग्रस्त भारतीय समाज में नारी की दयनीय एवं करुणा से परिपूर्ण जीवन-संघर्ष का हृदयावर्जक चित्रण अंकित करती हैं। इसी प्रकार अभिराज डॉ० राजेन्द्र मिश्र ने अपनी कथाओं में मानव-मन की तथा समाज की दुर्बलता की ओर ध्यान आकर्षित किया है। उक्त विवरण का तात्पर्य यही है कि संस्कृतभाषानभिज्ञ एवं संस्कृतभाषापराङ्मुख नव शिक्षित जन यह भलीभाँति समझ सकें कि समस्त अर्वाचीन काव्य परम्परा आधुनिक युग की समग्र नवीनता की प्रत्यक्ष साक्षी है। उसने आधुनिक समाज के प्रत्येक स्पन्दन को आत्मसात् किया है^५। और वह मृत न होकर सतत् प्रवाहशील भाषा की कविता है। इसे और स्पष्टांकित करने के लिए ग्रंथ के अन्त में 'आधुनिक प्रगतिशील (नाविष्यपूर्ण) संस्कृत काव्य' नाम का एक लघु परिशिष्ट जोड़ दिया है। बस, समस्त विद्वानों तथा आलोचकों से यही निवेदन करता हूँ कि मेरे इस चिन्तन को स्निग्ध-दृष्टि से एक बार देख जायँ। उनकी सन्तोष से तृप्त मुखाकृति ही मेरे इस प्रयास को सार्थक बनाने वाली होगी। इति शम्।



२. पञ्जरबद्धः शुकः।

३. स्वराज्यविजयः।

४. स्वातन्त्र्यसम्भवम्।

५. नवस्पन्दः - स. डा. राधावल्लभ त्रिपाठी।

कृतज्ञता प्रकाशन

‘कृते च प्रतिकर्तव्यमेष धर्मः सनातनः’

डॉ० वर्णोकर के ‘अर्वाचीन संस्कृत साहित्य’, डॉ० हीरालाल शुक्ल के ‘आधुनिक संस्कृत साहित्य’ तथा एम्० कृष्णम्मचार्य के—‘क्लासिकल संस्कृत साहित्य का इतिहास’ के द्वारा प्रदर्शित मार्ग से चलने से मेरा यह दुस्तर कार्य सुसाध्य हो गया, एतदर्थ मैं इन विद्वानों का पूर्णरूप से कृतज्ञ हूँ। अन्य जिन ग्रन्थों या पत्र-पत्रिकाओं की सहायता इसके सम्पादन में मैंने ली है, उनका उल्लेख तत्तत् पृष्ठों में किया है। अतः इन सभी का मैं चिरऋणी हूँ।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रणयन में गुरुजनों के आशीर्वाद, श्री प्रतापचन्द बैनारा (आगरा) का अहेतुक सहयोग और श्री रामशरण अग्रवाल, पुस्तक प्रकाशन, ग्वालियर को अनेक श्रम्यवाद देता हूँ जिनके सहयोग से अपेक्षित पुस्तक सामग्री प्राप्त हुई। मेरे पुत्र डॉ० श्याम मुसलगाँवकर, पं० शेखर शास्त्री, श्रीशरद् मुसलगाँवकर, डॉ० राजू (राजेश्वर शास्त्री जिन्होंने अथक् परिश्रम करके प्राचीन संस्कृत पत्रिकाओं में से विषय से सम्बन्धित उपयुक्त सामग्री एकत्र करने में प्रशंसाह सहयोग दिया है), चि० श्रीराम शास्त्री, चि० गोविन्द शास्त्री, चि० अनिल नारायण किंजवडेकर (वास्तुविद्) व (सौ०) डॉ० शुभा किंजवडेकर, सौ० अपर्णा निवसरकर, सौ० भारती आफले को मेरा हार्दिक आशीर्वाद है। इन सभी के सहयोग से ही यह ग्रंथ आज प्रकाशित हुआ है। पुस्तक के प्रकाशक श्री बृजदासजीगुप्त, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी की संस्कृत साहित्य के प्रति अभिरुचि प्रशंसाह है। उनके सहयोग के बिना पुस्तक का इस रूप में प्रकाशित होना असम्भव ही था, एतदर्थ मैं उनका आभारी हूँ।

एतावत् मैंने ग्रंथकारों एवं विद्वानों के ऋण से ग्रंथ में यत्र-तत्र उनका उल्लेख कर उऋण होने का प्रयास किया, किन्तु अपने अग्रज महामहोपाध्याय डॉ० गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर (एम्.ए., पी.एच.डी. मीमांसाभूषण, पूर्वोत्तर मीमांसाचार्य) जिन्होंने अध्यापन-लेखन कार्य में व्यापृत रहते हुए भी वात्सल्यभाव से ग्रंथ को देखकर ग्रंथ संबन्धी उपयोगी विचारों को देते हुए अपना आशीर्वाद दिया है। उनकी यह उपकृति कृतज्ञता और आभार मात्र कथन द्वारा दुर्वह है। अतएव उसे शिष्याधिकार के रूप में ग्रहण करता हूँ।

अन्त मैं अपनी सहधर्मचारिणी सौ० प्रमिला मुसलगाँवकर के सजगतापूर्ण सहयोग और अहेतुक स्नेहिल त्याग के लिए चिर ऋणी हूँ। केवल कथन मात्र से उस ऋण से मुक्त होना संभव नहीं है।

'आधुनिक संस्कृत काव्य परम्परा' का क्षेत्र प्राचीन काव्य-परम्परा के क्षेत्र की अपेक्षा किसी भी अर्थ में लघु नहीं है। अपितु अधिक विविधरूप का और व्यापक है। यह निःसंकोच कहा जा सकता है। इस विविध रूपों और प्रवृत्तियों वाले काव्य का विश्लेषण करते हुए उसके सांगोपांग प्रणयन में सीमित शक्ति, समयाभाव और ग्रंथ की गुरुता (Extensive) का भय, एक विशेष अवरोधन है। ऐसी स्थिति में पाठकों के हाथ में पुस्तक का प्रथम संस्करण देते हुए संकोच अवश्य ही है, किन्तु जिस विचार और सत्य के अनुसन्धनात्मक विश्लेषण को लेकर यह कार्य आरम्भ किया गया था, उसका निर्वाह सम्पन्न होने से मन का बोझ अवश्य ही हलका हुआ, इस भावना से मेरा मन अब स्वस्थ है।

चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी के सुयोग्य अनुभवी संचालक श्री ब्रजदाससजी गुप्त दीर्घकाल से वाञ्छित इस ग्रंथ को प्रकाशित कर छात्रों एवं विद्वानों तक पहुँचा रहे हैं— एतदर्थ उन्हें धन्यवाद देते हुए उनके आयुरारोग्य की कामना भूतभावन काशी विश्वनाथ से करता हूँ। साथ ही धर्मकीर्ति शर्मा को हृदय से आशीर्वाद देता हूँ तथा उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करता हूँ।

जनकगंज, 'साफल्य'

बक्षी की गोठ,

लश्कर, ग्वालियर (म०प्र०)

पिन : ४७४००१

दूरध्वनि : २३२३६५७

—केशवराव मुसलगाँवकर

विषयानुक्रमणिका

(i) आत्मकथ्य

(ii) कृतज्ञताप्रकाशन

॥ पूर्वरङ्ग ॥

(काव्य और उसकी प्रवृत्तियाँ)

प्रथम परिच्छेद

पृ. १-४९

विषयप्रवेश—संस्कृत साहित्य का महत्त्व, नवजागरण का प्रभाव, प्राचीन संस्कृत साहित्य के लिए १९वीं शती का नवोदयकाल, विवेचनात्मक ग्रन्थों का प्रकाशन, आधुनिक संस्कृत साहित्य की उपेक्षा एवं उसके लोकप्रिय न होने के कारण, आज की आवश्यकता, परम्परा और आधुनिकता, आधुनिक काव्यनिर्मिति के प्रयोजन, संस्कृत काव्य (गद्य+पद्य) साहित्य का आधुनिक काल और उसका विकास, संस्कृत काव्य साहित्य का विकास, वाल्मीकीय रामायण, विचित्रमार्ग के अलंकृत काव्य, शास्त्रकाव्य और बहु-अर्थक महाकाव्य, सम्मिश्रमहाकाव्य, उपजीव्यकाव्य, पौराणिक शैली के महाकाव्य—पद्मानन्दमहाकाव्य, जयन्तविजय, पारिजात-हरण, ऐतिहासिक शैली के महाकाव्य—पृथ्वीराजविजय, कथात्मक चरितकाव्य।

द्वितीय परिच्छेद

पृ. ५०-७८

चरित्रप्रधानमहाकाव्य, चरित्रवाङ्मय, दैवतचरित्रात्मकमहाकाव्य, १७वीं शती के कुछ रामचरित्रात्मककाव्य—रामायणसारसंग्रह, रामायणसारसंग्रह, जानकीपरिणय, रामायणकाव्य, मञ्जुभाषिणी, रामयमकार्णव, रामविलासकाव्य। १८वीं शती के कुछ राम-चरित्रात्मक काव्य—राघवचरित, राघवीय, रामचरित। १९वीं और २०वीं शती के कुछ रामचरितात्मक काव्य—रामायणसंग्रह, सीतारामाभ्युदय, श्रीरामविजय, संगीतराघव। श्रीकृष्णचरितात्मक-काव्य—रुक्मिणीहरण, कृष्णचरित्र पर आधारित महाकाव्यों की सूची। शैव काव्य—शितिकण्ठविजयकाव्य, गंगावतरण, शिवलीलार्णव, नटेशविजयकाव्य, चन्द्रशेखरचरित, उमापरिणय। वैष्णवकाव्य—लक्ष्मीनारायणचरित, भूवराहविजय, वराह-विजय, विष्णुविलासित, वेंकटेशचरित, श्रीनिवासगुणाकर-काव्य। महाभारतीयकाव्य—एकदिनप्रबन्ध, प्रासभारत, कर्णार्जुनीय, महाभारतसंग्रह, विक्रमभारत, अभिनवभारत, पाण्डवविजय, परशुरामचरित, पाण्डवचरित, नलाभ्युदय, प्रतिनैषध, उत्तरनैषध, सारशतक, आर्यानैषध, सावित्रीचरित। श्रुति-स्मृति-पुराणोक्त धर्म का काव्यसाहित्य पर प्रभाव।

तृतीय परिच्छेद

पृ. ७९-८८

सत्पुरुषों के महाकाव्यात्मक चरित्रग्रन्थ—शंकराभ्युदय, रत्नखेटविजय, बृहत्शंकरविजय, शंकरविजय, संक्षेपशंकरविजय, शंकराचार्यचरित, शंकरविजयविलास,

शंकराचार्यदिग्विजय, शंकरदिग्विजयसार, मंडनमिश्र-शंकराचार्य संवाद, गुरुपरम्पराप्रभाव, शंकरगुरुचरितसंग्रह, वाल्मीकिचरित, तातार्थवैभवप्रकाश, लक्ष्मीकुमारोदय, वादिराजवृत्तरत्न-संग्रह, दशावतारस्तुति, सत्यनाथमहात्म्यरत्नाकर, सत्यनाथाभ्युदय, सत्यनाथविलसित, विश्वप्रियगुणविलास, राघवेन्द्रविजय, सत्यनिधिविलास, सत्यबोधविजय, सेतुराजविजय, विजयदेवमहात्म्य, वृषभानुचरित, श्रीपूर्णानन्दचरित, पतञ्जलिचरित, गुरुकल्याण, शंकर-जीवनाख्यान, शिवकैवल्यचरित, दिव्यसूरिचरित, प्रपन्नामृत श्रीदीक्षितेन्द्रचरित, विद्वच्चरित-पञ्चक, सत्यध्यानविजय, धान्यकुमारचरित, दुर्गानुग्रहकाव्य, शीखगुरुचरितामृत, अनन्तचरित, भक्तकण्णपचरित, यतीन्द्रजीवनचरित ।

चतुर्थ परिच्छेद

पृ. ८९-११४

ऐतिहासिक (महा) काव्यः (क) स्वदेशीय राजचरित्र—साहित्यसुधा, देशावलिविवृति, रघुनाथाभ्युदय, रघुनाथभूपालीय, रघुनाथभूपविजय, रघुनाथभूपविजय, जामविजय, ताराचन्द्रोदय, शिवभारत, पर्णालपर्वतग्रहणाख्यान, शिवाजी-चरित, शम्भुराजचरित, शिवावतारप्रबन्ध, शिवकाव्य, राजारामचरित, चेतसिंहविलास, शिवराजविजय, छत्रपतिशिवाजी-महाराजचरित, शाहेन्द्रविलासकाव्य, शाहविलास, शरभ-विलासकाव्य, राजसुर्जनचरित, जगत्प्रकाशकाव्य, वंशलता, रत्नसेनकुलप्रशस्ति, याचप्रबन्ध, रामन्नन्देशप्रबन्ध, जयपुरविलास, जयनगरपञ्चरङ्ग, हैहयविजय, वेङ्गापुरोविषयगद्य, मैथिलेश-चरित, यशोधरचरित्र, श्रीमूलचरित, सर्वदेशवृत्तान्तसंग्रह, लक्ष्मीधरप्रताप, लक्ष्मणाभ्युदय, जयाजीप्रबन्ध, श्रीरामवर्ममहाराजचरित्र । (ख) विदेशीय राजस्तुति—आसफविलास, जगदाभरण, जगदाभरण, रसकल्पद्रुम, अब्दुल्ला-चरित, सूक्तिसुन्दर, अकबरनामा, जहाँगीर-चरित, राष्ट्रोदवंश, राजविनोदकाव्य, गजनीमुहम्मद-चरित, शिवतत्त्वरत्नाकर, राजकालनिर्णय, विजयपुरकथा, सुलतानचरित । अंग्रेज सम्राटों के चरित—अंग्रेजचंद्रिका, राजाङ्गल-महोदय, आङ्गलसाम्राज्य महाकाव्य, इतिहासतमोमणि, आङ्गलाधिराज्य स्वागत, गीतभारत, ज्युबिलीगान, चक्रवर्तिविक्टोरियाभारतवर्षे ३२ विजयपत्र, विक्टोरियाचरितसंग्रह, विक्टोरियाप्रशस्ति, प्रीतिकुसुमाञ्जलि, विक्टोरियामहात्म्य, विजयिनी-काव्य, शोकमहोर्मि, एडवर्डराज्याभिषेकदरबार, एडवर्डवंश, दिल्लीप्रभा, जार्जपञ्चक, यदुवृद्धसौहार्द ।

पंचम परिच्छेद

पृ. ११५-१२७

(क) श्लेषप्रधानक्लिष्टकाव्य—यादवराघवीय, राघवयादवपाण्डवीय, पंच-कल्याणचम्पू, कङ्कणबन्धरामायण, चित्रात्मकरामकाव्य, निरोष्ठ्यरामायणसंग्रह, चित्रबन्ध काव्यपरम्परा, वैद्यकोस्तुभाष्यचित्रकाव्य, चित्रकाव्यकौतुक, विद्याष्टक ।

(ख) शास्त्रप्रधानक्लिष्टकाव्य—रघुनाथभूपालीय, रामवर्मयशोभूषण, राम-वर्ममहाराजचरित, अलंकारमणिहार ।

षष्ठ परिच्छेद

पृ. १२८-२४३

प्रकीर्णग्रंथ एवं स्फुटकाव्य—(१) आत्मचरित्रप्रधान महाकाव्य, स्वैतम्, (२) अनूदितकाव्य, अनुवादकों की कठिनाई, अनुवादकों का आत्मकथ्य, पालीजातकावली, संस्कृतधम्मपदम्, संस्कृत गाथासप्तशती, काणखोवा, अभङ्गरसवाहिनी, गीर्वारकेकावली, गीर्वाणज्ञानेश्वरी, ग्रामगीतामृत, गीर्वाणशठगोप सहस्रम्, मणिमेखला व प्रवालवल्ली, कामायनी, रामचरितमानस, मानसभारती, कपालकुण्डला, गीताञ्जलि। फारसीग्रन्थों का संस्कृतानुवाद, उर्दूकाव्यों का अनुवाद, अंग्रेजीग्रन्थों का संस्कृतानुवाद। (३) राष्ट्रीय-भावना के काव्य-ग्रन्थ—भवानीभारती, तदत्तीतमेव, पञ्जरबद्धशुक, मातः काते दशा, प्रबोधनम्, भारतगीतिका। (४) अवान्तरकाव्यरचनाएँ—कृष्णलीला, उद्विग्नता, प्रियाविरह, शोकाश्रु, उद्वाहमहोत्सव, वसन्तशतक धारायशोधारा, विनोदलहरी। (५) सङ्कलनात्मक काव्यधारा—कल्लोलिनी, चर्चामहाकाव्य, सत्यंशिवंसुन्दरम् महाकाव्य, बालकवितावलि, आतङ्कवाद शतकम्। (६) महाप्रबन्धों के या दार्शनिक विचारधाराओं के सारभूत ग्रन्थ—अलिबिलासिसंलाप, स्तब्धराभागवत, पाश्चात्यदर्शन, साहित्यवैभव, जीवनसागर, अप्ययदीक्षितचरित, मधुमयंरहस्य, आगताकुतस्त्वम्, गुण्डापुराण, श्रीरामनाममिष्टान्न, ललित-गीतालहरी, आर्तनाद, गीत, नवा कविता, शान्तिवचन, विपत्रिता, विलासचतुष्टय, पुरुषार्थ-संहिता, स्मृतिरङ्ग, मधुपर्णी, गायिकाशिल्पकार, कापिशायिनी, भावनाषोडशी, आनन्द-मधधमन्दाकिनी, विचित्राश्लोकमञ्जरी, माथेरानसुपमा, श्रीगङ्गादण्डक। (७) आधुनिक संस्कृतकाव्य में हास्य-विनोद और व्यंग्य—नर्ममाला, सुभाषितरत्नभाण्डागार, अनुकरण-मूलकव्यंग्यकाव्य, (क) पुराण का अनुकरण, (ख) गीता के अनुकरण पर लिखे गये व्यंग्य-काव्य, (ग) मेघदूत के अनुकरण पर लिखे गये व्यंग्यकाव्य, (घ) स्तोत्रकाव्यों के अनुकरण पर रचित व्यंग्यकाव्य : चेतःसमुत्कण्ठते, सात्त्विकस्वप्नः, सूर्यग्रहणम्, मन्दस्मितम्, नर्मसप्त-शती एवं हास्यरसप्रधान प्रहसनों का विनोद। (८) संदेश-काव्य—मेघदूत, पवनदूत, हंससंदेश, वाङ्मण्डनगुणदूत, चातकसंदेश, कीरसन्देश, पिकसन्देश, मुद्गरदूत, संदेश, पान्थदूत, कोकिलदूत, अलकामिलन, चकोरदूत, अभिनवमेघदूत। (९) स्तोत्रकाव्य—ईश्वरस्तुतिकाव्य, भैरवस्तव, हरहरीय, श्रीदुर्गाशतक, देवीस्तव, भास्करभावभानव, श्रीबदरीशसुप्रभात, पीयूषगङ्गा, सूर्ययाचना गौरीस्तव, शिवाश्वधाटी, मारुतिशतक, गङ्गाष्टकम्। (१०) विभूति-स्तोत्रों का प्रारम्भ। (११) समस्या-पूर्ति। (१२) संस्कृत नियतकालिक पत्र-पत्रिकाएँ। आधुनिक संस्कृत नियत कालिक पत्र-पत्रिकाओं का वैशिष्ट्य।

सप्तम परिच्छेद

पृ. २४४-३१३

बीसवीं शती के प्रमुख काव्यों का पर्यालोचन—(१) अहल्याचरित-महाकाव्यम्, अहल्याचरित लिखने की प्रेरणा का मूलस्रोत, वस्तुवर्णन, (२) सुभाषचरित-महाकाव्यम्, (३) शक्तिजयम्, (४) सौलोचनीयम्, (५) पारिजातहरण, (६) देवीचरित, (७) विन्ध्यवासिनीविजयमहाकाव्य, (८) शुम्भवधमहाकाव्य, (९) श्रीराधाचरितमहाकाव्य, (१०) श्रीकृष्णचरित, (११) भवनाटककाव्य, (१२) सुदामाचरित, (१३) सुरेन्द्र-

चरितमहाकाव्य, (१४) गुरुगोविन्दसिंहचरित, (१५) दयानन्ददिग्विजयमहाकाव्य, (१६) दयानन्ददिग्विजयमहाकाव्य, (१७) आर्योदयमहाकाव्य, (१८) भारतपारिजातमहाकाव्य, (१९) सीतास्वयंवर महाकाव्य, (२०) श्रीतिलकयशोऽर्णव, (२१) शिवराज्योदय, (२२) नेहरूयशसौरभमहाकाव्य, (२३) संस्कारसगर, (२४) जानकीजीवनम् महाकाव्य, (२५) मोहभङ्ग, (२६) वामनावतरण-महाकाव्य, (२७) विद्यार्थी आत्मचरित, (२८) श्रीस्वामिविवेकानन्दचरित, (२९) श्रीभीष्मचरितमहाकाव्य, (३०) ऊर्मिलीयमहाकाव्य, (३१) उत्तरसीताचरित, (३२) स्वातन्त्र्यसम्भवमहाकाव्य, (३३) भार्गवविक्रम महाकाव्य, (३४) भरतचरित, (३५) रक्षतगङ्गाम्।

॥ उत्तररङ्ग ॥

पृ. ३१४-३६४

साहित्यकार—पंडितराजजगन्नाथ, बालसरस्वती श्रीबालशास्त्री रानडे, पंडित अंबिकादत्त व्यास, नारायणभट्टपर्वणीकर, श्री गंगाधरशास्त्री मानवल्ली, पंडित शिवकुमार-शास्त्री, रघुनाथविष्णु वेलंकर, पंडित रामशास्त्री तैलङ्ग, शिवरामशास्त्री, अप्पाशास्त्री राशीवडेकर, पंडित रामावतारशर्मा, जानकीवल्लभशास्त्री, श्रीअन्यदाचरण ठाकुर, पंडित प्रमथनाथ भट्टाचार्य, पंडिताक्षमाराव, पंडित रघुपतिशास्त्री वाजपेयी, पंडित सदाशिवशास्त्री मुसलगाँवकर, पंडित बटुकनाथ शर्मा, पंडित हरिहरकृपालु द्विवेदी, श्रीलक्ष्मणशास्त्री तैलङ्ग, पंडित भारुशास्त्री वाजपेयी, डॉ. मंगलदेवशास्त्री, आचार्य नारायणशास्त्री खिस्ते, डॉ. श्रीधरभास्कर वर्णेकर, डॉ. रामजी उपाध्याय, पंडित जगन्नाथ पाठक, श्रीनिवास रथ, डॉ. वेंकटराम राघवन, डॉ. सत्यव्रत सिंह, डॉ. गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, श्रीअमरीचंदशास्त्री, श्रीरतिनाथ झा, पंडित रेवाप्रसाद द्विवेदी, डॉ. भागीरथप्रसाद त्रिपाठी, श्रीलीलाधरपन्त, श्रीरुद्रदेव त्रिपाठी, श्रीनारायणगोविन्द किंजवडेकर, श्री मधुकरगोविन्द माईणकर, पंडित बच्चूलाल अवस्थी, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, पंडित चण्डिकाप्रसाद शुक्ल, डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर, पंडित वेणीमाधवशास्त्री, पुल्लेल श्रीरामचन्द्र, पंडित हृषीकेश भट्टाचार्य, डॉ. विमला मुसलगाँवकर, पंडित रामचन्द्र शाण्डिल्य, स्वामी हरिहरानन्दसरस्वती, श्रीमतिनाथ मिश्र, डॉ. रामकुमार शर्मा, डॉ. कमला पाण्डेय, डॉ. राजेन्द्र मिश्र, डॉ. हरिनारायण दीक्षित।

उपसंहार

पृ. ३६५-३७४

परिशिष्ट-१

आधुनिक प्रगतिशील संस्कृत काव्य

पृ. ३७५-३८२

परिशिष्ट-२

काव्य समीक्षा के स्वतन्त्र ग्रन्थ

पृ. ३८३-३८५

परिशिष्ट-३

संस्कृतनियतकालिकपत्राणि

पृ. ३८६-४०३



आधुनिक संस्कृत काव्य-परम्परा

(ई. १७०० से २००० तक)

॥ पूर्वरङ्ग ॥

(काव्य और उसकी प्रवृत्तियाँ)

प्रथम परिच्छेद

विषय-प्रवेश

संस्कृत साहित्य का महत्त्व

वैदिक-काल से आज तक संस्कृत भाषा में साहित्य का अविराम निर्माण होता चला आ रहा है। लगभग छः सहस्राब्दों से पन्द्रह लाख वर्गमील के क्षेत्र में बसे हुए करोड़ों मनुष्यों ने कई पीढ़ियों तक इस साहित्य का सर्जन किया है। जैसे नदी-प्रवाह की प्रत्येक बूँद दूसरे को ठेलकर अविराम प्रवाह उत्पन्न करती है, वैसे ही हमारे पूर्वज मनीषियों ने पूर्वार्जित ज्ञान-प्रवाह को नवीन परिधान में स्वार्जित ज्ञान-धारा से कभी मंथर गति से और कभी द्रुतगति से निरंतर गतिशील बनाया है। उसकी यह परम्परा आज इक्कीसवीं शताब्दी तक विद्यमान है। परिणामतः यह साहित्य वह उच्च गिरिशृङ्ग बन चुका है जिस पर चढ़कर हजारों वर्षों से निरंतर प्रवहमान मानव चिन्तन का विराट् स्रोत प्रत्यक्ष दिखाई देता है। निश्चय ही वैदिक-काल से आज तक गतिशील रहने वाला एवं इतने विशाल जन-समूह को आन्दोलित करने वाला यह साहित्य विश्व के अखिल साहित्यों से प्राचीनता, अविच्छिन्नता, व्यापकता और कलात्मकता में अनुपम है। आज उसका कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं है। किन्तु दुर्भाग्य से हमारी इस पूर्वार्जित विपुल साहित्य-सम्पदा का अधिकांश भाग मध्यकालीन यवन साम्राज्य की संकीर्ण एवं विद्वेषपूर्ण मनोवृत्ति के कारण नष्ट हो चुका है। इस प्रसंग में हमारे प्राचीन ग्रंथों को नष्ट करने की एक घृणित घटना की चर्चा यवन सम्राटों की क्रूरतापूर्ण शत्रुता की किञ्चित् झलक दे सकेगी। घटना इस प्रकार है—

‘भोजशाला की सरस्वती कण्ठाभरण नामक पाठशाला आजकल धार (मध्यप्रदेश) की कमालमाला मस्जिद के नाम से वर्तमान है। सन् १९०५ ई० में एजुकेशनल सुपरिन्टेंडेंट मिस्टर लेले ने प्रो० हच को खबर दी कि कमालमाला मस्जिद का मिहराब टूट गया और उसमें से कई पत्थर खिसकर निकल आये हैं, जिन पर नागरी अक्षरों में कुछ लिखा हुआ है। इन पत्थरों को उलट कर इस प्रकार जड़ दिया गया था कि लिखा हुआ अंश पढ़ा न जा सके। जब पत्थर खिसक कर टूट गिरे तो उनका पढ़ना संभव हुआ। परीक्षा से मालूम हुआ कि दो पत्थरों पर महाराज भोज के वंशज अर्जुनदेव वर्मा के गुरु गौड़ पण्डित मदन कवि की लिखी हुई कोई ‘पारिजातमंजरी’ नामक नाटिका थी। नाटिका में चार अंक होते हैं। अनुमान किया गया कि शेष दो अंक भी निश्चय ही उसी इमारत में कहीं होंगे। यद्यपि मस्जिद के हितचिंतकों के आग्रह से उनका पता नहीं चल सका। फिर कुछ पत्थरों पर स्वयं महाराज भोज के लिखे हुए आर्या छन्द के दो काव्य खोदे गये थे, जिनकी भाषा कुछ अपभ्रंश से

मिली हुई प्राकृत थी। इस शिलापट्ट की प्रतिच्छवि 'एपिग्राफिका इण्डिका' की आठवीं जिल्द में छपी है। चौहान राजा विग्रहराज का 'हरिकेलि' नाटक और सोमेश्वर कवि का 'ललित विग्रहराज' नाटक शिलापट्टों पर खोदे पाए गये हैं। एक सुन्दर काव्य एक पत्थर पर खुदा हुआ ऐसा भी पाया गया है, जो किसी शौकीन जमींदार की मोरियों की शोभा बढ़ा रहा था।^१ फिर भी इस प्रकार विदेशियों की क्षुधित शत्रुवाहिनी की क्षुधा के कोपानल से किसी प्रकार बची हुई यहाँ की पुरानी पोथियों ने भारतीय मनीषा की उज्ज्वलता संसार के सम्मुख निर्विवाद रूप से प्रकट कर दी है। भारतीय साहित्य संसार का उत्तम और अत्यन्त प्रेरणादायक साहित्य स्वीकार किया जा चुका है। वस्तुतः सामान्य जन इन पुरानी पोथियों, शिलालेखों या ग्रंथों के महत्त्व से अनभिज्ञ होते हैं। यद्यपि इस अनभिज्ञता के मूल में हमारा अज्ञान, राष्ट्र की प्राचीन धरोहर के प्रति अनाकर्षण और इसीलिए उसके प्रति उपेक्षाभाव भी निहित रहता है। यह हमें निःसंकोच स्वीकार करना चाहिए।

मेक्समूलर ने अपने ग्रंथ (१८२३-१९००) 'भारत से हम क्या शिक्षा ले सकते हैं?' (इंडिया : हाट केन इट टीच अस) में लिखे इन—'सारे संसार में ज्ञानियों और पण्डितों का देश भारत ही एकमात्र ऐसा है जहाँ कि विपुल ज्ञान-संपदा हस्तलिखित पोथियों के रूप में सुरक्षित है।' शब्दों ने पाश्चात्य विद्वानों को पर्याप्त प्रोत्साहित किया और अदम्य उत्साह से वे भारतीय ज्ञान की खोज में जुट गए।^२

नवजागरण का प्रभाव—जैसे-जैसे प्राच्यविद्या के अनुसंधान के क्षेत्र में भारताय विद्वानों का अंग्रेजों से संपर्क बढ़ता गया, वैसे-वैसे भारतवर्ष में एक नई चेतना का जन्म हुआ। परिणामतः पुरानी पोथियों के संग्रह करने और पढ़ने की ओर भी प्रवृत्ति बढ़ती गई। कश्मीर, नेपाल, तिब्बत, केरल, तमिल आदि प्रदेशों से अनेक नूतन ग्रंथरत्नों का उद्धार हुआ है। पाश्चात्य और भारतीय विद्वानों ने हस्तलिखित पोथियों-ग्रन्थों की सूचियाँ तैयार की हैं, जिनसे विपुल संस्कृत साहित्य का ज्ञान हुआ है।^३

प्राचीन संस्कृत साहित्य के लिए १९वीं शती का नवोदय काल—किन्तु १९वीं शती तक इस समग्र संस्कृत साहित्य का विमर्शात्मक आलोडन किसी भी विद्वान् ने नहीं किया था। अंग्रेजों के इस देश में आने के पूर्व एक प्रकार से प्राचीनतर विद्याओं के लिए अंधकार युग हो चला था। यहाँ के प्राचीन साहित्य-शास्त्रों के मर्मज्ञ सात-

१. हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा उद्धृत—'पुरानी पोथियाँ' नामक निबन्ध।

२. संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोला—पृ० ४ से उद्धृत।

३. जर्मन विद्वान् थियोडोर आफ्रेक्ट (१८२२-१९०७) ने ४० वर्ष के अनवरत परिश्रम से संस्कृत ग्रंथों और उसके प्रणेताओं की एक विशाल सूची बनाई थी, जिसके मुद्रण में ही १३ वर्ष लग गये थे। इस विराट् सूचीपत्र का नया संस्करण भारत में मद्रास विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग द्वारा डॉ० वे० राघवन् के सम्पादकत्व में तैयार किया गया है।

आठ सौ वर्षों तक की पुरानी लिपियों को यथाकथंचित् पढ़ लेते थे, परन्तु पुरानी लिपियों का पढ़ना एकदम भूल चुके थे। ई० सन् १८३४ में कप्तान ट्रायर ने प्रयाग के अशोक स्तम्भ पर खुदे हुए समुद्रगुप्त के लेख के कुछ अंश को पढ़ लेने का जो प्रयत्न किया, वह आने वाले वर्षों में अन्य विदेशी विद्वानों ने भी निरंतर आ-फलोदयो यावत् गतिशील रखा। यद्यपि पुरानी लिपियों को पढ़ने वालों में विदेशी पण्डितों का ही प्रयत्न प्रमुख रहा है, तथापि यह नहीं समझना चाहिए कि उन्होंने देशी पण्डितों की सहायता के बिना ही यह कठिन कार्य सम्पन्न किया था।

विवेचनात्मक ग्रंथों का प्रकाशन—इस प्रकार यहाँ के साहित्य से परिचित होने पर विदेशी पण्डितों ने १९वीं शती में संस्कृत साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन प्रारम्भ किया। करीब पैंतालीस वर्षों की समयावधि में संस्कृत साहित्य के अनेक विमर्शात्मक ग्रंथ प्रकाशित हुए। मेक्समूलर ने विवेचनात्मक लेखन कार्य का श्रीगणेश ई० सन् १८६० में अपने 'Ancient Indian Literature' नामक ग्रंथ को लिखकर किया। ठीक अठारह वर्षों के अन्तराल के पश्चात् ई० सन् १८७८ में बेबर के द्वारा लिखित 'इण्डियन लिटरेचर' ग्रंथ प्रकाशित हुआ। ई० सन् १९०० में दो ग्रंथ—(१) मेकडॉनल द्वारा लिखित—'History of Sanskrit Literature' और (२) कीथ का 'Classical Sanskrit Literature' प्रकाशित हुए। ठीक तीन वर्षों के पश्चात् ई० सन् १९०३ में श्रोडर और ओल्डनबर्ग द्वारा लिखित भारतीय साहित्य और संस्कृति पर दो ग्रन्थ प्रकाशित हुये। ई. स. १९०४ में विंटरनिट्ज़ द्वारा लिखित 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' (History of Sanskrit Literature) दो भागों में प्रकाशित हुआ।

इस प्रकार यूरोपीय भाषा में १९वीं शती के मध्य से बीसवीं शती के प्रारम्भ तक समग्र संस्कृत साहित्य के अनेक बहुमूल्य विमर्शात्मक ग्रंथों का सर्जन हुआ। जैसे-जैसे भारतवर्ष में जागरण उत्पन्न हुआ, वैसे-वैसे भारतीय विद्वानों का यूरोपीय भाषा से सम्पर्क बढ़ता गया एवं वे वहाँ की विचार शैली के प्रभाव से अछूते न रह सके। यहाँ के विद्वानों ने भी इसी शैली पर समग्र संस्कृत साहित्य का आलोडन करना प्रारम्भ किया। अचिरात् श्रीकृष्णमाचारियर, दासगुप्ता, डे, व्ही. वरदाचारी आदि विद्वानों ने उपर्युक्त ग्रंथों के ही परिवर्द्धित तथा संशोधित संस्करण जैसे—संस्कृत साहित्य के विवेचनात्मक ग्रंथों का अंग्रेजी भाषा में निर्माण किया। विद्यार्थियों की बढ़ती माँग की पूर्ति करने के लिए उक्त विद्वानों के कार्य से प्रेरित होकर आचार्य बलदेव उपाध्याय, अग्रवाल, पाण्डे, रामबिहारीलाल जैसे संस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ विद्वानों ने भी माध्यम के रूप में हिन्दी भाषा का आश्रय लेकर संस्कृत साहित्य के इतिहास ग्रंथों का सर्जन किया। इसी समय अन्य प्रान्तीय भाषाओं—मराठी, गुजराती, तमिल, तेलगु आदि में संस्कृत साहित्य के अनेक विमर्शात्मक ग्रंथ लिखे गये। ई० स० १९५१ में श्री हंसराज अग्रवाल ने संस्कृत साहित्य का इतिहास (संस्कृत भाषा में) दो भागों में लिखा। इसके

पश्चात् ई० स० १९५६ में वृन्दावन गुरुकुल के भू०पू० कुलपति पं० द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री का 'संस्कृत साहित्य विमर्शः' नामक ग्रंथ प्रकाशित हुआ। १९६४ में लेखक का शोध ग्रन्थ 'संस्कृत महाकव्य की परम्परा' प्रकाशित हुआ। इस प्रकार सौ वर्षों में संस्कृत साहित्य के अनेक विवेचनात्मक ग्रंथ प्रकाशित हुए, साथ ही अनेक दुर्लभ हस्तलिखित ग्रंथ भी मुद्रित हुए।

आधुनिक संस्कृत साहित्य की उपेक्षा एवं उसके लोकप्रिय न होने के कारण—

यह अत्यन्त खेद का विषय है कि संस्कृत साहित्य के विमर्शकारों में से किसी ने भी १६वीं शती के पश्चात्पूर्वी विशेषतः पं० जगन्नाथोत्तरवर्ती संस्कृत साहित्य की निर्मिति का अपने ग्रंथों में उल्लेख नहीं किया है। अपवादस्वरूप कुछ ग्रंथों में भले ही उत्तरवर्ती कुछ कवियों का उल्लेख भर मिल जाता है, परन्तु वह नगण्य-सा है। प्रान्तीय पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर नवलिखित कुछ संस्कृत रचनाओं एवं ग्रंथों का परिचय अवश्य ही दृष्टिगोचर होता रहता है, किन्तु—

(क) दुर्भाग्यवश उन पत्र-पत्रिकाओं का प्रचार-प्रसार प्रान्तीय सीमाओं तक ही प्रायः सीमित होने के साथ-साथ उनका जीवन भी अस्थायी होता है। साधनों की प्रचुरता और सुलभता के अभाव में अन्य प्रान्तीय विद्वानों के दृष्टिपथ में, अन्य प्रान्तीय विद्वानों द्वारा नवलिखित संस्कृत रचनाओं का परिचय सहजगत्या नहीं आता है।

(ख) उच्चतर माध्यमिक शालाओं, महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों तथा सार्वजनिक ग्रंथालयों में प्रायः संस्कृत ग्रंथों का भी एक छोटा-सा विभाग होता है। उस छोटे-से विभागानुरूप ही संस्कृत ग्रंथों की संख्या भी अन्य विषयों के ग्रंथों की अपेक्षा सीमित ही रहती है। इसमें रामायण, महाभारत, पुराण, उपनिषद् तथा प्राचीन कवियों में—कालिदास, भवभूति, माघ, भारवि, हर्ष, बाण, दण्डी आदि गिने-चुने हुए कवियों के ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। किन्तु खेद इस बात का है कि उन्हें रखने की समुचित व्यवस्था न होने के कारण, ये ग्रंथ भी भरे-पूरे परिवार में अंग से गलित एक वृद्ध की तरह अपनी जीर्ण-शीर्ण अवस्था में उष्ण वायु के थपेड़ों से कराहते 'मरमर' की ध्वनि उत्पन्न करते हुए अपने उपेक्षित शेष जीवन के क्षणों की गिनती करते दृष्टिगोचर होते हैं। यहाँ यह स्पष्टरूप से कह देना उचित है कि इन ग्रंथालयों में नवप्रकाशित आधुनिक संस्कृत साहित्य का सर्वथा अभाव ही रहता है। वस्तुतः इन ग्रंथालयों के किसी भी संचालक ने, यहाँ तक की संस्कृत महाविद्यालयों के प्रमुखों ने भी, आज तक नवलिखित संस्कृत ग्रंथों को अपने ग्रंथालयों में संग्रह करने की आवश्यकता नहीं समझी है। मेरे विचार में अखिल भारतवर्ष में कहीं भी अर्वाचीन संस्कृत साहित्य का संग्रह उपलब्ध नहीं है। प्रश्न उठता है कि ऐसा क्यों हुआ? इसके एकाधिक कारण हैं—१. शासन का संस्कृत के प्रति अनुदार एवं अस्पष्ट दृष्टिकोण, २. जीविकोपार्जन

में सहायक संस्कृतेतर विषयों के सामने संस्कृत विषय पाठकों (विद्यार्थियों) को जीवन में अनुपयोगी दिखाई देता है, क्योंकि समाज में मान-प्रतिष्ठा का साधन 'अर्थ' है। जब सर्वत्र अर्थ ही का राज हो तब उसके आकर्षण को काट सकना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है। ३. केन्द्र की नूतन शिक्षा नीति में उद्घोषित संस्कृत विषय के पाठ्यक्रम के कार्यान्वयन में केन्द्र-शासन के शिक्षा विभाग द्वारा एक नवीन विसंगति को जन्म दिया जाना, जिसके कारण राज्यों में संस्कृत विषय के प्रचार-प्रसार में अपूरणीय क्षति हुई है।

देश की नवीन शिक्षानीति में संस्कृत की स्थिति या उसका स्थान आज क्या है ? इस विषय की विस्तृत चर्चा को 'विश्व संस्कृत प्रतिष्ठानम्' को त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका 'विश्वभाषा' से अविकल रूप में यहाँ उद्धृत कर रहे हैं—वह इस प्रकार है—

'नूतनशिक्षानीतौ संस्कृतस्य स्थानम्'

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्, भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पङ्कज श्रीः।

इत्थं विचिन्तयति कोषगते द्विरेफे, हा! हन्त! हन्त! नलिनीं गज उज्जहार॥

नूतन-शिक्षानीते: संकल्पकः प्रेरकः च आसीत् दिवंगतः प्रधानमन्त्री राजीवगान्धी-महोदयः। अद्य यावत् नवीन-शैक्षणिकनीतिविषये संपूर्ण राष्ट्र, शासकीये अशासकीये च स्तरे बहुविधः विचारविमर्शः संजातः अस्ति। विकसनशीलः अस्माकं भारतदेशः एक-विंशतितमे शतके विकसितराष्ट्राणां पङ्क्तौ विराजताम्; एतदपि स्वतंत्रराष्ट्रस्य अस्मिता-द्योतकं तेजस्वि उद्देश्यम्, अस्मिन् नूतनशिक्षानीतौ अभिप्रेतम् अस्ति। अनया दृष्ट्या नवीन-शिक्षानीतौ, विज्ञानप्रधान-युगधर्मानुसारेण व्यवसायाभिमुखं शिक्षणं, विज्ञाननिष्ठा, तान्त्रिकी प्रगतिः इत्यादिमहत्त्वपूर्णविषय-संलग्नं सुधारणात्मकं राष्ट्रहितकरं च परिवर्तनम् अपेक्षितं विद्यते।

तथापि अस्य बहुभाषि-खण्डप्राय-राष्ट्रस्य भाषाविषयिणी राष्ट्रिया नीतिः तु न नूतना, अपितु १९६८ इति संवत्सरे या सुनिश्चिता आसीत्, सा एव भवेत्; इति केन्द्र-शासनेन सुनिर्णीतम् अस्ति।

भाषाविषयिणी राष्ट्रिया नीतिः

केन्द्रशासनेन १९६८ इति संवत्सरे सुनिर्णीता, का नु खलु इयं राष्ट्रिया भाषाविषयिणी नीतिः ?

तदानीन्तनः केन्द्रीयशिक्षामंत्री डॉ० त्रिगुणसेनमाहाभागः, अनेन २४ जुलै १९६८ इति दिने राज्यसभायां, तथा च केन्द्रीयशिक्षा-राज्यमंत्री श्री भागवतज्ञा-आजादः अनेन महोदयेन लोकसभायां भाषाविषयक-राष्ट्रिय-नीतिसंदर्भे एकः प्रस्तावः प्रस्थापितः। (राष्ट्रस्य सर्वोच्चान्तिमा सत्ता यत्र अधिष्ठिता, तत्र सभागृहद्वये अयं भाषाविषयक-राष्ट्रियनीतिस्वरूपः प्रस्तावः संमतः अस्ति; एतद्विषये सम्यक् दत्तचित्तैः भाव्यं संस्कृतोपासकैः)

अस्य प्रस्तावस्य आधारः आसीत्, सर्वपक्षीय-संसदीयसमितिः भाषाविषयकः अभिप्रायः। इयं च समितिः, कोठारी-आयोगस्य शिक्षणविषयक-सूचनानां समीक्षणार्थं नियुक्ता आसीत्। 'कक्षा ८ तः कक्षा १० पर्यन्तं हिन्दी अथवा इंग्रजी-अर्थात् भाषाद्वयम् अनिवार्यं माऽस्तु' एतादृशी महत्त्वपूर्णा सूचना, अनया संसदीयसमित्या कृता आसीत्। संस्कृतानुकूलाः प्रशंसनीयाः विचाराः अपि प्रकटीकृताः आसन् अनया संसदीयसमित्या।

“National Policy on Education” इति शीर्षकमण्डिते अस्मिन् शैक्षणिके प्रस्तावे भाषाविषयक-राष्ट्रियनीतेः स्वरूपं संक्षेपेण ईदृशम् अस्ति।

(अ) विद्यापीठीयस्तरपर्यन्तं शिक्षणस्य माध्यमं मातृभाषा अस्तु।

(आ) नित्यं प्रगतिपरं वर्धमानं च यत् वैज्ञानिकं ज्ञानं, तस्य लाभप्रस्वीकारार्थम्, आन्तर-राष्ट्रियस्वरूपाणां (विशेषतः सुपरिचिता इंग्रजीभाषा) भाषायां शैक्षणिकी उपयुक्ता अपि, अस्मिन् भाषाविषयकराष्ट्रियप्रस्तावे निस्सन्दिग्धं प्रतिपादिता अस्ति।

(इ) मातृभाषा, हिन्दी तथा इंग्रजी इति त्रिभाषासूत्रस्य अपि उल्लेखः अस्मिन् प्रस्तावे अस्ति।

संस्कृतस्य कृते उत्तेजनं नाम राष्ट्रिया नीतिः

बहूनां तथाकथित-शिक्षणप्रज्ञानाम् अपि एतादृशः भ्रमः अस्ति यत्, 'हिन्दीसहितं त्रिभाषासूत्रम् एव' नाम भारतकेन्द्रशासनस्य अनिवार्या भाषाविषयिणी राष्ट्रिया नीतिः इति। परंतु अधिकृता प्रमाणभूता वस्तुस्थितिः तु अन्या एव अस्ति। भाषाविषयक-राष्ट्रियप्रस्तावान्तर्गते “Development of Languages” इति विभागे यथा हिन्दीसहित-त्रिभाषासूत्रस्य उल्लेखः अस्ति, तथा एव न हि, न हि, तदपेक्षया समधिकमहत्त्वपूर्णः उल्लेखः संस्कृतभाषाविषये अस्ति। अत्र इदं तत् अधिकृतं प्रमाणम्।

नूतनशिक्षानीतौ संस्कृतस्य स्थानम्

3-(d) Sanskrit : Considering the special importance of Sanskrit to the growth and development of Indian languages and its unique contribution to the cultural unity of the country, facilities for its teaching at the school and university stages should be offered on a more liberal scale. Development of new methods of teaching the language should be encouraged, and the possibility explored of including the study of Sanskrit in those courses (such as modern Indian languages, ancient Indian history, Indology and Indian philosophy) at the first and second degree stages, where such knowledge is useful.

अयि मान्याः संस्कृतोपासकाः, इदम् अत्र अवधेयम्। नवीनशिक्षानीतेः प्रधानम् उद्देश्यं, 'राष्ट्रस्य एकात्मता' इति पुनः पुनः उच्चैः समुद्बोधितम् अस्ति। उपरि समुल्लिखिते प्रमाणभूते संस्कृतविषयके विशिष्टे परिच्छेदे 'भारतीय-भाषाणां विकासाय, तथा च

राष्ट्रस्य सांस्कृतिकैकात्म्यतार्थं संस्कृतभाषा एव महत्त्वपूर्णा' इति सुस्पष्टं प्रतिपादितम् अस्ति। (अन्यभाषाविषये एतादृशः उल्लेखः नास्ति।)

राष्ट्रस्य पुरतः अद्यतनः ज्वलन् प्रश्नः नाम 'राष्ट्रस्य एकात्मता' एव। अस्य च प्रश्नस्य सम्यक् उत्तरं, स्वयं केन्द्रशासनेन एव प्रदत्तम् अस्ति, यत् 'संस्कृतभाषा एव, प्राचीनतमकालात् आरभ्य अस्य भारतराष्ट्रस्य सांस्कृतिकैकात्म्यतार्थं प्रभावपूर्णा' इति।

अतः एव अभ्यासक्रमे (शालास्तरे, विश्वविद्यालयस्तरे च) संस्कृतस्य कृते उदारतया स्थानं देयम्, इत्यपि सुस्पष्टं मार्गदर्शनं केन्द्रशासनेन अस्मिन् राष्ट्रियप्रस्तावे कृतम् अस्ति। राष्ट्रस्य एकात्मताविषये विना संस्कृतं न कस्याः अपि अन्यस्याः भाषायाः उल्लेखः अस्यां भाषानीतौ विद्यते, इति नैव विस्मरणीयं हिन्दी-सहित-त्रिभाषासूत्रस्य तथाकथितैः पक्षपातिभिः। (हिन्दी पक्षपातिनः अन्ये, हिन्दीप्रेमिणः च अन्ये।)

अतः संस्कृतस्य कृते उत्तेजनं नाम, इयमपि भाषाविषयिणी राष्ट्रिया नीतिः एव। न केवलं हिन्दीसहित-त्रिभाषासूत्रस्य उल्लेखः नाम राष्ट्रिया भाषाविषयिणी नीतिः, इति तु सम्यग् अवधेयं विवेकशीलैः संस्कृतोपासकैः विद्योपासकैः च।

राष्ट्रिय-भाषानीतौ केचन विशेषाः

अस्यां राष्ट्रिय-भाषानीतौ कुत्रापि (हिन्दीविषये अपि) 'अनिवार्य' इति शब्दप्रयोगः नास्ति। तथापि सूच्यग्रपरिमितम् अपि (ऐच्छिकम् अपि) स्थानम् अभ्यासक्रमे संस्कृतार्थं माऽस्तु, केवलं हिन्दीभाषायाः कृते एव परिपूर्णं शताब्दिकात्मकं स्थानं सर्वत्र नाम प्राथमिकस्तरात् आरभ्य विश्वविद्यालयीयस्तरपर्यन्तम् अनिवार्यम् अस्तु इति दुर्योधनवृत्त्या अशैक्षणिकं राष्ट्रघातकं च दुराग्रहं प्रदर्शयन्तः 'ते के न जानीमहे' एतादृशाः महाभागाः विद्यन्ते एव। धिक् तान्, धिक् तान्, धिक् तान्।

तथा च 'राष्ट्रभाषा' इति शब्दप्रयोगः अपि अस्यां राष्ट्रिय-भाषानीतौ (संविधाने अपि) कुत्रापि (हिन्दी-भाषाविषये अपि) नास्ति। असांवैधानिक-राष्ट्रभाषाव्यपदेशेन हिन्दीभाषां पुरः प्रस्थापयन्तः हिन्दीपक्षपातिनः (न तु हिन्दीप्रेमिणः) सम्यक् अवगच्छन्तु यत्, यद्यपि स्वतंत्रभारतराष्ट्रस्य संविधाने 'राष्ट्रध्वजः', 'राष्ट्रगीतम्', 'राष्ट्रचिह्नम्', एतादृशाः केचन शब्दप्रयोगाः विद्यन्ते; तथापि 'राष्ट्रभाषा' इति शब्दप्रयोगः संविधाने कुत्रापि नास्ति।

संविधाननिर्माणसमितौ राष्ट्रभाषाविषयक-चर्चावसरे यद्यपि 'राष्ट्रभाषा' इति शब्दप्रयोगः संजातः, तथापि संविधाने Article 343 (1) मध्ये हिन्दीभाषायाः सांवैधानिकः अधिकृतः उल्लेख "The Official Language of the Union" इति विद्यते; न तु "National Language" इति। अतः एव अधिकृते केन्द्रशासनव्यवहारे कुत्रापि हिन्दीविषये 'राष्ट्रभाषा' इति असांवैधानिकः उल्लेखः न दृश्यते।

तात्पर्यम् इदं यत्, स्वतंत्रभारतराष्ट्रस्य संविधाने अद्यापि 'राष्ट्रभाषा-सिंहासनम्' रिक्तं विद्यते। तत्र राष्ट्रव्य-संवर्धिनी भारतराष्ट्रस्य प्राणस्वरूपा संस्कृतभाषा तत्त्वतः ('सत्यमेव जयते' इति बोधवाक्यवत्) संस्थापिता भवतु एतत्-राष्ट्रियकर्तव्य-परिपूर्त्यर्थं यत्नशीलैः भाव्यं खलु निखिल-संस्कृतसेवकैः।

आसेतुहिमाचलं यावत्, व्यवहारमाध्यमेन सुपरिचिता हिन्दीभाषा संपर्कभाषात्वेन मनःपूर्वकम् अवश्यं स्वीकर्तव्या खलु सर्वैः राष्ट्रभक्तनागरिकैः।

राष्ट्रिय-भाषानीतौ अयं च समुल्लेखनीयः विशेषः यत्, हिन्दीभाषायाः अध्ययनविषये "At the Secondary Stages" इति मर्यादितः उल्लेखः विद्यते। परं संस्कृत-विषये तु "At the School and University Stages" इति व्यापकः उल्लेखः अस्ति।

हे विसंगते! तव नाम केन्द्रशासनम्

राष्ट्रस्य अन्तिमा सत्ता यत्र अधिष्ठिता तत्र सर्वोच्च-लोकसभा-राज्यसभागृहद्वये संमतः यः संस्कृतविषयकः प्रस्तावांशः तत्र अधिकृत-सुधारणां विना (Amendment) एकस्यापि शब्दस्य न्यूनाधिकं परिवर्तनं कर्तुं शक्यम् अधिकृतं च विद्यते वा? परम् एतादृशः महान् अक्षम्यः अपराधः केन्द्रशासनस्य शिक्षाविभागेन कृतः अस्ति।

नूतन-शिक्षाविषयक-कार्यान्वयार्थं केन्द्रशासनस्य शिक्षाविभागेन "Programme of Action" इति पुस्तिका सर्वराज्यशासनेभ्यः प्रेषिता अस्ति। इमां पुस्तिकाम् अनुसृत्य तेषु तेषु राज्येषु अभ्यासक्रमः पाठ्यक्रमः वा सुनिश्चितः भवति। Programme of Action" इति पुस्तिकायां १ पृष्ठे संस्कृतस्य उल्लेखः केवलं "At the University Stage" इति अनधिकारेण विकृतः संस्कृतप्रतिकूलः, संकुचितः च कृतः अस्ति। मूल-राष्ट्रियप्रस्तावे तु संस्कृतस्य उल्लेखः "At the school University Stage" इति बहुवचनात्मकः व्यापकः अस्ति। "Programme of Action" इत्यत्र संस्कृतविषयकः यः एकवचनात्मकः विकृतः उल्लेखः सः नाम न केवलं संस्कृतप्रतिकूलः अपि तु सा सर्वोच्च-लोकसभा-राज्यसभागृहद्वयस्य नाम संपूर्णराष्ट्रस्य अक्षम्या अप्रतिष्ठा एव। एतद्विषये ये सम्बन्धिनः अधिकारिणः ते सर्वथा दण्डार्हाः एव खलु।

"At the Univerisity Stage" इति संस्कृतविषयक-विकृतोल्लेखानुसारेण तेषु तेषु राज्येषु शालास्तरे संस्कृतं स्थानं कथं लभेत? कूपे एव जलं नास्ति चेत् नहिं जलपात्रे जलं कथं स्यात्?

अन्यत् च, अस्मिन् विषये विश्व-संस्कृत-प्रतिष्ठानस्य कोषाध्यक्षः डॉ. शान्तिलाल सोमैयामहोदयः, एतस्य नेतृत्वे यदा (१२ जुलै १९९१) प्रधानमन्त्रिणा डॉ. पी. व्ही. नरसिंहरावमहोदयेन सह अस्माभिः विचारविनिमयः कृतः तदा, प्रधानमन्त्रिणा सपदि एव संतप्ता प्रतिक्रिया प्रकटीकृता।

‘इयं हि महती खलु विसंगतिः । यदि शालास्तरे एवं संस्कृतपठनव्यवस्था न चेत् .तर्हि विद्यापीठीय-स्तरे कः खलु छात्रः संस्कृताभ्यासं करिष्यति?’ इति प्रधानमन्त्रिणः प्रतिक्रियानुसारेण अयं विषयः केन्द्रशासनस्य विचाराधीनः विद्यते ।

नूतन-शिक्षानीतिसंदर्भे विशेषतः संस्कृतभाषा-विषयक-राष्ट्रियनीतौ केन्द्र-शासनस्य अन्या च महती विलक्षणा खलु विसंगतिः ।

‘राष्ट्रस्य एकात्मता’ इति हि नवीनशिक्षणनीतेः प्रधानं खलु उद्देश्यम् । अस्य च उद्देश्यस्य सफलतार्थं ‘संस्कृतभाषा एव’ प्रबलतमं साधनम्, इति स्वयं केन्द्रशासनम् एवं भाषावियक-राष्ट्रियनीतौ सुस्पष्टं कथयति । परं हा हन्त ! हन्त !! राष्ट्रस्य एकात्मताविषये नवीनशिक्षा नीतौ यः केन्द्रशासनस्य सुनिश्चितः मार्गः, अत्र विषये महती खलु विसंगतिः केन्द्रशासनस्य । कोटि-कोटिरूप्यकव्ययेन संचालितेषु केन्द्रीय-नवोदयविद्यालयेषु संस्कृताय अर्धचन्द्रः प्रदत्तः अस्ति । (निर्णयसमये ‘नवोदय’ इति संस्कृतं नाम माऽस्तु, ‘मॉडर्न स्कूल’ इत्येव नाम अस्तु इति विचारः प्रबलतरः संजातः आसीत् नाम !)

नवोदयविद्यालयस्थाः ये बुद्धिमन्तः भाविनागरिकाः छात्राः, तेषां कृते राष्ट्रिय-एकात्मतायाः आवश्यकता नास्ति वा ? तर्हि कथम् अत्र नवोदयविद्यालये संस्कृतस्य अभावः ? अथवा नवोदयविद्यालयार्थम् एव केन्द्रशासनस्य राष्ट्रिय-एकात्मताविषये संस्कृतं विना किमपि अन्यत् विशिष्टं गोपनीयं शैक्षणिकं रहस्यं विद्यते ?

नवोदयविद्यालये न केवलं संस्कृताय अर्धचन्द्रः, अपि तु मातृभाषायाः अपि अशैक्षणिकी उपेक्षा संजाता अस्ति । परकीया-इंग्रजीभाषायाः एव प्राधान्यम् अत्र ।

नवोदयविद्यालयविषये अयं विसंगतिस्वरूपः महान् आश्चर्यविशेषः । अभ्यास-क्रमार्थं नवोदयविद्यालयाः “Central Board of Secondary Education” इत्यनया शासकीय-शैक्षणिकसंस्थया संलग्नाः सन्ति । सी.बी.एस्.ई. संस्थासंलग्नाः संपूर्ण-भारतस्थाः ‘सेंट्रल स्कूल’ इति याः शिक्षणसंस्थाः तत्र सर्वत्र नियमानुसारेण (यद्यपि अधुना न्यायप्रविष्टः संस्कृतविषयः) संस्कृतविषयः अनिवार्यः विद्यते ।

तर्हि केवलं नवोदयविद्यालयार्थम् एव कथम् इयं संस्कृतशून्यतास्वरूपा विपरीता विशेषव्यवस्था । को नु खलु आदर्शगुणः प्रकटीकृतः केन्द्रशासनेन अस्मिन् विषये ? अथवा वारांगनेव वञ्चनात्मिका राजनीतिः इयम् ? राष्ट्रस्य उज्ज्वलं भवितव्यं सर्वथा शिक्षणेन सह संबद्धम् अस्ति । एतादृशे पवित्रतमे महत्त्वपूर्णशिक्षणक्षेत्रे तु राजकीया वञ्चना, दाम्भिकता, विसंगतिः वा नैव अपेक्ष्यते खलु विवेकशीलै-नार्गरिकैः ।

संस्कृतविषये घोषणा एका, कृतिः तु अन्या विपरीता एव । यत् मनसि तदेव वचसि । कार्यम् अपि तदनुरूपम्, इति सज्जनानां विषये कथ्यते । किं केन्द्रशासने सर्वे एव असज्जनाः ? संस्कृतभाषाविषयक-राष्ट्रियनीति-संदर्भे तु केन्द्रशासनस्य महती खलु विसंगतिः । यदि स्वयं केन्द्रशासनम् एतादृशं, तर्हि राज्यशासनविषये किं कथं च वक्तव्यं

खलु? स्वयं श्वश्रूः एव विसंगतिस्वरूपं वर्तनं प्रकटीकरोति चेत् स्नुषाविषये किं कथनीयम्? तात्पर्यं किम्? हे विसंगते! तव नाम 'केन्द्रशासनम्' इति अस्ति वा?

उक्त मूल संस्कृत का संक्षिप्त सार इस प्रकार है—

देश की नवीन शिक्षा-नीति का प्रधान उद्देश्य—'राष्ट्रस्य एकात्मता' राष्ट्र की एकात्मता का है, यह अनेक बार उद्घोषित किया जा चुका है। भारतीय भाषाओं के विकास के लिए तथा राष्ट्र की सांस्कृतिक एकात्मता को सुसंघटित रखने के लिए संस्कृत ही महत्त्वपूर्ण भाषा है। यह देश की नवीन शिक्षानीति के घोषणापत्र में स्पष्टरूप से उल्लिखित है। अन्य किसी भाषा के विषय में इस प्रकार का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं है।

आज राष्ट्र के सम्मुख ज्वलन्त प्रश्न है—'राष्ट्र की एकात्मता का' और इस प्रश्न का उत्तर केन्द्र ने यह कहकर दिया है कि प्राचीन काल से संस्कृत भाषा ही भारत-राष्ट्र की सांस्कृतिक एकता को अनुस्यूत रखने में समर्थ रही है। इसलिए शालास्तरीय और विश्वविद्यालय स्तरीय पाठ्यक्रम में संस्कृत को महत्त्वपूर्ण स्थान उदारतापूर्वक दिया जाना चाहिए। इस प्रकार का स्पष्ट मार्गदर्शन केन्द्रशासन ने अपने राष्ट्रीय प्रस्ताव में दिया है। यहाँ यह विशेष ध्यातव्य है कि राष्ट्र की एकात्मता के विषय में संस्कृत को छोड़कर अन्य किसी भाषा का उल्लेख भाषानीति में नहीं किया गया है। यह हिन्दी-सहित-त्रिभाषासूत्र के तथाकथित पक्षधरों को कदापि नहीं भूलना चाहिए।

१. राष्ट्रिय-भाषानीति में विशेष उल्लेख—इस राष्ट्रिय-भाषा-नीति में कहीं भी (हिन्दी के लिये भी) 'अनिवार्य' शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है। (तथापि पाठ्यक्रम में संस्कृत के लिए सूचिकाग्र के बराबर (ऐच्छिक स्थान) स्थान भी न मिले, केवल हिन्दी भाषा के लिये ही शताङ्कात्मक पूर्णस्थान प्राथमिक स्तर से विश्वविद्यालयीय स्तर तक अनिवार्य रूप से रहे, इस प्रकार का राष्ट्रघातक दुराग्रह करनेवाले भी महानुभाव आज विद्यमान हैं, यह स्मरण रखना चाहिए।)

२. इस राष्ट्रभाषानीति में (या संविधान में) कहीं भी (हिन्दी भाषा के लिये भी) 'राष्ट्र-भाषा'—यह शब्द प्रयुक्त नहीं है। यद्यपि स्वतंत्र भारत राष्ट्र के संविधान में 'राष्ट्रध्वजः', 'राष्ट्रगीतम्', 'राष्ट्रचिह्नम्' जैसे कुछ शब्द अवश्य हैं, तथापि 'राष्ट्रभाषा'—इस शब्द का प्रयोग संविधान में कहीं भी नहीं है।

३. यद्यपि संविधान निर्माण समिति में राष्ट्रभाषा विषयक चर्चा के अवसर पर 'राष्ट्रभाषा' शब्द का प्रयोग किया गया है, तथापि संविधान के Article 343(i) में हिन्दी भाषा के लिए सांविधानिक अधिकृत उल्लेख 'The Official Language of the Union' के रूप में किया गया है न कि National Language राष्ट्रभाषा के रूप में। इसलिए

अधिकृत केन्द्रशासन के व्यवहार में कहीं भी हिन्दी के लिए 'राष्ट्रभाषा'—यह असांवधानिक उल्लेख दिखाई नहीं देता।

तात्पर्यार्थ यह है कि स्वतंत्र भारत राष्ट्र के संविधान में अद्यापि 'राष्ट्रभाषा का सिंहासन' रिक्त ही है। अतः राष्ट्रैक्य की संवर्धिनी, भारत राष्ट्र की प्राणस्वरूपा संस्कृत भाषा ही उस सिंहासन पर संस्थापित हो इस राष्ट्रिय कर्तव्य की पूर्ति के लिए सभी संस्कृतसेवकों को प्रयत्नशील होना चाहिए।

४. राष्ट्रिय भाषा नीति में यह विशेष उल्लेख है, (यह स्मरण रखना चाहिए) कि हिन्दी भाषा के अध्ययन के लिए "At the Secondary Stages" ऐसा मर्यादित उल्लेख किया गया है। किन्तु संस्कृत के लिए तो—"At the School and University Stages" ऐसा व्यापक उल्लेख किया गया है।

नवीन शिक्षा विषयक नीति के कार्यान्वयन के लिए केन्द्रशासन के शिक्षा विभाग के द्वारा सभी राज्य शासनों के लिए एक पुस्तिका "Programme of Action" प्रेषित की गई है। इसी पुस्तिका के निर्देशानुसार उन-उन राज्यों में पाठ्यक्रम सुनिश्चित किया जाता है। "Programme of Action"—इस पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर संस्कृत पाठ्यक्रम के विषय में अब केवल "At the University Stage" इस प्रकार का अनधिकार से विकृत और संकुचित उल्लेख कर दिया गया है। मूल-राष्ट्रिय प्रस्ताव में तो संस्कृत पाठ्यक्रम का उल्लेख "At the School and University Stages" बहुवचनात्मक एवं व्यापक रूप में अंकित है। "Programme of Action" पुस्तिका में संस्कृत विषयक जो एकवचनात्मक, विकृत उल्लेख अंकित कर दिया गया है, वह वस्तुतः संस्कृत विषय के प्रतिकूल ही नहीं है, अपितु वह विकृति सर्वोच्च लोकसभा-राज्यसभा गृह द्वय की प्रतिष्ठा के विरुद्ध होने से अपमानजनक भी है। अतः इस विकृति से सम्बन्धित अधिकारी वर्ग सर्वथा दण्डनीय भी है।

"At the University Stage"—इस प्रकार के संस्कृत विषयक विकृत-उल्लेखानुसार अब प्रत्येक राज्य में शालास्तर पर संस्कृत को स्थान कैसे मिल सकेगा? कुएँ में ही जल न होने पर जलपात्र में जल कहाँ होगा?

इस विसंगति को देखकर विश्व-संस्कृत-प्रतिष्ठान के कोषाध्यक्ष डॉ० शान्तिलाल सोमैया महोदय के नेतृत्व में दि० १२-७-१९९१ को भारत के प्रधानमंत्री डॉ० पी० व्ही० नरसिंहाराव के समक्ष इस विसंगति के विषय में चर्चा की गई, तब प्रधानमंत्री ने अत्यन्त सन्तप्तभावोद्गार व्यक्त किये—'यह तो बहुत बड़ी विसंगति है, यदि शालास्तर पर ही संस्कृत-पठन की व्यवस्था न होगी तो विश्वविद्यालय स्तर पर कौन छात्र संस्कृताभ्यास करेगा? इस प्रकार प्रधानमंत्री के द्वारा प्रतिक्रिया की जाने पर यह विषय आज केन्द्रशासन के विचाराधीन है।'

उक्त विवरण से इतना तो स्पष्ट हो चुका है कि केन्द्र की अस्पष्ट-दुलमुल नीति के कारण ही आज संस्कृत को कुछ अधिकारीगण आगे बढ़ने से रोक रहे हैं और उसके विकास में बाधक हैं।

५. परिणामतः संस्कृत विषय के पाठकों की संख्या अन्य विषयों के पाठकों की अपेक्षा बहुत सीमित होती है। निश्चय ही सरकारी-तन्त्र ने आज की संस्कृत की इस दुःस्थिति के अधिक स्वस्थ और सबल होने में बाधा पहुँचाई है। इसके अतिरिक्त जो संस्कृत साहित्य के विशेषज्ञ हैं भी, वे दुरभिमान के कारण या रूढ़िग्रस्त होने के कारण केवल 'बृहत्त्रयी' (भारविकृत—किरातार्जुनीयम्, माघ कृत शिशुपालवधम् और श्री हर्षकृत नैषधीयचरितम्) तथा 'लघुत्रयी' (रघुवंशम्, कुमारसंभवम् और मेघदूतम्) के अध्ययन और अध्यापन में ही रुचि लेते रहे हैं। उन्होंने अर्वाचीन संस्कृत ग्रन्थों को देखने तक में रुचि नहीं रखी। यद्यपि सर्वमान्य तथ्य यह है कि उत्तरवर्ती समग्र संस्कृत साहित्य-परम्परा उक्त दोनों ही त्रयी-काव्यों का आधार या रस ग्रहण करके ही नूतन रूप में विकसित और पल्लवित हुई है। वस्तुतः उत्तरवर्ती अर्वाचीन काव्यपरम्परा का मूल उत्स उक्त दोनों त्रयी-काव्य ही हैं। परन्तु पण्डितों की अरुचि होने का तात्पर्य यह भी नहीं है कि अर्वाचीन संस्कृत साहित्य को एकदम अस्पृश्य ही समझा जाय। यथार्थ में तो समस्त अर्वाचीन काव्यपरम्परा आधुनिक युग की समग्र नवीनता की प्रत्यक्ष साक्षी है। उसने अर्वाचीन समाज के प्रत्येक स्पन्दन को आत्मसात् किया है।^४ (यह हम आगे देखेंगे) किन्तु तथ्य यह है कि 'जो विद्वान् हैं, वे ईर्ष्या-द्वेष से ग्रस्त हैं; जो प्रभुता से सम्पन्न हैं या जिनमें अधिकार केन्द्रित हैं, वे अहंकार से अभिभूत हैं, शेष सभी अज्ञान में निमग्न हैं'^५ तभी तो अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के प्रति निहित अरुचि जैसी घातक भावना का परिणाम यह हुआ है कि आज अर्वाचीन संस्कृत साहित्य का ग्राहक और पाठक कठिनाई से मिलता है और इनके अभाव में नवप्रकाशित ग्रंथों की खपत बाजार में नहीं होने पाती। अनेक ग्रन्थों को तो पुनर्मुद्रित होने का अवसर ही प्राप्त नहीं होता।^६

आज की आवश्यकता

इस समय संस्कृत की कई संस्कृतनिष्ठ संस्थाएँ—(१) अखिल भारतीय प्राच्य विद्या परिषद्—All India oriental conference, (२) संस्कृत विश्वपरिषद्, (३) अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन आदि संस्कृत प्रचार का अच्छा काम

४. उदाहरण के लिए देखिए—'डॉ० हरिनारायण दीक्षित द्वारा विरचित—मुक्तककाव्यम्'—'देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्' प्रकाशित—ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९२।

५. 'बोझारो मत्सरग्रस्ताः प्रभवः स्मयदूषिताः। अबोधोपहताश्चान्ये....।' —'भर्तृहरि'

६. खपत न होने के भय से ग्रंथ की प्रतियाँ भी अत्यन्त सीमित मुद्रित होती हैं—'व्याजोक्तिरलावली' ले० महालिंग शास्त्री, मुद्रित प्रतियाँ केवल ३००।

कर रही हैं। किन्तु आश्चर्य है कि किसी ने भी आधुनिक संस्कृत ग्रंथों का संग्रह करने की दृष्टि से आज तक कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया है। मेरे मस्तिष्क में एक ही विचार बार-बार कोंधता है कि संस्कृत में आज जो अनेक पत्रिकाएँ और ग्रंथ निकल रहे हैं, उनको एक निश्चित योजना के अनुसार क्या नहीं प्रकाशित किया जा सकता? विद्वानों की हमारे यहाँ कमी नहीं है। यह साहित्यिक संस्थाओं का कर्तव्य होना चाहिए कि वे विद्वानों को लिखने की ओर प्रवृत्त करें। उनकी लिखी हुई पुस्तकों को प्रकाशित करने की तथा बाजार में खपत करने की सुनियोजित योजना बनाएँ, किन्तु यह ध्यान में रखना होगा कि हमें संस्कृत को अब सरल और सर्वबोधगम्य भाषा बनाना है। वह केवल शास्त्रार्थ-विचार की भाषा बनकर पुनः न रह जाय। क्योंकि आधुनिक संस्कृत साहित्य के लेखकों को यह तथ्य सदा उत्कर्ण होकर सुनना चाहिए कि संस्कृत किसी एक प्रदेश की भाषा न होकर वह अखिल भारत की भाषा है। उसका साहित्य एकदेशीय बनकर न रह जाय। जैसे—‘साहित्य-वैभवम्’ नामक ग्रंथ में लेखक (श्रीभट्ट मथुरानाथ शास्त्री) ने हिन्दी, उर्दू के विविध छन्दों का—गजल, ठुमरी, दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया, बारहमासी आदि—निपुणता से प्रयोग कर अपना वैदुष्य प्रदर्शित किया है। उनका यह प्रयास प्रशंसाहर्ह होने पर भी वह सर्वत्र रूढ़ होने योग्य नहीं है। क्योंकि हिन्दी-उर्दू छन्दों का प्रचार दक्षिण भारत में न होने से वहाँ यह दुर्बोध ही होगा। इस पर डॉ० गंगानाथ झा ने अपना विचार इस प्रकार व्यक्त किया है—

“The adoption of the Hindi metres and the consequent abandonment of the older metres is in my opinion not an improvement. It is only when framed in the older metres that Sanskrit poetry appears in its natural setting. I hope the poet will compose the rest of the works in Sanskrit metres.”

इसी प्रकार संस्कृत के आधुनिक लेखक आजकल पत्र-पत्रिकाओं एवं अपने अन्य मौलिक या अनूदित ग्रंथों में स्वनिर्मित शब्दों का प्रयोग करने लगे हैं। ये शब्द व्याकरणानुमोदित होने पर भी अत्यधिक दुर्बोध होते हैं। व्यक्तिवाचक विशेष नामों का संस्कृतिकरण तो और भी समस्योत्पादक हो जाता है, जैसे—‘एडवर्ड’ के लिए ‘यदुवृद्ध’ लिखना तथा ‘विक्टोरिया’ के लिए ‘व्यक्तोर्जा’ शब्द का प्रयोग करना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता।^७ इस प्रवृत्ति को रोकना पड़ेगा। कहने का तात्पर्य यह है कि अप्रचलित छन्दों के

७. आधुनिक लेखकों द्वारा निर्मित कुछ विशिष्ट शब्दों का परिचय मूल अवतरणों के साथ निम्नानुसार दिया है, उनपर दृष्टिपात करने से संस्कृत भाषा में उत्पन्न एक नवीन समस्या की किञ्चित् कल्पना पाठकों को आ सकती है।

पर्णालपर्वतग्रहणाख्यानम्—इस शिवकालीन ग्रंथ में कुछ नामों का संस्कृत में रूपान्तर इस प्रकार किया गया है—

प्रयोग से तथा स्वनिर्मित शब्दों के काठिन्य से पुनः आधुनिक साहित्य भी अस्पृश्यता की कोटि में न आ जाय और ऐसी परिस्थिति में समृद्ध आधुनिक संस्कृत साहित्य का पुनः अभाव परिलक्षित होने के कारण यदि संस्कृतभाषानभिज्ञ तथा संस्कृतभाषा पराङ्मुख नवशिक्षित जन संस्कृत भाषा को भारत की प्राचीन भाषा मानकर उसे 'मृत' कहने लगे— 'अमराणां भाषा मृता' तो मेरे विचार में उनका कोई विशेष अपराध नहीं होगा। वस्तुतः उनकी इस निर्मूल धारणा के पीछे १६वीं शती तक की संस्कृत साहित्य की निर्मिति को बतलाने वाले उन पाश्चात्य और भारतीय विद्वानों का है, जिन्होंने १६वीं शती के पश्चात्

(१) पर्णाल=पन्हाला। (२) नागजित्=नागोजी (परितः पर्यटन्नागजित् सर्वलेखकः) (१-४७)।

(३) ताम्र=मोगल (ततो जातं महद्युद्धं ताम्रैः सालेरिपर्वतैः) (२-५) ? फैरिंगिणः = फिंरंगी, श्यामास्यः (हबशी), सिन्धुमध्यजः=अंग्रेज। पं० रामावतार शर्मा द्वारा प्रणीत 'भारतीयवृत्तम्' में अनेक नवनिर्मित संस्कृत शब्दों का प्रयोग किया गया है, वे ये हैं—

नोपोलियन=नयपाल्यः (नयपाल्योऽभवदवीरः सम्राट् फ्रान्सनिवासिनाम्।) व्हिक्टोरिया=व्यक्तीर्जा (आङ्ग्लवंशधरा राज्ञी व्यक्तीर्जा वसुधामशात् (पृ० ५१)। आद्यव्रत=एडवर्ड, (आद्यव्रतेन राज्ञाऽथ व्यक्तीर्जासुनाभवत्) (पृ० ५२)।

संस्कृत की पत्र-पत्रिकाओं में भी अनेक नवनिर्मित शब्दों का प्रयोग हो रहा है—जैसे, माध्यमिक शाला=मिडल् स्कूल। पारदूधा=Ph.D. अन्तिमोत्तरम्=Ultima-tum।

श्री एम्. वेंकटरमणाचार्य कृत 'शेक्सपियरनाटककथावली' में अनेक नवनिर्मित संस्कृत शब्दों का प्रयोग किया गया है। टेपेस्ट = 'झञ्झावातः' नामक नाटक में प्रयुक्त पात्रों के संस्कृत नाम दर्शनीय हैं, यथा—Old Hamlet = आह्लाद। Young Hamlet = अनुह्लाद। Aoratio = होराशयः। आदि।

ए. गोपाल अव्यंगार कृत 'यदुवृद्धसौहार्दम्' काव्य का विषय इंग्लैण्डदेशीय है। इस काव्य में भी नवनिर्मित संस्कृत नामावली का प्रयोग किया गया है, यथा—

एडवर्ड = यदुवृद्धः, कुवेरः = लॉर्ड (श्लो० ९), इलासपली = एलिझाबेद (श्लो० ६४), तमसा = थेम्स (श्लो० १००)।

'भारतपारिजातक' में प्रयुक्त नवीन संस्कृत शब्द—निदर्शनी = टिकेट = (क्रीता मयेयं हि निदर्शनी यदा) (५-१६), रेलरथाधिकारी = रेल्वे ऑफिसर (संरक्षितो रेलरथाधिकारिभिः) (५-१८)।

श्री वेंकटरमणाचार्य ने 'उमादर्श' नामक अपने अनूदित काव्य में—

'आस्येऽमरौके सदिरोपदेशे हीराकराद्ये च तथाऽपरीके। द्राक्षाकदम्बे सततं परिते प्रत्यन्तरीपेच्छहरिद्रुमाख्ये ॥' (१-३३)

उपर्युक्त श्लोक में अनेक नवीन शब्दों का प्रयोग किया गया है। यथा—

आस्य=एशिया। अमरौक=अमेरिका। इरोप=यूरोप। अपरौक=आफ्रिका आदि।

पं० अम्बिकादत्त व्यास कृत 'शिवराज विजयम्' ग्रंथ में भी कुछ नये शब्दों का प्रयोग किया गया है, यथा—

पाठीन=पठान, गोरण्ड=अंग्रेज, मोदगल=मोगल, तुरुष्क=तुर्क।

निर्मित संस्कृत-साहित्य का उल्लेख अपने संस्कृत-साहित्य के इतिहास ग्रंथों में नहीं किया है। अतः उनकी धारणा को निर्मूल सिद्ध करने के लिए १६वीं शती के पश्चात् निर्मित संस्कृत ग्रंथों और उनके लेखकों का योग्य परिचय प्रस्तुत करने की आज नितान्त आवश्यकता है। आज आवश्यकता है आधुनिक संस्कृत साहित्य में प्रतिविम्बित अन्य प्रादेशिक भाषा साहित्य के प्रकारों तथा उनमें प्रचलित विचारधाराओं-प्रवृत्तियों और विशेषताओं को उल्लिखित करने की जिन्हें आधुनिक संस्कृत साहित्यकारों ने अपने ग्रंथों में प्रदर्शित किया है।

आज आवश्यकता है उस काव्य-परम्परा और काव्य-प्रकारों को सप्रमाण उल्लिखित करने की जिन्हें कालिदास, भारवि, माघ, भट्टी, जयदेव और वैकटाध्वरि आदि कवियों ने काव्य-साहित्य में प्रवर्तित किया और वे काव्यप्रकार और वह काव्यपरंपरा आज आधुनिक काव्य साहित्य में अखण्डित रूप से विद्यमान रहकर नवरूप में पल्लवित हुई है या नहीं? आज आवश्यकता है समाज की उन ज्वलन्त समस्याओं को प्रदर्शित करने की जो आज के संस्कृत साहित्य में स्पन्दित हो रही हैं। हमें दिखा

८. डॉ. हरिनारायण दीक्षित कृत—देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम् मुक्तक काव्यम्—इसमें कवि ने आज के समाज की एवं देश की ज्वलन्त समस्याओं को यथार्थ रूप में चित्रित किया है।

‘उपकारीणि वनानि भूषणभूतानि च वसुधादेव्याः।

कृन्तन् कृतान्तसदृशः देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्॥’

कवि कहता है कि उपकार करने वाले और (मातृ) भूमिकी शोभा बढ़ाने वाले वनों को यमराज की तरह काटता हुआ यह देश अच्छी प्रगति कर रहा है। यहाँ कवि भारत में होने वाले वन विनाश की ओर संकेत कर रहा है। श्लोक ८, ९, १० और ११ तक कवि ने देश में होने वाले तथा शासन द्वारा किये जाने वाले अयोग्य कार्यों की ओर संकेत किया है। यथा—प्रजातंत्र के नाम पर जातिवाद को बढ़ावा देना, धर्म को अधर्म का नाम देना, जातियों को आधार बनाकर सरकारी कामकाजों में लोगों को गिराना और उढ़ाना, योग्य को अयोग्य और अयोग्य को योग्य बनाना, अपने धर्म का त्याग करना और परधर्म को परिपुष्ट करना। विकास के नाम पर इस देश में क्या-क्या हो रहा है, उसकी ओर कवि ने संकेत किया है—

‘मत-पद धनलिप्सूनां नेतृणां कृपाकटाक्ष क्षीबः

देशो निमील्य नेत्रे, धावत्यपूर्वे प्रगतिपथे’।

‘अर्थात् वोट, कुर्सी और दौलत प्राप्त करने की इच्छा रखनेवाले नेताओं की कृपा-दृष्टि पाकर मस्त बना हुआ यह देश अपनी आँखें बन्द करके एक अभूतपूर्व प्रगति की राह पर दौड़ रहा है।’

समाज और राष्ट्र के नवस्पन्दन के अनुभव के लिये आज के इन कवियों की कविता को देखना चाहिये—

अप्याशास्त्री राशिवडेकर, पंडिताक्षमाराव, डॉ० वैकटराघवन, जानकीवल्लभ शास्त्री, जगन्नाथ

देना है कि हमारे आधुनिक संस्कृत साहित्यकार जीवन के बदलते सन्दर्भों और आवश्यकताओं के अनुरूप स्वयं को ढालकर नव साहित्य का सर्जन कर सके हैं। उनके नवसृष्ट साहित्य में यूरोप के स्वच्छन्दतावादी कवियों के प्रभाव तथा आधुनिक भावबोध के साथ नये परिवेश की अनुभूतियाँ संक्रान्त हुई हैं। हमारे विश्वविद्यालय के स्नातक आजकल डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त करने के लिए उदग्रीव दिखते हैं। विश्वविद्यालयीन प्राध्यापक गण इन छात्रों को यदि आधुनिक संस्कृत साहित्य की ओर उन्मुख कर सकें तो वे अनेक महार्घ रत्नों को संकलित कर सकेंगे। क्यों कि हमें बतलाना होगा कि जितना पुराना है केवल वही पुराना होने से उत्तम नहीं है, और न नया-काव्य केवल नया होने से निन्द्य है। तभी हम संस्कृतानभिज्ञ जनों के द्वारा संस्कृतभाषा पर स्थापित 'मृतभाषा' के आरोप को समूल दूर कर सकेंगे। इस दिशा में कुछ विद्वानों ने अच्छा काम किया है।^१ अतः उत्साही और साहसी नवयुवक साहित्यिकों को इस दिशा में दृढ़ता के साथ आगे बढ़ना चाहिए।

हमें संस्कृत भाषा पराङ्मुख नवयुवकों को बतलाना है कि यूरोप में संस्कृत सीखने की उत्सुकता दिन-प्रतिदिन बढ़ रही है। यूरोप तथा अमेरिका के विश्वविद्यालयों में संस्कृत, साहित्य के विविध अंगों पर शोध-प्रबन्ध तैयार हो रहे हैं।^{१०} विदेशी केवल भाषा बोध के लिए संस्कृत सीखना नहीं चाहते। वे हमारी साहित्य परम्परा में निहित भारतीय मनीषा की उस उज्ज्वलता को एवं भारतीय जनमानस को एकसूत्र में पिरोने की शक्ति का निकट से अनुभव करना चाहते हैं। जिससे मनुष्य को अज्ञानान्धकार और कुसंस्कार की परावलम्बिता से मुक्ति मिली है। आश्चर्य है कि जिस भाषा की

पाठक, श्रीनिवास रथ आदि। अप्पा शास्त्री की संस्कृत कविताओं में सामाजिक यथार्थ, राजनीतिक चेतना, तथा युगानुरूप व्यंग्य की प्रवृत्तियाँ देखने को मिलती है। उनकी पञ्जरबद्धः शुकः कविता में पराधीन भारत की दशा का हृदयस्पर्शी चित्रांकन है। डॉ० राघवन् की कविताओं में यूरोप के स्वच्छन्दतावादी कवियों के प्रभाव तथा आधुनिक भावबोध के साथ नये परिवेश की अनुभूतियाँ संक्रान्त हुई हैं। पंडित जानकीवल्लभ शास्त्री के संस्कृत कविताओं के संकलन—काकली में नवयुग की वीणा का नवनिनाद अनुगुंजित हुआ है। 'काकली' संकलन हिन्दी कविता में छायावाद युग के प्रारम्भ होने के अवसर पर प्रकाशित हुआ था। श्री जगन्नाथ पाठक की कविता में खैयाम की रुबाइयों का आस्वाद भारतीय जीवन दृष्टि में ढलकर उतरा है। श्रीनिवास रथ ने नवगीत की शैली अपनाकर समकालीन समाज के संशय, द्वंद्व और विसंगति को मार्मिकता से अभिव्यक्त किया है। ('नवस्पन्दः' सम्पादक डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल।)

१. स्व० डॉ० लक्ष्मण शुक्ल ने आधुनिक काव्यों पर शोधकार्य कराया है। बालशास्त्री गर्द कृत—'जयाजी प्रबन्ध' पर डॉ० श्रीमती राधा गुप्ता ने डॉ० शुक्ल के निर्देशन में ही शोध कार्य किया है।

१०. देखिए—'शारदा' एप्रिल, १९७२ विश्व संस्कृत सम्मेलन, दिल्ली विशेषांक—पूना।

उन्नति में पद-पद पर अवरोध उत्पन्न किये गये हों, फिर भी जो इस प्रकार अपार शक्ति संचय कर सकी हो, आज वह देश-विदेश के शासकीय माध्यमों, विद्यालयों, विश्वविद्यालयों से और दर्जनों प्रेसों से नित्य मुखरित होनेवाली परम शक्तिशालिनी भाषा बन चुकी है। वस्तुतः उसकी जड़ जनता के हृदय में इतनी गहराई में है कि दुर्वारकालखोत आज तक उसको बहाकर निर्जीव न कर सका और वह आज भी सजीव बनी हुई है। निश्चय ही राष्ट्र-निर्माण में उसका भविष्य उज्ज्वल है।

विगत तीन सौ वर्षों में यहाँ अनेक अभिनव संस्कृत ग्रंथों का सर्जन हुआ है। संस्कृत भाषा किसी एक प्रदेश की भाषा न होकर सम्पूर्ण भारत की भाषा है। उसके साहित्य की अभिवृद्धि हिन्दू और मुसलमान दोनों ने ही बड़े ही मनोयोग से की है। अतः उसका आधुनिक साहित्य भी विपुल है। कुछ ग्रंथ प्रकाशित हैं और कुछ आज भी अप्रकाशित हैं।^{११}

प्रकाशित ग्रंथों की प्रतियाँ भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध नहीं हैं। इस प्रकार सर्वत्र बिखरे हुए एवं दुर्लभ आधुनिक साहित्य को एकत्र कर उसकी इसलिये समीक्षा करना भी आवश्यक है कि इस आधुनिक साहित्यकार ने परम्परा से प्राप्त काव्य के विविध रूपों में से कितने काव्यरूपों को, उनकी विषय वस्तुओं, उनके निर्माण हेतुओं—(Intention) उनकी कल्पनाओं और उनकी शैलियों (Conception and manner or style) को कहाँ तक ग्रहण किया है और कहाँ तक युगानुरूप उनमें परिवर्तन किया है या सर्वथा उनका त्याग कर एक नवीन उद्भव-विकास किया है। यद्यपि यह उक्त कार्य दुष्कर है, किन्तु पूर्व विद्वानों के द्वारा सरल किये हुए मार्ग से चलना अधिक कठिन नहीं होगा और अभीष्ट कार्य-सिद्धि प्राप्त होगी, इस विचार एवं विश्वास से ही मैं इस कार्य के लिए प्रवृत्त हुआ हूँ।^{१२} आधुनिक संस्कृत साहित्य का पूर्ण परिचय प्राप्त कर उसकी समीक्षा करने के पूर्व परम्परा और आधुनिकता के अर्थ और उनके

११. विद्वानों ने इनकी सूचियाँ प्रकाशित की हैं। एम्. कृष्णम्माचारिअर—History of classical Sanskrit Literature.

डॉ० व्ही. रायवन द्वारा प्रकाशित तीन सूचियाँ—(1) Modern Sanskrit Writings. (2) Modern Sanskrit Literature. (3) Sanskrit Literature, 1956 तथा 1957 और 1700 to 1900.

१२. अथवा कृतवाङ्मारे वंशेऽस्मिन्पूर्वसूरिभिः।

मणौ वज्र समुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥ —रघुवंश

विशेष—आधुनिक काव्य ग्रंथ और उनके रचयिताओं के पास अनेक पत्र भेजकर संपर्क प्राप्त करने का प्रयास किया, किन्तु विद्वानों ने सहयोग नहीं किया। इसलिये हम श्री सत्यव्रत शास्त्री, डॉ० रामकरण शर्मा, (सर्वमङ्गला, वीणा, पाथेयशतकम्), डॉ० शशिनाथ झा (राधा परिणय काव्यम्), डॉ० गोस्वामी बलभद्र शास्त्री (इन्दिराजीवनम्) आदि लेखकों और उनकी कृतियों का परिचय अपने ग्रंथ में नहीं दे सके)।

पारस्परिक सम्बन्ध के विषय में भी सर्वप्रथम जान लेना आवश्यक है, अतः हम पूर्व में सर्वप्रथम परम्परा और आधुनिकता को ही समझने का प्रयास करते हैं।

परम्परा और आधुनिकता

‘परम्परा’ शब्द सुनते ही ऐसा प्रतीत होता है कि परम्परा आज तक के समस्त आचार-विचारों की एक पुंजीभूत राशि है। बिना सोचे-समझे समस्त पुरानी बातों को ‘परम्परा’ कह दिया जाता है। वस्तुतः परम्परा में स्थिरता नहीं है। वह रूढ़ि का पर्याय भी नहीं है। वह सदा गतिशील रहने वाली प्रक्रिया की देन है। हमने अपने पूर्वजों से जो कुछ प्राप्त किया है, वह समस्त अतीत की पुंजीभूत विचार-राशि नहीं है। सदा वर्तमान में अतीत की कुछ बातें छोड़ दी जाती हैं और नयी बातें उनके स्थान पर नये परिवेश में जोड़ दी जाती हैं। एक पीढ़ी अपनी उत्तरवर्ती पीढ़ी को हूबहू वही नहीं देती, जो वह अपनी पूर्ववर्ती पीढ़ी से प्राप्त करती है। कुछ न कुछ सदा छँटता रहता है, परिवर्तित होता रहता है, जुड़ता रहता है। इस प्रकार यह सदा गतिशील रहने वाली जीवंत प्रक्रिया है। परम्परा से हमें समूचा अतीत नहीं प्राप्त होता। उसका निरन्तर निखरता-छंटता-बदलता रूप प्राप्त होता है। उसके आधार पर हम आगे की जीवन-पद्धति को रूप देते हैं। एक उदाहरण लें—भाषा हमें परम्परा से प्राप्त हुई है। वह वैदिक युग की भाषा नहीं है, अपभ्रंश युग की नहीं है, यहाँ तक कि वह आज से २५ वर्ष पूर्व की भी नहीं है। काल-प्रवाह में बहती हुई, समकालीन सन्दर्भ से निखरती हुई, अनावश्यक बातों की छंटनी करती हुई, नये उपादानों से बढ़ती और बदलती हुई वह जिस रूप में इस पीढ़ी को प्राप्त हुई है, वही आज का परम्परा-प्राप्त रूप है। वह समूचे अतीत के रूपों को लिये-दिये यहाँ तक नहीं पहुँची है। शब्द बदल गये हैं। ऐसे भी शब्द इसमें आ गये हैं जो पहले नहीं थे। ऐसे बहुत से छूट गये हैं, जो पहले प्रचलित थे। ऐसे भी बहुत हैं, जो लगते तो पुराने हैं, पर उनके अर्थ में परिवर्तन हो गया है और तो और वाक्य-विधान और व्याकरण में भी परिवर्तन हुए हैं, फिर भी वह अतीत से सर्वथा असंपृक्त भी नहीं है। कब, क्या और कैसे बदला, यह अनुसंधान का विषय है। पर परम्परा-प्राप्त भाषा अतीत के किसी भी बिन्दु की हूबहू भाषा नहीं है। यदि हम ऐसा कहना चाहें जो एकदम नया है, पहले कभी था ही नहीं, तो उसे कहने के लिए हमें इसी परम्परालब्ध भाषा का सहारा लेना पड़ेगा। उसमें नये शब्द आ सकते हैं, कहने की भंगिमा में भी नयापन आ सकता है, पर सहारा लेना पड़ेगा उसी परम्परालब्ध भाषा का। आगे की पीढ़ी को हम थोड़ी और बदली हुई भाषा देंगे और उस पीढ़ी की परम्परा कुछ और निखरी हुई, कुछ और छँटी हुई और कुछ और बदली हुई हो जायेगी। यही स्थिति समस्त आचार-विचारों के क्षेत्र में है।^{१३}

१३. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी—धर्मयुग, २८-९-६९।

उपर्युक्त कथन की पुष्टि में वाल्मीकि रामायण और कालिदास के रघुवंश में वर्णित श्रीपरशुराम

‘आधुनिकता और परम्परा’ ये दोनों शब्द लिखने में और पढ़ने में एक-दूसरे से भिन्न दिखाई देने पर भी एक-दूसरे पर आधारित हैं। एक के बिना दूसरे की कल्पना भी नहीं की जा सकती। वस्तुतः दोनों शब्द अब कालवाचक न रहकर मनोभाववाचक हो गये हैं। आधुनिकता के शब्दार्थ पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ‘अधुना’ या इस समय जो कुछ है वह आधुनिक है। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—‘अधुना भवः’ इत्यर्थे अधुना+ठञ् (प्रत्यय)। इसका अर्थ होगा—वर्तमान काल का। परन्तु ‘आधुनिक’ का केवल यही अर्थ नहीं है। इसका अर्थ अधिक व्यापक है। उसके मूल में कुछ पुराने संस्कारों और कुछ नवीन अनुभवों का संगम होता है और परिणामस्वरूप एक नवीन कल्पना का जन्म होता है, जिसे हम क्षणभर के लिये ‘आधुनिक’ कह सकते हैं। किन्तु क्षणभर पश्चात् ही आज हमारे लिये जो ‘अधुनातम’ या ‘लेटेस्ट’ है वह कट-छूटकर परम्परा का रूप धारण कर लेता है। वस्तुतः कुछ भी स्थिर नहीं है। सब गतिशील है। आचार्य हजारी प्रसाद ने उचित ही कहा है कि ‘परम्परा और आधुनिकता दोनों ही गतिशील प्रक्रियाएँ हैं। दोनों में विरोध केवल यह है कि परम्परा यात्रा के बीच पड़ा हुआ अन्तिम चरण है, जबकि आधुनिकता आगे बढ़ा हुआ गतिशील कदम है।’^{१४}

इसे हम साहित्य के उदाहरण से समझ सकते हैं—

आज से १७०० वर्ष पूर्व आचार्य भरत द्वारा प्रतिपादित काव्य की परिभाषा अधुना ज्यों-की-त्यों स्वीकृत नहीं है। उसमें समय-समय पर विभिन्न आचार्यों द्वारा परिवर्तन किया गया है। काव्य की परिभाषा को लिखने वाले आचार्यों के लक्षण-ग्रन्थों के नामकरणों, उनमें प्रतिपादित काव्य-विषय के स्वरूपों में क्रमशः विकास होता हुआ प्रतीत होता है। किसी पदार्थ के आन्तरिक तत्त्व के शोध करने में जैसे-जैसे उसकी ऊपरी परत को हटाया जाता है और निहित आन्तरिक सूक्ष्म-पदार्थ का बोध होता जाता है, वैसे ही साहित्य की मान्यताओं में क्रमिक विकास होता हुआ दृष्टिगोचर होता है। निश्चय ही किसी विचार या आचार का सदैव एक-सा मूल्य नहीं रहता। विगत दो शताब्दियों में हमारे देशवासियों ने अपने अनेक प्राचीन संस्कारों को भुला दिया है और शेष संस्कारों के साथ नवीन अनुभवों को मिलाकर नवीन मूल्यों की कल्पना की है। विभिन्न परिस्थितियोंवश—चाहे वह राजनीतिक हो, सामाजिक हो, आर्थिक हो या वैज्ञानिक शोध के परिणामस्वरूप नवीन तथ्यों के परिचय से हो—निर्विवादरूप से हमारी प्राचीन मान्यताओं में बहुत अन्तर आ गया है। गत दो सौ वर्षों में संस्कृत रचनाकारों की विचारधारा में जो बदलाव आया है, वह दर्शनीय है। इसकी पुष्टि दो

और राम के संवाद को उपन्यस्त किया जा सकता है। देखिए—संस्कृत महाकाव्य की परंपरा
द्वितीय संस्करण, पृ० २५०, लेखक—डॉ० केशव राव मुसलगांवकर

उदाहरणों से हो सकती है। प्रथम यह कि उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से संस्कृत साहित्य एक नवीन-परिवर्तित रूप-वेश में हमारे सम्मुख उपस्थित होता है। उसके रूप में काव्य की शैली विषयवस्तु और काव्यनिर्मिति के प्रयोजन की दृष्टि से एक अभूतपूर्व परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। इसकी लेखन पद्धति अधिक व्यापक और स्वाभाविकता की ओर उन्मुख हुई—सी दिखाई देती है।

आधुनिक काव्य निर्मिति के प्रयोजन—११वीं शती में आचार्य मम्मट द्वारा प्रतिपादित काव्य-प्रयोजनों में—यश और अर्थ ये दो प्रयोजन साहित्यनिर्मिति के लिए परिस्थितिबश आज अधिक प्रेरक नहीं रहे हैं। उनका स्थान अन्य अन्तःप्रेरणाओं ने ग्रहण कर लिया है। यथा—महात्मा गाँधी के चरित्र पर आधारित भारतपारिजातम् नामक महाकाव्य के प्रणेता भगवदाचार्य ने अपनी प्रस्तावना में काव्य-रचना का प्रयोजन 'संस्कृत के प्रति मोह'^{१५} बतलाया है। भारतवीर-रत्नमाला के लेखक प्राचार्य श्रीपाद हसूरकर ने श्रीशिखगुरुचरितामृतम् की प्रस्तावना में ग्रंथ की रचना का प्रयोजन 'लोक जाग्रति'^{१६} स्वीकार किया है। इसी प्रकार आधुनिक कवियों-लेखकों ने प्राचीन आचार्यों द्वारा कथित काव्यलेखन के प्रयोजनों की परम्परा से हटकर कुछ नवीन अन्तःप्रेरणाओं—समाजहित, छात्रहित, परप्रेरणा, नवीन शैली का प्रवर्तन और प्राचीन लेखकों का अनुकरण^{१७} तथा भारतीय संस्कृति और देववाणी की सेवा जैसे प्रयोजनों से प्रेरित होकर काव्य रचनाओं का प्रणयन किया है, विदित होता है।

परप्रेरणा—अहिल्याचरित महाकाव्यम् की रचना करने वाले श्रीसखाराम शास्त्री को श्री मणूरकर महोदय ने ही अहिल्याचरित को लिखने की प्रेरणा दी थी।^{१८} छत्रपति

१५. 'भारत पारिजातम्' ले०—स्वामी श्री भगवदाचार्य, सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस, उमरेठ, (जि० खेड़ा, गुजरात) प्रथम संस्करण, पृ० सं० ५३२, हिन्दी अनुवाद सहित।

१६. वे कहते हैं—“व्यपदिशन्ति च तादृशदैत्यस्य कारणं परममान्यैः ब्रह्मर्षिभिः सर्वदा स्वीकृतां सात्त्विकीं वृत्तिम्।..... अस्मदीयाः अपि केचन परकीयैश्वर्य-दर्शन-मोहितान्तः करुणवृत्तयः तत् सर्वं सत्यं मन्यन्ते। तेन साधारणाः जनाः राजसीं वृत्तिं श्रेयस्कर्तुं मन्वते। अस्य भ्रमस्य निरासार्थं मया लिखितोऽयं प्रबन्धः।” श्री शिखगुरुचरितामृतम्, ले०—श्रीपादशास्त्री हसूरकर, कोऑपरेटिव्ह प्रिंटिंग प्रेस, इंदौर, १९३३।

१७. उत्तरसीताचरितम् (१९६८) के लेखक डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी ने अपने काव्यनिर्मिति के प्रयोजन को इस प्रकार व्यक्त किया है—

“न यशसे, न धनाय, शिवेतरक्षतिकृतेऽपि च नैव कृतिर्मम।

इयमिमां भरतावनिःसंस्कृतिं सुरगवीं च निषेवितुमुदग्ता॥”

१८. 'अहिल्याचरितमहाकाव्यम्' पृ० २, सिद्धेश्वर मुद्रणालय, कोल्हापुर, १९३७ की प्रस्तावना का अवलोकन करें—

“तदानीं तत्रभवान् मणूरकरो असूचयत् किल (सखाराम शास्त्री भागवत) शास्त्रिवरेण्यान् यदभवद्भिः तद्वाण्यां तत् चरितम् प्रणयमिति। तदात्वे तैरपि तत्संसूचनं स्वीकृतां, अनुष्ठानं संकल्पिता च।”

शिवाजी महाराज की प्रेरणा से ही कविवर परमानन्द ने शिवभारत महाकाव्य की रचना की है।^{१९} नवीन शैली के प्रवर्तन के विषय में श्री हंसराज अग्रवाल ने अपने संस्कृत निबन्धप्रदीपः में अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं—

‘संस्कृत साहित्यस्य सुधीभिः संस्कृतभारतीम् उन्ननीषुभिः नाटकानि नवीनया शैल्या रचनीयानि। साम्प्रतं समाजराजनीतिविषयाः जननायकानां चरितानि इत्येतानु-पाश्रित्यपि नाटकानां रचनाऽपेक्षते। आङ्ग्लनाटकानां संस्कृतेऽनुवादोऽपि अपेक्षणीयः एव। एतेन अक्षुण्णः स्थास्यति संस्कृतनाटकानां ख्यातिः साहित्यं च परिवृंहितं स्यात्।’ (शक्ति प्रकाशन, मॉडेल टाउन, लुधियाना)।

संस्कृतभाषा की अभिवृद्धि की अभिलाषा—बीसवीं शती के सीतास्वयंवर महाकाव्य के लेखक नागराज ने अपना उद्देश्य इस प्रकार व्यक्त किया है—‘परभाषा-निविडीकृते कलिदोषबाहुल्यकल्मषीकृते देशेऽस्मिन् सर्वभाषामातृभूतायामस्यां गोर्वाण-भाषायां सर्वेषामादराकर्षणं कर्तव्यम्। संस्कृतभाषाभिवृद्धिरपि साहित्योन्नतिसाधनक्रियया केनचिन्नवीनमार्गेण नूतनकृतिभिः काव्यरचनादिभिश्च साधयितव्या।.... यथा संस्कृतभाषा पुनरपि देवैरपि माननीयं स्थानमापद्यते, भारतीयराष्ट्रभाषा च भूत्वा धवलतरां कीर्तिं लभते सर्वेषां हृदयानन्दिनी, तथा सर्वविधानैरतिन्द्रितैरस्माभिः प्रयतितव्यम्।’

सौलोचनीय काव्य के लेखक विष्णुदत्त शुक्ल ने संस्कृत में लेखनी उठाने का कारण बताते हुए कहा है—

‘तस्यां (संस्कृत) भाषायां सरलसाहित्यपुस्तकानां न्यूनता। अपरं च वर्तमानयुग-स्वप्रभावप्रेरितोऽद्यतनजनः सरलपुस्तकं दृष्ट्वैवाधीतुमुत्सहते। तस्मादेवायं प्रयासः। अस्य पुस्तकस्य प्रयोजनं केवलमेतदेव यत् प्रारम्भिका विद्यार्थिनो भाषासारल्येन पठनोत्साहं लब्ध्वा संस्कृताभ्ययने प्रवृत्ता भवेयुः।’

बीसवीं शती में लिखे गये आर्योदय महाकाव्य के प्रणेता पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय अपने काव्य लिखने का प्रयोजन यह बताते हैं—

‘तात्त्विका स्वतंत्रता तु तावत् सफला भवितु नार्हति यावत् संस्कृतेरन्तःस्थ बाह्यदूषणानि नोन्मूल्येरन्।’ उपाध्याय के विचार में अभी आध्यात्मिक स्वतंत्रता भी प्राप्त करनी है। कविवर का महाकाव्य ‘आर्योदय’ इसी उद्देश्य की प्रेरणा से लिखा गया है। यह महाकाव्य प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।

प्राचीन लेखकों का अनुकरण—कालिदास, माघ, हर्ष, बाण, भर्तृहरि सद्गुण अद्वितीय प्राचीन कवियों ने संस्कृत भाषा में जिस शाश्वत महत्त्व के साहित्य का निर्माण

१९. इसी प्रकार की प्रेरणा से १७वीं शती के ‘शिवभारत’ के लेखक कवीन्द्र परमानन्द तथा ‘पर्णालपर्वतग्रहणाख्यान्’ के लेखक जयराम पिण्डये ने उत्साहित होकर क्रमशः उक्त काव्यों की रचना की है।

किया है, उसका अखिल भारतीय साहित्यिकों के भावों के साथ अत्यन्त प्राचीन साहचर्य रहा है। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि वंशानुगत वासना या संस्कारों की दीर्घ परम्परा के प्रभाव से प्राचीन कवि-आदर्शों के प्रति उन्मुख होकर अर्वाचीन समय में भी अनेक साहित्यकार काव्य-ग्रंथ लिखने की ओर प्रवृत्त हुए हैं। उनमें से कुछ लेखकों ने प्राचीन काव्य का अनुकरण करने की दृष्टि से और कुछ ने अपने पूर्ववर्ती कवियों को परास्त करने के विचार से या अपने काव्य ग्रंथ को सर्वातिशायी बनाने के उद्देश्य से लिखा हुआ प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त कुछ ने स्वनिर्मित ग्रंथों के लिए प्राचीन काव्यग्रंथों के नामों को ही ग्रहण कर स्वयं को गौरवान्वित किया है, तो कुछ ने अभिनव कालिदास, नव-बाण, आधुनिक भर्तृहरि सदृश उपाधियों को सम्मान में प्राप्त कर स्वयं को धन्य समझा है। उदाहरणार्थ—'अभिनव कालिदास' इस उपाधि से काश्यप तथा नृसिंहकवि को सम्मानित किया गया था। इसी प्रकार 'यशोभूषणम्' काव्य के रचयिता कवि माधव, संक्षेप शंकर विजय काव्य के कर्ता गोपालशास्त्री आदि को 'अभिनव कालिदास' की उपाधि प्राप्त हुई थी। रत्नखेट के नाम से प्रख्यात श्रीनिवास कवि को 'अभिनव भवभूति' की उपाधि से सम्मानित किया गया था। मैसूर के राजकवि अहोबिलनरसिंह ने स्वनिर्मित त्रिमूर्तिकल्याणम् नामक काव्य को अभिनव कादम्बरी के नाम से ही अभिहित किया है। पंजाब निवासी तेजोभानु ने भर्तृहरि की तरह ही तीन शतकों—शृंगारशतक, नीतिशतक और वैराग्यशतक की रचना की है और स्वयं को 'अभिनव भर्तृहरि' कहा है। पुल्य उमामहेश्वर शास्त्री ने 'अभिनव पण्डितराज' की उपाधि धारण कर स्वयं को गौरवान्वित किया है।

इस प्रकार अभिनवगीतगोविन्दम्, अभिनवरामायणचम्पू, अभिनवचम्पू-रामायणम्, अभिनवभागवतम्, अभिनववासवदत्ता, अभिनवहितोपदेशः, आदि प्राचीन ग्रंथों का स्मरण कराने वाले अनेक ग्रंथ आधुनिक संस्कृत साहित्य में दृष्टिगत होते हैं। श्रीलक्ष्मणशास्त्री ने (ई० १७४० में) कालिदासकृत रघुवंश के आधार पर अर्थात् उस महाकाव्य की याद पुनर्जाग्रत कराने वाले गुरुवंशम्^{२०} नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें कालिदास द्वारा वर्णित रघुवंशीय राजाओं के चरित्रों के अनुसार शृंगेरी मठ के परंपरागत गुरुवर्यों के चरित्रों का क्रमशः वर्णन किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह काव्य महत्त्वपूर्ण है।

इसी प्रकार भगवद्गीता के नाम और विषय के अनुकरण पर एकाधिक गीताओं की रचनाओं का प्रणयन हुआ है। काव्यकण्ठ गणपतिमुनि ने १९४८ ई. में श्री रमणगीता का प्रणयन किया।^{२१} इसमें मन्त्रयोग, राजयोग, ज्ञानयोग और भक्तियोग के विषय में विवेचन किया गया है। यहाँ ध्यातव्य है कि श्रीमद्भगवद्गीता के लिए कृष्ण

२०. प्राप्तिस्थान—चौखम्बा पुस्तकालय, वाराणसी।

२१. इसका प्रकाशन १९५४ में रमणाश्रम निरुवन्नमलाई में हुआ था।

और व्यास का जो सम्बन्ध है, वही सम्बन्ध रमणगीता के लिए रमण महर्षि एवं गणपति मुनि में है। श्री ताडपत्रीकर ने १९४९ ई. में 'गान्धीगीता' का प्रकाशन किया। प्रो. इन्द्र ने गान्धीगीता या अहिंसायोग का प्रणयन १९४२ के अनन्तर किया।^{२२} इसी क्रम में सुकवियित्री क्षमादेवीराव ने सत्याग्रह गीता, उत्तर सत्याग्रहगीता आदि गीता की शृंखला प्रस्तुत की है।

इसी प्रकार 'रघुवंश' का अनुकरण करने की मनोवृत्ति से युवराज कवि ने भटवंशम् (पेशवाओं के वंश का वर्णन) अप्पास्वामी अय्यर ने जॉर्जवंशम् लखनऊ के ऊर्वोदत्त शास्त्री ने एडवर्डवंशम् जैसे वंशानुचरितात्मक काव्यों की संस्कृत भाषा में रचना की है। महाकवि माघ के 'शिशुपालवध' काव्य का अनुकरण करने की प्रेरणा से वंशीधर शर्मा ने दुर्योधनवधम्^{२३} महाकाव्य लिखा है।

इसी प्रकार परमानन्दकविविनोदकृत दो महाकाव्यों—मेघनादवध व रावणवध का भी उल्लेख मिलता है। (शारदा पत्रिका १९७० वि०सं०, सं० २ व ४) इनका ही एक अन्य काव्य—मन्थरादुर्विलसितम्—'शारदा' पत्रिका में (संवत् १९७०, १ वर्ष, सं० ४) प्रकाशित हुआ है। लक्षणग्रंथकारों द्वारा काव्य-महाकाव्य के लिए निर्धारित नियमों—क्लासिकल बन्धनों के अंकुशों (सुरापान, सुन्दरियों का कामोद्दीपक नख-शिखवर्णन, सैन्यविहार, रूढ़िग्रस्त प्रकृति वर्णन) से उन्मुक्त होकर कविगण निरंकुश वातावरण में पहली बार राष्ट्रजीवन और प्राकृतिक-छटा आदि के वर्णनों में रुचि लेते दिखाई देते हैं। परिणामतः संस्कृत साहित्य में पहली बार राष्ट्रीय एकता के विविध उपादानों का वर्णन दृष्टिगोचर होता है। उनके व्यापक मानवीय विचारों की अभिव्यक्ति नवीन भावभूमि पर काव्य के विविध रूपों—कविता, चंपू, रूपक, गद्यकाव्य, उपन्यास, चरितकाव्य, कथा, निबन्ध, आलोचना, व पत्र साहित्य द्वारा प्रस्फुटित हुई है। संस्कृत में आत्मचरित-प्रधान महाकाव्यों की रचना तो संभवतः इसी आधुनिक युग की विशेष देन है। निश्चय ही आधुनिक संस्कृत साहित्य में ऐसी अनेक साहित्यिक विधाओं का सर्जन हुआ है, जो पहले कभी नहीं देखी गयी थीं।

दूसरा यह कि आज से दो शताब्दियों के पूर्व का सहृदय साहित्य में जिन बातों को बहुत आवश्यक मानता था, उनमें से अनेक अब स्पृहणीय नहीं हैं, और जिन बातों को उपेक्षणीय समझा जाता था, उनमें से कई अब त्याज्य या अस्पृश्य नहीं मानी जातीं। प्राचीन समीक्षा में जहाँ सहृदय को केन्द्र में रखा जाता था वहाँ आज रचनाकार केन्द्र में प्रतिष्ठित किया जाने लगा है। आज से दौ सौ वर्ष पूर्व के सहृदय को उस प्रकार

२२. इसका प्रथम प्रकाशन लाहोर से अंग्रेजी अनुवाद सहित हुआ था और द्वितीय प्रकाशन राजहंस प्रकाशन दिल्ली से १९४९ में हुआ था।

२३. प्रासिस्थान—चौखम्बा, वाराणसी।

के दुःखान्त नाटकों की रचना अनुचित जान पड़ती थी, जिनके कारण यवन (ग्रीक) साहित्य इतना महिमा मण्डित समझा जाता है और जिन्हें लिखकर शेक्सपियर संसार के अप्रतिम नाटककार बन गये हैं। उन दिनों कर्मफल की प्राप्ति की अवश्यंभावितता और पूर्वजन्म में विश्वास इतना दृढ़भाव से बद्धमूल थे कि संसार की समंजस व्यवस्था में असमंजस की बात सोचना एकदम अनुचित जान पड़ता था। परन्तु अब वह विश्वास शिथिल होता जा रहा है और रुढ़िग्रस्त चेतना से मुक्त होने की भावना का जन्म हो चुका है। फलतः मनुष्य के इसी जीवन को सुखी और सफल बनाने की अभिलाषा प्रबल हो गई है। समाज के निचले स्तर में जन्म लेना अब किसी पूर्वजन्म का फल नहीं माना जाता, बल्कि मनुष्य की विकृत समाज व्यवस्था का परिणाम माना जाता है। इस प्रकार परिवर्तन एक-दो नहीं, अनेक हुए हैं। परिणाम-स्वरूप सिर्फ हमारी प्रकाशन भंगिमा में ही अन्तर नहीं आया है, उसके उपयोग या ग्रहण के तौर-तरीकों में भी अन्तर आ गया है। साहित्य के जिज्ञासु पाठक को इन परिवर्तित और परिवर्तमान मूल्यों की ठीक-ठीक जानकारी नहीं हो तो वह बहुत-सी बातों के समझने में गलती कर सकता है और फिर परिवर्तित तथा परिवर्तमान मूल्यों की ठीक-ठीक जानकारी प्राप्त करके ही हम यह सोच सकते हैं कि परिस्थिति के दबाव से जो परिवर्तन हुए हैं, उनमें कितना अपरिहार्य है और कितना अवांछनीय है और कितना ऐसा है जिसे प्रयत्न करके वांछनीय बनाया जा सकता है।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि आधुनिकता अपने आपमें कोई मूल्य नहीं है। मनुष्य ने अनुभवों द्वारा जिन महनीय मूल्यों को उपलब्ध किया है, उन्हें नये सन्दर्भों में देखने की दृष्टि का नाम आधुनिकता है। यह हम पूर्व में कह चुके हैं कि आधुनिकता एक गतिशील प्रक्रिया है, सन्दर्भ बदल रहे हैं, क्योंकि प्रतिदिन हमें नयी जानकारियों से नये साधन और नये उपादान सुलभ होते जा रहे हैं। बहुत-सी पुरानी बातें विस्मृति के गर्त में समाती जा रही हैं। नयी सामग्रियाँ और नये कौशल नये सन्दर्भों की रचना कर रहे हैं। उनमें अब बहुसमादृत मानवीय मूल्यों का रूप कुछ बदला नजर आ रहा है। फिर भी उनका शाश्वत रूप बना रहता है। परंपरा से हमें इन मूल्यों का वह रूप प्राप्त होता है, जो अतीत के सन्दर्भ में बना था। 'कोई भी आधुनिक विचारक आसमान में नहीं पैदा होता है। सबकी जड़ परंपरा में गहराई तक गयी हुई है। सुन्दर से सुन्दर फूल यह दावा नहीं कर सकता कि वह पेड़ से भिन्न होने के कारण उससे एकदम असंपृक्त है। कोई भी पेड़ यह दावा नहीं कर सकता कि वह मिट्टी से भिन्न होने के कारण एकदम अलग है। इसी प्रकार कोई भी आधुनिक साहित्यकार यह दावा नहीं कर सकता कि वह परंपरालब्ध साहित्य से एकदम कटा हुआ है। कार्य-कारण के रूप में आधार-आधेय के रूप में परंपरा की एक अविच्छेद्य शृंखला अतीत में गहराई तक बहुत गहराई तक गयी हुई है।' १४

संक्षेप में आधुनिकता के तीन लक्षण बहुत स्पष्ट हैं—१. ऐतिहासिक दृष्टि, २. इसी संसार के मनुष्य को सब प्रकार के भयों और पराधीनता से मुक्त करके सुखी बनाने का आग्रह और ३. व्यक्ति-मानव के स्थान पर समष्टिमानव या संपूर्ण मानव-समाज की कल्याण कामना।

इस प्रकार हम देखते हैं कि परंपरा और आधुनिकता दोनों परस्पर विरोधी नहीं हैं, वे परस्पर पूरक हैं। इस दृष्टि से हमारा आधुनिक संस्कृत साहित्य भी परंपरालब्ध साहित्य (लघुत्रयी और बृहत्त्रयी) का ही नये संदर्भों में नवीन रूप है। इसलिए यह अस्पृश्य नहीं है। मृत नहीं है। अपितु जीवन्त साहित्य है, जो सर्वथा पठनीय एवं ग्राह्य है।

संस्कृत काव्य (गद्य + पद्य) साहित्य का आधुनिक काल और उसका विकास—

आधुनिकता के अर्थ का पर्याप्त विश्लेषण करने के पश्चात् संस्कृत साहित्य के इतिहास के आधुनिक काल का आरम्भ कबसे माना जाय ? यह प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है। इस विषय में विद्वानों का मतैक्य परिलक्षित नहीं होता है। क्योंकि राजनीतिक और सामाजिक स्थितियों के परिपेक्ष्य में विद्वानों द्वारा किये हुए युग विभाजन किंचित् भिन्न-भिन्न हैं। अतः यह विवादित युगविभाजन हमारे लिए निःसन्देह विचारणीय है। आचार्य पं. बलदेव उपाध्याय जी ने अर्वाचीन काल का आरम्भ १७५० ई. अर्थात् १८वीं शती से माना है जब नागेश भट्ट का काशीवास हुआ। पं० उपाध्याय के विचार में नागेश भट्ट के कारण शास्त्रीय चिन्तन की धारा में एक विशेष परिवर्तन लक्षित होता है। आचार्य जी कहते हैं कि नागेश भट्ट ने न केवल व्याकरण शास्त्र के ग्रन्थों पर व्याख्यान प्रस्तुत किया, प्रत्युत काव्यप्रकाश की व्याख्या 'प्रदीप' पर भी अपनी गंभीर टिप्पणी 'उद्योत' नाम से प्रस्तुत की। किन्तु उपरिनिर्दिष्ट पं. उपाध्याय जी के विचार से हम इसलिए सहमत नहीं हो सकते क्योंकि जिस आधार पर उपाध्याय जी अर्वाचीन काल का आरम्भ १७५० ई. से मानते हैं, उसी आधार पर बल्कि अधिक सशक्त आधार पर हम अर्वाचीन काल का आरम्भ १७वीं शती से मानते हैं, क्योंकि शास्त्रीय चिन्तन की धारा में १७वीं शती से एक विशेष परिवर्तन, परम्परागत साहित्यधारा में एक विशेष व्यावर्तक गुण परिलक्षित होता है। प्रखर पाण्डित्य के धनी पं. जगन्नाथ ने अपने बहुमुखी व्यक्तित्व और कृतित्व से तत्कालीन साहित्य की चिन्तनधारा को प्रभावित किया है। पं. जगन्नाथ ने न केवल व्याकरण शास्त्र के ग्रन्थों पर अपनी 'कुचमर्दनी' टीका के रूप में मुद्रा अंकित की है, प्रत्युत उत्तरवर्ती सभी साहित्य के उपाचार्यों को अपनी तीक्ष्ण प्रतिभा से प्रभावित किया है। काव्य परिभाषा से लेकर रस-भाव आदि सभी की विवेचना की है। पदरचना, एवं पदव्यंजकता के सम्बन्ध में अपने मौलिक विचार प्रस्तुत किये हैं। जगन्नाथ की साहित्य विवेचना में तत्कालीन विचारों का एवं हिन्दी

वाङ्मय के विशेषों का प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। भक्ति रस की विशिष्टता उन्हें प्रतीत होती है। भक्ति रस के स्वतन्त्र विवेचन का भी वे निर्देश करते हैं, इतना ही नहीं भगवत् गुण संकीर्तन के समय उदित होने वाले भक्तों के भावों को भी वे समझते हैं, परन्तु भक्ति का रसत्व वे केवल भरतमुनि की हुई व्यवस्था आकुलित होने के भय से, स्वीकार नहीं करते। पं. जगन्नाथ के पूर्व, मधुसूदन सरस्वती के तथा तुलसीदास, सूरदास आदि कवियों के काव्यों का तत्कालीन साहित्य पर होने वाले प्रभाव से वे भलीभांति परिचित थे। यहाँ विशेष ध्यातव्य यह है कि पं. जगन्नाथ ने उदाहरण स्वरचित दिये हैं। अलंकार, अर्थव्यक्ति की एक वैचित्र्यपूर्ण शैली है। हिन्दी भाषा में इस शैली की जो नवीनता प्रतीत हो रही थी, उसे पं. जगन्नाथ ने बड़ी उदारता से संस्कृत में ग्रहण कर लिया। उनकी अलंकार विवेचना में केवल पिष्टपेषण नहीं है या भेदों का केवल सूक्ष्म दर्शन भी नहीं है उसमें वक्रोक्ति का एक नवीन विलास है और यह नवीन विलास उन्होंने समकालीन हिन्दी से या अन्य भाषा साहित्य से ग्रहण किया है। रसगंगाधर में तत्कालीन नवीन संकेत भी कई प्रकार के दिखाई देते हैं (इसका इसी ग्रंथ में यथास्थान विवेचन किया है)। वस्तुतः आनन्दवर्धन के पूर्व शास्त्रविरचना (Formation) का काल है एवं उसका उत्तरवर्तीकाल शास्त्र की पुनर्व्यवस्था एवं तत्त्वपरीक्षा (Systematization & Application) का काल है जो व्यावर्तक गुण को दर्शाता है। ऐसी स्थिति में अर्वाचीन साहित्य का आरम्भ या उद्भव-काल १७०० ई. से ही मानना समीचीन प्रतीत होता है।

यह तो सर्वमान्य तथ्य है कि साहित्य समाज का दर्पण है। समाज में घटित होने वाली घटनाएँ वे चाहे राजनीतिक हों अथवा सामाजिक, सृज्यमान साहित्य को पूर्णरूप से प्रभावित करती हैं, किन्तु इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि उनका प्रभाव अचिरात् व्यक्त होता हो। कभी-कभी तो अनुकूल स्थिति न होने पर साहित्य की अभिव्यक्ति में कई दशक या शतक भी लग जाते हैं। उदाहरण के लिए स्वातन्त्र्य प्राप्ति के लिए लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, महात्मागान्धी, सुभाषचन्द्र बोस, वीरसावरकर आदि महापुरुषों द्वारा किये गए संघर्षमय प्रयासों का प्रभाव स्वातन्त्र्य प्राप्ति के पश्चात् निर्मित साहित्य में एक-दो दशकों के पश्चात् दृष्टिगोचर होता है। श्री चितले द्वारा लिखा हुआ गद्यात्मक तिलक चरित १९६३ में प्रकाशित हो सका। स्वातन्त्र्य संग्राम के प्रखर योद्धा श्री माधव श्रीहरि अणे द्वारा लिखित पद्यात्मक तिलकचरित 'तिलकयशोऽर्णवः' का प्रकाशन १९६३ तक नहीं हो सका था। पं. उपाध्याय जी द्वारा अपन्यस्त किया हुआ दूसरा उदाहरण है बिहार निवासी कमलेश मिश्र द्वारा संस्कृत में 'लोकगीत' की परम्परा स्थापना का। उनका 'कमलेशनिवास' स्वातन्त्र्योत्तरकाल में प्रकाश में आया। इसके पूर्व भट्टमथुरानाथ शास्त्री को इस परम्परा का प्रस्थापक माना जाता रहा, जबकि वह उनसे भी पूर्व प्रवर्तित हो चुकी थी, अस्तु।

कहने का तात्पर्य यह है कि पं. जगन्नाथ द्वारा साहित्य में प्रवर्तित भावाभिव्यक्ति की अनूठी शैली के दर्शन आधुनिक काल में आज के कवियों के काव्यों में देखने को मिल जाती है। विद्वानों का यह कहना कि 'पण्डितराज के बाद के साहित्य में एक ठहराव, एक गतिहीनता स्पष्टरूप से झलकती है'—सत्यांश से परे प्रतीत होती है। इसके पूर्व हम बता चुके हैं कि संस्कृत साहित्य का अधिकांश साहित्य कालकवलित हो चुका है किन्तु बहुत कुछ आज भी हस्तलेखों के रूप में विद्यमान है। काव्यशास्त्र के निपुण पण्डित विश्वेश्वर १८वीं शती में ही हुए हैं, जिनके ये ग्रन्थ—अलंकारकौस्तुभ, अलंकारमुक्तावली, रसचन्द्रिका, अलंकारप्रदीप और कवीन्द्रकण्ठाभरण आज प्रसिद्ध हैं। नरसिंह कवि ने (१८वीं शती) भी नन्दराजयशोभूषण नामक ग्रन्थ लिखा है। बाणेश्वर कवि ने एक अर्धऐतिहासिक चम्पूग्रन्थ लिखा है, अनन्त कवि ने चम्पूभारत लिखकर चम्पूकाव्यों के क्षेत्र में उल्लेखनीय वृद्धि की है। इनके अतिरिक्त अनेक शास्त्रीय लेखक हुए हैं, जिन्होंने अपनी टीकाओं से संस्कृत साहित्य की अभिवृद्धि की है। वे इस प्रकार हैं—

लेखक	शतक	ग्रन्थ
गौरीकान्त सार्वभौम	१८	भावार्थदीपिका (तर्कभाषाटीका), सद्युक्तिमुक्ता- वलिः, आनन्दलहरीवटी, विदग्धमुखमण्डन व्रीटिका।
रुद्रदाम	१८	वादपरिच्छेदः, व्याख्याव्यूहः, चित्तरूपम्, अधि- करणचन्द्रिका, वैशेषिकशास्त्रीयपदार्थनिरूपणम्।
कृष्णकान्तविद्यावागीश	१८	न्यायरत्नावली, उपमानचिन्तामणिटीका, शब्दशक्ति- प्रकाशिका, गोपाललीलामृतम्, चैतन्य-चन्द्रामृतम्, कामिनीकामकौतुकम्।
कृष्णभट्ट आडे	१८	गदाधरीकर्णिका।
महादेव उत्तमकर	१८	व्याप्तिरहस्यटीका।
रघुनाथ शास्त्री	१९	गदाधरीपञ्चवादटीका।

१८वीं शती में अनेक द्वयर्थी तथा त्रयर्थी काव्यों की रचना हुई है। (देखिए शिल्प-क्लिष्ट काव्य का परिच्छेद।)

इस प्रकार काव्य की अनेक विधाओं में काव्य तथा काव्यशास्त्रों का निर्माण होता रहा है। वस्तुतः लेखन कार्य तथा उसका प्रकाशन सामाजिक स्थिति की अनुकूलता पर निर्भर होता है। डॉ. हीरालाल शुक्ल ने अपने ग्रन्थ 'आधुनिक संस्कृत साहित्य'—में १८वीं शती की कुछ प्रमुख घटनाओं—'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की स्थापना तथा तद्वारा हस्तलिखित ग्रन्थों का उद्धार किया जाना, श्रीमद्भगवद्गीता, हितोपदेश

और शाकुन्तलोपाख्यान के अंग्रेजी अनुवादों का प्रकाशित होना और यूरोप में उनका प्रचार-प्रसार किया जाना, १७९१ में शाकुन्तल का जर्मन भाषा में अनुवाद तथा १७९१ में वाराणसी में संस्कृत कॉलेज स्थापित होना आदि के आधार पर संस्कृत की भावधाराओं में एक विशेष परिवर्तन का अनुभव किया है। १९वीं शती (१८३५) में भाषा विषयक मेकॉले का प्रस्ताव शासन द्वारा स्वीकृत कर दिये जाने पर, प्रतिक्रिया स्वरूप संस्कृत जगत् में संस्कृत की रक्षा के लिए उत्साह के साथ मिलकर कार्य करने से डॉ. शुक्ल, सम्भवतः इस काल को संस्कृत साहित्य के आधुनिककाल का आरम्भ मानते हैं। किन्तु हमारे विचार में इस कालावधि को 'जागरणकाल' की संज्ञा देना ही उचित प्रतीत होता है (संस्कृतवाङ्मय का बृहद् इतिहास-सप्तमखण्ड-पृ. २९)। साथ ही वे १८३५ से लेकर १९२० तक के रचित संस्कृत साहित्य को दरबारी संवेदना साहित्य से बिल्कुल अलग हृदय के रक्त से सिंचा हुआ बेहद उर्वर मानते हैं और साथ ही, इस अवधि को संस्कृत के नवजागरण का विकासकाल कहना उपयुक्त समझते हैं^{२५} किन्तु डॉ. शुक्ल का यह मानना कि—१८३५ से १९२० तक के संस्कृत साहित्य को दरबारी संवेदना साहित्य से बिल्कुल अलग बेहद उर्वर चिन्त्य प्रतीत होता है। परकीय राजस्तुति (मुसलमान राजाओं और अंग्रेज महाराजाओं विक्टोरिया, पंचमजार्ज, सप्तम एडवर्ड आदि) पर रचित स्तुतिपरक काव्य कहाँ तक दरबारी संवेदना साहित्य से बिल्कुल अलग और हृदय के रक्त से सिंचित हो सकते हैं। १७वीं शती से २०वीं शती तक परकीय राजस्तुति परक अनेक काव्य लिखे गये हैं जिनकी संख्या स्थूल रूप से शताधिक है। वस्तुतः १८३५ से स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व का काल मिश्र-भावना की संवेदना का है। जहाँ एक ओर पूर्वार्जित संस्कृत साहित्य की रक्षा के लिए नये उत्साह के साथ मिलकर कार्य करने की प्रवृत्ति बढ़ रही थी, वहीं दूसरी ओर वैदेशिकों के प्रभुत्व से मुक्त होने के लिए विद्रुत-समुदाय कटिबद्ध होकर पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से भारतियों को जागरूक बनाने में प्रयत्नशील थे। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बंगला के प्रसिद्ध उपन्यासकार बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय (१८३४-१८९४) ने अपने प्रसिद्ध उपन्यास 'आनन्दमठ' की रचना कर सुप्त राष्ट्र को सदा के लिये जगा दिया। संजीविनी की शक्ति प्रदान करने वाला एक गीत—'वन्दे मातरम्'—इसी उपन्यास का है, जो स्वतन्त्रता-संघर्ष का प्रधान-प्रेरणास्त्रोत अन्त तक बना रहा। स्वातन्त्र्योत्तरकाल अर्थात् २०वीं शताब्दी का उत्तरार्ध संस्कृत साहित्य का समृद्धिकाल है। इस युग को समृद्ध बनाने में अनेक मनीषियों का प्रशंसाह योगदान रहा है, जिनमें राशिवडेकर, हर्षिकेश भट्टाचार्य, म. म. पं. रामावतार शर्मा, म. म. विधुशेखर भट्टाचार्य, पं. भट्ट मथुरानाथ शास्त्री, यतीन्द्र विमल चौधरी, डॉ. रामजी उपाध्याय, डॉ. राजेन्द्र मिश्र, डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदी, डॉ. हरनारायण दीक्षित, क्षमाराव इत्यादि प्रमुख हैं।

इसके पूर्व हमने १७वीं शती को आधुनिक संस्कृत काव्य साहित्य की प्रारम्भिक (Introductory) शती के रूप में देखा है। १७वीं शती से बीसवीं शती तक आधुनिक संस्कृत काव्य साहित्य के असंख्य विविध-रूपों की निर्मिति हुई है, किन्तु बीसवीं शती में उसके विकास में एक विशेष गति उत्पन्न करने वाली अनेक स्थितियाँ या कारण बने हैं, जो इस प्रकार हैं—

१९५४ में नई दिल्ली में साहित्य अकादमी की स्थापना हुई। इस अखिल भारतीय संस्था के माध्यम से अनेक विकसित एवं समृद्ध भाषाओं के साहित्य के साथ संस्कृत-साहित्य भी समालोचित होकर पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत होने लगा। इस संस्था के माध्यम से समकालीन संस्कृत कवियों-लेखकों की मौलिक रचनाएँ पुरस्कृत होने लगीं। गच्छताकालेन देश के विभिन्न राज्यों में संस्कृत अकादमियों की स्थापना का शुभारम्भ हुआ। इसी समयावधि में संस्कृत के विश्वविद्यालय तथा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ स्थापित हुए। अखिल भारतीय और राज्यस्तरीय संस्कृत कवि-सम्मेलनों का आयोजन होने लगा। आकाशवाणी के केन्द्रों द्वारा समकालिक संस्कृत साहित्य को भी अन्य भाषाओं के साहित्य के साथ प्रसारित होने का अवसर प्राप्त होने लगा।

वस्तुतः आधुनिक संस्कृत साहित्य के विकास में दो विद्वानों के द्वारा लिखित शोधपूर्ण ग्रन्थों, संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशनों तथा संस्कृत-रचनाकारों के काव्य-निर्मिति के उद्देश्यों में हुए परिवर्तनों ने आधुनिक संस्कृत काव्य साहित्य के विकास में विशेष उल्लेखनीय कार्य किया है। उक्त कारणों में से १९६३ में डी. लिट् उपाधि के लिए डॉ. वर्णेकर द्वारा रचित एवं प्रकाशित शोध प्रबन्ध—‘अर्वाचीन संस्कृत साहित्य’ (मराठी में) तथा डॉ. हीरालाल शुक्ल का ‘आधुनिक संस्कृत साहित्य’ (१९७१) ने विश्वविद्यालयीय प्राध्यापकों एवं शोधार्थियों के लिए एक आलोक स्तम्भ का कार्य किया। परिणामतः देश के अनेक विश्वविद्यालयों में आधुनिक संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित विषयों पर शोध कार्य प्रारम्भ हुआ। तत्पश्चात् विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के आर्थिक सहयोग से विभिन्न राज्य की अकादमियों तथा विश्वविद्यालयों में आधुनिक संस्कृत साहित्य पर संगोष्ठियों का आयोजन होने लगा। जिनमें पठित निबन्धों के संकलन प्रकाशित हुए। इसी क्रम में स्वतन्त्र्योत्तर संस्कृत साहित्य पर नागपुर विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर संस्कृत विभाग में १९८५ में अखिल भारतीय स्तर पर आयोजित संगोष्ठी में पठित निबन्धों का संकलन ‘पोस्ट-इण्डेपेण्डेन्ट संस्कृत लिटरेचर’ के नाम से १९९० में प्रकाशित हुआ।

उक्त संगोष्ठियों में अखिल भारतीय स्तर पर आधुनिक एवं समकालिक संस्कृत के रचनाकारों तथा विद्वानों द्वारा आधुनिक संस्कृत साहित्य पर गहन एवं उपयोगी विचार विमर्श हुआ, जिससे समकालिक संस्कृत काव्य साहित्य को विशेष गति मिली।

आज जो संस्कृत की पत्र-पत्रिकाएँ समकालिक संस्कृत लेखन को एक विशेष

गति प्रदान कर रही है, उनमें उल्लेखनीय हैं—‘प्रतिभा’ (साहित्य अकादमी, नई दिल्ली), ‘दूर्वा’ (मध्यप्रदेश, संस्कृत अकादमी, भोपाल), ‘सागरिका’ (सागरिका समिति, सागर), ‘स्वरमङ्गला’ (राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर), ‘विश्वसंस्कृतम्’ (साधु आश्रम, होशियारपुर), ‘भारती’ (भारती भवन, जयपुर), ‘अजस्ता’ (अखिल भारतीय संस्कृत परिषद्, लखनऊ), ‘सूर्योदय’ (भारत धर्म महामण्डल, वाराणसी), ‘अर्वाचीन संस्कृतम्’ (वाणी विहार, दिल्ली ५९), ‘शारदा’ (पुण्यपत्तनम्) आदि।

समकालिक संस्कृत साहित्य के कुछ रचनाकारों की रचनाओं को ‘शारदा’ संस्कृत पत्रिका-पूना, ने ‘शारदा गौरव ग्रन्थमाला’ के नाम से प्रकाशित किया है। (१९६८) इसी प्रकार समकालिक संस्कृत साहित्य के कुछ कवियों का सुभाषित संग्रह ‘षोडशी’ नाम से डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी द्वारा संकलित तथा सम्पादित होकर साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली, से १९९२ में प्रकाश में आया है, और एक लघुकथा-संग्रह भी सद्यः प्रकाशित होने वाला है।

उक्त तथ्य का विवेचन इस बात का सबल प्रमाण है कि समकालिक संस्कृत का रचनाकार प्रायः सभी प्राचीन तथा नवविकसित काव्यविधाओं के द्वारा अखिल भारतीय स्तर पर समकालिक भारतीय भाषाओं के साहित्य के रचनाकारों के साथ अपने लेखन को निरन्तर गतिशील बनाने में सदा सचेत है।

संस्कृत काव्य साहित्य का विकास

काव्य-साहित्य की परम्परा और आधुनिकता के पारस्परिक सम्बन्ध पर विचार करने के पश्चात् यह स्पष्ट हो जाता है कि आज का उपलब्ध और सृज्यमान संस्कृत-काव्य साहित्य सहस्राब्दों से अविच्छिन्न रूपेण प्रवाहित काव्य-साहित्यधारा का ही विकसित रूप है। अतः हम सर्वप्रथम संस्कृत-काव्य साहित्य के विकास क्रम पर एक विहंगम दृष्टिपात करते हैं। हम यहाँ एक बात और स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि हमने काव्य शब्द का प्रयोग काव्य के किसी विशेष रूप के अर्थ में नहीं किया है। क्योंकि संस्कृत आचार्यों के विचारानुसार ‘छन्द’ काव्य के लिए आवश्यक बन्धन नहीं है। काव्य की आवश्यक वस्तु तो रस है। यदि उसकी सत्ता है तो वह काव्य अवश्य है, चाहे वह छन्द के माध्यम से प्रकट किया गया हो या नहीं।

विकास क्रम की दृष्टि से इतना तो निर्विवाद है कि वेद ही काव्य का उद्गम स्थल है। भले ही उसका प्रवाह अपने प्रारम्भिक रूप में नदी-प्रवाह के समान अत्यन्त सूक्ष्म रहा हो।^{१९} भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के प्रारम्भ में स्पष्ट उल्लेख है कि ब्रह्माजी

ने ऋक्, साम, यजुस् और अथर्ववेद से क्रमशः पाठ्य, गीत, अभिनय और रसों को ग्रहण करके पाँचवें 'नाट्यवेद' का निर्माण किया है।^{२७} वेद में ही दृष्टिगत होने वाले काव्य के बाह्य शोभाकारक विविध अलंकारों (उपमा, रूपक, अनुप्रास, उदात्त, पर्याय आदि) के अतिरिक्त वेदों की परोक्षवादात्मक शैली में निहित रहने वाले काव्य के मुख्य तत्त्व ध्वनि-सिद्धान्त की व्यंग्यात्मक शैली का मूल भी वेदों में दृष्टिगोचर होता है।^{२८} अतः वेद को ही हम काव्य और नाट्य का मूलस्रोत निस्सन्देह कह सकते हैं। हमारा आलोच्य विषय लौकिक संस्कृत काव्य साहित्य का विकास होने के कारण हमने (वैदिक) काव्यधारा के उद्गम और लौकिक काव्य साहित्य की ओर उसके प्रवाह का संकेत करने हेतु ही उसकी यहाँ संक्षिप्त-चर्चा की है, अब उसे यहीं समाप्त कर लौकिक काव्य-साहित्य की चर्चा प्रारम्भ करते हैं।

वाल्मीकीय रामायण

लौकिक संस्कृत में कविता लिखने का शुभारम्भ वाल्मीकि से हुआ। इसलिए रामायण आदि काव्य है और वाल्मीकि आदि कवि। वाल्मीकीय रामायण वस्तुतः वैदिक साहित्य और साहित्यिक (क्लासिकल/Classical) संस्कृत की मध्यवर्ती कड़ी है। वाल्मीकि कवि होते हुए भी ऋषि हैं और उनकी कृति आर्षकाव्य। यह वह कृति है, जिसपर पाणिनि का आदेश नहीं चलता।

वाल्मीकीय रामायण में केवल काव्यात्मक वर्णन ही नहीं है, अपितु उसमें उत्तरकालीन लौकिक संस्कृत काव्य-साहित्य के आदर्श का मूल उत्स भी सन्निहित है। व्याध के बाण से विद्ध काम-मोहित क्रौञ्च के लिए करुण विलाप करने वाली क्रौञ्ची का आर्तस्वर सुनकर एवं उस कारुणिक दृश्य को देखकर जो यह—

‘मा निषाद प्रतिष्ठांत्वमगमः शाश्वतीः समाः।

यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्’॥

शोकोद्गार सहसा निकल पड़ा था, वही शोक करुण रस का स्थायी रूप रामायण में सर्वत्र व्याप्त है। उक्त श्लोक में अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि है, जो काव्य के सर्वोत्तम भेद ध्वनि में मुख्य है। इसके अतिरिक्त रामायण में ध्वनि के अन्य भेद भी उपलब्ध होते हैं।^{२९} वस्तुतः सरसता और अव्याजमनोहारिता ही इसका सर्वस्व है। नाना रसों

२७. नाट्यशास्त्र १/१५, १६, १७।

२८. ‘अजामेकां लोहितकृष्णशुक्लां बह्वीः प्रजाः सृजमानां सरूपाः। अजो ह्येको जुषमाणोऽनुशेते जहात्येनां भुक्तभोगामजोऽन्यः॥’—इस मंत्र में जो रूपकातिशयोक्ति है, उसमें प्रकृति पुरुष के सम्बन्ध की अभिव्यंजना है। वही मुख्य है। अतः यहाँ उक्त अलंकार द्वारा वस्तु व्यंग्य है।

—श्वेताश्वतरोपनिषद्-४/५।

२९. ‘रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुषारावृतमण्डलः ।

निश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते॥’

—अरण्य का० १६/१३

का हृदयङ्गम समन्वय, विषय की उत्कृष्टता, विविध घटनाओं का वैचित्र्यपूर्ण विन्यास, भाषा की प्रासादिकता, पात्रों का मर्यादित विकास एवं मानवीय मनोभावों का समुचित अंकन इस काव्य की विशिष्टता है। कवि यद्यपि भावपक्ष का ही प्रेमी है, तथापि वह कलापक्ष का भी समर्थक है। रामायण में अर्थालंकारों एवं शब्दालंकारों की भी कमी नहीं है। सुन्दरकाण्ड में तो चन्द्रवर्णन में शब्दालंकार का प्रयोग ही किया गया है। कवि ने अलंकारों का प्रयोग रस की अभिव्यक्ति के लिए किया है। यथा—निम्नांकित श्लोक में कवि ने समासोक्ति का प्रयोग कर सरसता को बढ़ा दिया है—

चञ्चञ्चन्द्रकरस्पर्शहर्षोन्मीलिततारका ।

अहो रागवती सन्ध्या जहाति स्वयमम्बरम् ॥

उक्त कथन में सन्ध्या के ऊपर नायिका का तथा चन्द्र के ऊपर नायक का आरोप पाठक के हृदय को हठात् मुग्ध कर देता है। प्रसादपूर्ण भाषा में कवि ने मुग्ध नायिका के सौन्दर्य को और अधिक सरस एवं हृदयावर्जक बना दिया है।

रामायण के कवि ने बाह्य प्रकृति का बड़ा ही मनोरम वर्णन प्रस्तुत किया है। इनके प्रकृति वर्णन में सर्वत्र बिम्बग्रहण का प्राधान्य है। बिम्बग्रहण तभी संभव होता है, जब कवि सूक्ष्म निरीक्षण द्वारा वर्णनीय वस्तु के अंग-प्रत्यंग, उसके वर्ण, उसकी आकृति तथा उसके चतुर्दिक वातावरण का परस्पर संश्लिष्ट वर्णन प्रस्तुत करता है। और यह तभी संभव है, जब कवि के हृदय में प्रकृति के प्रति विशेष आकर्षण, उसके लिए विशेष अनुराग हो। प्रकृति के प्राङ्गण में जीवनयापन करनेवाले वाल्मीकि का प्रकृति के प्रति सच्चा अनुराग और उनका सूक्ष्म निरीक्षण उनके द्वारा चित्रित प्रकृति के चित्रों में स्पष्ट रूप से झलकता है। देखिए—

अवश्याय निपातेन किञ्चित् प्रक्लिन्नः शाद्वला ।

वनानां शोभते भूमिर्निविष्टतरुणातपा ॥

स्पृशंस्तु विपुलं शीतमुदकं द्विरदः सुखम् ।

अत्यन्ततृषितो वन्यः प्रतिसंहरते करम् ॥

जरा जर्जरितैः पत्रैः शीर्णकेसरकर्णिकैः ।

नालशेषा हिमध्वस्ता न भान्ति कमला कराः ॥

इस प्रकार के बिम्बग्राही प्राकृतिक चित्रण से हेमन्त ऋतु के शैत्याधिक्य का चित्र सहज ही उपस्थित हो जाता है। वाल्मीकि की इस रसमय वर्णन शैली को विद्वानों ने 'सुकुमारमार्ग' कहा है।

रस ही उसका जीवन है; और अव्याजमनोहारिता उसका भूषण है। कालिदास ने रामायण की रसमय-पद्धति का अनुकरण कर इतना यश अर्जित किया कि उसके पूर्ववर्ती अन्य कवियों का नाम और उनकी कृतियाँ विस्मृति के गर्त में समा गयीं। इस 'सुकुमारमार्ग' के दो श्रेष्ठ कवि हैं—(१) वाल्मीकि और (२) कालिदास।

कालिदास के काव्यों में वाल्मीकीय शैली की जो स्वाभाविकता और स्निग्धता मिलती है, वह अन्य कवियों में नहीं। भले ही उन्होंने (जानकीहरण के प्रणेता कुमारदास जैसे) वाल्मीकि का अनुकरण करने का असफल प्रयत्न किया हो।^{३०} वे वाल्मीकि के अनुष्टुप् पद्य में निहित चमत्कार को अपनी क्लृष्ट-कल्पना और लम्बी रचना द्वारा उपन्यस्त न कर सके। इस कार्य में कालिदास ही सफल हो सके हैं। उनमें ही वाल्मीकीय शैली का चरमोत्कर्ष प्राप्त होता है। उनके काव्य प्रायः वाल्मीकीय रामायण पर ही अवलम्बित है। उन्होंने रघुवंश (१/४) में पूर्वसूरिभिः के द्वारा वाल्मीकि की ओर ही संकेत किया है। रघुवंश में ही (१५/३३) रामायण को कविप्रथमपद्धति कहा गया है। इस समय में भावपक्ष को सर्वोच्च स्थान दिया गया था और काव्य की शैली को गौण स्थान प्राप्त था। कालिदास के काव्यों में अलंकारों का भव्य विन्यास है, किन्तु वह विन्यास इतना भड़कीला नहीं कि पाठकों का हृदय वर्ण्य-वस्तु को छोड़कर अलंकारों की शोभा की ओर ही आकृष्ट हो जाय। संक्षेप में कालिदास वैदर्भी रीति के कवि हैं, उनकी भाषा कोमल और प्रसाद-गुण युक्त है। उनकी भाषा में अपूर्व वक्रता और अभिव्यञ्जना-शक्ति का प्राधान्य है। कालिदास की शैली को उत्तरवर्ती कुछ कवियों ने अपनाया, जिनमें अश्वघोष, कुमारदास, बुद्धघोष और गुप्तकाल के प्रशस्ति लेखक हरिवेण और वत्सभट्टि प्रमुख हैं।

विचित्र मार्ग के अलंकृत काव्य

अश्वघोष के पश्चात् (महा) काव्य की परम्परा में एक परिवर्तन आया। इस परिवर्तन को आकस्मिक परिवर्तन नहीं कहा जा सकता। इसका मूल कालिदास के काव्यों में शोध करने पर आसानी से मिल सकता है।^{३१} वस्तुतः साहित्य-शैली के विकास पर तत्कालीन सामाजिक चेतना का विशेष प्रभाव पड़ता है। युग का वातावरण, सामाजिक रूढ़ियाँ तथा तदनुरूप निर्मित साहित्यिक मान्यता तत्कालीन साहित्यकार को एक विशिष्ट शैली को ग्रहण करने के लिए बाध्य करती हैं। भारतीय इतिहास की ख्रिस्तोत्तर चौथी और पाँचवीं शताब्दी का काल सुवर्णयुग की संज्ञा से अभिहित किया

३०.

“न स सङ्कुचितः पन्था येन बाली हतोगतः।

समये तिष्ठ सुग्रीव मा बालिपथमन्वगाः॥” —वा० रा० किष्कन्धा ३४/१८

“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्बितं विसृज्य पूर्वः समयो विमृश्यताम्।

जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धतिर्नवालि नैवाहत तृप्तिमन्तकः॥”

—जानकीहरण १२/३६

३१. देखिए—लेखक की संस्कृत महाकाव्य की परम्परा कालिदास से ग्रीहर्ष-१२०० ई० तक।

‘सन् ईस्वी के आरम्भ के समय निश्चित रूप से संस्कृत की काव्यशैली निखर चुकी थी, काव्य सम्बन्धी रूढ़ियाँ बन चुकी थीं और कथानक में मोहनगुण और मादक प्रवृत्ति ले आने वाले काव्यगत अभिप्राय प्रतिष्ठित हो चुके थे।’—आचार्य हजारी प्रसाद

(संस्कृत के महाकाव्यों की परम्परा’ आलोचना अंक, जुलाई, १९५२।)

जाता है, क्योंकि जैसे उत्तरी भारत में गुप्त सम्राटों के उदार आश्रय में अन्यान्य कलाओं की अभिवृद्धि के साथ-साथ संस्कृत वाङ्मय में भी उत्क्रान्ति हुई, वैसे ही दक्षिण में वाकाटक सम्राटों के उदार आश्रय में संस्कृत और प्राकृत वाङ्मय की भी। परिणामस्वरूप संस्कृत काव्य अब साधारण जन न होकर पण्डितजन ही हो गया था। दिङ्नाग तथा धर्मकीर्ति जैसे बौद्ध पण्डितों का तथा वात्स्यायन एवं उद्योतकर जैसे ब्राह्मण नैयायिकों के उदय का यही युग है। फलतः इस युग का वातावरण ही पाण्डित्यमय है। राजदरबारों को ऐसे ही पाण्डित्य-विभूषित विद्वान् सुशोभित करते थे। अतः स्वभावतः ही संस्कृत का कवि इन्हीं को लक्ष्य कर अपने (प्रबन्ध) काव्यों की रचना करने के लिए बाध्य था। छठीं शताब्दी के पश्चात् हासोन्मुख सामन्तयुग की प्रवृत्तियों ने साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया। उसी समय दण्डी ने अलंकारग्रन्थ काव्यादर्श और कथाग्रंथ दशकुमारचरितम् की रचना की और बाणभट्ट ने कादम्बरी और हर्षचरितम् लिखकर साहित्य को अलंकृति की चरम सीमा पर पहुँचा दिया। छठीं शताब्दी से दसवीं शताब्दी तक यह प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती गई और उसका चरमोत्कर्ष श्रीहर्ष (१२वीं शती) के नैषधचरितम् में दिखाई पड़ा। इस प्रकार युग की नई चेतना के कारण कविजनों के लिए प्राचीन रसमयी पद्धति का 'सुकुमार मार्ग' त्याग कर एक नवीन शैली का ग्रहण करना आवश्यक हो गया, जिसमें विषय की अपेक्षा वर्णन-प्रकार पर तथा सारल्य के स्थान पर पाण्डित्य पर ही विशेष आग्रह था। काव्य को अलंकृत करने के लिए कामशास्त्र जैसे शास्त्र का उपयोग आवश्यक हो गया। ऐसे ही नवीन युग के प्रतीक थे महाकवि भारवि और माघ। इन महाकवि द्वयों ने महाकाव्य लिखने की एक नयी शैली को जन्म दिया। आचार्य कुन्तल ने अलंकारों से बोझिल इस शैली को 'विचित्र मार्ग' कहा है। इस शैली की दो विशेषताएँ हैं—१. विषय सम्बन्धी और २. भाषा सम्बन्धी। अब उत्तरकालीन कवियों के सम्मुख दो शैलियाँ विद्यमान थीं—१. वाल्मीकि-कालिदास की रसमयी शैली और २. भारवि-माघ की अलंकारबहुला शैली। युगरुचि के अनुसार उत्तरकालीन कवियों ने दूसरी शैली को अपनाकर काव्य को कृत्रिमता के शिखर पर पहुँचा दिया। इस शैली के प्रमुख महाकाव्य हैं—१. रत्नाकरकृत हरिविजय (९वीं शती), शिवस्वामी का कम्पिफणाभ्युदय (नवीं शती का उत्तरार्ध), मंखक का श्रीकण्ठचरित (१२वीं शती) तथा जयद्रथ का हरचरितचिन्तामणि (१३वीं का आरम्भ काल)।

शास्त्र-काव्य और बहु-अर्थक महाकाव्य

इस अलंकृत शैली का अत्यधिक कृत्रिम रूप उन काव्यों में परिलक्षित होता है, जिनमें कवियों की बुद्धि हृदय का त्याग कर केवल अपने ही बलबूते पर एक ही प्रबन्ध में राम की तथा अर्जुन की कथा सुनाने लगती है। कभी-कभी तो तीन-तीन और इससे भी अधिक अर्थ एक ही श्लोक में निकलने लगते हैं। इस अलंकृत

शैली द्वारा पाण्डित्य प्रदर्शन करने की प्रवृत्ति का दूसरा रूप शास्त्र-काव्यों में मिलता है। छठीं शताब्दी में भट्टि नामक वैयाकरण कवि ने भट्टिकाव्य की रचना की जिसमें रामकथा के वर्णन के साथ-साथ व्याकरण और अलंकार के प्रयोगों को सरलता के साथ प्रदर्शित किया गया है। वस्तुतः यह काव्य के साथ व्याकरण-शास्त्र का भी ग्रंथ है, अतः इसे शास्त्रकाव्य भी कहा जाता है। इस शैली के अनुकरण पर अनेक परवर्ती कवियों ने काव्य लिखे, जिनमें १२वीं शती का हेमचन्द्र-विरचित कुमारपालचरित, भौमक का रावणार्जुनीयम् दिवाकर विरचित लक्षणादर्श, वासुदेव का वासुदेव-विजय तथा नारायण कवि का धातुकाव्य आदि प्रसिद्ध हैं। किन्तु भट्टि को छोड़कर इस शैली के अन्य काव्यों में काव्य-गुण नहीं के बराबर है। बहुअर्थक महाकाव्यों में—धनंजय का द्विसंधान, संध्याकरनन्दी का रामचरित, विद्यामाधव का पार्वती-रुक्मिणीय आदि, तथा तीन अर्थवाले त्र्यर्थी महाकाव्यों में चूड़ामणि दीक्षित का राघव-यादव-पाण्डवीय और चिदम्बरसुमति का राघव-पाण्डव-यादवीय प्रमुख हैं। उक्त सभी काव्यों में, वस्तुतः महाकाव्य के लक्षण तो नहीं हैं, ये हासोन्मुख सामंतयुग के कलाविलास और पाण्डित्य प्रदर्शन की हासोन्मुखी प्रवृत्तियों के उदाहरण मात्र हैं। अनेकार्थक काव्यशैली का सबसे विकट रूप कुछ जैन काव्यों जैसे—मेघविजयगणि कृत समसन्धान महाकाव्य (ई० १७०३) और सोमप्रभाचार्य कृत शतार्थकाव्य में परिलक्षित होता है। प्रथम काव्य में प्रत्येक के सात अर्थ और दूसरे काव्य में सौ अर्थ निकलते हैं।

इस प्रकार कृत्रिमता के उच्च शिखर पर पहुँचने के पश्चात् काव्य-शैली में पुनः एक बार परिवर्तन आया और यह परिवर्तन ठीक वैसा ही हुआ जैसा हमारी आज की जीवन पद्धति में देखने में आता है। हमारी वर्तमान जीवन-विचार पद्धति सदा एक-सी नहीं रहती, कभी तो वह सम्मुखी होकर कुछ नवीनतम की प्राप्ति हेतु प्रवहमान रहती है, और उसे प्राप्त कर गच्छताकालेन उसमें एकरूपता-जनित नीरसता का अनुभव कर पुनः पूर्वानुभूत विचार-पद्धति की ओर वह प्रत्यावर्तन करती है या कभी वह मध्यवर्ती स्थिति को ग्रहण करती परिलक्षित होती है। बस यही स्थिति हमारे शास्त्रीय-लक्षणबद्ध महाकाव्यों की हुई। १०वीं शती के पश्चात् कृत्रिमता के चरम बिन्दु पर पहुँचकर वे हासोन्मुख हुए, क्योंकि वे एक निश्चित रूपरेखा 'पैटर्न' के अन्तर्गत निर्मित होने के कारण नीरस और क्लिष्ट हो चुके थे। वे सर्वसामान्य पाठकों के लिए दुर्ज्ञेय थे। इस कृत्रिम काव्य-पंक्ति में केवल एक ही उल्लेखनीय महाकाव्य दृष्टिगोचर होता है और वह है १२वीं शती का नैषधचरितम्। आश्चर्य तो यह है कि यावत् कालपर्यन्त निर्मित अनेक महाकाव्यों में केवल पंचमहाकाव्यों के अतिरिक्त दस-पाँच अन्य महाकाव्यों के नाम ही स्मृति-पटल पर अंकित दिखाई देते हैं।

वस्तुतः १२वीं शती के आसपास संस्कृत काव्य साहित्य में प्रतिक्षण दिखाई देने

वाला नाविन्य उसकी वह ताजगी और उसके प्रति सहृदय पाठक वर्ग का रहने वाला आकर्षण शनैः-शनैः कम होता चला जा रहा था। उसके पाठक अब काव्य की अन्य विधाओं—नाटक, भाण, चम्पू, लघुकाव्य, स्तोत्र तथा सुभाषित तथा देशी भाषा (प्राकृत-अपभ्रंश) में निर्मित काव्य का रस ग्रहण करने लगे थे। अतः सामान्य जनता की रुचि से प्रभावित होकर सम्मिश्र विधा का प्रादुर्भाव हुआ।

सम्मिश्र-महाकाव्य

काव्य की सम्मिश्र विधा बहुआयामी है। कुछ काव्यों में पौराणिक और शास्त्रीय शैलियों का मिश्रण हुआ तो कुछ में शास्त्रीय और कथात्मक शैलियों का। वस्तुतः १०वीं शताब्दी के आसपास महाकाव्य के शास्त्रीय बन्धनों (लक्षणकारोक्त नियमों) में शिथिलता आने लगी थी और महाभारत-रामायण के पश्चात् पुराण शैली और परिष्कृत, अलंकृत और अन्वितयुक्त महाकाव्य की शैली में जो अन्तर हो गया था, इस युग में वह भिन्नता समाप्त होकर पुनः वे दोनों एक में मिलने लगीं।

निश्चय ही संस्कृत के चरितकाव्य पुराण, कथा-आख्यायिका और शास्त्रीय महाकाव्यों की शैलियों के सम्मिश्रण की प्रवृत्ति की देन है। अतः इस मिश्रित शैली में रचित महाकाव्यों को एक निश्चित संज्ञा नाम से अभिहित करना कठिन हो जाता है।^{३१} जैनों ने प्राकृत और अपभ्रंश भाषा में जैन पुराणों और पौराणिक चरित काव्यों की रचना भी इसी युग में प्रारम्भ की थी। संस्कृत-महाकाव्य इस प्रभाव से अछूते नहीं रहे। दोनों ने (जैन और ब्राह्मण कवियों ने) अपने-अपने पुराणों का आधार लेकर महाकाव्यों की रचना की। इस प्रकार पौराणिक, कथात्मक और ऐतिहासिक (समसामयिक) तीनों प्रकार के नायकों के जीवनवृत्त का आलम्बन लेकर संस्कृत में चरित काव्यों की रचना ११वीं शताब्दी से बीसवीं शताब्दी तक होती चली आ रही है।^{३२} वस्तुतः चरितकाव्यों का निर्माण चार अजस्र उपजीव्य प्रवाहों के मिश्रण से ही हुआ है।

३१. क्षेमेन्द्र द्वारा रचित नृपावली, नीलमुनि का नीलमत पुराण, कल्हण की राजतरंगिणी, मेरुतुंग का प्रबन्धचिन्तामणि, महापुरुषचरित और परमानन्द का शिवभारत आदि काव्य सम्मिश्र शैली का ही अच्छा प्रतिनिधित्व करते हैं। इन काव्यों में राजचरित्रों और साधुचरित्रों का वर्णन किया गया है। इनमें आर्ष महाकाव्यों के अनुष्टुप् छन्दों का प्रयोग किया गया है। साथ ही पुराणों की शिथिलता और सरलता भी उनमें है। किन्तु इनमें शास्त्रीय महाकाव्यों की काव्यात्मकता, उनका सांलकारत्व और सर्गान्त में वृत्तभेद (छन्द परिवर्तन करने का नियम) का भी अभाव नहीं है। विशेषतः 'राजतरंगिणी' में (ई० स० ११५०) उपर्युक्त सभी बातें सरलता से मिल जाती हैं। अतः ऐसी स्थिति में इसे महाकाव्य कहा जाय या इतिहास की संज्ञा दी जाय? एक प्रश्न उपस्थित हो जाता है।

३२. जयाजी प्रबन्ध—बालशास्त्री गर्दे, ऐतिहासिक शैली का महाकाव्य, प्रणीत १९वीं शती।
भीष्मचरितम्—डॉ० हरिनारायण दीक्षित, १९९१ में प्रकाशित।

उपजीव्य काव्य

१. आर्षकाव्य (रामायण-महाभारत), २. भागवत^{३४} सदृश काव्यमय पुराण, ३. गुणाढ्य की बृहत्कथा^{३५} और ४. विदग्ध कवियों के शास्त्रीय महाकाव्य, ये ही उनके उपजीव्य रहे हैं चाहे वे पौराणिक हों, ऐतिहासिक हों, या कथात्मक हों। उनमें लोककथा^{३६} और लोकगाथा के वे सभी तत्त्व, जो आर्षमहाकाव्यों, पौराणिक कथाओं और कथा-आख्यायिका तथा शास्त्रीय महाकाव्यों की अलंकृत शैली में होते हैं, अपना लिये गये हैं। चरितकाव्यों का प्रधान उद्देश्य मनोरंजक शैली में किसी पौराणिक पुरुष, देवता, ऐतिहासिक और समसामयिक आश्रयदाता राजा का चरित्र चित्रित करके धर्म भावना का प्रसार करना या राजा को प्रसन्न करना या सहृदयों का मनोरंजन मात्र करते हुए अपनी कृति को लोगों में प्रसिद्ध करना विदित होता है। अतः निश्चय ही उनमें शैली की वह गंभीरता, उदात्तता और गरिमा नहीं हो सकती जो महत् उद्देश्य वाले कालिदासीय विदग्ध शास्त्रीय महाकाव्यों में होती है। यद्यपि उनमें लक्षणग्रंथकारोक्त महाकाव्य के आवश्यक वर्णनीय विषयों—वस्तु व्यापारों का वर्णन होता है पर महच्चरित्र गरिमामयी शैली, महदुद्देश्य और अदम्य शक्ति के अभाव में उन्हें उच्चकोटि का महाकाव्य नहीं कहा जा सकता। उनमें से कुछ ही महाकाव्यों ने शास्त्रीय, अलंकृत या विदग्ध महाकाव्यों के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त की है; जैसे—हरिश्चन्द्र का धर्मशर्माभ्युदय, मंखक का श्रीकण्ठचरित, पद्मगुप्त का नवसाहसालङ्कारचरित एवं बिल्हण का विक्रमाङ्कदेवचरित आदि।

पौराणिक शैली के महाकाव्य

संस्कृत में इस शैली के महाकाव्य दसवीं शताब्दी के पश्चात् प्राप्त होते हैं। वैसे इनकी रचना ८वीं शताब्दी में होने लगी थी। जिनसेन ने आदिपुराण और गुणभद्र ने उत्तरपुराण की रचना आठवीं शताब्दी में ही की थी। इनके पश्चात् जटासिंह नन्दि ने वरांगचरित में वरांग की जैन पौराणिक कथा ३१ सर्गों में वर्णित की। ११वीं शताब्दी में क्षेमेन्द्र ने रामायणमंजरी, भारतमंजरी और दशावतारचरित की रचना की। इन तीनों ग्रंथों में कवि ने अव्याज मनोहर भाषा-शैली में रामायण-महाभारत और पुराणोक्त दशावतारों की कथा वर्णित की है। १२वीं शताब्दी में जैनाचार्य हेमचन्द्र ने

३४. विंटरनिट्स कहते हैं कि 'भाषा, शैली, छन्द और कथा की अन्विति, सभी दृष्टियों से भागवत एक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक रचना है।' भारतीय साहित्य का इतिहास-Vol. I, विंटरनिट्स, कलकत्ता।

३५. दशरूपककार कहते हैं—

इत्याद्यशेषमिह वस्तुविभेदजातं, रामायणादि च विभाव्य बृहत्कथां च।

आसूत्रयेतदनु नेतुरसांनुगुण्याच्चित्रां कथामुचितचारुवचः प्रपञ्चैः ॥ —दशरूपक १/६८

३६. देखिए—'जयन्त विजय' अभयदेवसूरी। इसकी चर्चा आगे होगी।

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित नामक बृहत् ग्रंथ लिखा। कवि ने इस ग्रंथ को महाकाव्य की संज्ञा दी है, पर वस्तुतः यह ग्रंथ महाभारत की तरह संस्कृत में श्लोकबद्ध जैन पुराण ही है। इसमें पौराणिक-शैली के साथ काव्यात्मकता की भी कमी नहीं है। लक्षणग्रंथोक्त महाकाव्य के लिये आवश्यक वस्तु-वर्णनों का कवि ने यथास्थान समायोजन भी किया है, फिर भी उपदेशात्मकता के साथ अवांतर कथाओं, लोकतत्त्वों और संवाद शैली, नायकों की जन्म-जन्मान्तर कथा वर्णित करने की प्रवृत्ति आदि के कारण यह ग्रंथ पौराणिक शैली का महाकाव्य माना जाता है। इसी शताब्दी में देवप्रभसूरि ने पौराणिक शैली का आश्रय लेकर पाण्डवचरित (१८ सर्गों में) महाभारतीय कथा लिखी। १३वीं शताब्दी में अमरचन्द्र सूरि ने बालभारत और वेंकटनाथ ने यादवाभ्युदय नामक पौराणिक शैली के महाकाव्यों की रचना की। इसी शताब्दी में जयद्रथ (संज्ञानक) द्वारा लिखित ३२ सर्गों का हरचरितचिन्तामणि^{३७} नामक पौराणिक बृहत् महाकाव्य देखने को मिलता है। इसमें कवि ने भगवान् शंकर के नाना चरितों तथा लीलाओं के वर्णनों के साथ-साथ काश्मीरी शैवों के पराक्रम का वर्णन अनुष्टुप् छन्द में किया है। इस काव्य की भाषा प्रसादपूर्ण है। १३वीं शताब्दी में अनेक काव्य लिखे गये, उनमें उल्लेखनीय चार महाकाव्य हैं, वे हैं—अमरचन्द्र का पद्मानन्द, हरिश्चन्द्र का धर्मशर्माभ्युदय, अभयदेवसूरि का जयन्तविजय और वाग्भट्ट का नेमिनिर्वाण। इन महाकाव्यों में सम्मिश्र शैलियों—शास्त्रीय, पौराणिक और कथात्मक—का सुन्दर समन्वय देखने को मिलता है।^{३८}

पद्मानन्द महाकाव्यम्^{३९} (१३वीं शती का मध्यकाल)

इस पौराणिक शैली के महाकाव्य के रचयिता जैन कवि परम्परा में अत्यन्त प्रौढ़, एवं वैदुष्यसम्पन्न महाकवि अमरचन्द्र हैं। इनकी विदग्धता एवं आशु कवित्व के विषय में अनेक आख्यान प्रभावकचरित तथा प्रबन्धकोश में देखने को मिलते हैं। संस्कृत के प्राचीन पंडितों ने इन्हें एक सुन्दर उपमा-प्रयोग के कारण 'वेणी कृपाण'^{४०} की उपाधि से विभूषित किया है। पद्मानन्द महाकाव्य में प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ का चरित वर्णन है। कवि ने इस काव्य में दिगंबर मान्यता के विपरीत द्वादश भवों का चरित संवलित किया है। इस आधार पर कवि श्वेताम्बरमतानुयायी ज्ञात होते हैं। इस महाकाव्य में १९ सर्ग हैं, जिनमें अन्तिम सर्ग प्रशस्ति रूप है। काव्य के प्रारम्भिक ७ सर्गों में पूर्वभवों का चित्रण

३७. यह काव्य काव्यमाला में प्रकाशित है।

३८. हरिश्चन्द्र के 'धर्मशर्माभ्युदय' एवं वाग्भट्ट के 'नेमिनिर्वाण' के लिए देखिए लेखक की संस्कृत महाकाव्य की परम्परा, चौखम्भा प्रकाशन।

३९. प्रकाशक, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा, साप्तादक-एच. आर. कपडिया, १९३२ ई०।

४०. दधिमथनविलोलल्लोलदृग्वेणिदम्भात्, अयमदयमनङ्गो विश्वविश्वैकजेता।

भवपरिभवकोपत्यक्तबाणः कृपाणश्रममिव दिवसादौ व्यक्तशक्तिर्व्यनक्ति॥

(बालभारत आदिपर्व ११/६)

किया गया है। ऋषभनाथ का मुख्य चरित्र एकादश सर्गों में (८-१८ सर्ग) विधिवत् वर्णित है। ऋषभनाथ ने चक्रवर्ती सम्राट् का पद धारण किया था, परिणामस्वरूप राजनीति के विविध अंगों का विवरण विस्तारपूर्वक उपन्यस्त किया गया है। इस महाकाव्य का सौष्ठव अत्यन्त स्पृहणीय है। रूढ़ विषयों के वर्णन में भी कवि की अलौकिक विदग्धता देखने को मिलती है। प्रकृति वर्णन के प्रसंग में ऋतुओं का वर्णन अत्यन्त सजीव बन पड़ा है। कवि ने प्रसादपूर्ण भाषा में जैनधर्म की शिक्षा का उपदेश प्रचुर मात्रा में स्थान-स्थान पर दिया है। कवि के वर्णनों में तत्कालीन आचार-विचार का चित्रण सहजगत्या प्रतिबिम्बित हुआ है जो अत्यन्त रोचक एवं ज्ञानवर्धक है। काव्य के ११वें सर्ग का वर्णन मनोज्ञ बन पड़ा है। कवि कहता है कि वर्षाऋतु में हंसों के वियोग से व्याकुल होकर कमलिनी भ्रमर-पंक्ति के रूप में श्वास छोड़ती हुई जल में निमग्न हो गई है। मेघ का गर्जन सर्वत्र अद्भुत रूप से सुनाई पड़ रहा है।

श्वसितधूममलिच्छलतः क्षणात् कमलिनी परिमुच्य जलेऽबुडत्।

विशदहंसवियोगभरातुरा समुदितेऽद्भुतनादिनि वारिदे ॥ (११/३०)

जयन्त विजयम्^{४१} (१३वीं शती)

उक्त काव्य के रचयिता जैन कवि अभयदेव सूरि ने इसमें विक्रमसिंह के परिवार के एक राजा जयन्त के जीवन का लोककथाओं में चित्रित अद्भुत रसमयी तान्त्रिक घटनाओं का आश्रय लेकर १९ सर्गों में वर्णन किया है। इसमें कुल २२०० पद्य हैं। कवि ने अपने इस महाकाव्य में काव्य-रचना का समय तो निर्दिष्ट कर दिया है, किन्तु स्वयं के जीवन की घटनाओं के विषय में कुछ भी नहीं कहा है। यह महाकाव्य 'शिशुपालवध' की तरह ही 'श्री-अंक' है। काव्य के पर्यालोचन से स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि ने काव्य की कथावस्तु का निर्माण न तो पूर्णतया पौराणिक आधार पर किया है और न ऐतिहासिक आधार पर, प्रत्युत लोककथाओं में वर्णित अद्भुत रसयुक्त तान्त्रिक घटनाओं के आधार पर किया है। कवि बहुश्रुत है, और प्रकृति के बहुविध दृश्यों के चित्रण में विशेष क्षमता रखता है। निश्चय ही वह प्राकृतिक दृश्यों के अंकन में तथा भावोद्बोधन में अपने पूर्ववर्ती कवि माघ के समान ही सफल हुआ है। जयन्ती नगरी का वर्णन नितान्त रमणीयता से किया गया है। प्रकृति का चित्रण परम्परागत होने पर भी अपूर्व कल्पनाओं से युक्त है। चतुर्थ सर्ग में तापस योगी के चित्रण-प्रसंग पर श्मशान भूमि का भयंकर चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है। वह वीभत्स वस्तुओं से युक्त एवं राक्षस-पिशाचों की विचित्र हुंकारों से सम्पन्न होने के कारण अत्यन्त भयावह हो गया है। काव्य की भाषा सरल और बोधगम्य है। बीच-बीच में कवि ने सूक्तियों का भी पर्याप्त प्रयोग किया है; यथा—सर्वं विदौ हि विमुखे विमुखं जनस्य, फलति

41. Ed. Bhavadatta and K.P. Parab, NSP., Mumbai 1902. See Peterson, Fourth Report, P. vii.

सहृदयेषु क्षिप्रमेवोपकारः, किं सुगन्धीकर्तुं हि शक्यं लशुनं कदापि'। 'जयन्त-विजय' काव्य को सर्वांगपूर्ण एवं प्रौढ़ बनाने के निमित्त कवि ने अपने पूर्ववर्ती कवियों; जैसे—कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष के काव्यों का विशेष अध्ययन किया है, जिसकी स्पष्ट छाप काव्य वर्णनों पर परिलक्षित होती है। यथा—जयन्तविजय काव्य के इस श्लोक—

दिशः प्रसन्नाः शरदीव नद्यो वातास्तरामोदभृतोजनाश्च ।

बभूवुरग्रे सुरदुन्दुभीनां पयोदनादप्रतिमानिनादाः ॥ (६/८०)

की प्रेरणा रघुवंश के इस श्लोक—दिशः प्रसेदुः मरुतो ववुः सुखाः (३/१४) से मिली है। देखिए, एक अन्य उदाहरण—इसमें कवि ने मलयानिल के चलने का संकेत कितनी सुखद-कल्पना के साथ किया है—

केरलीकुचतटीविलासिनः कुन्तलीचलितकुन्तलाञ्चलाः ।

सिंहली वदनचुम्बनप्रियाः संचरन्ति मलयाचलानिलाः ॥

(जयन्तविजय ७/२७)

यशोधर की जैन कथा को आधार बनाकर अनेक यशोधरचरित लिखे गये हैं। उत्तरवर्तीकाल में कृष्णदास कविराज द्वारा पौराणिक शैली में रचित गोविन्दलीलामृत (२३ सर्ग का महाकाव्य) उल्लेखनीय है। इसमें कवि ने राधाकृष्ण की अष्टकालिक लीलाओं का अत्यन्त हृदयावर्जक सूक्ष्म वर्णन अंकित किया है। कवि की वाणी इस काव्य में भक्ति-रसधारा को प्रवाहित करने में सफल हुई है। नीलकण्ठ दीक्षित ने स्कन्दपुराण का सहारा लेकर शिवलीलार्णव^{४२} नामक (२२ सर्गों का) महाकाव्य लिखा। इसमें मदुरा के सुन्दरनाथ शिव की स्थानीय विख्यात ६४ लीलाओं का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया गया है। ये लीलाएँ स्कन्दपुराण के अंतर्गत—'हालास्यमहात्म्य' में वर्णित बतलाई जाती हैं। उक्त दोनों काव्यों का समय १७वीं शती माना जाता है।

पारिजात-हरणम्^{४३} (१६वीं शताब्दी)

१६वीं शती के पूर्वार्ध में पारिजात हरण महाकाव्य उपलब्ध होता है। महाकवि कर्णपूर द्वारा रचित इस काव्य में हरिवंश की सुप्रसिद्ध कथा का वर्णन महाकाव्य के रूप में अंकित किया गया है। हरिवंश की कथा के अनुसार एक समय मुनि नारद कृष्ण का दर्शन करने आये और उन्होंने पारिजात का पुष्प श्रीकृष्ण को उपायन के रूप में दिया। इस पुष्प को श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी को दे दिया। यह देखकर सत्यभामा को क्रोध आया। अतः उसके क्रोध को दूर करने के लिये श्रीकृष्ण ने सत्यभामा को पारिजात का वृक्ष देने की प्रतिज्ञा की। दूत के द्वारा ज्ञात हुआ कि इन्द्र पारिजात वृक्ष देना नहीं चाहते। कृष्ण ने गरुड़ पर चढ़कर प्रद्युम्न, सात्यकि और सत्यभामा के साथ अमरावती पर आक्रमण कर दिया।

४२. वाणी विलास प्रेस से प्रकाशित।

४३. मिथिला विद्यापीठ द्वारा १९५६ में प्रकाशित।

कश्यप के कहने पर इन्द्र ने पारिजात का वृक्ष श्रीकृष्ण को उपायन के रूप में दे दिया। कवि ने इस पौराणिक कथा को महाकाव्य के वृत्त में परिणत करने के लिये कुछ प्रासंगिक वृत्त तथा प्रकृति वर्णन के दृश्य जोड़ दिये हैं। जैसे—नारद के साथ पर्वत का स्वर्ग जाना, अर्जुन आदि को साथ में लेकर सेना के नायक रूप में कृष्ण का प्रस्थान। पर्वत, ऋतु, चन्द्रोदय, नगरावरोध आदि के वर्णन तथा अङ्गनाओं के साथ जलक्रीड़ा इत्यादि।

प्रस्तुत महाकाव्य पर पूर्ववर्ती कवियों—कालिदास, माघ और हर्ष आदि का प्रभाव स्थान-स्थान पर परिलक्षित होता है फिर भी कवि ने पूर्व परंपरागत जकड़न से मुक्त होने का संकेत अपनी अभिनव शैली से दिया है। काव्य की भाषा पाण्डित्य प्रदर्शन की भावना से मुक्त होने के कारण सरल है और इसी कारण काव्य लोकप्रिय हो सका है। यथा—

यो बिभर्ति भुवनानि नितान्तं, शेषतामुपगतो गुरुसारः।

तं रसातलनिवासिनमीशं सादरं नतदृशः प्रणमामः ॥ (१५/४९)

अथ त्रिलोकी तिलकीभवदद्भुतौ प्रयाति पूर्णन्दमुखे मुरद्विषि।

समन्ततो देवपुरौकसामभूत् मनस्तदालोकनकौतुकोत्सुकम् ॥ (१६/५०)

उपर्युक्त श्लोकों की प्रासादिकता से परिपूर्ण भाषा और उनके द्वारा प्रवाहित उच्चकोटि की काव्यधारा नवयुगीन मनोवृत्ति का परिचय देती है।

इस महाकाव्य में अखिल भारत का चित्र अंकित करने का अभिनव प्रयास भी सफल हुआ है। कार्य-सिद्धि होने के पश्चात् श्रीकृष्ण स्वर्ग से भूतल की ओर आते समय कामरूप (आसाम) में पदार्पण करते हैं। तत्पश्चात् यात्रा मार्ग में लोहितनद (ब्रह्मपुत्र), कमता नगरी, गौड़ देश, मिथिला, वाराणसी, प्रयाग, मथुरा, वारणावत, कुरुक्षेत्र, महाराष्ट्र आदि प्रदेश पड़ते हैं। निश्चित ही कवि का उद्देश्य इस प्रकार के यात्रा-भ्रमण के वर्णन द्वारा भारत की सांस्कृतिक एकता का संयोजन करने का है।

ऐतिहासिक शैली के महाकाव्य

जिन काव्यों में इतिहास पर आधारित चरितनायक के जीवनवृत्त का काल्पनिक घटनाओं और पात्रों के साथ वर्णन किया जाता है, वे ऐतिहासिक-शैली के महाकाव्य होते हैं। वस्तुतः ये काव्य भी पौराणिक-शैली की तरह काव्य और इतिहास के सम्मिश्र रूप के होते हैं। इनका प्रारम्भिक रूप शिलालेखों की प्रशस्तियों में दिखाई देता है। इस दृष्टि से बुद्धचरित को प्रथम ऐतिहासिक महाकाव्य कहा जा सकता है। गद्य-काव्य में पहला ग्रन्थ बाणभट्ट का हर्षचरित है। इसमें सामयिक राजाओं की घटनाओं और व्यक्तियों के चरित को काव्यमय शैली में अंकित किया गया है। आठवीं-नवीं शताब्दी से समसामयिक राजाओं के नाम पर प्रशस्ति काव्य या चरितकाव्यों की रचना होने लगी थी। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि समसामयिक व्यक्तियों पर लिखे गये काव्यों में ऐतिहासिकता काव्यमय हो जाने के कारण बहुत कम मात्रा में परिलक्षित होती है।

ऐसे काव्य या तो शास्त्रीय महाकाव्य के रूप में सामने आते हैं या कथात्मक महाकाव्य के रूप में अथवा ऐतिहासिक-शैली के महाकाव्य के रूप में आज प्रसिद्ध हैं। नवसाहस्रांक चरित (१००५ ई०) प्रथम ऐतिहासिक शैली का महाकाव्य है।^{४४} दूसरा ऐतिहासिक शैली का महाकाव्य बिल्हण कृत विक्रमांकदेवचरित^{४५} है। इसका समय ११वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। इस काव्य में १८ सर्गों में चालुक्यवंशी राजा विक्रमादित्य का चरित वर्णित है। यहाँ पर भी कवि का मुख्य लक्ष्य काव्य-सौन्दर्य की सृष्टि करना होने के कारण ऐतिहासिक विवरण गौण हो गया है। फलतः अलंकृत काव्य के सभी गुणों से व्याप्त यह काव्य वस्तुतः भारवि-माघ की शास्त्रीय परम्परा में परिगणित होने की योग्यता रखता है, किन्तु इतिवृत्तिपरक और प्रशस्तिमूलक होने के कारण तथा इसमें वंशावली और नायक के अतिशयोक्तिपूर्ण चरित्र एवं अलौकिक कार्यों का समावेश हो जाने के कारण इसे ऐतिहासिक शैली का ही महाकाव्य कहना पड़ेगा शास्त्रीय शैली का नहीं। ऐतिहासिक शैली के महाकाव्यों में अधिक महत्त्वपूर्ण राजतरंगिणी (११४८-११५१ ई०) है, जिसमें कल्हण ने ८ खण्डों में विभक्त ७८२६ श्लोकों में अपने समय तक के कश्मीर के प्रत्येक राजा के शासन-काल का यथाक्रम विवरण प्रस्तुत किया है। किन्तु लेखक का कविरूप स्थान-स्थान पर इतना उभरकर सामने आ जाता है कि ग्रंथ की ऐतिहासिक विवरणावली उसके कल्पनालोक में दब-सी जाती है। इस आधार पर डॉ० दे० आदि विद्वान् इसे इतिहास की अपेक्षा काव्य ही मानते हैं। कल्हण ने स्वयं भी अपने इस ग्रंथ को महाकाव्य की संज्ञा दी है। फिर भी कवि ने समसामयिक और निकटतम अतीत की घटनाओं को अपने कथनानुसार रागद्वेष से रहित^{४६} एक तटस्थ दृष्टि से देखा है, यह निश्चित है। किन्तु ग्रंथ में वर्णित पौराणिक एवं कथात्मक विवरणों—देवी-देवता, अलौकिक कार्यों तथा शाप, शकुन, वरदान जैसी बातों के कारण इसे इतिहास न कहकर ऐतिहासिक शैली का ही ग्रंथ कहना पड़ता है। १२वीं शती का हेमचन्द्र का कुमारपालचरित भी द्वयर्थक काव्य है, क्योंकि इसमें चालुक्यवंशी गुजाओं के जीवन-वृत्त के साथ ही कवि ने अपने व्याकरण के उदाहृत शब्दों का

४४. डॉ० शम्भूनाथ सिंह इस काव्य को विशुद्ध रोमांचक (कथात्मक) महाकाव्य मानते हैं। उनके विचार में इसमें ऐतिहासिक तथ्य एक भी नहीं है—'हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास'। इसके विपरीत प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक ने अपने प्रबन्ध 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा' में प्रमाणों के आधार पर इसे ऐतिहासिक शैली का महाकाव्य कहा है। विस्तृत अध्ययन के लिए उक्त ग्रंथ देखिए।

४५. देखिए—लेखक की 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा'।

४६. कल्हण स्वयं कहते हैं—

श्लाघ्यः स एव गुणवान् रागद्वेषबहिष्कृता।

भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती॥'

(विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए लेखक का शोध प्रबन्ध—संस्कृत महाकाव्य की परम्परा।)

यथाविधि प्रयोग भी किया है। फिर भी कुमारपाल का जीवनचरित बड़े विस्तार से वर्णित है। कवि ने अपनी पूर्ण प्रतिभा के प्रदर्शन के साथ राजा के जीवन चरित को साहित्य-सौन्दर्य से अलंकृत करने का सफल प्रयत्न किया है। इसमें चालुक्यवंशी राजाओं का विस्तृत इतिहास प्रस्तुत होने से यह ऐतिहासिक शैली का ही काव्य कहा जाता है। अरिसिंह ने १३वीं शती में ११ सर्गों का सुकृतसंकीर्तन नामक काव्य लिखा। इसमें कवि ने गुजरात के राजा वीरधवल की वंशावली और वस्तुपाल के परोपकारों का, उसके द्वारा निर्मित मन्दिरों का तथा धार्मिक कृत्यों का सुन्दर वर्णन किया है। वस्तुपाल के प्रशंसक बालचन्द्र सूरि ने १२४० ई० में १४ सर्गों का वसन्तविलास नामक काव्य लिखा। काव्य परम्परा के अनुरूप इसमें पुष्पावचय, जलक्रीड़ा, चन्द्रोदय तथा सन्ध्या आदि का हृदयस्पर्शी वर्णन किया गया है, किन्तु उपदेशात्मकता और इतिहास के इतिवृत्तात्मक वर्णनों के कारण इनमें महाकाव्य के गुणों का सर्वथा अभाव परिलक्षित होता है। १३वीं शती से १५वीं शती की अवधि में अनेक ऐतिहासिक चरित काव्य लिखे गये हैं। उनमें १५वीं शती में नयचन्द्र सूरि द्वारा लिखित हम्मीर महाकाव्य ऐतिहासिक शैली का महत्त्वपूर्ण महाकाव्य है। इसमें चौहानवंशी राजा हम्मीर का वर्णन किया गया है कि किस प्रकार उसने अलाउद्दीन को आश्रय देकर उसकी रक्षा की और परिणामस्वरूप अलाउद्दीन ने उसकी राजधानी को घेर लिया और उसका युद्ध में वध कर दिया। इसमें ऐतिहासिक घटनाओं का सूक्ष्म चित्रण प्रस्तुत किया गया है जो मुसलमान लेखकों के साक्ष्य पर उचित तथा प्रामाणिक ठहरता है। प्रसादमयी भाषा में रचित इस काव्य में प्रवाहित वीररस की धारा सहृदय पाठकों को ओज एवं स्फूर्ति प्रदान करने में सर्वथा समर्थ है। कवि काव्य प्रतिभा से सम्पन्न होने पर भी विशेष विनम्र है, यह उसकी उक्तियों से ज्ञात होता है साथ ही उसके द्वारा पठित पूर्ववर्ती काव्यों का उसपर हुए प्रभाव का भी ज्ञान होता है। अपनी शालीनता को व्यक्त करता हुआ कवि कहता है—

क्वैतस्य राज्ञः सुमहच्चरित्रं क्वैषा पुनर्मे धिषणाऽणुरूपा।

ततोऽति मोहाद् भुजमैकयैव मुग्धस्तितीर्षामि महासमुद्रम्॥ (१/११)

उक्त पद्य स्पष्टतः कालिदास की इस उक्ति का स्मरण कराता है—

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्॥ —रघुवंश १/२

निम्नांकित पद्यों से ज्ञात होता है कि कवि नयचन्द्रसूरि ने ग्वालियर के दुर्गपति तोमर महाराज वीरम की एक व्यंग्यात्मक उक्ति से प्रेरित होकर शृंगार, वीर तथा अद्भुत रस से सम्पन्न इस काव्य की रचना की—

काव्यं पूर्वकवेर्न काव्यसदृशं कश्चिद् विधाताऽधुने-

त्युक्ते तोमरवीरमक्षिपतेः सामाजिकैः संसदि।

तद्भूचापल केलिन्दोलितमनाः शृङ्गारवीराद्भुतं

चक्रे काव्यमिदं हमीरनृपतेर्नव्यं नयेन्दुः कविः॥ (१४/४३)

निश्चय ही 'हम्मीर-काव्य' ऐतिहासिक शैली का प्रतिभा-सम्पन्न कवि द्वारा रचित महाकाव्य^{४७} है।

पृथ्वीराज विजयम्^{४८}

इस महाकाव्य की खण्डित प्रति प्राप्त हुई है। अभी तक इस काव्य के केवल १२ सर्ग ही प्राप्त हुए हैं। अतः इसका रचना-काल निश्चित करना कठिन है। क्योंकि यह काव्य पृथ्वीराज के विजय की प्रशस्ति में लिखा गया था। इसमें पृथ्वीराज के पूर्वजों के चरित्रवर्णन के अनन्तर पृथ्वीराज के विवाह का भी वर्णन पूर्ण नहीं हुआ है। अवशिष्ट भाग में उनके विजय-वर्णन का भाग वर्णित न होने के कारण ग्रन्थ के नाम की सार्थकता सिद्ध नहीं हो रही है, जो सर्वथा आवश्यक है। निश्चय ही यदि यह पूर्ण प्राप्त होता तो उनके आरम्भिक वर्षों की महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण जानने के लिए विशेष सहायक होता। तथापि अवशिष्ट अंश भी ऐतिहासिक महत्त्व और साहित्यिक सौन्दर्य से मण्डित होने से पर्याप्त महत्त्वपूर्ण हैं। काव्य की भाषा सरस और सुबोध है। उसमें कृत्रिमता बहुत कम है। चमत्कारी उक्तियाँ हृदयावर्जन करने में सर्वथा समर्थ हैं। दुर्जन कवियों का तिरस्कार कवि ने इस पद्य में किस प्रकार किया है, देखिए—

ज्वलन्ति चेद् दुर्जनसूर्यकान्ताः किं कुर्वन्ते सत्कविसूर्यभासाम्।

महीभृता दोः शिखरे तुरूढां पार्श्वस्थितां कीर्तिलतां दहन्ति॥^{४९}

यहाँ 'सूर्यकान्ता' शब्द श्लिष्ट है, जो दो अर्थों को व्यक्त करता है—(१) सूर्यकान्तमणि तथा (२) पण्डितों में अशोभन जन (सूरीणाम् अकान्ताः)। सुन्दर अर्थ इस प्रकार है—यदि दुर्जनरूपी सूर्यकान्त जलते हैं, तो महाकविरूपी सूर्य की कीर्ति की वे कौन-सी हानि करते हैं? वे केवल उन्हीं महीभृतों (राजाओं तथा पर्वतों) की कीर्तिलता को जलाते हैं जिनके शिखर पर वे आरूढ़ रहते हैं।

इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक शैली के अन्य महाकाव्य भी हैं। उनमें चन्द्रशेखर रचित सुरजनचरितम्^{५०} (१६वीं शती), रुद्रकवि रचित राष्ट्रौढवंशमहाकाव्यम् (१५९६ ई०) तथा रामभद्र दीक्षित रचित पतंजलिचरितम् (१७०० ई०) आदि प्रसिद्ध हैं।

'सुरजनचरित' महाकाव्य में २० सर्ग हैं, जिनमें बूंदी के हाडावंशीय राजाओं का चरित्र साहित्यिक सौन्दर्य में वर्णित है, किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कृति है। 'राष्ट्रौढवंशमहाकाव्य' में २० सर्ग हैं, जिनमें प्रथम राष्ट्रौढ से लेकर नारायण शाह तक

47. Ed. Nilkanth Janardan Kirtane, Mumbai, 1879, with an introduction.

४८. विशेष द्रष्टव्य—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, काशी, वर्ष-५, सं० १९८१, पृ० १३३-१८३।

४९. 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा'—द्वितीय संस्करण, चौखम्भा प्रकाशन, लेखक—डॉ० के. एस. मुसलगांवकर।

५०. श्रीचन्द्रधर शर्मा द्वारा सम्पादित, काशी, १९५२

के परिवार का वर्णन अंकित किया गया है। 'पतंजलिचरित-महाकाव्य' में कवि रामभद्र दीक्षित ने ८ सर्गों में वैयाकरण पतंजलि के जीवन चरित्र का सरस शैली में वर्णन किया है।

कथात्मक चरित काव्य

पूर्व में हम बता चुके हैं कि जब प्राकृत साहित्य बहुत समृद्ध और लोकप्रिय हो गया और राजदरबारों में उसकी प्रतिष्ठा होने लगी तो उसकी उपेक्षा करना संस्कृत पण्डितों के लिए सम्भव न था। अतः प्राकृत कथा-साहित्य का प्रभाव संस्कृत पर पड़ा। इस प्रकार आठवीं-नवीं शताब्दी तक संस्कृत में भी प्राकृत-अपभ्रंश की तरह कथात्मक चरितकाव्य लिखे जाने लगे और उनकी गणना महाकाव्य के रूप में होने लगी जैसा कि रुद्रट के लिखे महाकाव्य के लक्षणों से विदित होता है। इनमें कुछ नई रूढ़ियाँ स्थिर हो गयीं, जो शास्त्रीय, पौराणिक, ऐतिहासिक और कथात्मक शैलियों के महाकाव्यों में (नैषधचरित जैसे कुछ इने-गिने महाकाव्यों को छोड़कर) परिलक्षित होती हैं और जिन्हें रुद्रट, हेमचन्द्र और विश्वनाथ ने महाकाव्य के लक्षण के रूप में स्वीकार कर लिया है। दण्डी के अनुसार महाकाव्य के आदि में नमस्क्रिया, आशीर्वचन और वस्तुनिर्देश होना चाहिए, पर इस काल के महाकाव्यों के आदि में मंगलाचरण के अतिरिक्त गुरुवन्दना, पूर्ववर्ती कवियों की प्रशंसा, साधुजनों की प्रशंसा और खलों की निन्दा, ग्रंथ के सम्बन्ध में निवेदन और अपने सम्बन्ध में विनम्रता तथा संकोचपूर्ण निवेदन, नायक की नगरी का वर्णन, नागरिकों का वर्णन, नायक के वंश का वर्णन, आदि बातें भी पाई जाती हैं, जो पूर्ववर्ती शास्त्रीय महाकाव्यों में नहीं होती थीं।

महाकाव्य में इन रूढ़ियों का प्रवेश कथा-आख्यायिका से हुआ है। जैसा रुद्रट ने कथा-सम्बन्धी इस लक्षण से स्पष्ट है—

श्लोके महाकथायामिष्टान्देवान्गुरुनमस्कृत्य।

संक्षेपेण निजं कुलमदिध्यात्स्वं च कर्तृतया॥

(काव्यालंकार, १६-२०)

रुद्रट ने महाकाव्य को उत्पाद्य और अनुत्पाद्य दो प्रकार का माना है और उत्पाद्य महाकाव्य के लक्षण में कहा है—

तत्रोत्पाद्यं पूर्वं सन्नगरीवर्णनं महाकाव्ये।

कुर्वीत् तदनु तस्यां नायकवंशप्रशंसां च॥

(काव्यालंकार, १६-७)

इस प्रकार प्राकृत-अपभ्रंश के कथा-काव्य के प्रभाव के कारण संस्कृत-महाकाव्यों की शैली में भी परिवर्तन हो गया। उनमें अब पाण्डित्य प्रदर्शन, अलंकारों की दुरुहता और वस्तु व्यापार की रूढ़िवद्धता समाप्त हो गई और इनके स्थान पर

प्रासादिकता, स्वच्छन्दता और अलौकिक काल्पनिकताजनित अद्भुतता (रोमांचकता) का प्रादुर्भाव हुआ। एक प्रकार से इस युग में शिष्टनागरसाहित्य और लोक-साहित्य का सम्मिश्रण हो गया। जैन कवियों ने लोकाश्रित भावधारा और शैलियों को ग्रहण किया। संस्कृत के अधिकांश चरितकाव्यों का निर्माण उन्होंने उक्त शैली से ही किया है। आठवीं शताब्दी में जिनसेन ने आदिपुराण, गुणभद्र ने उत्तरपुराण और जिनदत्त-चरित की रचना की।

आठवीं-नवीं शती में ही बुद्धस्वामी ने बृहत्कथाश्लोकसंग्रह और गौडाभिनन्द ने कादम्बरीकथासार नामक पद्यबद्ध कथा-ग्रंथों की रचना की। ११-१२वीं शती में क्षेमेन्द्र ने बृहत्कथामंजरी और सोमदेव ने कथासरित्सागर नाम से गुणाढ्य की कथा को काव्यात्मकरूप दे दिया। हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित नाम से प्राकृत-पुराणकथाओं को संस्कृत में श्लोकबद्ध किया। १३वीं शती से लेकर १५-१६वीं शती तक जैन कवियों ने अनेक चरितकाव्यों की रचना की। जिनमें वीरनन्दी का चन्द्रप्रभचरित (१३वीं शती), सोमेश्वर का सुरतोत्सव (१३वीं शती), अभयदेवसूरि का जयन्तविजय, भवदेवसूरि का पार्श्वनाथचरित (१३-१४वीं शती) और मुनि भद्रसूरि का शान्तिनाथ चरित आदि प्रमुख (चरित) कथा-काव्य हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि 'जयन्तविजय' जैसे महाकाव्यों में शास्त्रीय महाकाव्य की रूढ़ियों का समायोजन होने पर भी मूलतः वे पौराणिक कथात्मक (रोमांचक) शैली के ही महाकाव्य हैं। १५वीं शती में कवि वीवर ने फ़ारसी कवि जामी के प्रेमाख्यानक काव्य युसुफ जुलेखा का आधार ग्रहण कर कथा कौतुक नामक काव्य का अनुवाद किया और रोमांचक प्रेमकथा को शैवकथा के रूप में परिवर्तित कर दिया। १३वीं शती के पश्चात् जैन कवियों ने अपभ्रंश से अधिक संस्कृत में लिखना प्रारम्भ किया और सैकड़ों चरितकाव्य इस कालावधि में लिखे गये। इस प्रकार १०वीं से १६वीं शती तक संस्कृत में रोमांचक श्लोकबद्ध कथा-काव्यों की रचना हुई। उनमें से अनेक कवियों ने अपनी कृतियों को महाकाव्य की संज्ञा दी है, पर वस्तुतः महाकाव्य के पद के अधिकारी उनमें से बहुत कम हैं। संस्कृत साहित्य के प्रखर लक्षणग्रंथकार आनन्दवर्धन ने अपने ध्वन्यालोक में 'कादंबरी-कथासार' जैसे इतिवृत्त प्रधान तथाकथित महाकाव्यों को—सर्गादि बाह्यांगों की पूर्ति होने पर भी, निम्न कोटि का काव्य कहते हुए, कवियों का कामाचार ही कहा है।

उत्तरकालीन संस्कृत महाकाव्यों के स्वरूप को देखने के पश्चात् एक उल्लेखनीय तथ्य सामने आता है, वह यह है कि महाकाव्य चाहे वह आर्ष हों, शास्त्रीय अलंकृत (विदग्ध) हों, या चरितकाव्यों जैसे सम्मिश्र शैलियों के हों, वे स्वकालीन परिस्थित्यानु-रूप ही हैं। उनका निर्माण लोकरुचि और सामाजिक स्थिति को ध्यान में रखकर ही किया गया है। यदि देखा जाय तो मानव-समाज की विकास-यात्रा भी एक निश्चित

दिशा की ओर एक-सी कहाँ होती है ? यही कारण है कि ११वीं से २०वीं शताब्दी तक संस्कृत में ही नहीं अन्य प्रान्तीय भाषाओं में मिश्र-शैली के कथात्मक चरितकाव्यों की रचना हो रही है, शुद्ध शास्त्रीय शैली के काव्यों की नहीं।

पिण्डितार्थ में यही कहा जा सकता है कि दोनों (प्राकृत और संस्कृत) काव्य-प्रवाहों के परस्पर मिलने से निर्मित संमिश्र स्वरूप का काव्य-साहित्य ही कथावाङ्मय है। महानदियों के प्रारम्भिक प्रवाह की तरह प्रत्येक (काव्य) धारा निजी विशेषताओं को समेटे हुए पृथगात्मस्वरूप की होने पर भी समुद्र में मिलने के स्थान पर सामान्य, संकीर्ण तथा संमिश्र परिलक्षित होती है, तद्वत् हमारे संस्कृत के चरित-महाकाव्यों का स्वरूप आज परिलक्षित होता है। इस देश में ही नहीं, इंग्लैण्ड में भी १९वीं शती के महान् विदग्ध कवियों की कथात्मक रचनाओं को Narrative Poetry कहा जाय या Epic Poetry कहा जाय ? ऐसी उलझन विद्वान् आलोचकों के सम्मुख उपस्थित हुई; क्योंकि वहाँ भी विविध काव्य-प्रकारों के परस्पर मिलने से ही तत्कालीन कथात्मक काव्य को संकीर्ण स्वरूप प्राप्त हुआ था। ली हंट कृत Story of Rimini, कोलरेज के Ancient Mariner, कीट्स के Eve of St. Agnes, टेनिसन के Idylls of the King, अर्नोल्ड के Sohrab and Rustam, साऊद के Thalaba तथा वर्ड्सवर्थ के Michael आदि सरस और कलात्मक आख्यानकाव्य को भी Narrative Poetry के नाम से ही अभिहित किया जाता है।



द्वितीय परिच्छेद

चरित्र-प्रधान महाकाव्य

भिन्न-भिन्न शैलियों में निर्मित संस्कृत महाकाव्यों का विकास पिछले पृष्ठों में प्रस्तुत किया गया है। साथ ही शैलियों को संमिश्र-स्वरूप प्राप्त होने का विवरण भी दिया गया है। परन्तु उक्त विवरण से इस निष्कर्ष पर पहुँचना कि संस्कृत काव्यसाहित्य का यहीं अवसान हो जाता है, नितान्त भ्रान्तधारणा है। पाश्चात्य तथा कतिपय भारतीय विद्वानों के द्वारा २०वीं शती तक निर्मित समग्र संस्कृत साहित्य का उल्लेख अपने ग्रंथों में न करने के कारण यह समझ लेना भारी भूल होगी कि संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा १६वीं शती के उत्तरार्ध तक आकर अवरुद्ध हो जाती है और आगे संस्कृत में महाकाव्यों का प्रणयन नहीं हुआ। आज तक निर्मित समग्र संस्कृत साहित्य को देखने से यह तथ्य उभरकर सामने आता है कि संस्कृत की काव्यधारा वैदिक युग से लेकर विंशति शताब्दी तक एक अविरलरूप से प्रवाहित होती आई है। हाँ, निःसन्देह उसने परिस्थितियों के अनेक मोड़ों पर समय की गति को ध्यान में रखते हुए कभी द्रुत और कभी मन्थर चाल से अपने पूर्व के रूप को बदल कर दूसरा ही रूप धारण कर लिया है और इसीलिए कालिदास, माघ, भारवि आदि प्राचीन कवियों के द्वारा संवारा हुआ उसका वह शास्त्रीय (शैली) रूप आज दिखाई न देकर संमिश्र रूप दिखाई देता है। पीछे हम यह कह चुके हैं कि ११वीं शती से २०वीं शती तक मिश्रशैली के कथात्मक-चरितकाव्यों की ही रचना हो रही है, शुद्ध शास्त्रीय शैली के काव्यों की नहीं।

यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि सभी प्राचीन और अर्वाचीन संस्कृत महाकाव्य किसी पौराणिक या ऐतिहासिक महापुरुषों के चरित्र का वर्णन करने के उद्देश्य से ही लिखे गये हैं। उनमें भी अधिकांश महाकाव्य काव्यशास्त्रीय नियमों की पूर्ति करने वाले रामचंद्र तथा श्रीकृष्ण जैसे अवतारी महापुरुषों के चरित्र वर्णन से हो सकती है—इस धारणा से या समस्त साहित्य के उपजीव्य काव्यों (रामायण-महाभारत^१ तथा श्रीमद्भागवत) के प्रति लेखकों की अटूट श्रद्धा होने से लिखे गये प्रतीत होते हैं।

चरित्रवाङ्मय

वस्तुतः संस्कृत काव्य-साहित्य का प्रारम्भ ही लोकोत्तर विभूति के चरित्र ग्रंथ से हुआ है। केवल संस्कृत साहित्य ही नहीं, अपितु अखिल विश्व के साहित्य का

१. "परवर्ती भारतीय साहित्य को इन दो ग्रंथों ने कितना प्रभावित किया है, इसका अन्दाजा इसी से लगाया जा सकता है कि यदि समूचे भारतीय साहित्य का विश्लेषण किया जाय तो अधिकांश (सम्भवतः) ९० प्रतिशत रचनाएँ इन्हीं दोनों ग्रंथों के आधार पर हुई हैं, और आज

आदिकाव्य कहा जाने वाला वाल्मीकिरामायण भी श्रीरामचन्द्र का काव्यात्मक चरित्रग्रंथ ही है। चरित्र से युक्त मनुष्य की खोज तथा उसका विशद वर्णन ही रामायण का प्रधान उद्देश्य है। मुनि वाल्मीकि ने महर्षि नारद से यही जिज्ञासा की है—चारित्रेण च को युक्तः ? रामचरित्र ही भारतीयों का आदर्श है। राम और सीता के निर्मल चरित्र गान में ही वाल्मीकि की अम्लान काव्यप्रतिभा पल्लवित हुई है। इतिहास और काव्य—दोनों के समन्वित रूप को अभिव्यक्त करने वाला व्यास का महाभारत भी पाण्डवों का चरित्रांकन ही है। आलोचक तो उसे 'उज्ज्वल चरित्रों का विशाल वन' कहते हैं। लालित्य, सरसता तथा हृदयानुरंजकता से परिपूर्ण एक तीसरा उपजीव्य पुराण श्रीमद्भागवत भी चरित्रप्रधान ग्रंथ है जिसमें अधर्म का नाश करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण के नाना चरितों तथा अवतारों का वर्णन किया गया है। इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा श्रीमद्भागवत प्राचीन और अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के लिए उपजीव्य चरित्रप्रधान ग्रंथ (रहे) हैं।

इसी चरित्र प्रधान ग्रंथों की महान् परंपरा में निर्मित अश्वघोष का बुद्धचरितम् कालिदास के रघुवंशम् और कुमारसंभवम् दोनों महाकाव्य, जिनसेन का हरिवंशम् बाणभट्ट का हर्षचरितम् और श्रीहर्ष का नैषधचरितम् आदि संस्कृत साहित्य के ख्यातिप्राप्त प्रायः सभी काव्यग्रंथ चरित्रात्मक ही हैं। और तो क्या, यदि यह कहा जाय कि संस्कृत साहित्य में चरित्रातिरिक्त कोई महाकाव्य ही नहीं है, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। धीरोदात्त गुणान्वित महापुरुष के जीवन की अद्भुत रम्य घटनाओं का वर्णन करने में ही संस्कृत के महाकवियों ने अपनी सरस विदग्धता व्यक्त की है। तात्पर्यार्थ यही है कि संस्कृत के सभी महाकाव्यों का मूल चरित्र ही है या चरित्र ग्रंथ ही महाकाव्यों के रूप में संस्कृत साहित्य में अवतरित हुए हैं। आचार्य दण्डी ने महाकाव्य को 'इतिहासकथोद्भूतं, इतरद् वा सदाश्रयम्'^२ कहा है और आचार्य विश्वनाथ ने भी दण्डी के विचार का अनुमोदन करते हुए यह कहा है—

“..... तत्रैको नायकः सुरः।

सद्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः॥”^३

इस प्रकार साहित्य के लक्षण ग्रंथकारों के विचारों में भी महाकाव्यों का अन्तर्भाव चरित्रात्मक ग्रंथों में या चरित्रग्रंथों का अन्तर्भाव महाकाव्य में होता है। चम्पूकाव्य तथा नाटक में भी सत्पुरुषों के चरित्र का ही वर्णन किया जाता है। और तो क्या, स्तोत्र-साहित्य में भी उपास्य^४ देवता के चरित्र की महिमा या उनके गुणों का ही तो कीर्तन

भी हो रही हैं।” आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—‘संस्कृत के महाकाव्यों की परम्परा’—‘आलोचना’ अंक-१-१९५१।

२. काव्यादर्श १-१५।

३. साहित्यदर्पण ४-३१५।

होता है। चरित्रवाङ्मय के विषय में विचार करने पर एक विशेष प्रश्न प्रायः मन में उठता है और वह यह कि कविगण काव्यात्मक चरित्रग्रंथ ही लिखने के लिए क्यों प्रवृत्त होते हैं? और पाठकों को भी एतादृश चरित्रग्रंथ क्यों रुचिकर होते हैं? इस प्रश्न का उत्तर महाकवि कालिदास ने यह—

रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग् विभवोऽपि सन्।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः॥

कहकर बड़ी ही सुन्दर रीति से दिया है। कालिदास के विचार में लोकोत्तर महापुरुषों के भव्योदात्त गुण ही प्रतिभाशाली कवियों को उनका चरित्र-गान करने के लिए अनायास मुखरित कर देते हैं और इसी प्रकार उनके वे ही गुण पाठकों को भी चरित्र ग्रंथ पढ़ने के लिए प्रेरित करते हैं। इसके अतिरिक्त अपने आराध्य के प्रति मानव हृदय की यह श्रद्धा और यह विश्वास कि देवताओं और महापुरुषों के चरित्र गान करने तथा उन्हें श्रवण करने से समस्त पाप राशि, ताप या दैन्य से मानव को मुक्ति मिलती है, उनके चरित्र का एक-एक अक्षर भी—एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम्—महापातक का नाश करनेवाला होता है, लेखक को अपने आराध्य के चरित्र को ग्रंथांकित करने के लिये उत्प्रेरित करता है। और पाठक भी उसे तन्मयता से सुनता है। अनादि काल से भारतीय समाज के भावों से श्रद्धा और विश्वासद्वय का साहचर्य रहा है। तक्षक के दंश से सात दिनों में प्राप्त होने वाली अकाल मृत्यु के भय से मुक्ति दिलाने हेतु शुकाचार्य ने राजा परीक्षित को भागवत-कथा का श्रवण कराया था। ऋषि के शाप-प्रभाव से सर्पयोनि को प्राप्त कश्मीर के राजा दामोदर एक दिन में संपूर्ण रामायण की कथा सुनकर ही मुक्त हुआ था, ऐसा उल्लेख कल्हण ने अपनी 'राजतरंगिणी' में किया है।^४ पहले ही कहा जा चुका है कि अद्ययावत् लेखन और श्रवण श्रद्धा-विश्वास से ही प्रेरित रहे हैं। क्योंकि श्रद्धालु अपने भाव में संसार को भी सम्मिलित करना चाहता है, वह यह चाहता है कि जिसपर हम श्रद्धा रखते हैं उसपर और लोग भी श्रद्धा रखें और इसी उद्देश्य से अपने आराध्य देवचरित्रों—राम, कृष्ण, शिव आदि के महात्म्य को काव्यग्रंथ के व्याज से समाज को अवगत कराने का कविगण भरसक प्रयास करते हैं। इसमें सन्देह नहीं है किन्तु रामचरित सभी के लिए श्रद्धा का विषय होने पर भी अद्ययावत् प्रणीत रामचरितात्मक काव्यग्रंथ वाल्मीकिरामायण सदृश आज लोकप्रिय नहीं हुए हैं। ऐसा क्यों? इस परिमिति का एकमात्र कारण मेरे विचार में श्रद्धायुक्त नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा का अभाव है। कोरे पाण्डित्य के बलपर

४. दुर्गासप्तशती में देवी के तीन—प्रथम, मध्यम और उत्तम चरित्रों का, उसके महात्म्य का ही तो वर्णन किया गया है।

५. तेनेत्युक्तास्तमशपस्ततः सर्पो भवेति ते ॥ १/१६५

अशेषमेकेनैवाह्ना श्रुत्वा रामायणं तव।

शापस्य शान्तिर्भविष्यत्युचिरे ते प्रसादिताः ॥ १/१६६—कल्हणकृत-राजतरङ्गिणी।

या पूर्ववर्ती कवि-यश को प्राप्त करने के लोभ से जनप्रिय, शाश्वत काव्य का सर्जन नहीं होता। केवल प्रतिभा के बलबूते पर मानव जीवन के स्थायी मूल्यवान् तत्त्वों का सन्निवेश काव्य में नहीं हो पाता। मानव दशाओं का यथातथ्य चित्रण बिना हृदय की विशालता, भाव-प्रसार की शक्ति, मर्मस्पर्शी स्वरूपों की उद्भावनता और शब्दशक्ति की सिद्धि के नहीं हो सकता। वस्तुतः 'सिद्धरसात्मक' काव्य ही शाश्वतजीवी होते हैं। एतदर्थ कवि प्रत्येक मानव-स्थिति में स्वयं को डालकर उसके अनुरूप भाव का अनुभव करता है। वाल्मीकि रामजीवन के स्वयं द्रष्टा थे। उन्होंने उनके जीवन की विविध परिस्थितियों, उनकी गहराइयों तथा तीव्रताओं का अनुभव किया था। विविध भावों के सागर में गोता लगाने की शक्ति की परीक्षा के लिए चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम् से बढ़कर विस्तृत क्षेत्र उन्हें और कहाँ मिल सकता था।^{१६} निश्चित ही जीवन-स्थिति के इतने भेद रामचरित्र को छोड़कर अन्यत्र कहाँ दिखाई पड़ते हैं। इस क्षेत्र में जो कवि सर्वत्र पूरा उतरता दिखाई पड़ता है, उसकी भावुकता को वाल्मीकि को छोड़कर और कोई नहीं पहुँच सकता और इसीलिए आज प्रकाशित तथा अप्रकाशित सैंकड़ों रामचरित-काव्यग्रंथ लोगों से अपरिचित रहे हैं।

धनं राजप्रसादतः

राजानुग्रह प्राप्त कर तद् द्वारा धन और सम्मान प्राप्त करने की इच्छा से प्रेरित अनेक कवियों द्वारा लिखे हुए समकालीन राजपुरुषों के चरित्रात्मक काव्यग्रंथ आज उपलब्ध हैं।^{१७} इनमें से कुछ मुस्लिम राज्यकाल में मुसलमान सुलतानों के चरित्र पर आधारित हैं और कुछ आंग्ल राजाओं के राज्यकाल में आंग्ल राजाओं के चरित्र पर।^{१८}

६. रामचन्द्र के चरित वर्णन के अभ्यस्त तथा क्षुण्णमार्ग के अवलम्बनकर्ता कवियों के पक्ष में कवि मुरारि अपने अनर्घराघव (१/९) में कहते हैं—

यदि क्षुण्णं पूर्वैरिति जहति रामस्य चरितं, गुणैरेतावद्विजगति पुनरन्यो जयतिकः।

स्वमात्मानं तत्तद्गुणगरिमगम्भीरमधुरस्फुरद्वाग्ब्रह्माणः कथमुपकरिष्यन्ति कवयः॥

७. रघुनाथभूपालीयम्—ले० कृष्णकवि १७वीं शती (मुद्रित), शरभविलासकाव्यम्—ले० अक्कानारायण सुत जगन्नाथ कवि १८वीं शती, गायकवाडबन्धकाव्यम्—ले० वेमूर्ति रामशास्त्री १९वीं शती (मुद्रित) जयनगरपञ्चरङ्गम्—ले० मल्लभट्ट हरिवल्लभ (मुद्रित) इस काव्य में जयपुर राज्य का इतिहास वर्णित है।
८. राजविनोदकाव्यम्—ले० रामदास शिष्य, प्रयागदत्त पुत्र, बस इतना ही लेखक के नाम का उल्लेख मिलता है। सात सर्ग के इस काव्य में सुलतान महमद नाम के यवन राजा का चरित्र वर्णित है। विरुदावलिः—ले० अज्ञात। इस काव्य में जहाँगीर बादशाह का चरित्र वर्णित है।
९. विजयिनीकाव्यम् (मुद्रित) ले०—विद्यालंकार भट्टाचार्य। रानी विक्टोरिया का चरित्र इस काव्य में वर्णित है। जार्जचरितम् (मुद्रित) ले०—डॉ० जी० पयनाभ। इसमें कवि ने पंचम जॉर्ज बादशाह के चरित्र का वर्णन किया है। देहलीमहोत्सवकाव्यम् (मुद्रित) ले०—श्रीनिवास विद्यालंकार।

विदेशी शासनकाल में विदेशियों के चरित्र को अपने काव्य का प्रमुख विषय बनाने वाले कवियों को भले ही कुछ धन-प्राप्ति हुई हो, किन्तु साहित्य सेवा के निमित्त मिलने वाले सामाजिक सम्मान के रूप में निश्चित ही उन्हें 'ख-पुष्प' मिला होगा। धन के लोभ से लिखे इन ग्रंथों का अध्ययन तो दूर रहा, किसी जिज्ञासु पाठक ने सरसरी दृष्टि भी इनपर न डाली होगी। मुस्लिम शासनकाल में जिन शूरवीरों ने मातृभूमि को परतन्त्रता के पाश से मुक्त करने हेतु अद्भुत पराक्रम कर अपना प्राणोत्सर्ग किया, काव्य के रूप में उनका उज्ज्वल चरित्रांकन करने वाला कोई कवि दृष्टिपथ में नहीं आता। अपवाद स्वरूप एक मात्र कवि है—शिवभारतकार कवीन्द्र परमानन्द, किन्तु उसने भी उक्त ग्रंथ की रचना शिवाजी महाराज की प्रेरणा से ही की है, ऐसा उसने स्वयं उल्लेख किया है। दिल्लीवल्लभ शाहजहाँ (शहाजहान) की सभा में अपनी असाधारण विद्वत्ता के लिए प्रख्यात कवि पण्डितराज जगन्नाथ जो आसफविलास लिखने में किंचित् भी अघाते दृष्टिगोचर नहीं होते, उन्हें भी राष्ट्रभक्त वीर प्रतापसिंह के पराक्रम को अपने काव्य का विषय बनाने की अन्तःप्रेरणा नहीं हुई, इसे महदाश्चर्य कहा जाय या नियति-चक्र की विशिष्ट-चेष्टा। आंग्ल शासनकाल में विक्टोरिया तथा पंचम-जार्ज सदृश शासनाधिकारियों का चरित्रगान करने वाले कवियों का भारत के स्वतन्त्रता संग्राम में प्राणोत्सर्ग करने वाले राष्ट्रभक्तों में से किसी एक का भी चरित्रगान करने के लिये हृदय प्रेरित न हो, क्या यह महदाश्चर्य नहीं? अतः ऐसा प्रतीत होता है कि हिंदुओं के स्वातंत्र्य के साथ-ही-साथ शौर्य(पराक्रमों) गाथाओं की दीर्घ परंपरा भी काल के अंधेरे में जा छिपी। उस हीन दशा के बीच वे अपने पराक्रम के गीत किस मुँह से गाते और किन कानों से सुनते? जनता पर गहरी उदासी छा गई थी। यवन तथा आंग्ल-शासकों का ध्वंसकारी स्वरूप लोग नित्य अपनी आँखों से देख रहे थे। सर्वस्व गँवाकर भी हिन्दू जाति अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाए रखने की वासना नहीं छोड़ सकी थी। इससे उसने अपनी सभ्यता, अपने चिरसञ्चित संस्कार आदि की रक्षा के लिए राम और कृष्ण का आश्रय लिया और उनके चरित्र की कथाओं को काव्य का रूप दिया। क्योंकि हिन्दू जाति को इतने महनीय गुणों से सम्पन्न व्यक्ति ही कौन मिलता? गुणैरेता-वदभिर्जगति पुनरन्यो जयति कः।

दैवतचरित्रात्मक महाकाव्य

पूर्व कथनानुसार अपने चिरसञ्चित संस्कारों के कारण अर्वाचीन बहुसंख्यक कवियों ने, इस विचार से कि पूर्व कवियों के द्वारा क्षुण्ण होने के कारण यदि रामचरित्र छोड़ दिया जाय, तो इतने महनीय गुणों से सम्पन्न व्यक्ति ही कौन मिलेगा? रामचन्द्र के उन गुणों के वर्णन में समर्थ गम्भीर तथा मधुर वाग्ब्रह्म से सम्पन्न कविगण अपने आपको कृतार्थ भी किस प्रकार बना सकते हैं? १० प्राचीन कवियों—कालिदास, भारवि,

माघ, हर्ष आदि का अनुसरण करते हुए अपने आराध्य देवों की चरित्र-कथाओं को, इस रामायण, महाभारत और भागवत—उपजीव्य ग्रंथत्रय से ग्रहण कर अनेक महाकाव्यों की संस्कृत में रचना की गई, जिनमें से अनेक महाकाव्य आज भी अप्रकाशित हैं। उन सभी का परिचय यहाँ देना कठिन समझकर, कुछ इने-गिने ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत करते हैं, जिससे अर्वाचीन संस्कृत महाकाव्य मंदिर के विस्तार का कुछ आकलन हो सकेगा।

१७वीं शती के कुछ रामचरित्रात्मक काव्य

१. रामायणसारसंग्रहः^{११} (१७वीं शती)—अप्पयदीक्षित दक्षिण भारत के मान्य ग्रंथकारों में अग्रणी हैं। ये बेलोर के चित्रबोम्म नामक राजा के आश्रय में दीर्घकाल तक रहे। यहाँ धन और सम्मान की पर्याप्त प्राप्ति होने के पश्चात् अप्पयदीक्षित ई० स० १५८६ से १६१३ तक पेनकुंड नगर में वेंकटदेव राजा के आश्रय में रहे। इन्होंने 'कुवलयाणन्द' की रचना वेंकट राजा के आदेश से ही की थी। इसका उल्लेख उन्होंने कुवलयाणन्द में इस प्रकार किया है—

अमुं कुवलयाणन्दमकरोदप्पदीक्षितः ।

नियोगाद् वेङ्कटपतेर्निरुपाधिकृपानिधेः ॥

इसके पश्चात् तिरुमल नायक की प्रार्थना पर अप्पय दीक्षित पाण्ड्य देश में गये और अन्त में (१६१६ ई०) चिदम्बरम् में उनका देहावसान हो गया।

अप्पयदीक्षित ने अपने ७२ वर्ष के जीवन काल में विविध विषयों पर १०४ ग्रंथों की रचना की है। वैसे आपका विशिष्ट विषय दर्शनशास्त्र है, जिसके विभिन्न अंगों पर इन्होंने अनेक प्रामाणिक ग्रंथों की रचना की है।

अलंकारशास्त्र में इनके तीन ग्रंथ हैं—१. कुवलयाणन्द, २. चित्रमीमांसा और ३. वृत्तिवार्तिक। इनमें प्रथम दो ग्रंथ—कुवलयाणन्द और चित्रमीमांसा विशेष प्रसिद्ध हैं। १. रामायणसारसंग्रहः, २. रामायणतात्पर्यनिर्णयः, ३. रामायणतात्पर्यसंग्रहः और ४. रामायणसारस्तवः—इन प्रमुख काव्य ग्रंथों की रचना भी अप्पय दीक्षित ने की है।

२. 'रामायणसारसंग्रहकाव्यम्'—इस काव्य की रचना तंजोर के नायकवंशीय राजा रघुनाथ ने १७वीं शती में की है।^{१२}

३. जानकीपरिणयकाव्यम् (१६५० ई०)—चक्र कवि ने ८ सगों में 'जानकी-परिणय' नामक काव्य रचना की है। इसमें राम और सीता के विवाह का वर्णन है। चक्रकवि मदुरा के तिरुमल नायक का आश्रित कवि थे।

४. रामायणकाव्यम् (१७वीं शती)—तंजोर के प्रख्यात राजा रघुनाथ नायक की

११. एम्० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१२. एम्० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

आश्रिता कवयित्री 'मधुरवाणी' ने राजा के आदेश से १४ सर्गों का 'रामायणकाव्यम्' महाकाव्य लिखा।^{१३} यह ग्रंथ पूरा नहीं मिलता। काव्यकला की दृष्टि से ग्रंथ अतीव उत्तम है।

५. मञ्जुभाषिणी (१७वीं शती)—राजचूड़ामणि दीक्षित अप्पय दीक्षित के समकालीन 'रत्नखेट' नाम से प्रसिद्ध श्रीनिवास दीक्षित के पुत्र थे। इन्होंने 'मञ्जुभाषिणी' नाम की रामकथा एक दिन में लिखी है। इस काव्य का प्रत्येक अक्षर श्लिष्ट है। इस ग्रंथ की यही विशेषता है।^{१४}

६. रामयमकार्णवः और रामचन्द्रोदयम् (१७वीं शती)—कांचीवरम् के निकट स्थित आरसालई नामक ग्राम के निवासी श्रीनिवाससुत वेंकटेश नाम के महाकवि ने ई० स० १६५६ में यमकमय प्रस्तुतकाव्य की रचना की। इसी कवि ने ३० सर्गों के 'रामचन्द्रोदयम्' नामक महाकाव्य की रचना भी की है।^{१५} १९वीं शती में चिदम्बर निवासी वेंकटकृष्ण नाम के कवि ने भी 'रामचन्द्रोदयम्' नाम के महाकाव्य की रचना की है।

७. रामविलासकाव्यम् (१७वीं शती)—१७वीं शती के अन्त में रामचन्द्रतर्क-वागीश ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इसके अतिरिक्त इस कवि ने 'साहित्यदर्पण' पर भी वृत्ति लिखी है।

श्रीनिवाससुत वरदादेशिक ने १. गद्यरामायणम्, २. रघुवीरविजयम् और ३. रामायणसंग्रहः—रामचरित्र पर आधारित इन तीन काव्यों की रचना की है।^{१६}

१८वीं शती के कुछ रामचरित्रात्मक काव्य

१. राघवचरितम्—तंजोर के सरफौजी भोसले के आश्रित कवि आनन्दनारायण ने १२ सर्गों में प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। आनन्दनारायण कवि 'पंचरत्नकवि' के नाम से प्रख्यात थे। लोगों की ऐसी धारणा है कि कवि ने अपने आश्रयदाता के नाम से इस काव्य को लिखा है। संभव है, सरफौजी भोसले की विद्वत्ता को देखकर उक्त धारणा बनी हो।

२. राघवीयम्^{१७}—१८वीं शती में केरल के रामपाणिवाद नाम के प्रसिद्ध साहित्यकार ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना २० सर्गों में की है। इसी कवि ने उषानिरुद्धम् और कंसवहो^{१८} इन दो उल्लेखनीय प्राकृत काव्यों की भी रचना की है।

१३. एम० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१४. एम० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१५. एम० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१६. एम० कृष्णम्माचारियर—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१७-१८. रामपाणिवाद के सभी ग्रंथ मुद्रित हैं।

३. रामचरितम्^{१९}—क्रांगनोर के युवराज रामवर्मा (१८वीं-१९वीं शती) ने १२ सर्गों में इस महाकाव्य की रचना की है।

१९वीं और २०वीं शती के कुछ रामचरित्रात्मक काव्य

१. रामायणसंग्रहः—मद्रास के पचयप्पा संस्कृत कॉलेज के प्राध्यापक म०म० लक्ष्मणसूरि ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की है।

२. सीतारामाभ्युदयम्—विजागापट्टन जिले के निवासी गोपाल शास्त्री ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है।

३. श्रीरामविजयम्—गोदावरी जिले के भद्राद्रि रामशास्त्री (१८५६-१९१५ ई०) ने प्रस्तुत काव्य की रचना की थी।

४. रामाभ्युदयम्^{२०}—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्राध्यापक कालीकिंकर ठाकुर के पुत्र श्री अन्नदाचरण ठाकुर ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। प्रस्तुत काव्य का मुद्रण नोआखाली के रामेन्द्र यंत्रालय (प्रेस) में हुआ है। उन्नीस सर्ग का यह काव्य 'जानकीपरिणय' के अन्त तक के रामचरित्र को कोमलकान्त पदावली से युक्त प्रासादिक शैली में प्रस्तुत करता है। प्रथम सर्ग के अनेक पद्यों के द्वारा कवि ने अपनी नम्रता को इस प्रकार व्यक्त किया है—

न कामये काम्यपदं कवीनां याचे सतां दृष्टिलवं कथञ्चित्।

हविः पुरोडाशभुजा तृणादिर्न गृह्यते किं ज्वलताऽनलेन ॥ ११ ॥

चापल्यदोषैः परीहीयते नो मूर्खः कदापीति दृढः प्रवादः।

कवित्व हीनः कविता विलेखे, रक्तोऽहमेवात्र परो निदर्शः ॥ १३ ॥

जहाँ तक प्रस्तुत महाकाव्य में काव्योचित वैदुष्य के निरायास प्रकाशन का सम्बन्ध है—असाधारण प्रसादगुण के इस महाकाव्य के इतिवृत्त से परिस्मन्दमान रसों की धारा सहृदयों के चित्त को आनर्जित करने में अलम् है।

'मुझे पुत्र-प्राप्ति कब होगी?' दशरथ की इस चिन्ता को कवि ने भावात्मक शब्दावली में इस प्रकार व्यक्त किया है—

जननीचरणोपरञ्जकैस्तनयोऽलक्तकजीवनैः कदा।

उपमातृमुखानि रञ्जयन् मम चित्तापहरो भविष्यति ॥

उन्नीसवें सर्ग में अंकित इस उपमा को देखिए—

भक्तचित्तपतगैकमन्दिरं काम्यबाहुवितपैरधिष्ठितम्।

इन्द्रनन्दनवनस्य नन्दनं पारिजातमिव पादपं नवम् ॥ २७ ॥

१९. पूना से प्रकाशित।

२०. संस्कृत चंद्रिका, शक सं० १८२८, ई० सं० १९०६, त्रयोदशखण्डस्य द्वितीय संख्या, मई मासस्य, पृ० १८२।

इस प्रकार रूपक, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास आदि अंलकारों से युक्त यह काव्य कवि की प्रतिभा को सहज ही मुखरित कर देता है। ऋतुवर्णनात्मक १२वें सर्ग में निहित ललित यमकों की पंक्तियाँ तो तर्कचूड़ामणि कवि की अलौकिक प्रतिभा की छटा यत्र-तत्र सर्वत्र छहरती हुई परिलक्षित होती हैं।

५. संगीत राघवम्—नागपुर के गंगाधर कवि ने गीतगोविन्द की तरह प्रस्तुत काव्य की रचना की है।^{१९}

जयपुर राज्यान्तर्गत लक्ष्मणगढ़ के ऋषिकुल निवासी कवीन्द्र परमानन्द शर्मा ने—मंथरादुर्विलसितम्, दशरथविलापः, मारीचवधम्, मेघनादवधम्, रावणवधम् आदि नामों में विभक्त कर संपूर्ण रामचरित की रचना की है। सूर्यनारायणाध्वरी कृत सीता-परिणयम् कामराज कवि विरचित सीतास्वयंवरम् और काशीनाथ कवि का वैदेही परिणयम्^{२०}—ये काव्य भी रामचरित्र पर ही आधारित हैं। कवि शिवराम रचित 'हनुमत्काव्यम्', 'हनुमद्विजयम्', 'रावणपुत्रवधम्'—इन काव्यों का विषय भी रामायण पर ही आधारित है। 'सुरेन्द्रचरितम्' इस काव्य में रामचरित की अहिल्योद्धार कथा वर्णित है।^{२१अ}

कृष्णम्माचार्य ने अपने ग्रंथ—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' में रामचरित्र पर आधारित सैकड़ों काव्यों का उल्लेख किया है। उनके इतिहास में दी हुई काव्य सूची से संस्कृत कवियों की रामचरित्र विषयक गहन रुचि तथा कवि हृदय पर हुए रामचरित के व्यापक प्रभाव की कल्पना भी पाठकों को हो सकती है।

रामचरित्रात्मक काव्य

लेखक

- | | |
|---------------------------------|--|
| १. चित्रबन्धरामायणम् | —वेंकटमखी (१७वीं शती) |
| २. जानकीपरिणयः (८ सर्ग मुद्रित) | —चक्रकवि (१७वीं शती)। |
| ३. सीतादिव्यचरितम् | —श्रीनिवास (वरदवल्लिवंशज, श्रीमुष्णग्रामवासी) (१७वीं शती)। |
| ४. गद्यरामायणम् | —श्रीनिवासपुत्र वरदादेशिक। |
| ५. रघुवीरविजयम् | —श्रीनिवासपुत्र वरदादेशिक। |
| ६. रामायणसंग्रहः | —श्रीनिवासपुत्र वरदादेशिक। |
| ७. रामकुतूहलम् | —गोविंदसुत रामेश्वर (१७वीं शती)। |
| ८. रामचरित्रम् | —रघुनाथ कवि। |
| ९. उदारराघवम् | —चण्डीसूर्य कवि। |

१९. मद्रास विश्वविद्यालय जर्नल, पृ० १८९

२०-२२अ. एम्० कृष्णम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर' तथा 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य'—डॉ० वर्णेकर, पृ० २६-२८।

रामचरित्रात्मक काव्य	लेखक
१०. कल्याणरामायणम्	— शेष कवि ।
११. भद्रादिरामायणम्	— वीर राघव ।
१२. रामकथासुधोदयम्	— श्रीशैल श्रीनिवास ।
१३. रामामृतम्	— वेंकटरंगा ।
१४. यादवराघवीयम् (द्वयर्थी काव्य)	— नरहरि ।
१५. रघुवीरवर्यचरितम्	— तिरुमल कोणाचार्य ।
१६. दशाननवधम् (मुद्रित)	— योगीन्द्रनाथ ।
१७. रघुवीरचरितम्	— सुकुमार ।
१८. सीतारामविहारः	— लक्ष्मणसोमयाजी (ओरगंटी शंकरसुत) ।
१९. रामगुणाकरः	— रामदेव ।
२०. रामखेटकाव्यम्	— पद्मनाभ (१९वीं शती) ।
२१. रामविलासः	— रामचन्द्र ।
२२. रामविलासः	— हरिनाथ ।
२३. रामचन्द्रकाव्यम्	— शम्भुकालिदास ।
२४. प्रसन्नरामायणम्	— श्रीपादपुत्र देवरदीक्षित ।
२५. रामचन्द्रोदयम्	— कविवल्लभ ।
२६. रामचरितम्	— विश्वक्सेन ।
२७. राघवोल्लासः	— पूज्यपाद देवानंद ।
२८. राघवोल्लासः	— अद्वैतरामभिक्षु ।
२९. बालराघवीयम्	— शठ गोपाचार्य ।
३०. रमणीयराघवम्	— ब्रह्मदत्त ।
३१. अभिरामकाव्यम्	— रामनाथ ।
३२. रामकुतूहलम्	— गोविंदसुत रामेश्वर (१७वीं शती) ।
३३. रामकौतुकम्	— रामकृष्णसुत कमलाकर ।
३४. रामकथामृतम्	— गिरिधरदास ।
३५. राम गुणाकरः	— रामदेव न्यायालंकार ।
३६. रामविलासकाव्यम्	— रामचंद्र तर्कवागीश (साहित्यदर्पण वृत्तिकार) ।
३७. रामविलासकाव्यम्	— हरिनाथ ।
३८. रामचरितम्	— काशीनाथ ।
३९. रामचरितम्	— मोहनस्वामी ।
४०. रामलीलोद्योतः	— बाणेश्वरसुत रमानाथ ।
४१. रामाभिषेकम्	— केशव ।

रामचरित्रात्मक काव्य	लेखक
४२. रामकाव्यम्	—रामानंदतीर्थ ।
४३. रामाभ्युदयम्	—वेंकटेश ।
४४. शितिकण्ठ रामायणम्	—शितिकण्ठ ।
४५. रघुवीरविलासम्	—दामोदरसुत लक्ष्मण ।
४६. रघुपतिविजयम्	—गोपीनाथ ।
४७. रामचन्द्रोदयम्	—पुरुषोत्तम मिश्र ।
४८. रामचन्द्रोदयम्	—रामदास ।
४९. रामचन्द्रमहोदय	—सच्चिदानंद ।
५०. रामकाव्यम्	—बालकृष्ण ।
५१. रामरत्नाकरः	—मधुब्रत ।
५२. रामरसामृतम्	—श्रीधर ।
५३. रामचन्द्रोदयम्	—कविवल्लभ ।
५४. रघुनंदनविलासम्	—पात्राचार्य ।
५५. विक्रमराघवीय	—नूतनकालिदास ।
५६. पौलस्त्यराघवीयम्	—रामचन्द्र (पुल्लेलवंशीय) ।
५७. श्रीरामविजयम्	—अरुणाचलनाथ-शिष्य ।
५८. बालरामरसायनम्	—कृष्ण शास्त्री ।
५९. रामायणसारसंग्रहः	—ईश्वर दीक्षित ।
६०. ललितराघवम्	—श्रीनिवास रथ ।
६१. जानक्यानंदबोधः	—श्रीपति गोविंद ।
६२. सीतारामाभ्युदयम्	—गोपाल शास्त्री (विजगापट्टण)
६३. सुन्दररामायणम्	—श्रीसुन्दरेश्वर

आधुनिक समय के संस्कृत साहित्यकारों द्वारा निर्मित रामचरित्र के इस प्रचण्ड विस्तार को देखकर “चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम्”—इस वचन की सत्यता का अनुभव होने लगता है। साथ ही भविष्य में होनेवाले रामचरित्र के व्यापक प्रभाव का विश्वास भी। वस्तुतः रामचरितकाव्य के विस्तार का कारण स्वयं रामचरित ही है—

राम तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है।

कोई कवि बन जाय सहज संभाव्य है। —(मैथिलीशरणगुप्त)

श्रीकृष्णचरितात्मक काव्य

रामचरित्र के व्यापक एवं अक्षय-प्रभाव की तरह ही श्रीकृष्णचरित्र का प्रभाव भी संस्कृत साहित्यकारों पर अक्षुण्ण परिलक्षित होता है। जिस उत्साह से रामचरित्र को काव्य के विविध प्रकारों में कवियों ने वर्णित किया है, उतने ही प्रकारों में

कृष्णचरित्र को भी कवियों ने काव्य में अंकित किया है। यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि जिन कवियों ने रामचरित्र को काव्य में वर्णित किया है, उन्होंने कृष्णचरित्र को भी अपने काव्य का प्रमुख विषय बनाकर 'नाम-रूप भिन्न होने पर भी ईश्वर एक है' इस हिन्दुओं के एकेश्वरवाद की सनातन भावना को व्यक्त किया प्रतीत होता है। तंजौर के राजा रघुनाथ नायक (१६१४ ई०) और उनकी पत्नी रामभद्राम्बा दोनों ही की काव्यप्रतिभा उच्चकोटि की थी। रामभद्राम्बा ने रघुनाथ को राम का अवतार मानकर रघुनाथाभ्युदय नामक काव्य-ग्रंथ की रचना की। रघुनाथ नायक ने जिस प्रकार रामायणसारसंग्रहः काव्य का प्रणयन किया, उसी प्रकार उन्होंने कृष्णचरित्र विषयक पारिजातहरणम्, अच्युतेन्द्राभ्युदयम्, रुक्मिणीकृष्णविवाहम्^{२३}—इन कृष्णचरित्रात्मक महाकाव्यों की रचना की है। सत्रहवीं शती में राजचूड़ामणि दीक्षित ने कृष्णचरित्र पर आधारित रुक्मिणीकल्याणम् तथा कंसवधम्^{२४}—इन दस-दस सर्गों के दो महाकाव्यों की रचना की। १८वीं शती के रामपाणिवाद ने केरल के राजाराम वर्म के आदेश से मुकुन्दस्तवः नाम के काव्य की रचना की। मद्रास के महामहोपाध्याय लक्ष्मण सूरि (१८५९-१९१९ ई०) द्वारा रचित कृष्णलीलामृत कृष्ण विषयक बृहत्काव्य है। गोपालदास के पुत्र गंगादास नाम के वैश्य कवि ने अच्युतचरितम् १६ सर्गों में लिखा।

सत्रहवीं शती में राजचूड़ामणि दीक्षित ने मृत्युंजयप्रद्युम्नोत्तरचरितम् नामक महाकाव्य की ११ सर्गों में रचना की है। इसमें वज्रपुरी के असुर की कन्या से प्रद्युम्न के विवाह की कथा वर्णित है। १७वीं शती के अन्तिम भाग में कवि भगवन्त ने १० सर्गों में मुकुन्दविलास नामक महाकाव्य की रचना की। इसी प्रकार जीवगोस्वामी कृत माधवमहोत्सवम्, मानदेव कृत कृष्णचरितम्, सदानन्द का व्रजेन्द्रचरितम्, पद्मनाभ भट्ट का गोपालचरितम्—आदि कृष्णचरित्रात्मक लिखे हुए महाकाव्य परिलक्षित होते हैं।

१९वीं शती के अन्तिम भाग में कवि रामराय वेल्लकोण्डा ने श्रीकृष्णलीलातरङ्गिणी^{२५} नामक काव्य की रचना की। इसमें कवि ने आठ तरङ्गों में कृष्ण की बाललीला और गोपियों के साथ उनकी प्रणय क्रीड़ा का वर्णन किया है। कवि ने अपने काव्य की रचना के लिए पोटना कवि द्वारा प्रणीत तेलगु भागवत को आदर्श रूप में ग्रहण किया है। काव्य में अलंकारों और समासों का प्राचुर्य है। कवि का 'अनुप्रास' प्रेम उल्लेखनीय है। देखिए—

२३. एम्. कृष्णाम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर'।

२४. i. वही " " " " "
ii. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य—डॉ० वर्णेकर।

२५. 'श्रीकृष्णलीलातरङ्गिणी'—संपादक : डॉ० प्र० ग० लाले, उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद, १९८२।

भो वासुदेव तव का वा मतिर्युवति भावावबोधविधुरा
का वा सती त्वयि न पीवा बिभर्ति बत भावानुबन्धमनिशम् ।
का वा विनातु तव नावा पदा कलुष भावाम्बुधिं व्यतितरेत्
श्रीवारिजास्य भव भावात्पुरो मदनदावादितां कलय माम् ॥

उक्त काव्य के अतिरिक्त कवि-प्रणीत अन्य कृतियाँ हैं—

१. समुद्रमथनचम्पू, २. रुक्मिणीपरिणयचम्पू, ३. मन्थर—यह चिदम्बर कवि प्रणीत भागवतचम्पू की टीका है।

कवि ने अनेक समस्यापूर्तियों के द्वारा तत्कालीन कविजनों को हतप्रभ कर दिया था—देखिए एक उदाहरण; समस्या है—पश्यापश्यौ न पश्यतः

यः पश्यति स्वमन्यान्न यः स्वमन्यान्न पश्यति ।

तावुभौ परमात्मानं पश्यापश्यौ न पश्यतः ॥

पश्यः पश्यति पश्यन्तमपश्यन्तं च पश्यति ।

पश्यन्तं परमात्मानं पश्यापश्यौ न पश्यतः ॥

१. रुक्मिणीहरणम् (२०वीं शताब्दी)—

यह बीसवीं शताब्दी का प्रसिद्ध महाकाव्य है। प्रस्तुत महाकाव्य के रचयिता पं० काशीनाथ शर्मा द्विवेदी 'सुधीसुधानिधि' हैं। प्रस्तुत महाकाव्य का प्रकाशन १९६६ ई० में हुआ है। प्रस्तुत महाकाव्य में वर्णित श्रीकृष्ण एवं रुक्मिणी के परिणय का वर्णन २१ सर्गों में विभक्त है। कवि ने श्रीमद्भागवत की प्रसिद्ध कथा 'रुक्मिणीहरण' का आधार ग्रहण किया है। प्रस्तुत महाकाव्य में कुण्डिनपुर नरेश भीष्मक का वर्णन, रुक्मिणी जन्म, नारदजी का कुण्डिनपुर में आगमन, रुक्मिणी के पूर्वराग का वर्णन, कुण्डिनपुर में शिशुपाल का जाना, रुक्मिणी का कृष्ण के पास दूत सम्प्रेषण, श्रीकृष्ण की कुण्डिनपुर यात्रा एवं रुक्मिणी का हरण करना आदि घटनाओं का प्राचीन शास्त्रीय परिपाटी के अनुसार विविध छन्दों में सरस वर्णन किया गया है। काव्य में वस्तु-व्यंजना के अन्तर्गत समुद्र, प्रभात एवं षड्ऋतुओं का मनोरम वर्णन किया गया है। प्रभात वर्णन का एक चित्र—

यामेष्वथ त्रिषु गतेषु निशीथिनी सा, निष्यन्दनीरवतराध्वनिता क्रमेण ।

निद्राऽलसेव रमणी रमणीयवाचां, वाचां भरेण रणिताऽभरणा बभूव ॥ १३/१

सिंहावलोकन—यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि कृष्णचरित की विविध-घटनाओं में से संस्कृत कवियों ने—'रुक्मिणीस्वयंवर', 'रासक्रीड़ा'—आदि शृङ्गाररस प्रधान एवं विलासपूर्ण विषयों को ही^{२६} प्रमुखता से अपने काव्य का विषय बनाया

२६. रुक्मिणीपरिणयम्—ले० लक्ष्मण गोविन्द, रुक्मिणीपाणिग्रहणम्—ले० गोविंदान्तर-वाणी (मुद्रित), सत्यभामापरिणयम्—ले० रामाचार्य, (१-एम्० कृष्णम्माचार्य—संस्कृत

है। इस विशेष हेतु को जानने के लिये यदि हम कुछ पीछे की ओर मुड़कर देखते हैं तो हमें स्पष्ट रूप से कृष्ण तथा गोपिकाओं की उस शृङ्गारी वर्णन-परम्परा के दर्शन होते हैं, जो आधुनिक संस्कृत कृष्णभक्त कवियों को श्रीमद्भागवत (ई० सं० ५वीं शती के पूर्व) से रिव्थ में प्राप्त हुई है। गोपिकाओं के साथ की गई रास-क्रीड़ाओं और जल-क्रीड़ाओं का हृदयग्राही सरस वर्णन भागवत में देखने को मिलता है। कृष्णभक्ति के परिवेश में अत्यन्त भड़कीले रंग में अंकित विलास का यह चित्रण उत्तरवर्ती कृष्णभक्त कवियों के लिए 'आप्त-प्रमाण' बन गया—

बाहुप्रसारपरिरंभकरालकोरुनीविस्तनाऽऽलभन नर्मनखाग्रपातैः।

क्ष्वेत्यावलोकहसितैर्ब्रजसुन्दरीणामुत्तंभयन् रतिपतिं रमयाञ्चकार॥

(भागवत १०.२९.४६)

[बाहु-प्रसार, आलिंगन, केश, उरु, नीवी, स्तनादि का स्पर्श, कामोद्दीपक नखक्षत एवं लीलायुक्त अवलोकन और हास्यादि के द्वारा ब्रजाङ्गनाओं के कामदेव को उत्तेजित कर श्रीकृष्ण उनके साथ रमण कर रहे थे।]

परस्त्रियों के साथ इस प्रकार की गई कृष्ण की क्रीड़ाओं के सम्बन्ध में प्रबुद्ध आलोचक अनैतिकता का आरोप लगा सकते हैं—यह सोचकर ही भागवत के रचयिता ने स्वयं ही पूर्वपक्ष की कल्पना कर अर्थात् परीक्षित के मुँह से प्रश्न^{१७} करवाकर, शुकदेव के मुँह से उत्तर देने की चेष्टा की है।^{१८} इस प्रकार शुकदेव के मुँह से उक्त शंका का समाधान करा देने से श्रीकृष्ण के विषय में पारदारिक प्रणय के वर्णन को खुली छूट माधुर्यवादी कवियों के लिए मिल जाती है। किन्तु इस प्रकार की वर्णन स्वतंत्रता श्रीकृष्णभक्त कवियों के काव्य के लिए हितप्रद सिद्ध नहीं हुई। क्योंकि आज के बुद्धिजीवी आलोचक को—तेजीयसां न दोषाय वह्नेः सर्वभुजो यथा—(समर्थ को नहीं दोष गुसाई) सिद्धान्त मान्य नहीं होगा। आगे चलकर यही सिद्धान्त उत्तरवर्ती संस्कृत-काव्य तथा समस्त देशी भाषाओं के विलासी साहित्य और उसके प्रेरक विलासी जीवन का आदर्श (Motto) बन बैठा। किन्तु आचार्य आनन्दवर्धन जैसे प्राचीन रस-शास्त्रियों ने ऐसे आदर्श (Motto) पर उसे नैतिकता का विरोधी कहकर, औचित्य का अंकुश पूर्व से ही लगाकर रखा था। यह देखकर माधुर्यवादी आचार्यों ने 'कृष्ण तथा गोपिकाओं के पारदारिक प्रणय के विषय में रस-शास्त्रियों द्वारा लगाया हुआ औचित्य का यह बन्धन लागू नहीं होता,'^{१९} यह कहकर कृष्णभक्त कवियों के लिए अश्लील

साहित्य का इतिहास, २-डॉ० वर्णेकर—अर्वाचीन संस्कृत साहित्य से उद्धृत।)

२७. स कथं धर्मसेतूनां वक्ता कर्ताऽभिरक्षिता।

प्रतीपमाचरद् ब्रह्मन् परदाराभिमर्शनम्॥ (भाग० १०.३३.२८)

२८. धर्मव्यतिक्रमो दृष्ट ईश्वराणां च साहसम्।

तेजीयसां न दोषाय वह्नेः सर्वभुजो यथा॥ (भाग० १०.३३.३०)

चित्रण का मार्ग प्रशस्त कर दिया। वे कहने लगे कि यह तो आध्यात्मिक प्रणय का व्यंजक है और उस सम्बन्ध में यह अंगीरस का विषय भी बन सकता है—

नेष्टं यदंगिनि रसे कविभिः परोढा तद्गोकुलाम्बुजदृशांकुलमन्तरेण ।

आशंसया रतिविधेरवतारितानां कंसारिणा रसिकमण्डलशेखरेण ॥

इसके अतिरिक्त यह भी कहा गया कि काव्य में भावना अथवा व्यंजना द्वारा एक अलौकिक आनन्दानुभव की प्राप्ति होती है, वह हृदय पर शृङ्गार-रस जन्य कोई कुसंस्कार नहीं छोड़ता। यह कहकर इन माधुर्यवादी आचार्यों ने सहज ही समझ में आनेवाले गीता के इस महान् मनोवैज्ञानिक तथ्य की ओर भी ध्यान नहीं दिया, जिसमें कहा गया है—

ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

अर्थात् विषयों का चिन्तन करने वाले पुरुष की उन विषयों में आसक्ति हो जाती है। श्रीकृष्ण तथा गोपियों का पारदारिक प्रणय तो आध्यात्मिक प्रणय का व्यंजक है। यह प्रणय तो ब्रह्मानन्द का सूचक है। इसी ब्रह्मानन्द का सहारा लेकर एक शास्त्रज्ञ ने तो यह उद्घोषित कर दिया कि जो धर्म का उल्लंघन करके परकीया से प्रणय करता है, वस्तुतः वही शृङ्गार के परमोत्कर्ष को यथार्थरूप में जानता है—अत्रैव परमोत्कर्षः शृङ्गारस्य प्रतिष्ठितः। जिस मुरलीमनोहर श्रीकृष्ण के वेणु-स्वर को सुनकर गायें, पक्षी, मृग, यहाँ तक की वृक्ष भी रोमांचित हो उठते थे, उस त्रैलोक्य सुन्दररूप का अवलोकन कर संसार में कौन सी ऐसी स्त्री होगी, जो नैतिकता के आर्यपथ से विचलित न हो।^{२९} और फिर तो आर्यपथ से विचलित होना भी दूषण नहीं, भूषण समझा जाने लगा। अपने पतियों को त्यागकर कृष्ण के साथ रमण करती हुई गोपाङ्गनाओं के चरणों की धूलि का स्पर्श करने के लिए उद्धव जैसे परम तपस्वी, ज्ञानी का हृदय भी लालायित हो उठा था।^{३०}

इस प्रकार हम देखते हैं कि कृष्ण तथा गोपाङ्गनाओं के शृङ्गारी वर्णन की दूषित परम्परा का परिपाक श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध में ही उपलब्ध होता है। जयदेव तथा पश्चात्पूर्वी कृष्णभक्त कवियों को यही विरासत प्राप्त हुई है। आश्चर्य तो तब होता है जब राधा-कृष्ण के विपरीत-रति वर्णन जैसे परम अश्लील चित्रण को भी

२९. अनौचित्यादृते नान्यद्रस भंगस्य कारणम्। (ध्वन्यालोक-तृतीय उद्योत)

३०. कास्त्र्यंग ते कलपदायतमूर्च्छितेन संमोहिताऽऽस्यचरितान् चलेत् त्रिलोक्यान्।

त्रैलोक्य सौभागमिदं च निरीक्ष्य रूपं यद्गोद्विजद्विमृगाः पुलकान्य विभ्रन् ॥ (भाग १०.२९.४०)

३१. आसामहो चरणरेणुजुषामहं स्यां वृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम्।

या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपथं च हित्वा भेजुर्मुकुन्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृग्याम् ॥ (भाग १०.४७.६१)

आध्यात्मिक अर्थ में ग्रहण किया जाने लगा। हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा डॉ० रामविलास शर्मा ने ऐसे वर्णनों की आलोचना की है। वस्तुतः आज के युग (बीसवीं शती के युग) में जीवन के प्रति दृष्टिकोण में आमूल परिवर्तन हो चुका है। ऐसी स्थिति में इस प्रकार के काव्य-वर्णनों का समाज के हित की दृष्टि से कहाँ तक औचित्य है? इसे स्पष्ट करने के लिए यहाँ हम डॉ० जगदीश गुप्त के विचारों को^{३२} उद्धृत करते हैं—

‘बीसवीं सदी के मनुष्य की मनःस्थिति, जीवन के प्रति दृष्टिकोण में आमूल परिवर्तन आ जाने के कारण इतनी दूरतक बदल चुकी है कि वह अपने रागात्मक सम्बन्धों को न तो ‘फिलासफाइज’ करके सन्तुष्ट हो पाता है, न किसी देवता के चरणों पर आत्मसमर्पण करके मुक्ति लाभ कर पाता है। एक गहरा असन्तोष, सहज अनास्था और ‘फस्ट्रेशन’ उसके हृदय में व्याप्त हो गया है। जिसके कारण विश्वास ठहर नहीं पाते। बुद्धि और तर्क उन्हें टिकने नहीं देते। एक ओर भौतिकता की जड़ उपासना से उसकी चेतना विद्रोह करती है, दूसरी ओर आत्मा की अतीन्द्रिय सत्ता और अखण्ड अनाहत आनन्द की उसे अनुभूति नहीं हो पाती। यह मनोदशा व्यक्ति की न होकर युग की है और साहित्य क्षेत्र में आनेवाली नयी कृतियाँ स्पष्ट रूप से इसको व्यक्त कर रही हैं। इसका सम्बन्ध नैतिक मूल्यों और संस्कारों में आयी हुई संक्रान्ति से भी है, जिसपर वैज्ञानिकयुगीन बौद्धिकता की गहरी छाया है।’ इसका उत्तर भले ही आप यह कहकर दें कि रस-सिद्धान्त इतना व्यापक है कि वह लोकमंगल का विरोधी या प्रतिद्वन्दी नहीं हो सकता।वह उचित सीमा के भीतर बुद्धितत्त्व का बहिष्कार नहीं कर सकता।^{३३}

यह नैतिक विवेक परिपाक की प्रक्रिया तक ही सीमित रहता है। रसोद्रेक की अवस्था अखण्ड आनन्द की अवस्था है जहाँ सदसद, नैतिक-अनैतिक का कोई ज्ञान नहीं रहता किन्तु इस तथ्य को भी नकारा नहीं जा सकता कि नैतिक मूल्यों के आधार पर ही काव्य द्वारा आनन्द की सिद्धि होती है और उसका आधार निश्चित रूप से सदाचार ही रहता है। वस्तुतः काव्य का प्रधान उद्देश्य है—सर्वहित। स्वान्तःसुखाय की हुई काव्य की रचना लोक हिताय होनी चाहिए।^{३४} कवि का स्वान्तःसुख लोकसुख

३२. ‘आलोचना’ त्रैमासिक वर्ष-२, अंक-३, पृ० ५६

३३. डॉ० नगेन्द्र, रससिद्धान्त, पृ० ७५

३४. डॉ० नगेन्द्र, अरस्तू का काव्यशास्त्र, पृ० ५३.

‘कीरति, भनिति, भूति भल सोई। सुरसरि सम सब कहँ हित होई॥’

इसी को दृष्टि में रखकर तुलसी ने अपने काव्य की रचना की है। यद्यपि रामचरितमानस के आरम्भ में उन्होंने यह घोषणा की है कि मैं रघुनाथ गाथा का निबन्धन स्वान्तः सुखाय ही कर रहा हूँ, फिर भी उनका स्वान्तः सुख लोकसुख का ही पर्याय बन गया था।

का पर्याय बन जाना चाहिए। किन्तु कृष्णभक्त कवियों ने इस ओर ध्यान नहीं दिया है।

वस्तुतः श्रीकृष्ण के जीवन् में शौर्य तथा राजनीति-कुशलता को प्रदर्शित करने वाले प्रसंगों की कमी नहीं है, किन्तु संस्कृत कवियों ने विलासिता से दूर विविध घटनाओं से परिपूर्ण उनके जीवन के दृष्टियों को अपने काव्यों का विषय प्रायः नहीं बनाया है। निश्चित ही हृदय की अन्य वृत्तियों (उत्साह आदि) के रंजनकारी रूप भी यदि वे चाहते तो कृष्ण में ही मिल जाते; पर उनकी ओर वे न बढ़े। भगवान् का यह व्यक्त स्वरूप यद्यपि एकदेशीय था—केवल प्रेम था—पर यवन तथा आंग्ल-साम्राज्यकाल में नैराश्य के कारण जनता के हृदय में जीवन की ओर से एक प्रकार की जो अरुचि सी उत्पन्न हो रही थी, उसे हटाने में उपयोगी हुआ। किन्तु जीवन की गंभीर समस्याओं से तटस्थ रहने के कारण इन काव्यों में वह गांभीर्य नहीं है, जो रामचरित्रात्मक महाकाव्यों में अनायास ही उत्पन्न हुआ है। वस्तुतः शक्ति, शील और सौन्दर्य भगवान् की इन तीन विभूतियों में से कृष्णभक्त कवियों ने केवल सौन्दर्य तक ही अपने को सीमित रखा है। परिणामतः इनका यह प्रेमपक्ष लोक से न्यारा, एकान्तिक हो गया है। अस्तु।

कृष्णचरित्र पर आधारित महाकाव्यों की सूची—

कृष्णचरित्रात्मक काव्य	लेखक
१. रुक्मिणीशविजयम्	— वादिराज (कर्नाटकवासी) इस कवि का आविर्भाव विजयानगर के पतन के अवसर पर हुआ।
२. यादवविजयम्	— कुञ्जकुथानतां बिरन् (१८वीं शती)
३. रुक्मिणीस्वयंवरप्रबंधः	— येडवाथिकोडमानीय नम्बुद्रिपाद
४. सन्तानगोपालकाव्यम्	— कडथानतयेडवालात (१९वीं शती)
५. श्रीरासमहाकाव्यम्	— गुरुप्रसन्न भट्टाचार्य (संस्कृत प्राध्यापक, ढाका वि. वि.
६. माथुरम्	व हिन्दू वि. वि.)
७. राधाविनोदम्	— जनार्दनसुत रामचन्द्र (इस काव्य पर त्रिलोकीनाथ एवं भट्टनारायणकृत टीकाएँ हैं।)
८. कृष्णाभ्युदयम्	— वेंकटाचार्यसुत यलेयवल्ली श्री निवासा- चार्य
९. कृष्णाभ्युदयम्	— अप्पारायसुत वरदादेशिक।
१०. कृष्णभक्तिचंद्रिका	— अनंतदेव।

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ११. कृष्णचरितम्, कृष्णविनोदम् | —मोतीराम । |
| १२. कृष्णक्रीडा, कृष्णभावनामृतम् | —केशवार्क । |
| १३. कृष्णचरितम् | —मानवेद । |
| १४. कृष्णलीला | —मदन । |
| १५. कृष्णविलासः | —प्रभाकर । |
| १६. कृष्णविलासः | —शेष दीक्षित । |
| १७. कृष्णचन्द्रोदयः | —श्रीनिवाससुत गोविन्द । |
| १८. गोविन्दलीला (मुद्रित) | —रामचंद्र । |
| १९. ऐश्वर्यकादम्बिनी | —विद्याभूषण । |
| २०. विलापकुसुमाञ्जली | —यदुनंदनदास । |
| २१. कृष्णभक्तिकाव्यम् | —अनंतदेव । |
| २२. भागवतोद्योतः | —चित्रभानु । |
| २३. कृष्णभूषणम् | —दत्तात्रेय । |
| २४. कृष्णविलासः | —पुण्यकोटी । |
| २५. कृष्णाभ्युदयः | —तिम्मयज्वा । |
| २६. कृष्णाभ्युदयः | —वरदराज यज्वा । |
| २७. मुकुन्दविलासः | —नीलकण्ठ । |
| २८. प्रेमेन्दुसागरः | —रूपगोस्वामी । |
| २९. राधामानतरङ्गिणी | —नदकुमार शर्मा । |
| ३०. श्रीकृष्णचरितम् | —शिवदत्त त्रिपाठी । |
| ३१. राधारसमंजरी | —चैतन्यचन्द्र । |
| ३२. राधारससुधानिधिः | —हित हरिवंश गोस्वामी । |
| ३३. राधारहस्यम् | —कृष्णदत्त । |
| ३४. राधाविनोदम् | —दिनेश । |
| ३५. राधासौन्दर्यमंजरी | —सुबालचन्द्राचार्य |
| ३६. कृष्णविजयः | —रामचन्द्र । |
| ३७. गोपाललीला | —रामचन्द्र । |
| ३८. वृंदावनमंजरी | —मानसिंह । |
| ३९. वृंदावनविनोद | —न्यायवाचस्पति रुद्र । |
| ४०. ब्रजविहारः (मुद्रित) | —श्रीधरस्वामी । |
| ४१. ब्रजेन्द्रचरितम् | —सदानन्द । |
| ४२. मुकुन्दविलासः | —रघूत्तमतोर्थ । |
| ४३. हरिलीला | —बोपदेव । |
| ४४. हरिकेलिलीलावती | —कविकेसरी । |

४५. हरिविलासः —यशोदाचंद्रसुत कविशेखर ।
 ४६. कृष्णलीला —कृष्ण मिश्र ।
 ४७. कृष्णलीला —कृष्णसुत मदन ।
 ४८. कृष्णलीलातरंगिणी —नारायणतीर्थ ।
 ४९. गोपालचरितम् —पद्मनाभभट्ट ।
 ५०. मधुकेलिवल्ली —गोवर्धन ।
 ५१. चमत्कारचन्द्रिका —कविकृष्णरूप ।
 ५२. रासकल्पलता —मोहनानन्द ।
 ५३. रासकल्पसारतत्त्वम् —वृन्दावनदास ।
 ५४. रासकृष्णमाधुरी —अनन्यदास स्वामी ।
 ५५. वासुदेवचरितम् —वेणीदत्त ।
 ५६. बालहरिवंशम् —शंकरनारायण ।
 ५७. कंसनिधनम् —राम ।
 ५८. कृष्णामृततरङ्गिका (मुद्रित) —वेंकटेश ।
 ५९. गोपालविजयः —गिरिसुन्दरदास ।
 ६०. कृष्णोदन्तः —भास्कर ।
 ६१. सुन्दरदामोदरम् —लोलम्बराज ।
 ६२. कृष्णभावनामृतम् (मुद्रित) —विश्वनाथ ।
 ६३. कृष्णविजयः —शंकराचार्य ।
 ६४. कृष्णायनम् (सातसर्ग) —भारद्वाज ।
 ६५. कृष्णकथारहस्यम् —शिग्रैयंगार (इन्होंने श्रीकृष्ण-
 राजचंपू, यदुशैलचम्पू, चित्रकूटोद्यान,
 यमककाव्य आदि अन्यकाव्यों की
 रचना की है।)^{३५}
 ६६. द्रौपदीवस्त्रहरणम् —गोवर्धन ।
 ६७. नरकासुरविजयम् —माधवामात्य ।
 ६८. गोवर्धनधृत-कृष्णचरितम् —जयकान्त ।
 ६९. सुदामचरितम् —श्रीनिवास ।
 ७०. कुचेलेवृत्तम् —भट्टनारायण ।

उपर्युक्त सूचीबद्ध काव्यों का अवलोकन करने से रामभक्ति तथा कृष्णभक्ति की व्यापकता का ज्ञान सहज हो जाता है। इसमें अतिरिक्त उक्त विषय पर ही लिखे हुए अनेक काव्य ग्रंथ उपलब्ध हैं, किन्तु उनके लेखकों के नाम दिखाई नहीं देते। संभव

हैं, वे अपनी कृतियों में प्राचीन परंपरा के अनुसार अपना नामोल्लेख न करना चाहते हों। ऐसे ग्रंथ इस प्रकार हैं—

रामचरित्रात्मक—१. रामविलासः, २. आश्चर्यरामायणम्, ३. सीताराघवीयम्, ४. रामाभ्युदयतिलकम्, ५. सीतारामविजयम्, ६. सीतापतिविजयम्, ७. उत्तरराघवीयम् आदि।

कृष्णचरित्रात्मक—१. कृष्णार्जुनीयम्, २. यदुनाथचरितम्, ३. कृष्णलीला-भूषणम्, ४. कृष्णलीलासारः, ५. कृष्णविलासचरित्रमहार्णवः, ६. कृष्णचरितामृतम्, ७. कृष्णभावनामृतम्, ८. कृष्णामृतमहार्णवः, ९. ब्रजविलासः, १०. बालभागवतम्, ११. भागवतामृतम्, १२. गोविंदचरितम्, १३. राधासुधाकरः, १४. गोपालविवेकः, १५. रास-रसोदयः, १६. हरिवंशकाव्यम्, १७. श्रीकृष्णचरितम्, और १८. गोपिकोन्मादः, आदि।

इनके अतिरिक्त ये काव्य—

हरिश्चन्द्रचरितम् और उमापरिणयम्—प्रस्तुत काव्यों की रचना विधुशेखर भट्टचार्य ने १९वीं शती में की हैं।

सौन्दरविजयम्—इस काव्य के रचयिता तंजोर जिले के निवासी नारायण शास्त्री (१८६०-१९११ ई०) अद्वितीय प्रतिभा से संपन्न कवि थे। अपनी अल्पायु में उन्होंने ९२ नाटकों की रचना की है। इस महाकाव्य में २४ सर्ग हैं।

बीसवीं शती में रचित महाकाव्यों में प्राचीन और नवीन परम्पराओं का शैली और समसामयिक भाव—दोनों की दृष्टि से अद्भुत सम्मिश्रण दिखाई देता है।

रामाभ्युदयम् और महाप्रस्थानम्—प्रस्तुत महाकाव्यों की रचना नोआखाली के अन्नदाचरण ने की है। [इसका विवेचन गत पृष्ठों में रामकाव्य के अन्तर्गत किया गया है।]

सीतास्वयंवर—प्रस्तुत महाकाव्य का प्रणयन काशी के प्रसिद्ध विद्वान् बटुकनाथ शर्मा (१८९५-१९४४ ई०) ने किया है।

श्रीरास महाकाव्यम्—(१८९५-१९४४ ई०) प्रस्तुत महाकाव्य की रचना गुरुप्रसन्न भट्टाचार्य ने की है।

शैव काव्य

उपर्युक्त सूचियों से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि धार्मिक श्रद्धा-भाव का साहित्यकारों की विचारधारा पर कितना व्यापक और गहरा प्रभाव होता है। उस श्रद्धा के अनुसार भक्त-लेखक अपने इष्टदेव को भगवान् के विविध रूपों में से चुन लेता है और उसके चरित्र को काव्य में वर्णित कर समाज के सम्मुख प्रस्तुत कर देता है। इसी में उसे शान्ति मिलती है। इसका प्रमाण शैव और वैष्णव संप्रदाय के कवियों

के द्वारा प्रणीत उनके श्रद्धेय देवों के चरित्रात्मक काव्यों को देखने से मिलता है। साधारणतः वैष्णव संप्रदाय के कवियों ने अपने काव्य-नायकों के लिये राम-कृष्ण को तथा उनके चरित्र सम्बन्धी हृद्य प्रसंगों को ग्रहण किया है और शैव संप्रदायी कवियों ने अपने श्रद्धेय शिवचरित्र को काव्य का प्रमुख आधार बनाने हेतु शिवपुराणोक्त शिवचरित्र के वर्णनीय प्रसंगों को ग्रहण किया है। शिवचरित्र पर महाकाव्य लिखने की यह परम्परा कालिदास और भारवि से प्रारम्भ हुई है। इन दोनों कवियों के काव्यों—'कुमारसम्भव' और 'किरातार्जुनीय'—को शिव-भक्त कवियों ने अपने काव्य के लिए आदर्श रूप में ग्रहण किया है। प्रख्यात कुछ कवियों एवं उनके काव्यों का संक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

१. शितिकण्ठविजयकाव्यम् (१७वीं शती)—'अभिनव भवभूति' के नाम से प्रसिद्ध 'रत्नखेट' श्रीनिवास दीक्षित ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है।

२. गंगावतरणकाव्यम्—नीलकण्ठ दीक्षित ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। यह आठ सर्गों में विभक्त है। इसमें कवि द्वारा की हुई गंवांक्ति सुनिए—

अन्धास्ते कवयो येषां पन्थाः क्षुण्णः परैर्भवेत्।

परेषां तु यदाक्रान्तः पन्थास्ते कविकुंजराः ॥ (१-१७)

और भी—

दूषणाय न काव्यानां दुर्जनाक्षेपसम्प्लवः।

शफरीपरिवतैः किं सरसी न प्रसीदति ॥ (१-२१)

प्राचेतसेन या नीता पालिता भवभूतिना।

सर्वतश्चर्व्यते वाणी सैवाद्य कविमानिभिः ॥ (१-३६)

अपने काव्य-नायक भगीरथ के विषय में कवि की यह उक्ति—

दातुं प्रवृद्धश्चन्द्रोऽपि पक्षे पक्षेऽपचीयते।

स तु भूयोऽप्यवर्धिष्ट संततं वितरन् नृपः ॥

कवि नीलकण्ठ की कल्पना शक्ति उच्चकोटि की है। गंगावतरण का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

आ विरंचिगृहमाहिमाचलं निर्मला रुरुचिरे तदूर्मयः।

स्वर्वधूभिरभितो दिदृक्षया पातिता इव कटाक्षरेखिकाः ॥

(ब्रह्मा के लोक से हिमालय तक गंगा-प्रवाह की वे निर्मल-धाराएँ इस प्रकार परिलक्षित हुई, मानो स्वर्गीय-अङ्गनाओं ने चारों ओर देखने के लिए अपने कटाक्ष की रेखाएँ फैलाई हों।)

इस महाकाव्य में सूक्तियों की कमी नहीं है—

सिद्धमप्यपलपन्ति न सन्तः का प्रसक्तिरपि साधयितव्ये ॥ (२-१८)

क्व कूपमण्डूकनिभा मतिर्नृणाम्, क्व देवतातत्त्वविचारचातुरी ॥ (३-४०)

कवि ने काव्य-परम्परा के अनुसार वर्णनों का समायोजन तो किया है, किन्तु अधिक दीर्घ नहीं। काव्य के उल्लेखनीय वर्णन हैं—राजा भगीरथ की कठिन तपस्या, ग्रीष्म ऋतु, कामिदशा, हेमन्त वर्णन, शिव-पार्वती प्रयाण, गंगा का भूतल पर अवतरण, गंगा के साथ राजा भगीरथ की यात्रा, नारी-संभ्रम आदि। काव्य-कला की दृष्टि से प्रस्तुत काव्य उच्चकोटि का है। कवि की काव्य-शैली प्रसादमयी है। उसके छोटे-छोटे सरस शब्दों में भाव गांभीर्य दर्शनीय है। विद्वानों के विचार में ऐसा प्रतिभासंपन्न द्रविड़ कवि विरला ही होगा।

३. शिवलीलार्णवः—पौराणिक शैली के महाकाव्यों के अन्तर्गत प्रस्तुत काव्य का परिचय दिया गया है।

४. नटेशविजयकाव्यम् (१७वीं शती)—चिदम्बर के निकटवर्ती प्रदेश के राजा गोपाल की इच्छानुसार वेंकटाद्रिसुत वेंकटकृष्ण यज्वा ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इसके सात सर्गों में कवि ने चिदम्बरम् में शिव के द्वारा कलि को पराजित करने की कथा वर्णित की है।

५. चन्द्रशेखरचरितम्^{३६} (१८वीं शती)—वाराणसी के दुःखभंजन नामक कवि ने १८वीं शती में प्रस्तुत काव्य की रचना की है।

भगवान् शंकर की अनेक लीलाओं का वर्णन पुराण-साहित्य में उपलब्ध होता है। शंकर-पार्वती के विवाह को प्रधान वृत्त मानकर कुमारसम्भव की रचना ने विदग्धों का हृदयावर्जन तो पूर्व से ही कर रखा था। इस युग के कविजनों ने भी इस आख्यान के ऊपर अनेक महाकाव्यों का प्रणयन किया। ऐसे काव्यों में पार्वतीपरिणयम्^{३७} महाकाव्य अन्यतम है। कुमारसंभव के आदर्श पर ईश्वर सुमति नामक कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना आठ सर्गों में की है।

६. उमापरिणयम् (१९-२०वीं शती, मुद्रित)—मित्रगोष्ठी नामक संस्कृत पत्रिका के संपादक विधुशेखर भट्टाचार्य ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है।

इसके अतिरिक्त चंद्रकान्त तर्कालंकार विरचित सतीपरिणयम् (मुद्रित), गोविन्दनाथ विरचित गौरीकल्याणम्, कवि वादिशेखर कृत शिवचरित्रम्^{३८}, राजानक गोपालकृत शिवमाला, महालिंग कविकृत लिङ्गलीलाविलासचरितम्, उमापतिधर कृत—चन्द्रचूडचरितम्, वृन्दावन शुक्लकृत साम्बचरितम् और गौरीचरितम्, वेंकट-सुब्बाकृत गंगाधर-विजयम् इत्यादि शिवकथात्मक काव्यों से शैव-कवियों की प्रतिभा पल्लवित होती हुई परिलक्षित होती है। शैव पुराणों में भगवान् शंकर की जो अद्भुत

३६. एम्. कृष्णाम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

३७. एम्. कृष्णाम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

३८. एम्. कृष्णाम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

इस कथाएँ उल्लिखित हैं, उन्हीं पर आधारित कुछ काव्यों की संक्षिप्त नामावली निम्नानुसार है—

काव्य	कवि
१ मीनाक्षीपरिणयम्—१८ सर्ग	— रामनाथसुत मलयकवि
२ कामाक्षिविलसम्	— " "
३ तारकासुरवधम्	— " "
४ कुमारीविलसितम् (कन्याकुमारी की कथा)	— सुन्दरसेन
५ कुमारविजयम्	— रामसूरि
६ बाणविजयम्	— शिवराम
७ नन्दिचरितम्	— कृष्णकवि
८ प्रजापतिचरितम्	— "
९ गौरीचरितम्	— वृन्दावनं शुक्ल (सुदामा चरितम् के लेखक)
१० गंगावतरणम्	— शंकरकवि।
११ मार्कण्डेयोदयम्	— वेंकटसूरि।
१२ कार्तिकेयविजयम्	— गीर्वाणन्द्र यज्वा।
१३ कुमारविजयम्	— शिवचरणरेणु।
१४ सतीविलासकाव्यम् (मुद्रित)	— कृष्णमूर्ति।
१५ शंकरगीतम्	— कृष्णचन्द्रसुत जयनारायण।
१६ विशाखराजमहाकाव्य (१८४५-१९१०ई०)	— त्रावणकोर के केरल वर्मा, 'केरल कालिदास' की उपाधि से अलंकृत है।

वैष्णव काव्य

भगवान् विष्णु के दशावतारों में से राम और कृष्ण—ये दो अवतार लोकप्रिय तथा कविप्रिय रहे हैं, यह पूर्व में दी हुई उनके चरित्रात्मक काव्य-ग्रंथों की लंबी सूचियों से स्पष्ट हो जाता है। विष्णु के अन्य अवतारों के कथावृत्तों पर लिखे हुए काव्य-ग्रंथों की संख्या अधिक विपुल नहीं है। वैष्णव पुराणान्तर्गत विष्णु से सम्बन्धित विविध अद्भुत कथावृत्तों पर लिखे हुए कुछ काव्य निम्नानुसार हैं—

१. लक्ष्मीनारायणचरितम्^{१९} — श्रीनिवास पुत्र वरदादेशिक (१७वीं शती),
२. भूवराहविजयम् (८ सर्ग) — श्रीनिवास कवि (मुष्णग्रामवासी
वरदवल्ली कुलोत्पन्न-वरदपुत्र)
३. वराहविजयम्

" "

१९. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१७वीं शती में श्रीनिवास और उनके पुत्र वरदादेशिक उच्चकोटि के महाकवि थे। श्रीनिवास ने 'भू-वराहविजयम्' महाकाव्य की रचना ८ सर्गों में की है, इस काव्य में वराहावतार की कथा का वर्णन किया गया है। वरदादेशिक ने 'लक्ष्मीनारायण' चरित महाकाव्य की रचना की।

४. विष्णुविलसितम्—अठारहवीं शती के मध्यभाग में केरल निवासी महाकवि रामपाणिवाद ने ८ सर्गों में प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इसमें विष्णु के दशावतारों का चरित्राख्यान वर्णित है।

५. वेंकटेशचरितम्^{४०}—अठारहवीं शती में तंजोर के नृपति तुकोजी भोसले के मंत्री घनश्याम ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। इस काव्य में तिरुपति के वेंकटेश्वर की कथा वर्णित हैं। घनश्याम कवि 'आर्यक' नाम से प्रसिद्ध था। अद्वितीय प्रतिभा सम्पन्न कवि घनश्याम ने ६४ ग्रंथों की रचना की है और वह भी विविध भाषाओं में।

६. श्रीनिवासगुणाकरकाव्यम्—कार्वेट-निवासी वादिभास्कर कुलोत्पन्न वेंकटराय के पुत्र 'अभिनव-रामानुजाचार्य' ने १७ सर्गों में प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। यह कवि 'मायावादि-मतङ्गज'—कण्ठीरवाचार्य इस नाम से भी प्रसिद्ध था।^{४१} प्रस्तुत महाकाव्य के प्रथम आठ सर्गों की टीका स्वयं कवि ने लिखी है। और शेष सर्गों की टीका उसके बन्धु वरदराज ने लिखी है।

इसके अतिरिक्त राघवाचार्य और रघुनाथकृत इंदिराभ्युदयम्—इस एक ही नाम के दो महाकाव्य, लक्ष्मीधर कृत—चक्रपाणिकाव्यम्, रुद्रभट्टकृत—जगन्नाथ-विजयम्, श्रीधर पुत्र त्र्यम्बककृत—श्रीनिवासकाव्यम्^{४२}—ये भगवान् विष्णु से सम्बन्धित महाकाव्य उल्लेखनीय हैं।

एकलिङ्गचरितम्^{४३} (२०वीं शती)—चित्रकवि पण्डित रामरूप पाठक विरचित। इसमें ६ श्लोक हैं।

एकाग्रेश्वरकथा—चित्रकवि पण्डित रामरूप पाठक कृत। कवि ने इस काव्य में भगवान् शंकर के चरित्र का मनोरम वर्णन किया है। प्रकृत काव्य में ऋतुवर्णन विशेष रूप से किया गया है—यथा—ग्रीष्मवर्णनम्, वर्षावर्णनम्, शरद्वर्णनम्, हेमन्तवर्णनम्, शिशिरवर्णनम्, वसन्तवर्णनम्। काव्य सौन्दर्यावलोकनार्थ एक उदाहरण—

४०. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

४१. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

४२. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

४३. चित्रकाव्यकौतुकम्—मोतीलाल बनारसीदास, १९६५

पार्श्वस्थितात् स्थलजपदमवनात् प्रफुल्लादुद्धूत उत्पलभवः प्रचुरपरागः ।
विष्णु विवर्तित उमोपरि वात्यया वै छत्रस्य हाटकमयस्य दधारशोभाम् ॥

महाभारतीय काव्य

महाभारत (अर्थात्) पंचमवेद के नाम से विख्यात है। वाल्मीकि के समान व्यास भी संस्कृत कवियों के लिए उपजीव्य रहे हैं। इदं कविवरैः सर्वैराख्यानमुपजीव्यते इस व्यास वचन के अनुसार यद्यपि सभी संस्कृत कवियों ने महाभारत के उपाख्यानों का अवलंबन कर काव्य, नाटक, गद्य, पद्य, चम्पू, कथा आख्यायिका आदि विविध प्रकार के साहित्य का निर्माण किया है, तथापि रामायण एवं भागवत की कथाओं के आधार पर निर्मित साहित्य की अपेक्षा कम ही दिखाई देता है। संभव है, कविजनों की यह धारणा कि राम और कृष्ण का चरित्र गान करने से जो पुण्य प्राप्त हो सकता है; वह धर्म, भीम और अर्जुन आदि के चरित्र गान करने से संभव नहीं, महाभारतीय पात्रों की चरित्र कथाओं के निर्माण में बाधक बनी हो। अर्वाचीन काल में निर्मित महाभारतीय चरित्रात्मक महाकाव्य निम्नानुसार हैं—

१. एकदिनप्रबन्धः^{४४}—अलूरिकुलोत्पन्न ज्ञानाम्बा और यज्ञेश्वर के पुत्र सूर्यनारायण ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इसमें चार सर्ग हैं। इस काव्य की रचना एक दिन में ही करने के कारण इसे 'एकदिनप्रबन्ध' यह नाम मिला है।

२. प्रासभारतम्^{४५}—ले० विश्वनाथ पुत्र सूर्यनारायण।

३. कर्णार्जुनीयम्—ले० कवीन्द्र परमानन्द (२०वीं शती)।

४. महाभारतसंग्रहः और भीष्मचरितम् (गद्यप्रबन्ध)—ले० म० म० लक्ष्मण सूरि (प्राध्यापक पचयप्पा संस्कृत कॉलेज, मद्रास)।

५. विक्रमभारतम् (मुद्रित, कलकत्ता) ले०—श्रीधर विद्यालंकार।

६. अभिनवभारतम् ले. नरसप्पा मंत्री।

७. पाण्डवविजयम् (मुद्रित) ले०—कविभूषण हेमचन्द्राचार्य।

८. परशुरामचरितम् (मुद्रित) ले०—कविभूषण हेमचन्द्राचार्य।

९. पाण्डवचरितम्—ले० लक्ष्मीदत्त।

इनके अतिरिक्त चित्रभानुविरचित भारतोद्योतः, पाण्डवाभ्युदयम् और तरुण-भारतम्—ये तीन काव्य विशेष उल्लेखनीय हैं।^{४६}

४४. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

४५. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

४६. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

महाभारत के अनेक उपाख्यानों की अपेक्षा 'नलोपाख्यान' पर आधारित काव्यों की संख्या अधिक दिखाई देती है; संभवतः इसके दो कारण हैं—

प्रथम, प्रातःस्मरणीय इस वचन—'ककौटकस्य नागस्य दमयन्त्या नलस्य च । ऋतुपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम्' पर लोगों की विशेष श्रद्धा और दूसरा श्रीहर्षकृत 'नैषधीयचरितम्' महाकाव्य का अध्ययन-अध्यापन में अधिक प्रचलन। मेरे विचार में उपर्युक्त निमित्त कारणों से ही अनेक कविजनों को नलोपाख्यान पर आधारित काव्य लिखने की स्फूर्ति मिली है। नलोपाख्यान से सम्बन्धित प्रख्यात काव्य निम्नानुसार हैं—

१. नलाभ्युदयम्^{४७} (१७वीं शती)—तंजावर नरेश रघुनाथ नायक ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है।

२. प्रतिनैषधम्^{४८} (१७वीं शती)—प्रस्तुत काव्य की रचना विद्याधर और लक्ष्मण—इन कवियों ने मिल कर की है। प्रस्तुत महाकाव्य के नाम से उसके प्रेरक कारणों का ज्ञान नहीं होता।

३. उत्तरनैषधम् (१९ वीं शती)—कोचीन नरेश के आश्रित कवि वन्दारुभट्ट ने श्रीहर्षकृत 'नैषधीयचरितम्' का अनुकरण करने के उद्देश्य से प्रस्तुत महाकाव्य की रचना १६ सर्गों में की है। किन्तु अनुकरण में नैषधीयचरितम् के क्लिष्टत्व दोष को कवि ने ग्रहण नहीं किया है, यह उल्लेखनीय गुण है।^{४९}

४. सारशतकम्^{५०}—जयपुर नरेश के सभापण्डित कृष्णराम ने श्रीहर्षकृत नैषधीयचरितम् के संक्षेप-साररूप को इस काव्य में प्रस्तुत किया है।

५. आर्यानैषधम् (२०वीं शती)—मद्रास के पण्डित नरसिंहाचार्यकृत प्रस्तुत काव्य नैषध काव्य का ही आर्यात्मक संक्षेप रूप है।

६. सावित्रीचरितम्^{५१} (ई.स. १८४४-१९१६)—प्रस्तुत काव्य की रचना जामनगर के शीघ्रकवि शंकरलाल, काठियावाड़ राज्य की रावजीराव संस्कृत पाठशाला के अध्यापक ने की है।

श्रुति-स्मृति-पुराणोक्त धर्म का काव्यसाहित्य पर प्रभाव

वैदिक-साहित्य के परिशीलन से हमें स्पष्ट ज्ञान होता है कि उत्तरवैदिक काल

४७. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

रघुनाथनायक कृत अन्य काव्यों का उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है।

४८. एम्. कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

४९. एम्. कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

५०. कवि कृष्णराम ने—आर्यालंकारशतकम्, चन्द्रचरितमण्डनम्, कच्छवंशम् और जयपुर-दिलासम् आदि अन्य काव्यों की रचना की है।

५१. एम्. कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकस संस्कृत लिटरेचर।

(१००० ई. पू.—६०० ई. पू.) में ही वर्णाश्रम व्यवस्था बीजरूप में अस्तित्व में आ चुकी थी। उसे अंकुरित और पल्लवित होने में भगवान् महावीर और भगवान् सुगत अपने दल-बल के साथ बाधक बने हुए थे। किन्तु विरोधी दूषित पर्यावरण के रहने पर भी ब्राह्मणधर्म अपनी पूरी शक्ति से पल्लवित होकर उठ खड़ा हुआ। परिणामतः समाज में नई चेतना का जन्म हुआ। स्मृतियों का प्रणयन प्रारम्भ हुआ, शास्त्रों का चिन्तन होने लगा। स्मृतियाँ समाज को वर्णाश्रम धर्म की व्यवस्था में जीवन-यापन करने का निर्देश देने लगीं। अल्पकाल में ही वर्णाश्रम व्यवस्था को लेकर चलने वाला साहित्यिक संस्कृत का सामाजिक रूप शास्त्रीय नियमों में जकड़ा हुआ उभरकर सामने आया। अब स्मृतियों द्वारा निर्दिष्ट धर्म का अनुसरण करना आदर्श माना जाने लगा। राजा और प्रजा के लिए धर्मशास्त्र सर्वतोपरि प्रमाण हो गया। यहाँ तक कि शृंगारिक मनोवृत्ति के कालिदास जैसे प्रतिभाशाली कवियों को भी अपनी काव्य-प्रतिभा का प्रदर्शन उस सीमित दायरे में ही करना पड़ा। समय की गति के साथ जैसे-जैसे धर्मशास्त्रों का प्रणयन समाज के एक-निश्चित आदर्शरूप (पैटर्न) पर बल देने लगा, वैसे-वैसे सामाजिक व्यवहारिकता की स्वतंत्रता सीमित रेखा में बद्ध होने लगी। डॉ० दास गुप्ता के ये शब्द तत्कालीन सामाजिक यथार्थ जीवन शैली को व्यक्त करते हैं— यह सामाजिक जीवन को निश्चल बनाने का^{५२}—ममी (शव) की तरह स्थिर बनाने का प्रयत्न था, जिससे समस्त नूतनता, समस्त अभिनव चेतना लुप्त हो गई थी' परिणामतः कवि को अपनी स्वतंत्र प्रतिभा का विलास प्रदर्शित करने का अवसर ही नहीं रहा। यदि वह अपनी अम्लान प्रतिभा को स्वच्छन्द विहार करने देता तो समाज का धर्मशास्त्रीय आदर्श, एक निश्चित 'पैटर्न' डगमगा जाता और सामाजिकों में धार्मिक वैरस्य उत्पन्न हो जाता। रसिक कवि कालिदास के काव्य-नायक आदर्श सम्राट् थे। वे स्वयं वर्णाश्रम-धर्म के पालन करनेवाले और प्रजा से पालन करवाने वाले थे। वैदिक मतानुयायी सभी महाकवियों के काव्य-वाङ्मय में 'श्रुति-स्मृति पुराणोक्त' धार्मिक विचारों का ही बाहुल्य दिखाई देता है। युद्ध-वर्णनों में भी काव्य के पात्र धर्मयुद्ध के नियमों का कड़ाई से पालन करते दिखाई देते हैं। उनके काव्य-नायकादिकों के जातकर्म, विवाहादि संस्कारों के वर्णन भी 'श्रुति-स्मृतिपुराणोक्त' धर्मानुसार ही वर्णित हैं। धर्मशास्त्र के अंकुश से कृत्रिम बने सामाजिक जीवन ने काव्य को भी कृत्रिम बना दिया। जीवन की यथार्थता काव्यों से लुप्तप्राय हो गई। प्रणय की स्वतन्त्रता का प्रकाशन स्मृतिकारों के विशेष प्रकार के नियमों-बन्धनों से जकड़ दिया गया था। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकार के धार्मिक वातावरण में बलपूर्वक निर्मित कवियों की

५२. श्रावणी-कर्म के अवसर पर किया जानेवाला 'हेमाद्रिकृत संकल्प' भी जीवन को एकदम निश्चल बनाने वाले प्रयत्नों में से एक कहा जा सकता है। देखिए—आह्निक सूत्रावली। पृ० २७८

धर्मप्रधान मनोवृत्ति के कारण ही उनके काव्य-नायक धर्माचरण करनेवाले और काव्यों की विषयवस्तु साधु-संतों के सदाचारप्रधान चरित्रवृत्तों से परिपूर्ण हैं। वस्तुतः पुराणों में वर्णित सभी आख्यानोपाख्यान सनातन धर्म के विविध सिद्धान्तों को प्रस्फुटित करने के लिए ही लिखे गये हैं, और इसीलिए प्राचीनकाल से आज तक उन्हीं आख्यानों पर राम, कृष्ण, विष्णु, शिव, हरिश्चन्द्र, प्रह्लाद, ध्रुव, मार्कण्डेय, अंबरीष, नल, युधिष्ठिर, सावित्री, अनुसूया सदृश अनेक पौराणिक विभूतियों के चरित्रवृत्तों पर आधारित संस्कृत (महा) काव्यों का निर्माण होता चला आ रहा है। यद्यपि काव्य विषय का चुनाव प्रत्येक कवि ने अपनी रुचि के अनुसार किया है। तथापि सभी प्राचीन या अर्वाचीन कवियों की श्रद्धा का मूल स्वरूप एक ही है। और वह यह है कि राम-कृष्ण आदि परमेश्वर के अवतारों के चरित्र-कीर्तन से जैसी पुण्य की प्राप्ति होती है वैसी ही पौराणिक या ऐतिहासिक (पवित्र) पुण्यश्लोक पुरुषों के चरित्रगान से भी होती है। और इसी श्रद्धा के वेग से संस्कृत काव्य-साहित्य क्षेत्र का यह पवित्र प्रवाह आज तक अखण्डित रहा है और भविष्य में भी रहेगा।

यह था, धर्मशास्त्रीय नियन्त्रण में निर्मित कवियों के काव्यों का आपाततः दिखाई देनेवाले उज्ज्वल-आदर्श रूप का उपरि-भाग, अब देखिए काव्य का आन्तरिक भाग जिसने श्रद्धालु-पाठक के हृदय की वर्ण्य पात्रों के प्रति निहित श्रद्धा को आज झकझोर दिया है। पौराणिक ब्राह्मण धर्म का प्रतीक समझे जानेवाले संस्कृत काव्य-साहित्य के कवि की भावुक-वृत्ति सामाजिक 'पैटर्न' की कृत्रिमता के अवरोध से रुद्ध हुई क्षुब्ध नदी की तरह आकुल होकर अपने उचित परिवाह मार्ग के लिए तड़प उठी और मुक्तक कविता के स्रोत को पाकर निर्बाध गति से प्रवाहित हो उठी। कालिदास का मेघदूत इसी भावुक वृत्ति की ओर संकेत करता है। गच्छता कालेन कामसूत्रकार वात्स्यायन (ई० दूसरी शती) ने 'काम' को जीवन के लक्ष्यभूत पुरुषार्थत्रय में प्रधान स्थान देकर धर्मव्यवस्था की दृष्टि से हेय समझे जानेवाले पारदारिक तथा वैशिक कर्म का विस्तार से वर्णन किया है। यहाँ उल्लेखनीय यह है कि संस्कृत काव्य-साहित्य वात्स्यायन के पारदारिक तथा वैशिक कर्म से पूर्णरूप से प्रभावित हो गया और यह प्रभाव उत्तरकालीन गीतकार जयदेव के गीतगोविन्द तथा अन्य काव्यों में स्पष्ट रूप से आज दिखाई देता है। शास्त्रीय बन्धन होने के कारण जब महाकवि अपने महाकाव्यों और नाटकों में पारदारिक तथा वैशिक कर्म-प्रणय का चित्रण प्रस्तुतरूप में न कर सके तब उन्होंने उसका चित्रण अप्रस्तुत विधान के रूप में करना प्रारम्भ कर दिया, जो माध तथा श्रीहर्ष के काव्यों में देखा जा सकता है। आगे जाकर पारदारिक प्रणय की इसी प्रवृत्ति को कृष्ण-भक्त कवियों ने भक्ति की मधुर-रस धारा में उन्मुक्त रूप से प्रवाहित होने का अवसर दिया। रस शास्त्रियों ने नैतिकता की दृष्टि से जब इसका विरोध किया तब माधुर्यवादी आचार्यों ने पारदारिक-प्रणय को आध्यात्मिकता के रंग से रंगना प्रारम्भ

कर दिया। समाज में आज भी इस प्रकार के अस्वस्थ चित्रों को आध्यात्मिकता के चश्मे से देखा जाता है।

इस प्रकार श्रुति स्मृति पुराणोक्त-धर्म का प्रभाव काव्य-साहित्य के लिए स्वस्थरूप का नहीं कहा जा सकता। इति।



तृतीय परिच्छेद

सत्पुरुषों के महाकाव्यात्मक चरित्रग्रंथ

भारतीय इतिहास में सत्पुरुषों की एक दीर्घपरम्परा का उल्लेख मिलता है, जिन्होंने ज्ञान, भक्ति और कर्म के मार्ग का अवलंबन कर 'आत्मोद्धार' और 'लोकोद्धार' का कार्य 'स्वान्तः सुखाय' किया है। ऐसे साधुजनों के चरित्रों को उनके प्रतिभाशाली भक्त और वंशज कवियों ने महाकाव्य-शैली का अनुसरण कर अलंकार-प्रचुर भाषा में वर्णित किया है। इनमें चरित्र-नायक की जीवन-घटनाओं में अंकित आराध्य या वर्ण्य चरित्र की अपेक्षा कवि का काव्य-निर्माण सामर्थ्य ही अधिक उभरकर सामने आता है। सत्पुरुषों के चरित्र को काव्य में चित्रित करने की परंपरा के प्रवर्तक महाकवि अश्वघोष हैं, जिन्होंने 'बुद्धचरित' (महाकाव्य) में भगवान् बुद्ध के जीवन, उपदेश तथा सिद्धान्तों का वर्णन किया है। यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि अश्वघोष का कलात्मक दृष्टिकोण निश्चितरूपेण उपदेशवादी या प्रचारवादी है, किन्तु उनके काव्य में सदाचार और ब्रह्मज्ञान की सूखी सृष्टि भी नहीं है। वस्तुतः उनका शस्त्र भी मानव हृदय है और लक्ष्य भी। वे यह जानते थे कि उपदेशों का ग्रहण ऊपर ही ऊपर से होता है। न वे हृदय के मर्म को ही भेद सकते हैं, न बुद्धि की कसौटी पर ही स्थिरभाव से जमे रह सकते हैं। हृदय तो उनकी ओर मुड़ता नहीं और बुद्धि उनको लेकर अनेक दार्शनिक-वादों के बीच जा उलझती है। उपदेश, वाद या तर्क तो केवल 'वाक्यज्ञान' मात्र करा सकते हैं, जिससे जीव-कल्याण का लक्ष्य पूरा नहीं होता। 'वाक्यज्ञान' और बात है, अनुभूति और बात। इसी से प्राचीन परंपरा के भक्त लोग उपदेश, वाद या तर्क की अपेक्षा चरित्र-श्रवण और चरित्र-कीर्तन आदि का ही अधिक नाम लिया करते हैं। अश्वघोष ने कहा है कि मोक्ष को लक्ष्य मानकर इन सिद्धान्तों को काव्य के व्याज से इसलिए वर्णित किया जा रहा है, कि काव्य सरस होता है, दर्शन या उपदेश नीरस तथा 'कटु'।^१ कटु औषधि का योग शहद से होने पर वह मधुर हो जाती है, इसी तरह नीरस व कटु उपदेश भी काव्य के संयोग से मधुर बन जाता है। इसी सिद्धान्त के अनुसार बौद्ध-धर्म के मोक्षपरक सिद्धान्तों को सामान्य बुद्धि के व्यक्तियों के लिए काव्य के व्याज से निबद्ध किया है। जिससे वाक्-जाल में वर्ण्य बुद्धचरित आँखों से ओझल न हो

१. 'इत्येषा व्युपशान्तये न रतये मोक्षगर्भा कृतिः,
श्रोतॄणां ग्रहणार्थमन्यमनसां काव्योपचाराकृता।
यन्मोक्षात्कृतमन्यदत्र हि मया तत्काव्यधर्मात्कृतम्,
पातुं तिक्तमिवौषधं मधुयुतं हृद्यं कथं स्यादिति ॥'

सके। यही कारण है कि अश्वघोष अलंकार और पाण्डित्य प्रदर्शन के ज्यादा शौकीन नहीं थे। किन्तु अश्वघोष और कालिदास की अव्याज मनोहर शैली उत्तरकालीन कवियों को रुचिकर नहीं हुई। फलतः हर्षवर्धनोत्तरकाल के लिखे गये चरितकाव्यों में चरितनायक का वर्ण्यचरित्र अलंकारों और व्युत्पत्ति के प्रदर्शन में दबा रह गया है। पं० जगन्नाथोत्तरवर्ती काव्य भी इसी श्रेणी के हैं। क्योंकि अर्वाचीन संस्कृत-साहित्य में उपलब्ध ग्रंथ शास्त्रीय शैली के महाकाव्यों की छटा लिये हुए परिलक्षित होते हैं। संभवतः पाश्चात्य साहित्य के संपर्क से प्रचलित आधुनिक चरित्रलेखन पद्धति से आधुनिक संस्कृत-साहित्यिक दीर्घकाल तक परिचरित नहीं हो सके थे। फलतः वे सभी सत्पुरुषों के चरित्र का वर्णन करनेवाले ग्रंथ एक प्रकार से काव्यग्रंथों की श्रेणी में ही अन्तर्भूत होते हैं, उनसे वर्ण्य चरित्र का बोध गौणरूप से ही हो पाता है। उनमें वर्णित नगर, प्रासाद, उद्यान, वन, उपवन, ऋतु, समुद्र, सरिता आदि के चित्रों में अतिशयोक्ति का रंग विशेषरूप से दिखाई देता है। कवियों का मन चरित्र-नायक की बाल-लीला, विवाह आदि के वर्णनों के द्वारा रसपरिपोष करने में ही बुद्धि के साथ विशेष रमा है, कवियों का ध्यान चरित्र नायक के लोकरंजक-लोकोद्धारक कार्यों को अभिव्यक्त करने में नहीं दिखाई देता। लोक व्यवहार में मग्न होकर जो मंगलज्योति इन सत्पुरुषों ने उनके भीतर जगाई, उसे इन कवियों ने प्रकट नहीं किया। वास्तविकता से उन्होंने अपना मुख मोड़ लिया। वस्तुतः सत्पुरुषों के उस लोकरंजनकारी कार्य-कलात्मक चरित्र के अवलंबन से मानव-हृदय अपने पूर्ण भावसंघात के साथ आत्मकल्याण एवं जनकल्याण के मार्ग की ओर आप-से-आप आकर्षित हो जाता है। इसी लोकरंजनकारी चरित्रिक घटनाओं का प्रत्यक्षीकरण करना इन भक्त कवियों का लक्ष्य होना चाहिए था किन्तु वह नहीं हो सका। प्रायः सभी कवि एक ही 'पैटर्न' (Pattern) आदर्श का अनुकरण करते परिलक्षित होते हैं। सर्वत्र असाधारण भाषा प्रभुत्व या वैदुष्य प्रदर्शन की भावना का ही प्रचण्डत्व दिखाई देता है।^२

२. शंकराभ्युदयम्—ले० रत्नखेट—कविपुत्र राजचूड़ामणि, १७वीं शती। इस काव्य में जगद्गुरु शंकराचार्य का चरित्र ६ सर्गों में वर्णित है।

सुमतीन्द्रजयघोषणा—तंजावर के अधिपति शहाजी राजे की राजसभा में सुमतीन्द्र भिक्षु नाम के विद्वान् जैन साधु थे, इनके शिष्य वेंकटनारायण ने अपने गुरु का चरित्र प्रस्तुत काव्य में वर्णित किया है।

सत्यनाथाभ्युदय—प्रस्तुत काव्य में माध्व संप्रदाय के द्वैत सिद्धान्तवादी सत्यनाथ तीर्थ के चरित्र का वर्णन संकर्षणसुत शेषाचार्य ने किया है।

डॉ० कीथ के शब्दों में, “भारत के महान् कवियों ने व्युत्पन्न रसिकों के लिए काव्य निबद्ध किये हैं। वे अपने समय में पाण्डित्य के अधिपति थे। भाषा के प्रयोग में अभ्यस्त थे और (अभिव्यंजना की) सूक्ष्मता के द्वारा, प्रभाव की सरलता के द्वारा नहीं; श्रोताओं को अनुरंजित करना चाहते थे। उनके पास अत्यधिक रमणीय भाषा शैली थी। और विविध प्रभावोत्पादक छन्दों पर उनका पूर्ण अधिकार था।”

वस्तुतः सत्पुरुषों का चरित्र वर्णन करने का एकमात्र उद्देश्य रामादिवत् वर्ति-तव्यम् न रावणादिवत् इस मम्मटोक्त निर्देश के अनुसार बहुजन हिताय की दृष्टि से लोगों को सच्चरित्रवान् बनाने के लिए होता है। रामकृष्णादि वीरों की चरित्र-गंगा में अवगाहन करने वाले जनसामान्य के हृदय में भी जिस प्रकार शौर्यादि श्रेष्ठ भावों का उद्रेक होता है उसी प्रकार सत्पुरुषों के चरित्र की सरिता से ऐसे शब्दस्रोत निकलते हैं, जिनमें अवगाहन करने से नीरस और अश्रद्धालु पाठक के मन की मैल कटती है और तज्जनित अत्यन्त पवित्र प्रफुल्लता से भगवद् भक्ति या श्रद्धेय चरित्र के प्रति श्रद्धाभाव सहज ही अंकुरित होकर मानव-हृदय अपने पूर्ण भावावेग के साथ कल्याण-मार्ग की ओर आप-से-आप आकर्षित हो जाता है। चरित्रवाङ्मय का यह सामर्थ्य स्वतः सिद्ध है। प्राचीन काल में अर्थात् मुद्रण-कला के अभाव में कविगण काव्यात्मक चरित्र-ग्रंथों की रचना 'स्वान्तः सुखाय' ही करते रहे होंगे और उन रचनाओं के पीछे 'लोक जाग्रति' या 'तत्त्वोपदेश' देने का उद्देश्य भी संभवतः नहीं रहता होगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता, क्योंकि हमारा भक्तिमार्ग एकदेशीय आधार पर स्थित नहीं है, अथवा एकांगदर्शी नहीं।^३ यह हमारे हृदय को ऐसा नहीं करना चाहता कि हम केवल अपने श्रद्धेय पर ही श्रद्धा रखें, और अन्यो के प्रति उदासीन रहें। वस्तुतः सत्पुरुषों के चरित्र-कीर्तन करने का उद्देश्य ही अन्यो को जनकल्याण मार्ग की ओर अग्रसर करने का है। हाँ, प्रचार-प्रसार साधनों के अभाव में उसका क्षेत्र सीमित रहा होगा। किन्तु मुद्रणकला का आविष्कार और प्रचार-प्रसार होने पर निर्मित होनेवाले आधुनिक संस्कृत साहित्य के चरित्र वाङ्मय का उद्देश्य प्रायः लोकजाग्रतिपरक ही परिलक्षित होता है। इंदौर के श्रीपादशास्त्री हसूरकर ने बीसवीं शती के पूर्वार्ध में पृथ्वीराज, प्रतापसिंह, शिवाजी, रामदास, नानक, गोविन्दसिंह आदि वीरपुरुषों के लिखे चरित्रवाङ्मय का उद्देश्य स्पष्ट रूप से 'लोकजाग्रति' ही बताया है। उसी समय प्रकाशित स्वामी भगवदाचार्यकृत—भारतपारिजातम् (२६ सर्ग), अखिलानन्दशर्मकृत—दयानन्द-दिग्विजयम् (२१ सर्ग, प्रकाशित), आचार्य मेधाव्रतकृत—दयानन्ददिग्विजयम् (२७ सर्ग) आदि पद्यात्मक चरित्रग्रंथों में लेखकों ने 'लोकजाग्रति' को ही अपनी कृति-निर्माण का हेतु स्पष्टरूपेण व्यक्त किया है।

निश्चितरूपेण मुद्रणकला के प्रचार से संस्कृत साहित्यिकों के हृदय में साहित्य निर्माण के द्वारा 'लोकजाग्रति' उत्पन्न करने की प्रेरणा उद्दीप्त हुई है। परिणामतः

३. ते सभाग्या मनुष्येषु कृतार्था नृपनिश्चितम्।

स्मरन्ति ये स्मारयन्ति हरेर्नाम कलौ युगे ॥

तुलसीदास द्वारा रामचरितमानस की रचना स्वान्तः सुखाय करने पर भी वह सहज ही 'परहिताय' हो गई, क्योंकि उनका मत है—

“कीरति भणति भूति भली सोई।

सुरसरिता सम सब कहँ हित होई ॥”

लोकमान्य तिलक के निधन के पश्चात्तर्वती काल अर्थात् गाँधीयुग में आत्मगौरव की भावना से उद्दीप्त अनेक प्रादेशिक भाषाओं के लेखकों ने समकालीन महापुरुषों के चरित्रों का वर्णन अपनी काव्यात्मक कृतियों में किया है। यद्यपि ये सभी कृतियाँ साहित्यिक-दृष्ट्या प्रशंसाई नहीं हैं, तथापि इनसे प्रादेशिक भाषाओं का चरित्र-वाङ्मय बहुत कुछ समृद्ध हुआ है, साथ ही तत्कालीन अप्रकाशित ऐतिहासिक-वृत्त भी प्रकाश में आये हैं।

इस प्रकार अपने श्रद्धेय साधु-सन्तों जैसे सत्पुरुषों के प्रति श्रद्धाभाव रखनेवाले विविध संप्रदाय के जैन, शाङ्कर, माध्व विद्वान् कवियों ने अपने-अपने सम्प्रदाय के आचार्यों तथा अन्य सत्पुरुषों के संस्कृत में चरित्रग्रंथ लिखने की अश्वघोष कृत परम्परा को अव्याहत गति से गतिशील रखा। इस परंपरा के ग्रंथों की संख्या अत्यधिक है। उनमें से कुछ प्रमुख ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. शङ्कराभ्युदयम्—इस महाकाव्य में राजचूड़ामणि ने जगद्गुरु आद्य-शंकराचार्य का चरित्र वर्णित किया है। इस काव्य के प्रारम्भ के ६ सर्ग 'सहृदया' नामक संस्कृत मासिक पत्रिका में क्रमशः प्रकाशित हुए हैं।

२. रत्नखेटविजयम्—यह काव्य भी राजचूड़ामणि द्वारा रचित है, और इसमें उक्त नाम के अपने पिता के चरित्र का वर्णन उसने किया है। राजचूड़ामणि के पिता श्रीनिवास दीक्षित १७वीं शती में 'अद्वैताचार्य', 'षड्भाषाचतुर', 'अभिनवभवभूति' आदि उपाधियों से (विभूषित होकर) प्रख्यात हुए थे। उन्हें आश्रय देनेवाले चोलवंशीय राजा ने उन्हें 'रत्नखेट' उपाधि प्रदान की थी।

श्रीशंकराचार्य के उपलब्ध प्राचीन और अर्वाचीन चरित्रात्मक ग्रंथ निम्नानुसार हैं—५

३. बृहत्शंकरविजयः—ले० चित्सुखाचार्य।

४. शंकरविजयः—ले० आनन्दगिरि (अनन्तानन्द गिरि)।

५. शंकरविजयः—ले० विद्याशंकर या शंकरानन्द।

६. संक्षेपशंकरविजयः—ले० माधवाचार्य (विद्यारण्य)।

७. शंकराचार्यचरितम्—ले० गोविन्दनाथ।

८. शंकरविजयविलासः—ले० (चिद्विलासयती और विज्ञानकाण्ड-तपोधन का संवाद)।

४. एम्० कृष्णाम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

५. एम्० कृष्णाम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'। (क्रमांक ३ से १० तक)।

१. शंकराचार्यदिग्विजयः—ले० वल्लीसहाय ।

१०. शंकरदिग्विजयसारः—ले० सदानन्द ।

११. मण्डनमिश्र शंकराचार्य संवाद (अद्वैतवाद)—ले० म० म० पं० सदाशिवशास्त्री मुसलगांवकर, सन्मार्ग में क्रमशः प्रकाशित (२०वीं शती) ।

१२. गुरुपरम्पराप्रभावः—प्रस्तुत काव्य के लेखक तिरुपति देवस्थान के शिलालेखाधिकारी विजयराघवाचार्य हैं ।

१३. शङ्करगुरुचरितसंग्रहः—प्रस्तुत ग्रंथ की रचना कुम्भकोणस्थ शांकरमठके अध्यापक पंचपागेश शास्त्री ने की है ।

१४. वाल्मीकिचरितम्—संस्कृत साहित्य में वाल्मीकिचरित्र पर लिखा हुआ यह एक मात्र काव्य ग्रंथ आज उपलब्ध है । इस काव्य ग्रंथ के लेखक हैं, तंजावर के रघुनाथ नायक ।^६

१५. तातार्यवैभवप्रकाशम्—ले० रामानुजदास ।

१६. लक्ष्मीकुमारोदयम्—(मुद्रित) ले० रंगनाथकवि । उपर्युक्त दोनों विद्वान् कवियों ने अपने-अपने काव्यों में कुम्भकोण के लक्ष्मीकुमारतातार्य नामक सत्पुरुष के चरित्र का वर्णन किया है ।^७

काञ्चीवरम् पीठ के आचार्य पञ्चमतभञ्जन तातादेशिक लक्ष्मीकुमार ताताचार्य के गुरु थे । (१६-१७वीं शती) लक्ष्मीकुमार ताताचार्य विजयानगर के श्रीरंग और वेंकटपति के मंत्री और गुरु थे । सुना जाता है कि लक्ष्मीकुमार को 'कोटिकन्यादान' की पदवी असंख्य कन्याओं का कन्यादान करने के कारण दी गई थी । 'लक्ष्मीकुमारोदय' काव्य के लेखक रंगनाथ लक्ष्मीकुमार के ही वंशज थे ।

१७. वादिराजवृत्तरत्नसंग्रहः—ले० रघुनाथ^८ वादिराज विजयानगर साम्राज्य के पतन के अवसर पर कर्नाटक में महाकवि थे । वादिराज ने रुक्मिणीशविजयम्,

१८. सरसभारतीविलासम्, १९. तीर्थप्रबन्धः, २०. एकीभावस्तोत्रम् । २१. दशावतारस्तुतिः आदि काव्यों की रचना की है । ये सभी काव्य मुद्रित हैं । रघुनाथ कवि ने उपर्युक्त महाकवि 'वादिराज' के चरित्र का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है ।

२२. सत्यनाथमाहात्म्यरत्नाकरः—ले० अज्ञात ।

२३. सत्यनाथाभ्युदयम्—ले० संकर्षण सुत शेषाचार्य ।

६. एम्० कृष्णम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' ।

७. एम्० कृष्णम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' । कुम्भकोण से प्रकाशित ।

८. एम्० कृष्णम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' । कुम्भकोण से प्रकाशित ।

२४. सत्यनाथविलसितम्—ले० श्रीनिवास। उक्त तीनों काव्यों में माध्वसम्प्रदायी तथा द्वैतसिद्धांतवादी-श्री सत्यनाथतीर्थ के चरित्र का वर्णन कवियों ने किया है। श्रीसत्यनाथ तीर्थ का देहावसान ई० स० १६७४ में हुआ।^९

२५. विश्वप्रियगुणविलासम्—ले० सेतुमाधव।

२६. राघवेन्द्र विजयम्—ले० नारायणकवि।

२७. सत्यनिधिविलासम्—ले० श्रीनिवासकवि।

२८. सत्यबोधविजयम्—ले० कृष्णकवि।

२९. सेतुराजविजयम्—ले० अज्ञात।

उपर्युक्त इन पांच काव्यों में (२३-२७) माध्वसंप्रदाय के भिन्न-भिन्न आचार्यों के चरित्र वर्णित हैं।^{१०}

श्रीवल्लभाचार्य का चरित्र वर्णन इन तीन काव्यों—^{११}

३०. गोपालदास कृत वल्लभाख्यानम्,

३१. बाबू सीतारामशास्त्री कृत वल्लभदिविजयम् और

३२. श्रीपादशास्त्री हसूरकर कृत गद्यात्मक श्रीवल्लभाचार्यचरितम् में वर्णित है।

३३. विजयदेवमाहात्म्यम् (१७वीं शती)—तापगच्छ निवासी श्रीवल्लभ पाठक नाम के कवि ने अपने २१ सर्ग के इस महाकाव्य में जैन साधु—'विजयदेवसूरि' के चरित्र का वर्णन किया है।

३४. सुदर्शनचरितम्,

३५. महावीरपुराणम्,

३६. श्रीपादचरितम् एवं

३७. वृषभानुचरितम्—जैनाचार्य सकलकीर्ति ने उपर्युक्त चार जैन साधुओं का चरित्रवर्णन किया है। ये चारों काव्य मुद्रित हैं।

३८. श्रीपूर्णानन्दचरितम् (१९वीं शती)^{१२}—श्री शेवालकर शास्त्री ने ५० अध्याय वाले प्रस्तुत काव्य में विदर्भ के प्रसिद्ध साधु श्रीपूर्णानन्द स्वामी का चरित्र वर्णित किया है। इस काव्य का अनुवाद मराठी भाषा में कवि ने स्वयं किया है।

९. एम्० कृष्णाम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

१०. एम्० कृष्णाम्माचार्य—'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर'।

११. उपर्युक्त तीनों काव्य मुद्रित हैं।

१२. प्रस्तुत काव्य का प्रकाशन 'संस्कृत मासिक' भवितव्यम् ३-४३ में हो चुका है।

३९. पतञ्जलिचरितम् (१७वीं शती)—रामभद्र दीक्षित ने ८ सर्गों (५३८ श्लोकों) में प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इस काव्य में कवि ने वैयाकरण पतञ्जलि का जीवन-चरित वर्णित किया है। कवि राम का कट्टर भक्त था। रामभद्र दीक्षित कवि को तंजोर के राजा शाहजी भोसले (१६८४-१७११ ई०) का आश्रय प्राप्त था। कवि का निवास स्थान 'तिरुवल्लुलर' था।^{१३}

४०. गुरुकल्याणम्—ले० नेलोरनिवासी वेदमूर्ति—श्रीरामशास्त्री (१९-२०वीं शती)।

४१. तुकारामचरितम्,

४२. रामदासचरितम्,

४३. ज्ञानेश्वरचरितम्,

४४. मीरालहरी एवं

४५. शंकरजीवनाख्यानम्—संस्कृत की प्रसिद्ध कवियित्री क्षमा देवी राव ने उपर्युक्त इन चार संत चरित्रों का वर्णन किया है।^{१४} अन्तिम काव्य 'शंकरजीवनाख्यानम्' में कवियित्री ने अपने विद्वान् पिता श्री शंकर पाण्डुरंग पंडित का चरित्र अंकित किया है। क्षमा देवी के उपर्युक्त सभी काव्य स्वयं किये हुए अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित हैं।

४६. शिवकैवल्यचरितम्^{१५}—मुंबई के विख्यात विद्वान् डॉ० श्री व्यंकटराव मन्जुनाथ कैकिणी (B.A., M.B. B.S. F.R.C.S., Edin.) साहित्य भूषण ने अपने पूर्वज साधु शिवकैवल्य का चरित्र ६ उल्लोसों में अंकित किया है। शिवकैवल्य साधु कारवार जिले के कैकिणी ग्राम के निवासी थे।

४७. दिव्यसूरिचरितम्—प्रस्तुत काव्य में गरूडवाहन पण्डित ने अलवार संप्रदाय के १२ वैष्णव साधुचरित्रों का वर्णन किया है।

४८. प्रपन्नामृतम्—कविश्री अनंताचार्य ने प्रस्तुत काव्य में अलवार सम्प्रदाय के कतिपय वैष्णव साधुओं के चरित्रों का वर्णन किया है।

४९. श्रीदीक्षितेन्द्रचरितमहाकाव्यम्—मद्रास विश्वविद्यालय के संस्कृत विभागाध्यक्ष डॉ० वे० राघवन् ने उक्त काव्य में श्री मुत्तुस्वामी दीक्षित के चरित्र का वर्णन आधुनिक पद्धति से किया है। श्री मुत्तुस्वामी दीक्षित बहुत बड़े योगी थे। श्री दीक्षित स्वामी ने कर्नाटकी संगीत पद्धति के अनुसार संस्कृत में सैकड़ों संगीत की 'चीजों' का प्रणयन किया है। ई० स० १९५५ में श्रीकाञ्ची कामकोटी पीठ के शंकराचार्य

१३. पाण्डुरंग जावजी० निर्णयसागर मुद्रणालय, मुंबई, १९३४

१४. प्राप्तिस्थान—जे० सी० चटर्जी एण्ड को० कलकत्ता सभी काव्य मुद्रित हैं।

१५. प्राप्तिस्थान—पॉप्युलर बुक डिपो, लॉमिंग्टन रोड, मुंबई-७

की अध्यक्षता में प्रस्तुत काव्य का प्रकाशन हुआ है। उसी अवसर पर जगद्गुरु शंकराचार्य ने डॉ० राघवन् को 'कविकोकिल' पदवी से विभूषित किया।

५०. विद्वच्चरित्रपञ्चकम्—वाराणसी के सरस्वती भवन ग्रंथालय के भूतपूर्व अध्यक्ष, नारायण शास्त्री खिस्ते, साहित्याचार्य ने काशी के पाँच पण्डितों के चरित्रों का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है।^{१६}

५१. सत्यध्यानविजयम्—श्रीनिवासाचार्यसुत केशव कवि ने ५ सर्गों के प्रस्तुत काव्य में 'सत्यध्यानस्वामी' के चरित्र का वर्णन किया है। केशव कवि ने 'सत्यध्यानाष्टकम्' नामक स्तोत्र भी लिखा है।^{१७}

शंकराचार्य तथा वल्लभाचार्य के संप्रदाय की तरह ही रामानुजाचार्य का सम्प्रदाय भी भारत में सर्वत्र व्याप्त है। श्रीरामानुजाचार्य के चरित्रिक ग्रंथ निम्नानुसार उपलब्ध होते हैं—^{१८}

५२. रामानुजचरितकुलकम्—ले० रामानुजदास।

५३. यतीन्द्रचम्पू—ले० शठगोपसुत बकुलाभरण।

५४. रामानुजविजयम्—ले० अन्नैयाचार्य।

५५. श्रीभाष्यकारचरितम्—ले० कौशिक वेंकटेश।

५६. श्रीशैलकुलवैभवम्—ले० नृसिंहसुरि

इनके अतिरिक्त—

५७. रामानुजदिव्यचरितम्, ५८. रामानुजीयम् तथा ५९. रामानुजचरितम्—ये तीन काव्य उपलब्ध हैं, किन्तु इनके लेखकों के नाम अज्ञात हैं।^{१९}

६०. धान्यकुमारचरितम्—सकलकीर्ति नामक कवि ने उज्जैन के धनपाल नामक व्यापारी के पुत्र धान्यकुमार का चरित्र इस काव्य में वर्णित किया है।

६१. दुर्गानुग्रहमहाकाव्यम्^{२०}—प्रस्तुत महाकाव्य के प्रथम ६ सर्गों में काशी के तुलाधार का चरित्र, ७, ८ और ९ इन तीन सर्गों में पुष्कर क्षेत्र के समाधि नामक वैश्य का चरित्र और ९वें सर्ग से आगे के सर्गों में विजयवाड़ा के धनाढ्य व्यापारी चुण्डूरीवेंकट रेड्डी का चरित्र पुल्य उमामहेश्वर शास्त्री ने लिखा है। इस काव्य में श्री रेड्डी का चरित्र—'मैं धनलाभ की आशा से लिख रहा हूँ'—ऐसा कवि ने स्पष्ट लिखा है। उमामहेश्वर शास्त्री ने ही आंध्रप्रदेश के विद्वान् साधु कवीन्द्र वेल्लम्कोण्ड रामराय का चरित्र १०८ श्लोकों में (अश्वधाटी छंद में) निबद्ध किया है।

१६. उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ, १९९७

१७. शारदा मुद्रणालय, बेलगांव, मुद्रित।

१८. एम्० कृष्णमाचार्य, हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१९. एम्० कृष्णमाचार्य, हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

२०. प्रासिस्थान—कवि तिलक ग्रंथमाला, विजयवाड़ा, आंध्र प्रदेश।

६२. नानकचन्द्रोदयम्—ले० देवराज और गंगाराव।

६३. शीखगुरुचरितामृतम् (ई० स० १९३३) मुद्रित।

उक्त ये दोनों सिख संप्रदाय के काव्य संस्कृत में उपलब्ध हैं।^{११} इस प्रकार के अनेक श्रद्धेय सत्पुरुषों के काव्यात्मक चरित्रग्रंथ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में परिलक्षित होते हैं।

इनके अतिरिक्त अन्य काव्यात्मक चरित्र ग्रंथ उपलब्ध होते हैं—

१. अनंतचरितम्—प्रस्तुत ग्रंथ में श्री वासुदेव आत्माराम लाटकर ने मुंबई के अनंत शिवाजी देसाई टोपीवाले का चरित्र निबद्ध किया है। इसके अतिरिक्त श्री लाटकर शास्त्री ने कोल्हापुर के शाहु छत्रपति का चरित्र २. श्रीशाहुचरितम् नाम से छात्रोपयोगी गद्यग्रंथ का प्रणयन किया है। इनके द्वारा रचित ३. राष्ट्रपतिचरितम् अपनी सुबोध शैली के कारण प्रसिद्ध है।

कवि रामरूप पाठक ने लघु चरितकाव्यों की रचना की है। यथा—

४. भक्तकण्णपचरितम्—पं० रामरूप पाठक विरचित (२०वीं शती)। इसमें विभिन्न छन्दों में कवि ने उक्त भक्त का चरित्रवर्णन किया है।

५. धर्मगुप्तचरितम्—इसमें ३९ विभिन्न छन्द हैं।

६. रेणुकाचार्यचरितम्—इसमें १६ पद्य हैं।

७. दाशार्हाराजकथा—इसमें केवल ४२ श्लोक हैं।

८. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)—इसमें दो सर्ग उपलब्ध हैं।

९. यतीन्द्रजीवनचरितम्^{१२} (१९-२०वीं शती)—महामहोपाध्याय शिवकुमार शास्त्री जी की रचनाओं में प्रस्तुत काव्य स्पृहणीय एवं संग्रहणीय है। इसमें वाराणसी के दुर्गाकुण्ड, आनन्दबाग निवासी स्वामी भास्करानन्दसरस्वती का जीवनचरित वर्णित है। नाना छन्दों में निबद्ध १३१ पद्यों का यह मनोरम काव्य दार्शनिकता से ओतप्रोत है। काव्य में जहाँ स्वामीजी के जीवन की घटनाएँ निबद्ध हैं, वहीं उनके वैराग्य, ज्ञान-निष्ठा, वेदान्तानुभूति आदि सद्गुणों का विशेष परिचय देकर शास्त्रीजी ने काव्य के कलेवर को परिपुष्ट किया है।

प्रकृत काव्य में दीर्घवृत्तों का आधिक्य है, जिनमें (१५-७५ श्लोकांक) अन्यान्य दार्शनिक सिद्धान्तों का वर्णन सुबोध शैली में किया है। उदाहरणार्थ कतिपय पद्यों को यहाँ प्रस्तुत किया जा सकता है।

यतीन्द्र जी वैराग्य साम्राज्य के सम्राट् हैं। इनका सुन्दर वर्णन देखिये—

११. एम्० कृष्णम्माचार्य, वही।

१२. गंगाप्रसाद ट्रस्ट, कानपुर।

पुण्या यस्य कुटुम्बिनी मतिरियं ध्यानं परं भोजनं
 भोगश्चापि तदेव यस्य विदितं यत्पट्टवस्त्रं दिशः ।
 भूपालावलिभाललग्नमुकुट - प्रोद्यद्भलामार्चिषा
 यन्नीराजनमस्ति रागरहितं साम्राज्यमाक्षोऽद्य यः ॥ ४ ॥

स्वामी जी के निर्मल सात्त्विक गुणों का यह बड़ा ही साहित्यिक एवं चारुतापूर्ण वर्णन है—

शशिरुक् शशिरुक् कमलं कमलं
 कुमुदं कुमुदं वद कम्बुरयम् ।
 कुरुतामतिवक्रचलो यतिनः
 स्थिरराजितसत्त्वगुणानुकृतिम् ॥ १०६ ॥

पदशय्या हेतु अधोलिखित पद्य निदर्शनार्ह है। कितनी अनुपम शब्दयोजना है—

कलधौत-सुशोभित-सौधपतिः
 कलहंसगतिः सुदती-सुततिः ।
 कलनादिरिरंसु पतत्रिततिः
 कलयेन्न वशं प्रतिपक्षततिः ॥ १०८ ॥

उपर्युक्त काव्य की रचना कर पण्डित शिवकुमार शास्त्री जी ने न केवल एक महनीयकीर्ति, पुण्यश्लोक भास्करानन्द सरस्वती के जीवनचरित के ही बोधगम्य बनाया, प्रत्युत अपनी पद्यरचनाचातुरी को भी प्रदर्शित कर अनुपम यश प्राप्त किया।



चतुर्थ परिच्छेद

ऐतिहासिक (महा)काव्य

(क) स्वदेशीय राजचरित्र

गत पृष्ठों में हमने कवियों द्वारा विविध महाकाव्यों में वर्णित देव-देवताओं, पौराणिक विभूतियों तथा साधु-संतों के चरित्र-वर्णनों का अध्ययन किया है। ये निजन्धरी कथायें जीवन की ठोस अनुभूतियों की प्रतीक हैं और उनमें किसी-न-किसी मात्रारूप में इतिहास का तत्त्व अवश्य विद्यमान है। हमने अपने पूर्व के ग्रंथ—‘संस्कृत महाकाव्य की परम्परा’ में महाकाव्य का उद्भव और विकास शीर्षक में बताया है कि सामन्ती युग में राजाओं के दरबारों में चारण और कवि रहते थे। जो अपने आश्रयदाताओं के पूर्वजों या स्वयं उन्हीं के चरित्र से सम्बन्धित प्रशस्तिमूलक काव्य की रचना करते थे। उनका यही कार्य था कि विशेष अवसरों पर अपने वीर नायकों या उनके पूर्व-पुरुषों के वीरतापूर्ण कार्यों की गाथा गाकर उन्हें उत्साहित करें। राजाओं की प्रशस्ति में युद्धों का वर्णन स्वतः हो जाता था। युद्धों के अतिरिक्त दान, उदारता, त्याग, बुद्धिमत्ता आदि गुणों से समन्वित व्यक्तियों अथवा राजाओं का वर्णन किया जाता था। वैदिक काल की दान-स्तुतियों और नाराशंसी गाथाओं से लेकर राजपूत-मराठा काल के आश्रित चारणों, भाटों, कवियों के रासों, चरित, विजय आदि काव्यों तक में समसामयिक घटनाओं और व्यक्तियों का गुणगान करने की प्रवृत्ति बराबर दिखाई पड़ती है। जिन महाकवियों को उनकी प्रतिभा-पाण्डित्य आदि गुणों के कारण राजकवि का या सभापण्डित का सम्मानित स्थान प्राप्त होता था, उन्होंने अपने आश्रयदाताओं के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करने हेतु उनका चरित्रगान (महा) काव्यों में किया। संभव है, जिन कवियों को राजकृपा या राजाश्रय प्राप्त न हो सका उन्होंने भी राजाओं के कृपाकटाक्ष को अपनी ओर आकर्षित करने के लिये प्रशस्तिमूलक काव्यों की रचना की होगी। इतिहास में ऐसे भी काव्य उपलब्ध होते हैं जिनका प्रणयन राज्य के श्रेष्ठ अधिकारियों की स्तुति हेतु या राजाओं के कन्या-पुत्रों के जन्मोत्सवों,^१ उनके विवाह

१. आज से लगभग ५० वर्ष पूर्व इन पंक्तियों के लेखक के स्व० पिताश्री—म०म० पं० सदाशिव शास्त्री मुसलगांवकर जी ने सिन्धे राजघराने में पुत्र जन्मोत्सव पर राजसभा के सम्मानित पण्डित होने के नाते ‘शुभाशंसनम्’ लिखा था, उसे उद्धृत करना अनावश्यक नहीं होगा—
‘शुभाशंसनम्’—

सिन्धे-वंश-दिवाकरो जनमनः-धीराब्धि-शीतघृति-
मार्तुमोदवहः पितुश्च तनुपे सूचस्थिते मङ्गले।

आदि अवसरों पर किया गया था। इनके अतिरिक्त समाज के उदार धनिक वर्गों और समसामयिक सामाजिक नेताओं के चरित्रों को भी कवियों ने जिन काव्यों में अंकित किया है, वे काव्य भी संस्कृत साहित्य में बहुसंख्यक रूप में उपलब्ध हैं। किन्तु जैसा कि पूर्व में बता चुके हैं कि ये सभी (देवता तथा महापुरुषविषयक) चरित्रग्रंथ महाकाव्यों के प्राचीन आदर्शों पर लिखे गये हैं; परिणामतः अर्वाचीन काल में पाश्चात्य चरित्र-वाङ्मय की शैली से लिखे हुए चरित्रग्रंथों में काव्यनायक के जीवन से सम्बद्ध समकालीन इतिहास जैसा उपलब्ध होता है, वैसा उन प्राचीन शैली में लिखे हुए महाकाव्यात्मक (व्याकरण तथा अलंकारशास्त्रात्मक) ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होता। तथापि उन काव्यों का विषय ऐतिहासिक और लौकिक होने के कारण उनसे ऐतिहासिक महत्त्व की अनेक घटनाएँ प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष रूप से उपलब्ध होती ही हैं। इसीलिए रामायण-महाभारत पर आधारित ग्रंथों की अपेक्षा इन ग्रंथों का ऐतिहासिक दृष्ट्या विशेष महत्त्व है।

कवीन्द्र परमानन्द प्रणीत 'शिवभारतम्' (१७वीं शती) शिवाजी महाराज के जीवन

श्रीमज्जार्जजिवाजिराव - सुकृताम्पुञ्जोऽनुकामाकृतिः

सज्जज्ञे जगतां भवाय विजया-देव्यां चिरायुः सुतः ॥ १ ॥

यत्कीर्त्या भुवनं विभासितमिदं निर्वाजमेषां बल-
ने यूयम्हसा प्रपीडित-खला रक्ताश्च येषु प्रजाः।

उत्कृष्टैर्बहुभिः सुदुर्लभतमैर्येषाङ्गुणानाङ्गणैः

संहृष्टो नरदेव-वन्दितपदः सप्राद सदाऽऽवर्जितः ॥ २ ॥

जाता देव-कृपा पुरः सुरतरुर्दृष्टोऽथ चिन्तामणिः

किंवा कामधुगागता निजगृहं लब्धोऽक्षयो वा निधिः।

सौख्यं वानुपमङ्गहारिजनता-प्रार्थ्यं करे संस्थितं

श्रीमदभिः समुदार-वीरचरितैः पुत्रो मुदा वीक्षितः ॥ ३ ॥

जाते पुत्रमहोत्सवे गुणि-मनस्तोष्यं वितीर्य धनं

निर्मोच्या अपराधिनो बुध-कुलं द्रव्यादिना पूज्यताम्।

वृत्त्या दुर्गत-पीडिता द्विजततिः पोष्या च रक्ष्या मुदा

देयं दीन-जनाय भोज्यवसनं राज्ञां व्रतं सम्पतम् ॥ ४ ॥

दीर्घञ्जीवतु राजराजतनयः पुत्रीद्वयं सर्वदा

तन्माता चिरजीविनी पतिमती संवर्धतां श्रेयसा।

उत्सङ्गे समुदावहन् कुल-मणिग्रीराजिन्ताङ्घ्रिद्वयो

रत्नैर्भूषणैः स्थितैरनुदिनं जीवाजिराजोऽप्यसौ ॥ ५ ॥

स्व० म०म० पं० सदाशिव शास्त्री मुसलगांवकर जी के अन्य प्रकाशित ग्रंथ—

(१) श्री जीवाजी मंगलम् (संस्कृत)

(२) सिन्देवंश वर्णनम् "

(३) सिन्देविजयविलासचंपू (संस्कृत) ऐतिहासिक।

चरित्र पर आधारित विशुद्ध साहित्यिक शैली में निबद्ध एक रोचक, वर्णनात्मक प्रबन्ध काव्य होने पर भी, वह (समकालीन कवि के द्वारा रचित होने के कारण) शिवाजी महाराज के चरित्र की अद्यावत् अज्ञात एवं संशयास्पद घटनाओं का स्पष्ट एवं प्रामाणिक ज्ञान कराता है। वस्तुतः भारत का अधिकांश इतिहास ऐतिहासिक महापुरुषों के चरित्र पर आधारित काव्यग्रंथों से ही ज्ञात होता है। इसी प्रकार वाण का 'हर्षचरितम्' कोई आधुनिक ढंग का रूखा-सूखा घटना प्रधान इतिहास नहीं है; प्रत्युत विशुद्ध साहित्यिक-शैली में समकालीन कवि के द्वारा निबद्ध एक रोचक-वर्णनात्मक प्रबन्ध काव्य है। इसका आधार है राजा हर्ष का इतिहास-प्रख्यात जीवन। हर्षचरित अपने काव्य-वैभव के लिए ही प्रख्यात नहीं है, प्रत्युत वह सप्तम शती के भारत का अत्यन्त उज्ज्वल तथा प्रामाणिक चित्र अंकित करता है। हर्ष के जीवन की घटनावली ज्ञात-इतिहास से कहीं भी असंगत-अनमेल नहीं बैठती। इस दृष्टि से हर्षचरित का मूल्य तथा महत्त्व ऐतिहासिकों के लिए विशेष रूप से अधिक है। वाणभट्ट से प्रारम्भ होने वाली इस चरित्रप्रधान महाकाव्यों की परम्परा को अर्वाचीन संस्कृत कवियों ने भी अव्याहतरूप से कार्यरूप में गतिशील रखा है। उसमें से कुछ काव्यों तथा कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

१. साहित्यसुधा (१६वीं-१७वीं शती)—गोविन्द दीक्षित तंजौर की राजसभा में रघुनाथ नायक के मंत्री थे। वे वेदान्तादि विविध शास्त्रों में निष्णात होने के साथ ही एक श्रेष्ठ कवि भी थे। उनकी सर्वश्रेष्ठ रचना 'साहित्यसुधा' है। प्रस्तुत महाकाव्य में राजा अच्युत और रघुनाथ का इतिवृत्तात्मक चरित्र वर्णित है।

२. देशावलिबिबुति: (१७वीं शती)—चौहानवंश के बैजल राजा के आदेशानुसार जगन्मोहन नामक कवि के द्वारा प्रस्तुत काव्य की रचना की गई है। इस काव्य में अपने समकालीन ५६ राजाओं के चरित्र का वर्णन कवि ने ऐतिहासिक शैली में किया है। इस दृष्टि से १७वीं शती के ऐतिहासिक-वृत्त की जानकारी प्रस्तुत काव्य से मिलती है, जो महत्त्वपूर्ण है।^१

३. रघुनाथाभ्युदयम् (१७वीं शती)—रघुनाथ नायक की धर्मपत्नी रामभद्राम्बा ने रघुनाथ राजा की आज्ञा से 'रघुनाथाभ्युदय' का प्रणयन किया। रघुनाथ तंजोर के नायकवंशीय राजाओं में विशेष प्रख्यात थे। इनका समय १७वीं शती का उत्तरार्ध है। यह काव्य १२ सर्गों में विभक्त है। इसमें रघुनाथ नरेश का जीवन-चरित, वंश, सभा, सभाकवि, तथा राजसी-वैभव का बड़ा ही यथार्थ चित्र अंकित किया गया है। यह काव्य की दृष्टि से रुचिर होने की अपेक्षा ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी के लिए विशेष उपादेय है। यह चरित काव्यों की श्रेणी का उत्तम ग्रंथ है^२।

१. एम्. कृष्णाम्माचार्य—वही।

३. डॉ. टी. आर. चिन्तामणि सम्पादित, मद्रास विश्वविद्यालय-१९३४।

४. रघुनाथभूपालीयम्—रघुनाथ नायक के आश्रित कवि कृष्ण ने अपने आश्रयदाता के स्तवनार्थ प्रस्तुत काव्य की अलंकारनिष्ठ शैली में रचना की।

५. रघुनाथभूपविजयम्—प्रस्तुत काव्य की रचना यज्ञनारायण ने की है। यज्ञनारायण तंजोर के नायक राजा अच्युत (१५७७-१६१४ ई०) और उसके उत्तराधिकारी रघुनाथ के प्रधानमंत्री गोविन्द दीक्षित का पुत्र था। यज्ञनारायण रघुनाथ का आश्रित कवि था। उसने १६ सर्गों में 'रघुनाथभूपविजय' नामक काव्य लिखा है। इस काव्य में तंजोर के नायक वंश का श्रेष्ठत्व और रघुनाथ नायक की दिग्विजय वर्णित है।^१ यज्ञनारायण का दूसरा काव्य साहित्यरत्नाकर है। गोविन्द के दूसरे पुत्र वेङ्कटेश्वर ने साहित्यसाम्राज्य काव्य की रचना की थी।

६. रघुनाथभूपविजयम्—रत्नखेट कवि के पुत्र राजचूड़ामणि ने प्रस्तुत काव्य में रघुनाथ नायक का चरित्र वर्णित किया है।^२

७. जामविजयम् (१७वीं शती)^३—कच्छ के जामवंश का वर्णन, ७ सर्ग के इस काव्य में वाणीनाथपुत्र कवितार्किक ने किया है। कवितार्किक द्वारा प्रणीत कौतुक-रत्नाकरम् प्रहसन भी उपलब्ध होता है।

८. ताराचन्द्रोदयम् (१७वीं शती)—प्रस्तुत महाकाव्य में बीस सर्ग हैं। कवि मैथिल ने इस काव्य में ताराचन्द नाम के राजा के चरित्र का वर्णन किया है।

९. शिवभारतम् (१७वीं शती)—महाराष्ट्र के छत्रपति शिवाजी तथा उनके पुत्र सम्भाजी के राज्यकाल में संस्कृत की बड़ी उन्नति हुई। शिवाजी स्वयं संस्कृतज्ञ और गुणी होने के साथ-साथ गुणज्ञ भी थे। छत्रपति शिवाजी के आदेश से^४ कवीन्द्र परमानन्द ने अपने आश्रयदाता शिवाजी का जीवन-चरित ललित छन्दों में लिखा। कवीन्द्र परमानन्द द्वारा प्रणीत यह ग्रंथ अद्ययावत् निबद्ध चरित्रमहाकाव्यों में साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्ट्या नितान्त महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रंथ की महत्ता इसलिए भी है कि कवीन्द्र परमानन्द वीर शिवाजी का केवल आश्रित कवि ही नहीं था, अपितु शिवाजी के साथ महत्त्वपूर्ण घटनाओं में सहयोगी भी रहा था। उसके इस ग्रंथ से जो अधिकृत जानकारी प्राप्त हुई है, उससे शिवचरित्र विषयक अनेक भ्रामक कल्पनाओं का निरसन भी हुआ है। शिवाजी महाराज का प्रामाणिक जीवनचरित्र एवं उनसे सम्बन्धित अनेक ऐतिहासिक घटनाओं को प्रामाणिकता के साथ बतलाने वाला यह महत्त्वपूर्ण काव्यग्रंथ आज से

४. एम्० कृष्णम्माचार्य, वही।

५. एम्० कृष्णम्माचार्य, वही।

६. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

७. एम्० कृष्णम्माचार्य—प्राप्तिस्थान, चौखम्भा, वाराणसी, मूल्य ५.००।

८. यानि यानि चरित्राणि विहितानि मया भुवि।

विधीयन्ते च सुमते तानि सर्वाणि वर्णय ॥

लगभग ७० वर्ष पूर्व तक सर्वथा अज्ञात था। संस्कृत भाषा में लिखे हुए इस ग्रंथ के अस्तित्व की कल्पना तक इतिहासज्ञों को नहीं थी। इसके शोध का श्रेय पूना के भारतेतिहास संशोधन मण्डल के कार्यवाहक श्री सदाशिव महादेव दिवेकर जी को है, जिन्होंने अथक परिश्रम से तंजावर के ग्रंथालय में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों में से इसे खोज निकाला और शके १८४९ में श्री दत्तात्रेय विष्णु आपटे द्वारा मराठी में लिखित २०० पृष्ठों की विद्वत्तापूर्ण विस्तृत विमर्शात्मक भूमिका के साथ इसे प्रकाशित किया। पश्चात् राजा राममनोहर देसाई ने संपूर्ण काव्य का मराठी में अनुवाद किया।^१ शिवचरित्र विषयक मराठी, फारसी और अंग्रेजी भाषा में लिखे हुए तत्कालीन अनेक प्रकाशित पत्र (पेपर्स) आज उपलब्ध हुए हैं, किन्तु उन सभी प्रकाशित सामग्री की अपेक्षा 'शिवभारतम्' ग्रंथ का महत्त्व अधिक है, इसमें सन्देह नहीं।

शिवाजी महाराज के द्वारा संस्कृत भाषा को आश्रय दिये जाने के कारण उनके राज्यकाल में अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ एवं टीकाएँ संस्कृत में लिखी गईं। इन्हीं के राज्यकाल में नीलकण्ठ चतुर्धर ने महाभारत पर महत्त्वपूर्ण टीका नीलकण्ठी लिखी। नीलकण्ठ चतुर्धर नगर जिले के कोपर ग्राम के निवासी थे। इनके अन्य ग्रंथ ये हैं— आचारप्रदीपः, शिवताण्डव टीका और गणेशगीता टीका।

राजकार्य में शिवाजी जैसे प्रख्यात थे, सरस्वती की सेवा तथा कविजनों के आश्रयदान के लिए वे वैसे ही विश्रुत थे। तत्कालीन साहित्य में उनके शौर्य, औदार्य और जनोपयोगी कार्यों की मुक्त कंठ से प्रशंसा उपलब्ध होती है। शिवाजी का संस्कृत भाषा के प्रति प्रेम का उदाहरण उनकी संस्कृत भाषा में अंकित राजमुद्रा है—

प्रतिपञ्चन्दरेखेव वर्धिष्णुर्विश्ववंदिता।

शाहसूनोः शिवस्येयं मुद्रा भद्राय राजते॥

गोब्राह्मण प्रतिपालक शिवाजी की राष्ट्रभक्ति, मातृभूमि को यवन-शासकों से मुक्त कराने के लिये उनके द्वारा किये गये अनेक वीरतापूर्ण कार्य, परस्त्री विषयक उनकी मातृवत् दृष्टि, उनकी कर्तव्यपरायणता, बुद्धिमत्ता, विद्वत्समाज के प्रति उनका श्रद्धाभाव तथा धर्म के प्रति निष्ठाभाव आदि उनके अनेक गुणों ने उनके चरित्र को रामचन्द्र के चरित्र की तरह पापनाशक बना दिया। समाज उन्हें अत्यन्त श्रद्धाभाव से देखने लगा। शिवभारतकार कवीन्द्र परमानन्द शिवचरित्र के विषय में कहते हैं—

कलिकल्मषहारीणी हारीणी जनचेतसाम्।

यशांसि शिवराजस्य श्रोतव्यानि मनीषिभिः॥

इस ग्रंथ को लिखने का कारण बताते हुए परमानन्द ने कहा है—

१. भारत इतिहास संशोधक मण्डल, पूना से मुद्रित।

एम्० कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

योऽयं विजयते वीरः पर्वतानामधीश्वरः ।
 दाक्षिणात्यो महाराजः शाहराजात्मजः शिवः ॥
 साक्षान्नारायणस्यांशः त्रिदशद्वेषिदारणः ।
 स एकदात्मनिष्ठं मां प्रसाद्येदमभाषत ॥
 यानि यानि चरित्राणि विहितानि मया भुवि ।
 विधीयन्ते च सुमते तानि सर्वाणि वर्णय ॥

इस प्रकार शिवाजी की आज्ञा स्वीकार कर कवि ने उनके उदात्त चरित्र को ३२ अध्यायों में निरूपित किया है।

कवि ने अपने काव्य का नाम 'शिवभारतम्' रखकर एक प्रकार से इस ग्रंथ को महाभारत के तुल्य महत्त्व दिया है। महाभारत में जिस प्रकार भीम, अर्जुन आदि महावीरों की विक्रम-कथाएँ वर्णित हैं, उसी प्रकार इस ग्रंथ 'शिवभारत' में भी भीमपराक्रमी शिवाजी की विक्रम कथाएँ वर्णित हैं, यह 'शिवभारतम्' नाम से ध्वनित किया है।

यह ग्रंथ 'शिवभारतम्' पुराण सदृश है, यह सूचित करने के लिए कवि ने प्रत्येक अध्याय के अन्त में—'इति अनुपुराणे सूर्यवंशे कवीन्द्रपरमानन्दप्रकाशितायां शतसाहस्र्यां' यह वाक्य अंकित किया है। कवि ने प्रथम अध्याय में ही 'पुराणमिव नूतनं' ऐसा लिखकर अपने ग्रंथ का उल्लेख किया है। साथ ही अपने ग्रंथ को उसने 'अनुपुराण' की संज्ञा दी है।

'माधुर्यादिगुणोपेतमलंकारैरलंकृतम्' इस वाक्य के द्वारा अपने ग्रंथ की काव्यात्मकता को भी स्पष्ट कर दिया है। कवि ने इस ग्रंथ में विभिन्न छन्दों का प्रयोग कर उसे रघुवंश की तरह काव्यमय बनाने का भरसक प्रयत्न किया है। वैचित्र्योत्पादन के लिए प्रयुक्त छन्द ये हैं—अनुष्टुप्, प्रहर्षिणी मालिनी, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, वसंतलितका, पुष्पिताग्रा, हरिणी, स्रग्धरा, रथोद्धता, उपजाति, उपेन्द्रवज्रा, वियोगिनी आदि। 'सर्गान्ते भिन्नवृत्तं स्यात्' इस लक्षणग्रंथोक्त नियम का बड़ी कड़ाई से पालन कवि ने किया है। काव्य में यमक, अनुप्रासादि शब्दालंकारों का प्रयोग स्थान-स्थान पर परिलक्षित होता है—

'प्रतापतापितारातिधराधिपतिमण्डलः' १-४७

'विकरालं महाकालं करवालं करे वहन्।' २२-२९

'क्रूरः करिकराकारकरः प्रतिभयस्वरः।' २२-१४

'चण्डेन भुजदण्डेन दण्डितारातिमण्डलः।' २९-६०

'सुखं सुतो निजगृहे ततो निजगृहेरिभिः।' १६-७

शिवाजी जैसे वीरपुरुष के चरित्र का वर्णन इस काव्य में होने के कारण संपूर्ण काव्य में वीररस की प्रधानता है। वीररस के अनुरूप ही ओजगुण सर्वत्र व्याप्त है—

पाशैः प्रासैश्चन्द्रहासैः पट्टिशैश्चपरश्वधैः ।
मुद्गरैः परिघैस्तद्वत् त्रिशूलैस्तोमरैरपि ॥
गदाभिः शक्तिभिश्चापैर्निपङ्गैरिषुपूरितैः ।
खेटकैः चापि चक्रैश्च छुरिकाभिः कटारकैः ॥

कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास आदि अर्थालंकारों का प्रयोग कर काव्य वस्तु को हृदयाह्लादक बनाया है। काव्य की भाषा प्रसंगानुकूल सरल और सुबोध है। सूक्तियों की प्रचुरता के कारण काव्य की शोभा बढ़ गई है; यथा—

सहायपरिहीनेन नरेणेह न केनचित् ।
परिभावयितुं शक्या परीपानामनीकिनी ॥
अर्थः समर्थसामर्थ्यात् व्रजेत् सामर्थ्यमात्मनः ।
असमर्थाश्रितस्त्वर्थो नार्थोऽनर्थो हि केवलम् ॥
न हि साहसमात्रेण सिद्धिमायान्त्युपक्रमाः ।
अलं फलाय महते सनयाः किल विक्रमाः ॥

ऐसे ही अनेक अर्थपूर्ण सुभाषितों से यह काव्य व्याप्त है। कहना न होगा कि 'शिवभारतम्' के निर्माण में कवि ने संस्कृत के मान्य कवियों, जैसे—कालिदास, भारवि, माघ के भावों को बड़ी रोचकता से अपनाया है। विशेषतः कालिदास का प्रभाव तो सर्वापेक्षया महनीय है।

अपने महाकाव्य के वर्णनीय विषयों के स्वरूप को कवीन्द्र ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है—

यत्रास्ते महिमा शम्भोर्महादेवस्य वर्णितः ।
दुर्वृत्तासुरमर्दिन्यास्तुलजायास्तथैव च ॥
धर्मस्यार्थस्य कामस्य मोक्षस्य च यथायथम् ।
तीर्थानामपि महात्म्यं यत्र सम्यङ् निरूपितम् ॥
यत्र युद्धान्यनेकानि शिवस्य यवनैः सह ।
तेषामेव विनाशार्थमवतीर्णस्य भूतले ॥
देवानां ब्राह्मणानां च गवां च महिमाधिकम् ।
पवित्राणि विचित्राणि चरित्राणि च भूभुजाम् ॥
गजानां तुरगाणां च दुर्गाणां लक्षणानि च ।
निरूपितान्यशेषेण राजनीतिश्च शाश्वती ॥

कवि ने यत्र-तत्र रसोद्बोधक दृश्यों की अवतारणा यथोचितरूपेण की है; जैसे—छठे सर्ग में शिवजन्म का वर्णन, जीजाबाई का दोहद वर्णन तथा नवजात बाल शिवाजी का वर्णन चित्रोपम है। नवजात बाल शिवाजी का रूप वर्णन—

अपारलावण्यमयं स्वर्णवर्णमनामयम् ।
 कमनीयतमग्रीवमुन्नतस्कन्धमण्डलम् ॥
 अलिकान्तलमित्कान्तकुन्तलाग्रविराजितम् ।
 सरोजसुन्दरदृशं नवकिंशुकनासिकम् ॥
 सहजस्मेरवदनं घनगम्भीरनिस्वनम् ।
 महोरस्कं महाबाहुं शुषवे साद्भुतं सुतम् ॥

इसी प्रकार सातवें अध्याय का शिवाजी का वर्णन पठनीय है; जैसे—

यः श्रान्त इव निद्राति मध्ये दुग्धमहोदधेः ।
 जननीस्तन्यपानाय व्यतानीद् रुदितानि सः ॥
 जानुभ्यां रिङ्गतस्तस्य पदाम्बुजतलत्विषा ।
 पद्मरागश्रियं प्रापुः प्राङ्गणस्थाः सितोपलाः ॥
 स लीलातरलस्तत्र रिङ्गन् मणिमयेऽङ्गणे ।
 बतात्मप्रतिम्बिबेन प्रास्पर्धत पदे पदे ॥ आदि ।

१६वें अध्याय का शिवाजी और सुवर्णशर्मा (सोनोपंत) का राजनीतिविषयक संवाद अत्यन्त उद्बोधक है। १७ से २२ अध्यायों में अफझलखान के वध का वर्णन विस्तारपूर्वक वर्णित है। २०वें अध्याय में वर्णित तुलजाभवानी का वर्णन भी बिम्बोत्पादक बन पड़ा है।

इसी प्रकार अफझलखान के वधार्थ निकले शिवाजी का वर्णन पठनीय है (२१ अध्याय)। इस प्रकार काव्य में नाना दृश्यों का चित्रण सजीव तथा आकर्षक है। पौराणिक शैली में निबद्ध यह काव्य अलंकारजन्य चमत्कारों से तथा काव्यगुणों से सर्वथा मण्डित है। कवि ने काव्य को शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षणों से समन्वित करने का सफल प्रयास किया है। तथापि 'शिवभारत' का महत्त्व काव्यदृष्ट्या न होकर ऐतिहासिक दृष्ट्या है और यह सम्मिश्र शैली का श्रेष्ठ चरितकाव्य है।

१०. पर्णालपर्वतग्रहणाख्यानम्—५ अध्याय के इस महाकाव्य में शिवाजी के समकालीन जयराम पिण्डये कवि ने 'पन्हाल' किले पर शिवाजी द्वारा प्रदर्शित वीरतापूर्ण पराक्रम का चित्रोपम वर्णन निरूपित किया है। समकालीन कवि होने के कारण इस काव्य का ऐतिहासिक महत्त्व विशेष है। जयराम कवि को १२ भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। वह सभी भाषाओं में काव्य की रचना करने में पूर्ण समर्थ था—'मया द्वादशभाषाभिः कविकर्म विरच्यते' उसकी इस प्रौढ़ोक्ति के द्वारा ज्ञात होता है।^{१०}

मराठी में अनुवाद एवं विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना के साथ पूना के भारत इतिहास संशोधक मण्डल के प्रसिद्ध संशोधक सदाशिव महादेव दिवेकर ने इसे प्रकाशित किया है।^{११}

११. शिवाजीचरितम्—बंगाल के संस्कृत कवि कालिदास विद्याविनोद ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इस काव्य का प्रकाशन कलकत्ता की संस्कृत साहित्य पत्रिका के ११वें अंक में हुआ है।^{१२}

१२. शम्भुराजचरितम् (१६८५ ई०)—छत्रपति शिवाजी के पुत्र सम्भाजी (१६८० ई०-१६८९ ई०) के तथा उनके गुरु कृष्ण पण्डित के आदेश से हरिकवि उपनाम-भानुभट्ट ने प्रस्तुत महाकाव्य में अपने आश्रयदाता सम्भाजी का जीवन चरित ललित छन्दों में वर्णित किया है। सम्भाजी स्वयं संस्कृत के बहुत ही व्युत्पन्न एवं सुयोग्य कवि थे, जिनके बहुसंख्यक श्लोक मिलते हैं। हरिकवि महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। वे सूरत के निवासी थे। हैहयेन्द्रकाव्य तथा सुभाषित हारावली इनकी अन्य उपलब्ध कृतियाँ हैं।

१३. शिवावतारप्रबन्धः^{१३}—व्यंकटेश वामन सोवनी (ई० स० १८८२-१९२५) ने छत्रपति शिवाजी महाराज के चरित्र का वर्णन उक्त प्रबन्ध में किया है। श्री सोवनी मेरठ और प्रयाग में संस्कृताध्यापक थे। इनके द्वारा रचित अन्य काव्य—इन्द्र-द्युम्नाभ्युदयम् (आध्यात्मिककाव्य), दिव्यप्रबन्धः, ईशलहरी, तथा रामचन्द्रोदयम्, (४ सर्ग) प्रकाशित हैं।

१४. शिवकाव्यम्—प्रस्तुत काव्य में पुरुषोत्तम नामक कवि ने शिवाजी से आरम्भ कर दूसरे बाजीराव तक के मराठा साम्राज्य का इतिहास वर्णित किया है।

१५. राजारामचरितम्—छत्रपति शिवाजी की मृत्यु के पश्चात् औरंगजेब द्वारा महाराष्ट्र पर एकाधिक आक्रमण प्रारम्भ किये जाने पर राजाराम महाराज ने कर्नाटक में रहकर महाराष्ट्र की स्वतंत्रता की रक्षा के लिए जो महान् उद्योग किया है, उसी का वर्णन केशव पण्डित नाम के कवि ने इस काव्य में किया है।

१६. चेतसिंहविलासकाव्यम्^{१३अ}—राजा चेतसिंह (१७७०-१७८१) के प्रधान पण्डित 'बलभद्र' उस युग के बड़े ही प्रतिष्ठित तथा विश्रुत राजकवि थे। इन्होंने १७७५ ई. के लगभग अपने आश्रयदाता राजा चेतसिंह के राज्यारोहण एवं यज्ञानुष्ठान का बड़ा ही सांगोपांग वर्णन अपने महाकाव्य 'चेतसिंहविलास' में किया है जो अपूर्ण ही है तथा सम्प्रति अप्रकाशित है। इसमें एक सहस्र पद्य उपलब्ध होते हैं।

१७. शिवराजविजयम् (१९वीं शती का उत्तरार्ध)—पं० अम्बिकादत्त व्यास द्वारा प्रणीत प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत साहित्य का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास है। इसका वर्ण्य

११. जगदहितेच्छु प्रेस, पूना।

१२. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१३. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१३अ. काशी की पाण्डित्य परम्परा, पृ. १५०, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सन् १९८३।

विषय है छत्रपति शिवाजी के चरित तथा दिग्विजय का वर्णन। व्यास जी ने कृति की भूमिका में प्रस्तुत कृति के निम्नांकित उद्देश्यों का उल्लेख किया है—

१. संस्कृत भाषा में ऐतिहासिक उपन्यास की नई विधा का प्रारम्भ, २. सनातन धर्म के रक्षक छत्रपति शिवाजी के आदर्श एवं अनुकरणीय चरित्र का वर्णन करना,
३. राष्ट्रीय गौरव की भावना को जाग्रत करना तथा ४. सदुपदेश के साथ-साथ आनन्द प्रदान करना।

यह घटना-प्रधान काव्य है। इसमें १२ निःश्वास या अध्याय हैं। छत्रपति शिवाजी के वीर चरित्र के सांगोपांग ऐतिहासिक वर्णन से युक्त यह काव्य सरल-सुबोध भाषा में लिखा होने पर भी वीररस प्रधान होने के कारण इसकी भाषा यथावसर उद्दाम भी है और कोमल भी। इसमें वर्णित अधिकांश घटनाएँ यथार्थ हैं, कविकपोलकल्पित नहीं। चरित्र वर्णन करने की विधा सर्वथा नवीन है। स्थानों एवं दृश्य वर्णन में व्यासजी की शैली प्रशंसाहर्ह है। उन्होंने गिरि दुर्गों, सैन्य शिविरों, मुगल दरबार आदि का नितान्त स्वाभाविक एवं यथार्थ वर्णन किया है।^{१४}

१८. छत्रपतिशिवाजीमहाराजचरितम्—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता इंदौर के श्रीपाद शास्त्री हसूरकर हैं। इसके अतिरिक्त आपने महाराणाप्रतापसिंह चरितम्, श्रीमद्वल्लभाचार्य चरितम्, श्रीरामदासस्वामी चरितम्, 'पृथ्वीराजचह्वाण चरितम् तथा श्रीसिखगुरुचरितामृतम् आदि काव्य-ग्रंथों की भी रचना की है।

पं० हसूरकर शास्त्री कृत प्रतापसिंहचरितम् पर विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने निम्न अभिप्राय व्यक्त किया है—

‘प्रायः संस्कृते गद्यकाव्यानि न सन्ति एव। यानि च सन्ति तानि समास प्रचुराणि दुर्बोधवाक्यव्याप्तानि बालानाम् अनुपकारीणि। इदं नूतनं हसूरकरोपाह्वं श्रीपादशास्त्रिणा लिखितं ‘श्रीमहाराणाप्रतापसिंहचरितम्’ तु पूर्वोक्तदोषवर्जितं विशेषतो मातृभूसेवनाय सन्नद्धानां विद्यार्थिनाम् उपयोगि। अतएव मया अस्य पठनाय मदीये शान्तिनिकेतननाम्नि विद्यालये समाज्ञप्ताः शिक्षकाः। इच्छामि च पुनरेतादृशानि नूतनानि संस्कृतपुस्तकानि प्रादुर्भवन्तु इति ॥’

१९. शाहेन्द्रविलासकाव्यम्—६ सर्गों के प्रस्तुत महाकाव्य की रचना शहाजी राजा के आश्रित कवि श्रीधर वेंकटेश ने की है। इसमें तंजावर के भोसले वंशीय शहाजी राजा का चरित्र वर्णित है। इसी कवि के द्वारा रचित—दयाशतकम्, मातृभूशतकम्, तारावती शतकम्, आर्तिहरस्तोत्रम् आदि लघुकाव्य भी उल्लेख्य होते हैं।^{१५}

२०. शाहविलासम्—संगीत प्रधान प्रस्तुत काव्य की रचना दुण्डिराज व्यास यज्वा

१४. प्रकाशक मूल तथा हिन्दी अनुवाद के साथ पं० कृष्णकुमार व्यास, व्यास पुस्तकालय, वाराणसी, १९६९ (दशम सं०)।

१५. वैद्य प्रेस, कुम्भकोणम् से प्रकाशित।

नामक पण्डित ने की है। इस काव्य में शाहजी भोसले का चरित्र वर्णित है। कवि दुण्डिराज ने अभिनव कादम्बरी नामक काव्य की भी रचना की है। विशाखदत्तकृत 'मुद्राराक्षस' नाटक पर लिखी हुई इनकी टीका विद्वत्समाज में बहुचर्चित एवं मान्यता प्राप्त है।^{१६}

२१. शरभविलासकाव्यम्—अक्कानारायण पुत्र जगन्नाथ कवि द्वारा प्रणीत प्रस्तुत काव्य में तंजावर के गीर्वाणविद्यारसिक एवं सरस्वती महल के संस्थापक सरफोजी भोसले का चरित्र वर्णित है।

२२. राजसूर्जनचरितम्—जनमित्र के पुत्र चन्द्रशेखर कवि, उर्फ गौडमित्र ने २० सर्गीय प्रस्तुत महाकाव्य में अपने आश्रयदाता सूर्जन राजा का चरित्र अंकित किया है।

२३. जगत्प्रकाशकाव्यम्—विश्वनाथ नारायण वैद्य ने १४ सर्गों के प्रस्तुत महाकाव्य में अपने आश्रयदाता रावलवंशीय राजा जगत्प्रसाद के चरित्र का वर्णन किया है। विश्वनाथ कवि ने अन्य दो काव्यों—शत्रुशल्यकाव्यम् तथा कोशकल्पतरु की रचना की है।

२४. वंशलता^{१७}—प्रस्तुत महाकाव्य में कुछ राजवंशों (पौराणिक तथा ऐतिहासिक) का वर्णन उदयनाचार्य ने किया है।

२५. रत्नसेनकुलप्रशस्तिः—कवि भावदत्त ने बंगाल के सेनवंश को प्रस्तुत महाकाव्य का इतिवृत्त बनाया है।

२६. याचप्रबन्धः—लेखक त्रिपुरान्तक कवि। प्रस्तुत काव्य में वेंकट गिरि के याचवंशीय राजाओं का इतिवृत्त (इतिहास) वर्णित है।

२७. रामचन्द्रेशप्रबन्धः—कवि गोविन्दभट्ट ने बीकानेर के रामचन्द्र राजा का यशोगान प्रस्तुत काव्य में किया है।

२८. जयपुरविलासम् (१९वीं शती)^{१८}—जयपुर निवासी कृष्णराम कवि (आयुर्वेदाचार्य) ने जयपुर के अनेक राजाओं के चरित्र का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है। कच्छवंशम् नामक काव्य में कृष्णराम कवि ने जयपुर नरेशों के चरित्र का वर्णन किया है। उक्त कविकृत अन्य लघुकाव्य—आर्यालंकारशतकम्, पलाण्डुशतकम्, मुक्तकम्, मुक्तावली, होलमहोत्सवम्, सारशतकम्, छन्दश्छटामर्दनम् आदि भी उपलब्ध हैं।

२९. जयनगरपञ्चरङ्गम्—जयपुर के राजाओं का चरित्रांकनात्मक यह महाकाव्य मुंबई में मुद्रित हुआ है और इसके रचयिता मल्लभट्ट हरिवल्लभ हैं।

१६. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१७. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

१८. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

३०. हैहयविजयम्^{१९}—प्रस्तुत ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना वीरेन्द्रकायस्थ वंश के यदुनंदन राय के पुत्र हेमचन्द्र राय (जन्म इ० स० १८८२) ने की है। हेमचन्द्र राय बंगाल के पाबनगांव के एडवर्ड महाविद्यालय में संस्कृत के प्राध्यापक थे। हेमचन्द्र राय ने सत्यभामापरिग्रहम्, सुभद्रहरणम्, पाण्डवविजयम्, परशुरामचरित्रम् आदि महाकाव्यों की रचना की है। ये सभी काव्य प्रकाशित हुए हैं।

मैसूर नरेश कृष्णराज वोडियार महाराज के चरित्र का वर्णन निम्नांकित चार कवियों ने किया है—

काव्य

१. कृष्णराजाभ्युदयम्
२. कृष्णराजप्रभावोदयम्
३. कृष्णराजगुणालोकः
४. कृष्णराजोदयचम्पू

उक्त चारों काव्य मुद्रित हैं।

लेखक

- भागवतरत्नकवि।
- श्रीनिवासकवि।
- त्रिविक्रमशास्त्री।
- गीताचार्य।

३१. वेल्लापुरीविषयगद्यम्—वेल्लोर प्रदेश का तथा तत्रस्थ राजा केशवेश के चरित्र का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया गया है।^{२०}

३२. मैथिलेशचरितम्—रत्नपाणि नामक कवि ने प्रस्तुत काव्य में दरभङ्गा के राजवंश के चरित्र का वर्णन किया है।^{२१}

३३. यशोधरचरित्रम्^{२२}—वादिराजसूरि नामक एक जैन साधु ने, 'यशोधर' नामक जैन राजा के चरित्र का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है। वादिराजसूरि 'द्वादश-विद्याधिपति' के नाम से भी प्रसिद्ध थे। १८वीं शती के क्षमाकल्याण नामक कवि ने भी उक्त यशोधर का चरित्र-वर्णन यशोधरचरित्रम् में किया है।

३४. श्रीमूलचरितम्—म०म० गणपतिशास्त्री ने त्रावणकोर राजवंश का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है। इसके अतिरिक्त गणपति शास्त्री ने अर्थचिन्तामणिमाला नामक अलंकारनिष्ठ अन्य काव्य में त्रावणकोर के 'विंशाखराम' राजा का स्तवन किया है। म०म० गणपति शास्त्री त्रिवेन्द्रम में दीर्घकाल तक संस्कृत के अध्यापक थे। कालान्तर में उनकी नियुक्ति 'क्यूरेटर' के पद पर हुई और इसी पद पर कार्य करते समय भासनाटकचक्र की उपलब्धि से वे सर्वत्र विख्यात हुए।

३५. सर्वदेशवृत्तान्तसंग्रहः—अकबर बादशाह के आश्रित कवि महेश ठक्कुर ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की है। जो अकबरनामा के नाम से प्रसिद्ध है। महेश ठक्कुर

१९. एम्० कृष्णम्माचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

२०. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही।

२१. " " " " " वही।

२२. " " " " " वही।

न्यायशास्त्र का विशेषज्ञ था। इनका शिष्य रघुनंदनदास भी विलक्षण नैय्यायिक था। इनकी विद्वत्ता पर प्रसन्न होकर बादशाह अकबर ने उन्हें दरभङ्गा प्रदेश भेंट में दिया था, किन्तु रघुनंदनदास ने उस प्रान्त को अपने गुरु महेश ठक्कुर को दक्षिणा के रूप में समर्पित कर दिया। आज तक महेश ठक्कुर के वंशज ही दरभङ्गा की गद्दी पर आसीन थे।

३६. लक्ष्मीधरप्रतापम्—काशी के शिवकुमार शास्त्री (१८४८-१९१९) ने दरभङ्गा के राजवंश का समग्र चरित्र-वर्णन (महेश ठक्कुर के कार्य काल से प्रारम्भ कर) प्रस्तुत काव्य में किया है।

३७. लक्ष्मणाभ्युदयम्—झालवाड (राजस्थान) के राजेन्द्र कॉलेज के संस्कृत के प्राध्यापक गणेशराम शर्मा ने डुंगरपुर के राजा लक्ष्मणसिंह के चरित्र का वर्णन प्रस्तुत काव्य में किया है।

३८. जयाजी-प्रबन्धः—(१९वीं शती)^{२४}—महाकवि श्री बालशास्त्री गर्दे द्वारा प्रणीत इस प्रबन्धकाव्य में महादजी सिंधिया से प्रारम्भ कर महाराजा जयाजीराव तक का ऐतिहासिक वृत्त वर्णित है। ३३ अध्याय वाले इस महाकाव्य में २४९९ श्लोक हैं। महाराजा जयाजीराव के ही नाम पर इस महाकाव्य का नामकरण 'जयाजी-प्रबन्ध' किया गया है। काव्य में महाराज जयाजी के जन्म, शैशव, विवाह, गार्हस्थ्यजीवन, प्रजापालन, राज्यव्यवस्था तथा धर्म-कार्य आदि का वर्णन हृदयङ्गम बन पड़ा है। प्रबन्ध में लिखित साक्ष्यों के आधार पर ऐसा विदित होता है कि श्री बालशास्त्री गर्दे कोंकण प्रान्त के नादशब्दाल्लज नामक ग्राम के निवासी थे। पश्चात् जालवण जिले के अन्तर्गत जनकोजीपुर में श्रीगर्दे का बाल्यकाल व्यतीत हुआ। परन्तु कालान्तर में पत्नी, पुत्र आदि के साथ ग्वालियर (मध्यप्रदेश) आकर वे लक्ष्मीगंज में रहने लगे थे। अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में श्रीगर्दे ने संन्यास धारण कर लिया था। कहा जाता है कि संन्यास ग्रहण कर गर्दे ने श्रीसदाशिवतीर्थ स्वामी नाम के विद्वान् का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया था।

इनके पिता का नाम 'रुद्र' तथा बाबा का नाम 'बाबूभट्ट' था। ये जाति से करहाट (करहाड़े) थे तथा इनकी पत्नी का नाम रुक्मिणी था। इन्हें दो पुत्र—वासुदेव एवं नारायण थे।

श्रीगर्दे अद्वैतमतानुयायी थे। जयाजीप्रबन्ध में इन्होंने लिखा है—अद्वैतो हि गुरुः सेव्यः सर्वदा नियमैर्यमैः (ज. प्र. अ. २, श्लो० १०९)। श्री गर्दे की प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई थी। जयाजी-प्रबन्ध के उल्लेखों से विदित होता है कि इनके अनेक गुरु थे। बाजीराव द्वितीय के आश्रित पण्डित श्री परशुराम नाना टोकेकर, गणेशभट्ट

२४. जयाजी प्रबन्ध के अतिरिक्त श्री गर्दे की अन्य रचनाएँ भी उपलब्ध हैं, जो हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में 'सिंधिया प्राच्य शोध संस्थान' उज्जैन में संग्रहीत हैं—१. मातृमुख-स्तवराजः, २. शिवहृदय सटीक, ३. आत्मानुभव। ४. गैरिक सुत्रटीका-व्याख्या। ५. अंजननिदानसटीक।

नवाथे तथा जीवनराम आदि इनके गुरु थे। श्री नवाथे से सांख्य तथा जीवनराम से व्याकरणशास्त्र की इन्होंने शिक्षा प्राप्त की थी। श्री गर्दे 'दुर्गासप्तशती' का पाठ नित्य किया करते थे। इसका प्रभाव उनके प्रबन्ध पर भी परिलक्षित होता है। जयाजी-प्रबन्ध की रचना मुख्यरूप से महाराज जयाजीराव के राज्य-प्रबन्ध के उपलक्ष्य में की गई है। अतः महाराज जयाजीराव के समकालीन होने के कारण श्रीगर्दे १९वीं शती के महत्त्वपूर्ण लेखक व कवि थे। महाराज जयाजी का राज्यकाल सन् १८४३ से १८८६ तक माना जाता है। प्रबन्ध के अन्त में अंकित उल्लेख से ज्ञात होता है कि श्री गर्दे ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना धन प्राप्ति की इच्छा से की थी। उन्होंने लिखा है कि 'जयाजी-प्रबन्ध' आदि अनेक ग्रंथों की रचना करने पर भी वह धन, तथा यश प्राप्त न कर सके—

जयाजी-प्रबन्धाथानेके हि ग्रंथाः मया सर्वसाराः कृताः सैन्यमध्ये।

न तेभ्यो धनं नैदं वस्त्रं न मानो दयालुर्न कोप्यत्र दृष्टो गुणज्ञः॥

—ज० प्र० ३३/५३

प्रस्तुत प्रबन्ध के उल्लेखों से कवि के समकालीन अन्य विद्वानों का भी ज्ञान होता है; यथा—१. न्यायशास्त्री कुप्पाशास्त्री, सामुद्रिकशास्त्र के ज्ञाता बच्चाशास्त्री तथा व्याकरण के विद्वान् श्री राघवेन्द्रशास्त्री।

श्री बालशास्त्रीं गर्दे विविध शास्त्रों के निष्णात पंडित थे। वेद, पुराण, धर्मशास्त्र, संगीतशास्त्र आदि का उन्होंने गंभीर अध्ययन किया था।

जयाजी-प्रबन्ध का प्रारम्भ मंगलाचरण से होता है। कवि ने इस काव्य की रचना विद्वानों की सन्तुष्टि, दुष्टजनों की सेवा, प्रभाव-प्रदर्शन तथा राजा की प्रसन्नता के लिये की है।

अपने प्रबन्ध की कथावस्तु को सम्यक् रूप से अविच्छिन्न गति प्रदान करने हेतु कवि ने चार पात्रों की संयोजना की है। वे पात्र हैं—१. नारायण, २. कदम्बक, ३. उद्धट और ४. फम्फट्। नारायण वेदान्त मत का प्रतिपादक है, कदम्बक नास्तिक कोटि का है, उद्धट परछिन्द्रान्वेषी तथा फम्फट् गुणों को ग्रहण करने वाला है।

कवि ने अन्य भाषाओं के शब्दों का यथावसर प्रयोग किया है। जैसे—अरबी, फारसी, अंग्रेजी, हिन्दी तथा मराठी। अरबी—अर्जंड, अदालत, इनसाफ, कवाइत। फारसी—इजारदार, कारकुन, कागद, जहागीर, बादशाह। अंग्रेजी—कप्तान, डॉक्टर, पौरेट, लाट, गवर्नर। मराठी—'अतातरि सांगुमी किती', भ्रष्टकुळा, सख्यारे। सूक्तियाँ एवं मुहावरे भी वाक्य का सहज अंग बनकर प्रयुक्त हुए हैं। गर्देजी की प्रभावमयी, सरस भाषा भावों की अभिव्यक्ति में इतनी समर्थ है कि पाठक के हृदय को आकृष्ट कर लेती है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार है। संक्षेप में भाषा सर्वत्र सरल, सरस, प्रवाहपूर्ण और प्रभावयुक्त है। 'नारायणः उवाच', 'बल्लालः उवाच' आदि का प्रयोग

महाभारत—भागवत कथा के अनुसार कवि ने यथेष्ट किया है। बीच-बीच में नाटकीय भाषा का प्रयोग भी देखने को मिलता है। जैसे—अलमति वर्णनेन। जयाजी-प्रबन्ध महाकाव्य में वीररस प्रधान रूप से तथा अन्य रस जैसे—वीभत्स, शृंगार, रौद्र, करुण आदि गौण रूप से निबद्ध किये गये हैं। काव्य में वैदर्भी रीति का प्रयोग सर्वत्र दिखाई देता है। काव्य में अलंकार-विधान आयास सिद्ध न होकर अनायास सिद्ध हैं। पदे-पदे अनुप्रास, उपमा, रूपक, अर्थान्तरन्यास के दर्शन होते हैं। यमक, श्लेष, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त के प्रयोग भी रुचिपूर्वक किये गये हैं। छन्दों के प्रयोग के विषय में कवि ने समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाया है। महाकाव्य की रचना मुख्य रूप से अनुष्टुप् छन्द में हुई है, परन्तु भाव एवं वर्णन के औचित्य को ध्यान में रखते हुए १८ अन्य प्रचलित छन्दों का प्रयोग भी किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में लक्षणग्रंथकारोक्त नियमों का; अर्थात्—सूर्योदय वर्णन, चन्द्रोदय, शृंगारिक क्रीड़ाओं के परम्परात्मक वर्णन आदि का इतना परिपालन नहीं हुआ है, जितना अन्य महाकाव्यों में होता है। इसमें वस्तु-कल्पना का समावेश भी बहुत कम है। इसलिए इसका ऐतिहासिक आधार अधिक ठोस है। तत्कालीन स्थितियों, समाज, संस्कृति, प्रदेशों-नगरों आदि के सम्बन्ध में इस काव्य में अपेक्षाकृत अधिक सूचनाएँ प्राप्त होती हैं।

समग्र रूप से यह कहना अधिक उचित होगा कि काव्य-कला की दृष्टि से जयाजी-प्रबन्ध शास्त्रीय परम्परा पर निर्मित काव्यों से नीचे है, किन्तु ऐतिहासिक शैली के महाकाव्य के रूप में वह एक महत्त्वपूर्ण काव्य है। वस्तुतः 'जयाजी-प्रबन्ध' एक ऐतिहासिक काव्य और सिन्धिया वंश के इतिहास को जानने के लिये प्रथम श्रेणी का स्रोत ग्रंथ है।

निश्चित ही ऐतिहासिक शैली में निबद्ध यह प्रबन्ध अलंकारजन्य चमत्कारों से तथा काव्य-गुणों से सर्वथा मण्डित होने से सम्मिश्र-शैली का काव्य है।

३९. श्रीरामवर्म महाराज चरित्रम् (१९वीं शती)— उन्नीसवीं शती के मध्यभाग में प्रादुर्भूत महाकवि परमेश्वर शिवद्विज प्रणीत प्रस्तुत महाकाव्य के आठ सर्गों में वज्जि राज्य के राजा श्रीरामवर्मवज्जि के चरित्र को वर्णित किया गया है। महाकवि परमेश्वर शिवद्विज बहुमुखी प्रतिभाशाली थे। बाल्यकाल से ही उनकी संस्कृत विषय के विविध शास्त्रों के प्रति विशेष अभिरुचि होने के कारण वे संस्कृत साहित्य, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि के निष्णात पण्डित थे। उन्होंने भारतवर्ष का पर्याप्त भ्रमण किया था। वे साहित्य, व्याकरण, संगीत और चित्रकला के अच्छे मर्मज्ञ थे और उनकी शिष्य परम्परा भी बहुत बड़ी थी। उनके द्वारा प्रणीत १३ ग्रंथ, जो संस्कृत और केरल भाषा के हैं, उपलब्ध होते हैं। इनमें उनके तीन प्रबन्ध—काशीयात्रा-प्रबन्ध, श्रीरामवर्मचरित्रमहाकाव्य और ६० अध्यायों का हृदयप्रिया वैद्यक ग्रंथ विशेष प्रसिद्ध हैं।

प्रस्तुत महाकाव्य में केवल आठ सर्ग हैं। अपने व्याकरण-शास्त्र का वैदुष्य

प्रदर्शित करने हेतु इसमें उन्होंने पाणिनि की अष्टाध्यायी के सूत्रों के यथाक्रम उदाहरण प्रस्तुत किया है; यथा—

तदनु सुदिवे नाकं प्राप्ते नृपे निजमातुले ।
व्यसनजलधौ निर्मग्नात्मा महीमहीभृदनन्तरः ।
सहजनतया किञ्चित्कालं पुनः सदयस्ततः ।
त्वरितं मुदगादुन्नेतुं तामनन्यसमाश्रयाम् ॥ ५.६५

उक्त श्लोक में सुप्रातःसुशुदिवशारिकुक्षचतुरश्रैणीपदाजपदप्रोष्ठपदाः ५।४।

१२०—सूत्र की चर्चा को निर्देशित किया गया है।

विषय वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने ऋतु, प्रकृतिवर्णन—चन्द्रोदय, सूर्योदय, नागरिक जलक्रीड़ा, देवीसमाराधन, विवाह, पद्म-नाभोत्सव, सेना, नदी, युद्ध, नायक की दिनचर्या, मद्यपान, द्यूत आदि का रोचक वर्णन तत्तत् सगोँ में बड़ी कमनीयता के साथ किया है। साथ ही श्रीरामवर्म महाराज के गुणोदय, रामवर्मा के अनुज विशाखभूप, प्रभात, सरोजिनी, प्रस्थान, भूतपूर्व राजा के गुणोत्कर्ष, शुचीन्द्रक्षेत्र, कायङ्कुलयुद्ध, अम्पलप्पलयुद्ध, तैक्कुकूर-वटक्ककूर-राज्यलाभ, पद्मनाभ को राज्यार्पण, नीतितात्पर्य, परस्पर समागम, यवनों के मद्यपान आदि, टीपू को युद्ध में पराजित करने, यज्ञ, शङ्ख नामक समुद्रतीर यात्रा आदि का मनोरम वर्णन किया गया है। काव्य की शैली प्रसन्नमयी वैदर्भी है। अलंकारों का रुचिर सन्निवेश है तथा शृंगार के साथ अन्य रस भी उचित स्थलों पर समायोजित हैं। प्रधान रस वीर है। ध्यातव्य यह है कि व्याकरण का समुचित नियंत्रण रहने पर भी प्रस्तुत काव्य की भाषा प्रायः सरल और बोधगम्य है।

(ख) विदेशीय राजस्तुति

इसके पूर्व हम ऐसे अनेक काव्यों को देख चुके हैं, जिनका प्रणयन, केवल धन और मान प्राप्त करने की अभिलाषा से, राजा और महाराजाओं की स्तुति-गान करने के लिये किया गया। साथ ही ऐसे भी कवियों को हमने देखा जिन्हें राजा-महाराजाओं ने अपनी स्तुति-गान करने के लिए प्रेरित किया। इन बहुसंख्यक परकीय शासकों ने अपने दीर्घकालीन शासनकाल में संस्कृत की उन्नति के लिए कोई उल्लेखनीय प्रयत्न नहीं किया। हाँ, प्रतिभा सम्पन्न संस्कृत साहित्यिकों को यथावसर सम्मानित अवश्य किया। इन सम्मानित पण्डितों में पं० जगन्नाथ का नाम उल्लेखनीय है, जिन्हें मुगल सम्राट् शाहजहाँ ने सम्मानित किया है। अंग्रेज शासकों ने भी 'महामहोपाध्याय' की पदवी से संस्कृत पण्डितों का सम्मान किया। इस प्रकार के सम्मान से सन्तुष्ट होनेवाले तथा राजसम्मान की आकांक्षा करनेवाले संस्कृत कवियों ने परकीय शासकों के चरित्रों का वर्णन संस्कृत की अनेक काव्य-विधाओं में किया है। किन्तु कितना आश्चर्य है, जहाँ एक ओर हमारे देशभक्त इन परकीय शासकों के दुःशासन को उन्मूलित करने के लिये

आमरण प्रयत्न कर रहे थे, वहीं दूसरी ओर हमारे देश के कवि उन शासकों का चरित्रगान करने में अपनी उज्ज्वल प्रतिभा का अपव्यय कर रहे थे। इस स्वार्थ परायणता पर किसे खेद नहीं होगा।

हमारे राष्ट्र के दुर्विपाक से शक-हूणादिकों के पश्चात् मुसलमानों का और तत्पश्चात् अंग्रेजों का शासन आसेतु-हिमाचल तक विस्तृत हो गया था। इन परकीय शासकों ने भारतवासियों की कैसी दुर्दशा की इसका यथार्थ वर्णन आचार्य मेधाव्रत शास्त्री ने अपने दयानन्ददिग्विजय नामक महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में निम्नानुसार किया है। देखिये—

दुः-शासनान् मोगल-वंशजानां दिल्लीश्वराणां छलनापराणां।

यज्ञोपवीताहरणं द्विजानां कन्यापहारः परितः प्रवृत्तः ॥ २-३१ ॥

बाल्ये वयस्येव विवाहितास्ता द्विजैः स्वकन्या अतिकोमलाङ्ग्यः।

नालं मुखाम्भोजमपावरीतुं भयेन नार्यो रजनीचराणां ॥ २-३२ ॥

महीसुराणामतुलं महस्तद् राजन्यतेजोऽपि नितान्तनष्टम्।

दशा विशां द्रव्यवतामवर्ण्या क्षुद्रः स शूद्रस्तु भयादरिपूणाम् ॥ २-३३ ॥

संस्कारदोषात् पिशिताशनानां मैरेयपानं मतिनाशनं तत्।

दुरोदरं स्त्रीमृगयात्तिसङ्गो मांसाशनं चार्यजनेषु वृद्धम् ॥ २-३४ ॥

उक्तरीत्या राष्ट्र की दुरवस्था जिन परकीय शासकों ने की, उनका गुणगान करने के लिये जो कवि प्रवृत्त हुए, उनकी विद्वत्ता विशाल होने पर भी वे परिस्थिति पराङ्मुख और लोभप्रवण थे, ऐसा कहने में कोई संकोच नहीं होता। राष्ट्र में ऐसे कवियों का क्या स्थान हो सकता है? इसे कहने की आवश्यकता नहीं है। उनका यह दोष अनेक काव्यनिर्मिति का कारण अवश्य बना और साहित्यिक तथा ऐतिहासिकदृष्ट्या इन काव्यों का महत्त्व भी कम नहीं है। ऐसे काव्यों में से कुछ काव्यों का परिचय निम्नानुसार है—

१. आसफविलासकाव्यम्^{२५}—शाही दरबार के सरदार आसफअली पं० जगन्नाथ के मित्र थे। १६४१ ई० में उनकी मृत्यु हो जाने पर उनकी स्मृति में पं० जगन्नाथ ने 'आसफविलास' नामक काव्य की रचना की। 'पण्डितराज' की उपाधि दिल्ली सम्राट् शाहजहाँ से पाने की घटना का उल्लेख पं० जगन्नाथ ने अपने आसफविलास की पुष्पिका में किया है—“श्रीसार्वभौम-साहिजहान-प्रसादाधिगतपण्डितराय-पदवी विराजितेन पण्डितजगन्नाथेनाऽऽसफविलासाख्येयमाख्यायिका निरमीयत।” यह आख्यायिका नबाब आसफ खान की कश्मीर यात्रा के वर्णन में निबद्ध है। यह पूरी उपलब्ध नहीं होती।^{२६}

२५. एम० कृष्णाम्माचार्य, संस्कृत साहित्य का इतिहास।

२६. इसके उपलब्ध अंश के लिये द्रष्टव्य—डॉ० चौधरी—‘मुसलीम पेट्रोनेज टू संस्कृत लरनिंग’, पृष्ठ ११२-११६।

२. जगदाभरणम्^{२७}—शाहजहाँ के यहाँ रहकर पं० जगन्नाथ दाराशिकोह को संस्कृत पढ़ाते थे। दाराशिकोह के संस्कृत और भारतीय अध्यात्म विद्या के प्रति अनुपम अनुरागादि गुणों को देखकर पण्डितराज ने दाराशिकोह के ऊपर 'जगदाभरण' नामक एक पूरा काव्य ही बना डाला था।

३. रसकल्पद्रुमकाव्यम्^{२८}—आसफखान का पुत्र शाइस्तेखान (१७वीं शती) संस्कृत का श्रेष्ठ कवि था। शाइस्तेखान औरंगजेब का मामा तथा सेनापति था। इसकी प्रसन्नता के लिए उसके मित्र चतुर्भुज ने 'रसकल्पद्रुम' नामक अलंकार ग्रंथ की रचना (१७वीं शती का उत्तरार्ध) की। इसमें ६५ प्रस्ताव या प्रकरण हैं और पद्यों की संख्या एक सहस्र है। इस ग्रंथ में कुछ कवियों के नामों का उल्लेख है—अचलरुद्र, अनिरुद्र, अविलम्ब, ईश्वरदास, उपग्रह, कंसनारायण आदि। इस ग्रंथ में शाइस्तेखान द्वारा रचित ६ संस्कृत श्लोकों को उद्धृत किया गया है। उनमें से यह देखिए—

यन्नादृतस्त्वमलिना मलिनाशयेन किं तेन चम्पक विषादमुरीकरोषि ?

विश्वाभिराम-नवनीरद-नीलवेशाः केशाः कुशेशयदृशां कुशलीभवन्तु ॥

प्रकृत श्लोक रचना शाइस्तेखान के असाधारण संस्कृत भाषा प्रभुत्व को सूचित करती है।

इस ग्रंथ में कुछ पद्य स्वयं चतुर्भुज रचित हैं। ग्रंथ के उद्देश्य के विषय में कवि का कथन यह है—

जानामि दानाय सुवर्णशैलं स्तवाय तावद् वचनानि वेधाः ।

शायस्तखानस्य यशः प्रतापसाम्याय सोमद्युमणिससर्ज ॥

तस्यानुरञ्जनायैव ग्रन्थं नवरसात्मकम् ।

चतुर्भुजो रचयति स्वपद्यैश्च परैरपि ॥

• २७. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही ।

एम्० कृष्णम्माचार्य—वही। श्री बलदेव उपाध्याय कहते हैं कि यह किस राजा की प्रशस्ति है ? इसका निर्णय करना कठिन है। किसी हस्तलेख में 'दिल्लीधरावल्लभ' के उल्लेख से यह दाराशिकोह की प्रशस्ति मानी जाती है, परन्तु दूसरे हस्तलेख में उपलब्ध श्लोक के आधार पर यह उदयपुर के राणा जगत सिंह (शासनकाल ई० स० १६२८-१६५४ ई०) की प्रशस्ति सिद्ध होती है। जो कुछ भी हो, यह एक हृदयावर्जक पद्यों से मण्डित प्रशस्ति है। यह इस प्रकार है—

‘श्रीराणाकलिकर्णनन्दनजगतसिंहप्रभोवर्णनं

श्रीमत् पण्डितरायसत्कविजगन्नाथो व्यतानीदिदम् ।

पेरुभट्टसूरेस्तनयेन विनिर्मितं जगदाभरणाख्यं जगत्-सिंहवर्णनम् ॥’

हमारे विचार में दाराशिकोह पं० जगन्नाथ का मित्र था और पं० जगन्नाथ ने उसे संस्कृत पढ़ाया था। ऐसी स्थिति में 'जगदाभरण' नामक प्रशस्ति में दाराशिकोह को ही 'दिल्लीधरावल्लभ' कहा गया है।

• २८. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही ।

४. अब्दुल्लाचरितम्^{२९}—(१७२१ ई०)—प्रस्तुत काव्य की रचना लक्ष्मीपति कवि ने की है। इसमें अब्दुल्ला नामक मंत्री का चरित प्रायः पद्य में और कहीं-कहीं गद्य में वर्णित है। कहा जाता है कि अब्दुल्ला और उसका छोटा भाई हुसेन अलीखाँ अपने प्रभाव से राजा बना देते थे। अन्तिम मुगलवंशी शासकों को बनाने में इनका ही प्रभाव होने से इतिहास में इन्हें राजाओं के स्रष्टा (किंग मेकर) कहा जाता है। संपूर्ण ग्रंथ अनुष्टुप्-छन्द में लिखा गया है, जिनकी संख्या एक हजार आठ सौ है। वस्तुतः इस ग्रंथ का महत्त्व काव्य की दृष्टि से न होकर ऐतिहासिक दृष्टि से है। आश्चर्य की बात यह है कि ग्रंथ के नाम के अनुसार इसमें अब्दुल्ला या अन्य किसी की भी प्रशस्ति का उल्लेख नहीं है। इसमें मुगलवंशीय शासन के १७०७ से लेकर १७२० ई० तक की राजनीतिक घटनाओं का वृत्तान्त उल्लिखित है। तदनुसार इसमें अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब के चरित्रों का वर्णन किया गया है। इसकी भाषा शुद्ध संस्कृत न होकर खिचड़ी भाषा है, जिसमें अरबी-फारसी शब्दों का प्रयोग विपुल रूप में मिलता है। यथा—गोस्त, शेर, जहर, यकीन, खबर, माह, आदमी, बरदास्त, फकीर आदि। कवि ने राजनीति के उपदेशों को पर्याप्त मात्रा में निबद्ध किया है।

ग्रंथ के आरम्भिक ५०० श्लोकों में भारतीय पुराण, धर्मशास्त्र और स्मृति के अनुसार गृहस्थों और राजाओं के अभ्युदय के लिए अपेक्षित नीति और आचार की शिक्षा का उपदेशात्मक वर्णन मिलता है। भाषा सरल है और कहीं-कहीं उपमा, रूपक और दृष्टान्त जैसे अलंकारों का सुन्दर प्रयोग भी किया गया है। संक्षेप में भाषा और शैली की दृष्टि से 'अब्दुल्लाचरित' पौराणिक शैली का काव्य कहा जा सकता है।

५. सूक्तिसुन्दरम् (१७वीं शती)—सुन्दरदेव नाम के कवि ने प्रस्तुत सुभाषित संग्रह तैयार किया है। इसमें तत्कालीन कवियों के अनेक सुभाषितों का संग्रह है, विशेषतः अकबर मुद्दफरशाह, निजामशाह, शहाजहान जैसे मुसलमान राजाओं की स्तुतियों से पूर्ण श्लोकों को इसमें उद्धृत किया गया है। उदाहरणार्थ अकबरीय कालिदास कृत अकबरस्तुति देखिये—

वीर त्वं कार्मुकं चेदकबर कलयस्युग्रटङ्कारघोरं
दूरे सद्यः कलङ्का इव धरणिभृतो यान्ति कङ्कालशेषाः।
शङ्कापत्राश्च किं कारणमिति मनसा भान्ति पङ्कयितेन
त्यक्त्वा-हंकारमङ्काद् विसृजति गृहिणीं किं च लङ्काधिनाथः ॥

मुसलमान-राजाओं की प्रशस्तिमूलक श्लोकों में संस्कृत कवियों ने बिना किसी संकोच के उर्दू शब्दों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में किया है। इस प्रकार की खिचड़ी-भाषा के प्रयोग से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि मुगलों के शासन का तत्कालीन

२९. लेखक—कवि लक्ष्मीपति—प्रातिस्थान चौखम्भा। इस ग्रंथ का प्रथम प्रकाशन १९४८ ई० में प्राच्यवाणी मंदिर, कलकत्ता से हुआ है।

संस्कृत साहित्य पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है, उदाहरण रूप में—अब्दुल्लाचरित, सूक्ति-सुन्दरम् जैसे ग्रंथों को उपन्यस्त किया जा सकता है।

६. अकबरनामा^{३०}—किसी अज्ञात कवि ने फारसी में प्रणीत 'अकबरनामा' का संस्कृत में अनवाद किया है।

७. जहाँगीरचरितम् (१६-१७वीं शती)—प्रस्तुत ग्रंथ के लेखक रुद्रकवि नारायण शाहा नामक राजा के आश्रित थे। प्रस्तुत काव्य में जहाँगीर का चरित्र दशकुमारचरित के आदर्श पर वर्णित है।

८. राष्ट्रोदवंशम्—रुद्रकवि ने ही प्रस्तुत काव्य में बागुल राजवंश का वर्णन बीस सर्गों में किया है। अन्य अज्ञात कवि ने जहाँगीर की प्रशस्ति में 'बिरुदावली' नामक काव्य की रचना की है। इसी प्रकार टोडरमल के चरित का वर्णन 'टोडरमल' काव्य में किया गया है।

९. राजविनोदकाव्यम्^{३१}—रामदास के शिष्य और प्रयागदत्त के पुत्र उदयराज कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इसमें गुजरात के सुलतान बेगड़ा मुहम्मद की प्रशस्ति ७ सर्गों में की है। कवि उदयराज के अनुसार बेगड़ा मुहम्मद कर्ण की तरह उदार था। कवि कहता है कि जहाँ-जहाँ मुहम्मद के चरण पड़ते थे, वहाँ-वहाँ श्री और सरस्वती का वास होता था।

१०. गजनीमुहम्मदचरितम् (१९वीं शती)—पी० जी० रामाय कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है।

११. शिवतत्त्वरत्नाकरः—इसके रचयिता बसव भूपाल हैं। यह वैदिक और आगम सम्बन्धी ज्ञान-विज्ञान का कोष है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें केलदिराजवंश, विजय नगर की प्रतिष्ठा तथा विजय नगर के सम्राटों का वर्णन भी प्रस्तुत किया गया है। यह ग्रंथ कल्लोल और तरंगों में विभक्त है।

१२. राजकाल-निर्णयकाव्यम्—प्रस्तुत ग्रंथ में विद्यारण्य ने विजय नगर के नरेशों का चरित्र-वर्णन प्रस्तुत किया है।

१३. विजयपुर कथा^{३२} (१९वीं शती)—पाण्डुरंग कवि ने प्रस्तुत काव्य में विजयपुर के मुसलमान बादशाहों के चरित्र का वर्णन किया है। विजयपुरीश कथा नाम की इस पुस्तक में विजयपुर के सुलतानों के चरित्र का वर्णन किसी अज्ञात कवि ने लिखा है।

३०. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही। दरभंगा के महेश ठक्कुर कृत 'सर्वदेशवृत्तान्तसंग्रह' नामक ग्रंथ भी अकबरनामा के नाम से प्रसिद्ध है और यह उक्त ग्रंथ से भिन्न है।

३१. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही।

३२. एम्० कृष्णम्माचार्य—वही।

१४. सुलतानचरितम्—प्रस्तुत काव्य की रचना दिल्ली के पण्डित छज्जूराम जी ने की है। इस काव्य के विषय में पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने अपनी प्रसिद्ध पत्रिका 'सरस्वती' में अपना अभिप्राय इस प्रकार व्यक्त किया है—

'इदं काव्यं पदे-पदे अनुप्रासविलासयुक्तम्। कल्पनायां च नैपथकाव्यसदृशम्।'

पं० छज्जूराम जी के अन्य ग्रंथ ये हैं—दुर्गाभ्युदयः (नाटक), छज्जूरामशतक-त्रयम्, साहित्यबिन्दुः, मूलचन्द्रिका (यह न्याय मुक्तावली की टीका है) 'सरला' नाम की न्यायदर्शन पर वृत्ति, सदानन्द कृत वेदान्तसार पर 'सारबोधिनी' टीका प्रकाशित है। इनके अतिरिक्त निरुक्त-पंचाध्यायों पर—'परीक्षा' टीका, व्याकरणमहाभाष्य के २ अह्निकों पर 'परीक्षा' टीका, कुरुक्षेत्र महात्म्य पर टीका तथा 'प्रत्यक्षज्यौतिषम्' आदि ग्रंथ अंप्रकाशित हैं। उनके 'साहित्यबिन्दु' ग्रंथ के विषय में यह कहा गया है—

गतार्थोऽद्य जगन्नाथो विश्वनाथश्च पण्डितः।

जाते साहित्यसर्वज्ञे छज्जूरामकवीश्वरे ॥^{३३}

यवन नरेशों के चरित्रों को वर्णित करने वाले उक्त ग्रंथों के अतिरिक्त उनके स्तुति सम्बन्धित अनेक सुभाषित श्लोक सुभाषितरत्नभाण्डागार के राजस्तुति प्रकरण में संकलित किये गये हैं। यथा—

'अकबरः'—

हस्ताम्भोजालिमाला नखशशिरुचिरश्यामलच्छायवीचि-

स्तेजोऽग्नेधूमधारा वितरणकरिणो गण्डदानप्रणाली।

वैरिश्रीवेणिदण्डो लवणिम-सरसी-बालशैवालवल्ली

वेल्लत्यम्भोधरश्रीरकबरधरणीपादपाणौ कृपाणः ॥ (११८-१)

'निजामशाहः'—

नृपतिनिजाम तवाद्भुतचरणार्पणबहलपीडाभिः

रचयति बहिरिव रसनामरुणध्वजकैतवादवनिः।

धरणिधरनिजामशाह युष्मत्कर-करवाल-करालकालसर्पः।

दिपषदसुपवनं निपीय पीनो दिशि मुञ्चति कञ्चुकं यशस्ते ॥ (११९-३३)

'मुदाफरशाहः'—

आकाश प्रसर प्रसर्पत दिशस्त्वं पृथ्वि पृथ्वी भव

प्रत्यक्षीकृतमादिराजयशसां युष्माभिरुज्जृम्भितम्।

श्रीमुदाफरशाहपार्थिवयशोराशेः समुज्जृम्भणाद्

बीजोच्छ्वासविदीर्णदाडिमदशां ब्रह्माण्डमारोक्ष्यति ॥ (१२३)

अंग्रेज सम्राटों के चरित्र

भारतवर्ष में अंग्रेजों का शासन प्रारम्भ होने पर संस्कृत कवि यवन-नरेशों की तरह अंग्रेज शासकों के चरित्र लेखन की ओर प्रवृत्त हुए। इस विषय में डॉ० वे० राघवन् अपने निबंध 'Modern Sanskrit Writings'—में लिखते हैं—

"Loyalty to the ruler and the tendency to eulogise them are in the blood of the old style sanskrit scholars and only a change of the subject of eulogy from their former local kings to the new emperor from the far of land was necessary. The British administrators for themselves thought that it would add to their glory to have eulogies in the time honoured language and they promoted the writing of these compositions. Warren Hastings in the time collected such eulogies in Sanskrit to be filed against his impeachment."^{३४}

उन्नीसवीं शताब्दी में महारानी विक्टोरिया के चरित्र पर तथा अंग्रेजों की स्तुति विषयक संस्कृत में अनेक काव्यग्रंथ लिखे गये। अंग्रेज नृपतियों के चरित्र पर लिखे गये काव्यों में विक्टोरिया, एडवर्ड और पंचम जार्ज के चरित्र तथा दिल्ली दरबार का वर्णन कवियों का प्रिय विषय रहा है। उदाहरणार्थ उक्त विषयों पर रचित कुछ प्रमुख ग्रंथों को निम्नानुसार उपन्यस्त किया जा सकता है—

१. अंग्रेजचन्द्रिका—इन रचनाओं में सर्वप्रथम उल्लेखनीय प्रस्तुत ग्रंथ है, विनायक भट्ट का। इसकी रचना १८०१ ई० में की गई थी। इसमें अंग्रेजी साम्राज्य का विस्तृत वर्णन अंकित किया गया है।^{३५}

२. राजाङ्गलमहोद्यानम्^{३६}—(१८३४ ई०) प्रस्तुत काव्य में रामस्वामी राजा ने अंग्रेजी शासन का भारत में प्रसार वर्णित किया है।

३. आङ्गलसाम्राज्यमहाकाव्यम्^{३७}—(१९-२०वीं शती) प्रस्तुत महाकाव्य की रचना त्रावणकोर के संस्कृतविभागाधिकारी ए० आर० राजवर्मा ने की है। इस काव्य में २३ सर्ग हैं, जिनमें कवि ने अंग्रेजों की कूटनीति का वर्णन किया है, जिसके कारण अंग्रेजों ने भारत को हस्तगत किया। प्रारम्भ में लंदन-नगर का वर्णन किया गया है और १८५८ ई० में रानी विक्टोरिया के द्वारा आज्ञापत्र दिये जाने के पश्चात् काव्य समाप्त होता है। काव्य में लम्बे वर्णनों तथा पाण्डित्य प्रदर्शन करने की ओर कवि ने प्रयत्न नहीं किया है। परम्परागत ऋतुवर्णन करने में कवि की रुचि नहीं है। यथा—

भूभृतां शिरसि पादमर्पयन् वर्धिताङ्गलसदुज्ज्वलप्रभः ।

उच्छित्तेन सह वंगभूभुजा स्पष्टमापदुदयश्रियं शशी ॥ (सर्ग० ५)

३४. डॉ० वर्णेकर—अर्वाचीन संस्कृत साहित्य से उद्धृत, पृ० ६०

३५. एम्० कृष्णाम्माचार्य—वही।

३६-३७. एम्० कृष्णाम्माचार्य—वही।

काव्य के उत्कृष्ट गुणों के कारण प्रस्तुत काव्य महत्त्वपूर्ण है।

४. इतिहासतमोमणि: (१८१३ ई०)^{३८}—प्रस्तुत काव्य में कवि ने अंग्रेजों के द्वारा भारत पर आधिपत्य स्थापित करने का वर्णन किया है।

५. आङ्गलाधिराज्यस्वागतम्—इस लघुकाव्य के लेखक विजागापट्टण के म०म० व्यंकटनाथाचार्य हैं।^{३९} परवस्तुरंगाचार्य ने भी इसी नाम के काव्य का प्रणयन किया है। इसमें अंग्रेजी साम्राज्य का इतिहास वर्णित है।

विक्टोरिया-स्तुतिनिष्ठ काव्य

अंग्रेजी-शासन तथा विक्टोरिया के चरित को अपने काव्य का विषय बनाने वाले भिन्न-भिन्न प्रान्तों के संस्कृत कवियों के प्रणीत काव्य निम्नलिखित हैं—

१. गीतभारतम्^{४०} (१९०२ ई. कलकत्ता से मुद्रित)—प्रस्तुत काव्य की रचना त्रैलोक्यमोहन गुह ने की है। कवि ने इसमें आङ्गलसाम्राज्य तथा सम्राज्ञी विक्टोरिया का यशोगान किया है।

२. ज्युबिलीगानम्^{४१}—प्रस्तुत ग्रंथ में कवियों द्वारा प्रणीत काव्यों का संकलन है। ये काव्य सम्राज्ञी विक्टोरिया के हीरक महोत्सव के अवसर पर लिखे गये थे। इनमें कुछ काव्य मराठी भाषा में भी हैं।

३. चक्रवर्ति-विक्टोरिया-भारतवर्षे ३२ विजयपत्रम्—को प्रस्तुत ग्रंथ में वाराणसी के विद्वान् बलदेव सिंह ने ई० स० १८८९ में संगृहीत किया है।

निम्नलिखित काव्यों में भी प्रशस्तिपरक छोटे-छोटे काव्यों का संकलन है—
विक्टोरियाचरितसंग्रहः—लेखक—केरलवर्म।

विक्टोरियाप्रशस्तिः—लेखक—ब्रजनाथ शास्त्री, पूना।

प्रीतिकुसुमाञ्जलिः—काशी के पण्डितों द्वारा रचित काव्यसंग्रह। ये काव्य विक्टोरिया की स्तुति करने के उद्देश्य से लिखे गये थे।

४. विक्टोरियामहात्म्यम् (१८९८ ई०)—राजा सर सुरेंद्रमोहन टैगोर ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है। टैगोर ने ही प्रिन्स-पञ्चाशतकाव्यम् नाम के एक खण्डकाव्य की रचना की है, इसमें प्रिन्स ऑफ वेल्स की स्तुति की गई है।

५. विजयिनीकाव्यम् (१९०२ ई०)—श्रीधरविद्यालंकार भट्टाचार्य (कलकत्ता) ने दो काव्यों की रचना की है—१. विजयिनीकाव्यम्—इसमें १२ सर्ग हैं, और विक्टोरिया के जीवन चरित का वर्णन किया गया है। २. दिल्लीमहोत्सवकाव्यम्—

३८. एम्० कृष्णाम्माचार्य—वही।

३९. एम्० कृष्णाम्माचार्य—वही।

४०. Modern Sanskrit Writing by—Dr. Raghavan.

४१. एम्० कृष्णाम्माचार्य—संस्कृत साहित्य का इतिहास।

इसमें ६ सर्ग हैं और यह सातवें एडवर्ड के राज्याभिषेक के सम्बन्ध में लिखा गया था। इसमें दिल्ली के प्रसिद्ध दरबार का वर्णन किया गया है।

६. शोकमहोर्मि:—इस विषय पर दो काव्यों की रचना की गई है—

१. शोकमहोर्मि:—काशीवासी कुलचन्द्रशर्मा रचित (१९०१ ई०)। कवि ने विक्टोरिया रानी के निधन पर प्रस्तुत काव्य की रचना गद्य-पद्यमयी शैली में की है। २. अश्रुबिन्दु:—कलकत्ता निवासी यादवेश्वर तर्करत्न रचित। इसी समय कवि ठक्कुर ने विक्टोरिया-ष्टकम् स्तोत्र की रचना की। उक्त काव्य मुद्रित हो चुके हैं। सप्तम एडवर्ड के चरित्र के गुणगान को अपने काव्य का विषय बनानेवाले काव्यों की संख्या सीमित है, उनमें से कुछ निम्नानुसार हैं—

७. एडवर्डराज्याभिषेकदरबारम् (१९०३ ई०)—प्रयाग के शिवराम पाण्डे ने उक्त काव्य की रचना की है। तत्पश्चात् (१९१० ई० में) उन्होंने दूसरे काव्य—एडवर्डशोकप्रकाशम् की रचना की।

८. एडवर्डवंशम् (ई० स० १९०५)—प्रस्तुत काव्य की रचना लखनऊ के कवि ऊर्वीदत्त शास्त्री ने की है। इसमें एडवर्ड के चरित्र को काव्य का विषय बनाया गया है।

९. दिल्ली प्रभा (१९११ ई०)—नेलोर जिले के कवि वे. मूर्ति श्रीनिवास शास्त्री ने १९११ ई० में आयोजित दिल्लीदरबार का मनोरम वर्णन इसमें किया है। शतावधानी विद्वान् शिवराम शास्त्री ने भी इसी नाम से (दिल्लीप्रभा) काव्य की रचना की है।^{४२}

इनके अतिरिक्त कलकत्ता के ईश्वरचन्द्र शर्मा ने १९०९ ई० में सात सर्ग के राजराजेश्वरस्य राजसूयशक्तिरत्नावली—इस काव्य की रचना की। एक अज्ञात कवि ने कंपनीप्रतापमण्डनम् नाम के काव्य की रचना की है। उक्त सभी काव्यों में सप्तम एडवर्ड के चरित्र को ही काव्य-विषय बनाया गया है। सप्तम एडवर्ड की अपेक्षा पंचम जार्ज बादशाह के चरित्र को वर्णित करनेवाले काव्यों की संख्या कुछ अधिक है।

१०. जार्जपञ्चकम्—मद्रास के महालिंग शास्त्री ने जॉर्जपञ्चकम् नामक काव्य की रचना की। प्रस्तुत काव्य-रचना सरस एवं मनोरम है। प्रस्तुत काव्य का प्रकाशन लेखक के 'किंकिणीमाला' काव्य संग्रह में हो चुका है।

‘जार्जपञ्चकम्’—

उन्मुक्तो निखिलामयैरुपचितः सर्वैः सदाशासनैः

पृथ्वीभृत्प्रतिपन्नपादपतनः सर्वत्र निर्वारणः।

दिक्षु प्रोद्धतदुर्जनान्धतमसप्रक्षोभदक्षोदयः

श्रीमान् पञ्चमजार्ज एष महसां राशिर्भुवि द्योतताम् ॥ १ ॥

भासो यस्य विलङ्घयन्ति जलधिं क्षुब्धोर्मिमालं बलाद्
आक्रामन्ति महीध्रमौलिमुकुटांस्त्वङ्गन्ति तारापथे।

नौका - धूम्रथाम्बरप्रवहण - स्वाधीन - शक्तित्रयः

श्रीमान् जार्जसहस्रभानुरवनावव्याहतो दीप्यतु ॥ २ ॥

(किङ्किणीमाला, पृ० ८६)

११. यदुवृद्धसौहार्दम्—पंचम जॉर्ज के निधन के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र आठवें एडवर्ड ने वंशपरम्परा से प्राप्त हुए साम्राज्य को केवल प्रेमिका के प्रेम (स्त्रीप्रेम) के लिये स्वीकार न कर त्याग दिया। निश्चय ही एडवर्ड का यह राज्य-त्याग काव्य का हृदयावर्जक विषय होने योग्य है। ऐसे मनोरम विषय पर काव्य-रचना करने की प्रेरणा किसी आङ्ग्ल कवि को नहीं हुई, यह एक आश्चर्यजनक घटना है। किन्तु संस्कृत कवि हृदय इस घटना को देखकर उद्वेलित हो उठा। श्री ए० गोपालाचार्य ने प्रस्तुत विषय पर यदुवृद्धसौहार्दम्^{४३} नामक काव्य की रचना की है। इसमें ६०० श्लोक हैं और प्रत्येक श्लोक पर संक्षिप्त टिप्पणी के रूप में स्वयं टीका की है। इस काव्य में अनेक अंग्रेजी शब्दों के संस्कृत पर्यायों को प्रयोग में लाया गया है। उदाहरणार्थ—December 'दिशम्बर' ('भावमूर्तिनिधिचन्द्रसंख्यसंवत्सरे ह्यभिधया दिशम्बरे।'), Parliament = राजकर्तृसमिति: (श्लो० ८६), (श्लो० ७३)।

संस्कृत कवियों ने केवल अंग्रेजों पर या मुसलमान प्रशासकों पर ही चरित काव्यों की रचना नहीं की, अपितु उन्होंने आंग्लेतर या मुसलमानेतर चरित को भी अपने काव्य का विषय बनाया है। इसे वैचारिक उदारता या यशलिप्सा ही कहा जा सकता है। इनके उदाहरण के रूप में इन—आंग्लजर्मनीयुद्धविवरणम्, जर्मनिकाव्यम् (१९१३) तथा पुरुसिकंदरीयम् काव्यों को उपन्यस्त किया जा सकता है। प्रथम काव्य के कवि हैं—तिरुमल बुक्कपट्टनम्, द्वितीय के राजा श्यामकुमार टैगोर तथा तृतीय के जयपुर के लक्ष्मीनारायण त्रिवेदी।

प्रथम महाकाव्य में, जैसा कि काव्य के नाम से ज्ञात होता है, इंग्लैण्ड तथा जर्मनी के मध्य हुए युद्ध का विवरण अंकित किया गया है। द्वितीय दस सर्गों के महाकाव्य में जर्मनी के इतिहास का प्रतिपादन किया गया है। तृतीय महाकाव्य में अलेक्झेण्डर तथा पोरस से सम्बन्धित घटनाओं को काव्य का विषय बनाया गया है।

उक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि परकीय-राजस्तुति पर लिखने वाले ये कविगण निश्चय ही परिस्थिति पराङ्मुख थे, किन्तु उल्लेखनीय सन्तोष-तथ्य यह है कि इन कवियों ने अपनी जिस प्रतिभा का व्यय उक्त विदेशी राजाओं के स्तुतिपूर्ण चरित-काव्य लिखने में किया, उसी प्रतिभा का प्रश्रय लेकर इन कवियों ने अपने इष्ट देवताओं

की स्तुति लिखने में भी किया है। इसके अनेक उदाहरण उपन्यस्त किये जा सकते हैं। यथा—जहाँगीरचरितम् की भाँति ही २० सर्ग के राष्ट्रोधवंशम् महाकाव्य में स्वकीय राजवंश के वर्णन को अंकित करने वाला रुद्रकवि १६-१७वीं शती में परिलक्षित होता है। जॉर्जपंचकम् की भाँति ही देशिकेन्द्रस्तवाञ्जलिः का रचयिता महालिंग शास्त्री २०वीं शती में देखने में आता है। पंडितराज जगन्नाथ ने जिस उत्साह से 'आसफविलास' काव्य लिखा, उसी उत्साहपूर्ण भावोत्कटता से उसने 'गंगालहरी' जैसे देवताओं के उत्कृष्ट स्तोत्रों की भी रचना की है। और तो क्या, इन कवियों के विदेशी राज-स्तुतिपरक काव्य जिन काव्य-गुणों से अलंकृत हैं, उन्हीं काव्य-गुणों से इनके इष्ट देवताओं के स्तुतिपरक काव्य या अन्य काव्य मण्डित होने से विशेष हृदयावर्जक बन पड़े हैं। यह भी सत्य है।



पंचम परिच्छेद

(क) श्लेष प्रधान-क्लिष्टकाव्य

प्राचीन कवियों—सुबन्धु, बाण, कविराज सदृश गद्यकार तथा भारवि, माघ, हर्ष आदि ने काव्य-चमत्कार के लिए अपनी कृतियों में श्लेष का अत्यधिक प्रयोग किया है। जहाँ कहीं भी उन्होंने अपनी कवित्व-शक्ति का विलास दिखाना चाहा, वहाँ श्लेष का प्रधान आश्रय लिया है। सुबन्धु ने वासवदत्ता नामक अपने ग्रंथ में प्रत्यक्षर-श्लेषमयः प्रबन्धः का जो आदर्श स्थापित किया उसी का अनुसरण कर विविध प्रकार की क्लिष्टता को अपने ग्रंथों में ग्रथित करने का उत्तरवर्ती कवियों ने प्रयत्न किया है। वस्तुतः दण्डी, सुबन्धु, बाण, श्रीहर्ष आदि महाकवियों के रचना कौशल का श्रेय उनकी श्लेषपटुता को ही है। श्रीहर्ष के नैषधीयचरित में श्लेष का अत्यन्त प्रौढरूप दमयन्ती-स्वयंवर में बैठे पाँच नलों के परिचय में दिखाई पड़ता है। श्रीहर्ष ने नल के साथ क्रम से इन्द्र, अग्नि, यम, तथा वरुण का भी बोध कराया है। श्रीहर्ष के इस काव्य-कौशल रूप बीज का पल्लवित रूप कविराज कृत राघवपाण्डवीयम् नामक द्वयर्थी काव्य में लक्षित होता है। इस काव्य में रामायण और महाभारत—इन दोनों की कथाएँ श्लेष बल से वर्णित हैं। श्लेष काव्यों में सन्ध्याकरनन्दी का रामचरितम् प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है। इस काव्य में प्रभु रामचन्द्र और चालुवंशी नरेश रामपाल का एक साथ वर्णन श्लेष के द्वारा बड़ी मार्मिकता के साथ किया गया है। इन काव्यों के पूर्व धनंजय का द्विसंधान काव्य (अपरनाम 'राघवपाण्डवीय') विद्वानों के सम्मुख आ चुका था। १८ सर्गों में विभक्त यह काव्य श्लेष पद्धति से रामायण तथा महाभारत दोनों ही कथाओं का एक साथ ही वर्णन करता है।

कहने का तात्पर्य यह है कि प्राचीन महाकवियों द्वारा देवता, राजर्षि तथा अन्य सत्पुरुषों के चरित्रों पर आधारित महाकाव्य रचना की परम्परा को जिस प्रकार आधुनिक महाकवियों ने निरन्तर गति से प्रचलित रखा है, उसी प्रकार क्लिष्ट काव्य की परम्परा को भी आज के कवियों ने गतिशील रखा है। डॉ० वर्णेकर राघवपाण्डवीयकार कविराज को इस क्लिष्ट (श्लिष्ट) काव्य परम्परा का प्रवर्तक कवि मानते हैं।^१ किन्तु हमें यह विचार उचित प्रतीत नहीं होता, कारण कविराज के व्यक्तित्व एवं आविर्भाव-काल के विषय में आलोचकों में मतैक्य नहीं है। के० बी० पाठक कविराज का आविर्भाव काल १२वीं शती का उत्तरार्ध मानते हैं^२ एवं आचार्य बलदेव उपाध्याय इनका समय दसवीं

१. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य—डॉ० वर्णेकर, पृ० ६९, प्रकरण ७वाँ।

२. डॉ० कीथ और विन्टरनिट्स ने इस मत को स्वीकार किया है।

शती का उत्तरार्ध मानते हैं।^{१३} जो कुछ भी हो कविराज इस क्लिष्ट काव्य परम्परा के प्रवर्तक नहीं हैं, क्योंकि माघ के काव्य में ही अर्थत्रयवाची श्लोक उपलब्ध हैं, श्रीहर्ष के नैषधीयचरित में एक श्लोक में पाँच अर्थ श्लेष द्वारा ज्ञात होते हैं, ऐसी स्थिति में कविराज इस क्लिष्टकाव्यपरंपरा के प्रवर्तक न होकर प्राचीन परम्परा को गति देनेवाले और उसे पल्लवित करनेवाले कहे जा सकते हैं। यह क्लिष्टकाव्य परम्परा आज भी जीवित है। इस परम्परा के कुछ उदाहरण निम्नानुसार हैं—

१. यादवराघवीयम् (१७वीं शती)—विश्वगुणादर्शचम्पू के प्रसिद्ध लेखक वेंकटाध्वरी ने द्वयर्थी 'यादवराघवीयम्'^{१४} नामक शब्दालंकारप्रचुर काव्य की रचना की। इसमें ३०० श्लोक हैं। विलोम पद्धति से राम और कृष्ण दोनों के चरित्र का एकत्र वर्णन किया गया है। यह श्लेष काव्य न होकर विलोम काव्य है। इसे साधारण क्रम से पढ़ने पर राम का चरित्र निकलता है और श्लोकों को उलटे क्रम से पढ़ने पर कृष्ण का चरित्र।^{१५} निश्चय ही आधुनिक युग के कवियों में चमत्कार-प्रदर्शन की भावना प्राचीन कवियों की अपेक्षा किसी प्रकार न्यून नहीं है अपिच उत्तरोत्तर बढ़ती हुई लक्षित होती है। 'यादवराघवीयम्' काव्य के क्लिष्टत्व की अनुभूति के लिए एक उदाहरण उपन्यस्त करते हैं, देखिये—

साकेताख्या ज्यायामासीद्याविप्रादीसातार्था धारा।

पूराजीतादेवाद्याविश्वासः या सावाशारावा ॥

२. राघवयादवपाण्डवीयम् (१७वीं शती)—इन काव्यों के पश्चात् चिदम्बर कवि का प्रकृत काव्य दृष्टिपथ में आता है। विजय नगर के व्यंकट भूपाल के सभापण्डित कवि का प्रस्तुत काव्य-रचना का प्रयास निश्चय ही श्लेष काव्य का चूड़ान्त निदर्शन कहा जा सकता है। इस काव्य में कवि ने रामायण, महाभारत तथा भागवत की कथा को एक साथ निबद्ध कर अपने भाषा प्रभुत्व को सिद्ध कर दिया है। इस काव्य में केवल तीन सर्ग हैं और यह अभी तक अप्रकाशित है। इस दुर्बोध काव्य को सुबोध करने के लिये चिदम्बर के पिता अनन्तनारायण ने पुत्र के इस क्लिष्ट काव्य पर पाण्डित्यपूर्ण टीका लिखी। इसके पश्चात् कवि चिदम्बर ने पंचार्थी काव्य लिखना प्रारम्भ

३. आचार्य बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ३०९।

४. यह ग्रंथ अप्रकाशित है, इसकी पाण्डुलिपि मद्रास तथा तंजौर के पुस्तकालयों में विद्यमान हैं।

५. सर्वमङ्गलोदयम् (१९५७ ई०)—प्रस्तुत क्लिष्ट काव्य के प्रणेता श्री पंचानन तर्करत्न भट्टाचार्य हैं। कवि ने श्लेष द्वारा शिवलीला और विष्णुलीला का अर्थ व्यक्त किया है। इसमें ९ सर्ग हैं। कवि ने प्रसादपूर्ण भाषा शैली में भावाभिव्यक्ति की है। एक उदाहरण देखिए—

यदङ्गसङ्गान्महिमातिरेकं गङ्गाधियाता जगदेकशुद्धिः।

समानसोदीरितवर्त्मदूरस्थितो भवो मां सविधुः पुनातु ॥ (१/११)

प्रकृत काव्य में कवि का पाण्डित्य विशेषरूप से प्रतिबिम्बित हुआ है।

किया। संभवतः त्र्यर्थी काव्य से पूर्ण पाण्डित्य व्यक्त नहीं हो पाया है, यह समझकर ही कवि ने पंचार्थी काव्य का प्रणयन किया हो, ऐसा प्रतीत होता है। इस काव्य का नाम है—

३. पंचकल्याण चम्पू—इसके एक ही श्वास में राम, कृष्ण, शिव, विष्णु तथा सुब्रह्मण्य के विवाह का कथानक वर्णित है। यह काव्य दो स्तवकों में विभक्त है और कवि ने स्वयं ही इस काव्य पर 'शब्दशाणोपल' नामक टीका लिखी है। अनेकार्थक काव्य रचना का प्रयास इसी ग्रंथ के रचना के साथ समाप्त नहीं होता। निश्चय ही इन कवियों का संस्कृत भाषा-कोश पर नितरां प्रभुत्व है, किन्तु ये कवि भाव-सौन्दर्य की अपेक्षा काव्य में शाब्दिक चमत्कार को सर्वोपरि मानते हैं। काव्य में चमत्कार उत्पन्न करने का प्रयास उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया है।

४. सप्तसन्धान—ई० स० १७०३ में निर्मित प्रकृत महाकाव्य में इस शिलष्टार्थ के चमत्कार का परमोत्कर्ष लक्षित होता है। मेघविजय उपाध्याय नामक जैनकवि ने ९ सर्गात्मक महाकाव्य में ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर, राम और कृष्ण—इन सात महापुरुषों के चरित एक साथ निबद्ध किये हैं। ध्यातव्य है कि मेघ-विजयगणी के पूर्व हेमचन्द्र सूरी ने भी ऐसे ही सप्तसन्धान काव्य की रचना की थी—यह निम्नोक्त श्लोक से स्पष्ट ज्ञात होता है—

श्रीहेमचन्द्रसूरीशैः सप्तसन्धानमादिमं।

रचितं, तदलाभे तु स्यादिदं तुष्टये सताम्॥

हेमचन्द्र कृत सप्तसन्धान काव्य लुप्त होने के कारण, कवि मेघविजयगणी ने इस अभाव की पूर्ति करने के लिये यह प्रयत्न किया है। मेघविजयगणि ने (१७वीं शती) ४ महाकाव्य, १ खण्डकाव्य और १ नाटक की रचना की है। इनमें सप्तसन्धान महाकाव्य में कवि का असाधारण भाषा-प्रभुत्व व्यक्त हुआ है।^१ १८वीं शती में अनेक द्व्यर्थी तथा त्र्यर्थी काव्यों की रचना हुई है।^२

५. कङ्कणबन्धरामायणम्—१९वीं शती में प्रणीत यह रामायण प्रसिद्ध है। निश्चय ही 'कङ्कणबन्धरामायणम्' काव्य कवि के बुद्धि-कौशल का अद्भुत चमत्कार

६. एम्० कृष्णाम्नाचार्य, वही।

७. श्रीयशोविजय जैन ग्रंथमाला में मेघविजयगणि के ग्रंथों का प्रकाशन हुआ है।

ऐसे ही अन्य काव्य हैं—

१. राघवनैषधीयम्—ले० कवि हरदत्त (१८वीं शती) इसमें दो सर्ग हैं। इसपर कवि ने स्वयं टीका लिखी है।

२. यादवराघवीयम्—ले० नरहरि।

३. नैषधपारिजातम्—ले० कृष्ण दीक्षित। इसमें राजा नल व पारिजातापहरण कथा एक साथ ग्रंथित हैं।

४. कलिदूषणम्—ले० घनश्याम। यह संस्कृत और प्राकृत इन दो भाषाओं में श्लेषयुक्त है।

है। केवल ३२ अक्षरों के एक श्लोक में संपूर्ण रामकथा को अंकित करनेवाले कवि हैं—कृष्णमूर्ति, जिन्होंने निम्नांकित एक श्लोक से ६४ श्लोकों की रचनाकर रामकथा का वर्णन किया है। वह श्लोक यह है—

नेतादेवालीनामाशाधानाधीनानेकालोकी ।

मास्यानं भारव्यायोगीशं पायादेतं रामराजा ॥^८

यह श्लोक ही कृष्णमूर्ति का प्रणीत 'कङ्कणबद्धरामायणम्' है। इस श्लोक के किसी भी अक्षर से प्रारम्भ कर दायीं ओर से बाईं ओर और बाईं ओर से दायीं ओर श्लोक को पढ़ने पर ६४ श्लोकों की रचना होती है और उन ६४ श्लोकों से रामकथा का ज्ञान होता है।

कृष्णमूर्ति के उक्त चमत्कारपूर्ण बुद्धि-कौशल पर ही मानो मात करने के लिए २०वीं शती के चारलु भाष्यकार शास्त्री नामक एक आधुनिक कवि ने निम्नोल्लिखित दूसरे 'कङ्कणबन्धरामायण' की रचना की है—

रामानाथाभारासाराचारावारागोपाधारा ।

धाराधाराभीमाकारापारावारा सीतारामा ॥^९

इस कङ्कणाकृति के श्लोक से भिन्न-भिन्न उपायों के द्वारा १२८ अर्थ व्यक्त होते हैं। उक्त क्लिष्ट काव्य से कवि का जहाँ एक ओर भाषा-पाण्डित्य व्यक्त होता है, वहीं दूसरी ओर संस्कृत भाषा के शब्दों का नानार्थ संपन्नत्व भी प्रकट होता है। निश्चय ही अन्य किसी भाषा के साहित्य में ऐसी शब्दों की जादूगरी से पूर्ण काव्य दुर्लभ है। इस युग के कवियों की यह चमत्कार-प्रदर्शन की भावना पिछले कवियों की अपेक्षा किसी प्रकार कम प्रतीत नहीं होती। कवियों के इस शब्द-चौपड़ के खेल में अकेली बुद्धि अपने विविध दाँव-पैचों की निपुणता से पाठक-दर्शकों को चमत्कृत कर हृदयानन्द के अभाव में थका अवश्य देती है। अपने इष्टदेव या सामाजिक नेता के माध्यम से चित्र प्रबन्ध के निर्माण की शैली इस बीसवीं शती में और मुखर देखने को मिलती है।

६. चित्रात्मक रामकाव्यम् (१९०५ ई०)^{१०}—मंदिकल राम शास्त्री ने ऐसे ही एक चित्रात्मक रामकाव्य की रचना की है। इसमें रावण जो कहता है, उसका एक अक्षर कम कर देने से सीता का भी उत्तर प्राप्त हो जाता है। लक्ष्मण सूरि के अक्षरमालिका रामायणम् (१९०४) तथा गायत्री रामायणम् (१९०३) में भी उक्त प्रकार के चमत्कार-प्रदर्शन की भावना देखने को मिलती है।

८. एम्० कृष्णम्माचार्य, वही।

९. " " "

१०. आधुनिक संस्कृत साहित्य से उद्धृत, पृ० २६, डॉ० हीरालाल शुक्ल।

७. निरोष्ठयरामायणसंग्रहः (१९००)—मोहनूर कन्दोडे एस. सी. शटकोपाचार्य कृत उक्त संग्रहकाव्य निरूपम है। रचना में निहित चमत्कार देखने के लिए एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

इत्थं कीशाग्रगण्यः सततगतिजनि श्लाघितस्तेन धीरः
सद्यः संज्ञातशक्तिः सलिलधितरणं द्राक्चिकीर्षत्रयत्नात्।
आकरर्धि दधत्स श्रितगिरिशिखरश्चेतसां जानकीशं
निध्यायाकाशसृत्या निलसदृशगतिः सागरं निस्ततार॥

वाराणसी के (वर्तमान में) डॉ० गजानन शास्त्री मुसलगांवकर जी ने ऐसे ही चमत्कारपूर्ण 'हारबन्ध' की रचना की है। विविध काव्य-बन्धों की रचनाएँ इस बीसवीं शती में उपलब्ध होती हैं, जो इस प्रकार हैं—

श्रीबन्ध, खड्गबन्ध, चर्मबन्ध, त्रिशदलकमलबन्ध, हारबन्ध इत्यादि।

यहाँ यह ध्यातव्य है कि उक्त प्रकार की चमत्कारपूर्ण रचनाएँ प्रायः तमिलनाडु के कवियों की प्रणीत हैं।

चित्रबन्ध काव्य-परम्परा

(संस्कृत) काव्य में शब्दचमत्कृति द्वारा कविगण अपना पाण्डित्य एवं भाषा-प्रभुत्व व्यक्त करने का प्रयास आदिकाल से करते रहे हैं। रससिद्ध आदिकवि वाल्मीकि मुनि भी इस प्रलोभन से मुक्त नहीं रह सके हैं। लौकिक वाङ्मय के आदिप्रबन्धात्मक काव्य 'रामायण' में भी यमकानुप्रास का बहुल प्रयोग परिलक्षित होता है। सुन्दरकाण्ड के पाँचवें सर्ग में सभी श्लोक के प्रतिचरण अन्त्यानुप्रास युक्त हैं।

महाकाव्य में चित्रबन्धात्मक सर्ग के सर्वप्रथम प्रयोक्ता है, महाकवि भारवि। जिन्होंने अपने महाकाव्य के १५वें सर्ग में 'गोमूत्रिकाबन्ध, सर्वतोभद्र, अर्धभ्रमकम्' इत्यादि चित्रकाव्यभेदों का समावेश किया है। भट्टि कवि के 'रावणवधकाव्य' में चित्रकाव्यभेद उपलब्ध होते हैं। इस काव्य में ही कवि ने संस्कृत-प्राकृत के संकीर्ण प्रयोगों को प्रयुक्त कर अपने भाषा वैचित्र्य को प्रस्तुत कर अपनी विदग्धता को व्यक्त किया है। माघकवि प्रणीत 'शिशुपालवध', राजानक रत्नाकर कृत 'हरविजय', शिवस्वामिन् कृत 'कप्फिणाभ्युदय' तथा मंखक रचित 'श्रीकण्ठचरित' इत्यादि महाकाव्यों में श्लिष्ट प्रयोगों के साथ-साथ अनेक चित्रकाव्यों के प्रकार देखने को मिलते हैं। ध्यातव्य यह है कि इन काव्यों में युद्धवर्णन-प्रसंगों पर ही प्रायः चित्रबन्धों का प्रयोग किया गया है।

महाकाव्यों में वृत्तविशेष वर्णन के, विशेषतः युद्धवर्णन के प्रसंगों पर चित्रबन्धों के सर्गों का सन्निवेश संस्कृत साहित्य में प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है। उसके अतिरिक्त अनेक चित्रबन्धात्मक स्वतन्त्र काव्य भी आज उपलब्ध हैं। यथा—चित्रकविप्रणीत चित्ररत्नाकर, वेङ्कटेश्वर कृत चित्रबन्धरामायणम्, कविराजसूरी रचित

राघवपाण्डवीयम्, विद्यामाधव का पार्वतीरुक्मिणीयम्, चिदम्बरसुमतेरु का राघव-पाण्डवयादवीयम्, श्रीकृष्ण परब्रह्मपरतन्त्रकाल स्वामी कृत अलंकारमणिहातः, विश्वेश्वर प्रणीत कवीन्द्रकर्णाभरणम् (काव्यमालागुच्छक का आठवाँ), नागराज का भावशतकम् (काव्यमालागुच्छक का चतुर्थ काव्य) इसमें 'प्रहेलिका' काव्यरूप विशेष रूप से निबद्ध है।

स्तोत्र साहित्य में भी चित्रबन्धों का विशिष्ट स्थान है। देवोपासना में 'यन्त्रों' का महात्म्य सर्वविदित है। चित्रबन्धों की आकृति में तथा देवोपासना में प्रयुक्त होनेवाले यन्त्रों की आकृतियों में जो सादृश्य दिखाई देता है, संभवतः वही स्तोत्रकाव्य में चित्रबन्धों के प्रति रुचि उत्पन्न होने का कारण रहा हो।

चित्रबन्धात्मक अनेक स्तोत्र काव्यों में—आनन्दवर्धनाचार्य कृत देवीशतकम्, अवतारकविप्रणीत ईश्वरशतकम् (ये दोनों काव्यमाला गुच्छक के आठवें हैं) तथा वेङ्कटाध्वरी के लक्ष्मीसहस्रम् को भी उपन्यस्त किया जा सकता है।

आगे चलकर जैन स्तोत्र साहित्य में चित्रबन्धकाव्य विशेष रूप से उत्कर्ष को प्राप्त हुआ। द्विदलकमलबन्ध से लेकर सहस्रदलकमल तक की रचना जैनाचार्यों ने अपने काव्य में की है। जैनाचार्यों में भी श्वेताम्बर-संप्रदायानुयायी जैनाचार्य चित्रकाव्य के पूर्णरसिक ज्ञात होते हैं। उनकी अनेक रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। यथा—समन्त-भद्रस्वामीकृत जिनशतकस्तुतिविद्या, जयतिलकसूरीप्रणीत चतुर-हारावली चित्रस्तव आदि।

निश्चय ही संस्कृतकाव्य साहित्य में चित्रबन्धों के नवीन-नवीन भेदों की रचनाओं के योगदान का अत्यन्त महत्त्व है।

आधुनिक युग में हुए कवियों का नामोल्लेख करना यहाँ उचित प्रतीत होता है। यथा—काशीवासी श्रीदुःखभंजन कवि (वागवल्लभ नामक छन्दग्रंथ), श्री रघुवीर मिश्र (श्री लक्ष्मीश्वरोपासनकर्ता) तथा मगधवासी श्री दामोदर मिश्र शास्त्री (चित्रबन्ध काव्य रचयिता) आदि।

पं० सदाशिव विश्वनाथ शास्त्री तैलंग (ग्वालियर राज्याश्रित) द्वारा जॉर्ज जीवाजी-राव के राज्याभिवेक के अवसर पर प्रदत्त खड्ग और चर्म-बन्ध (२ नवंबर, १९३६)

॥ खड्ग-बन्धः ॥

श्रीमन् जियाजिराव प्रासाऽभिनवाऽभिरामभूरि श्रीः ॥

श्रीपार्वतीश कृपयाऽवस्वीयान् भूपराज राज श्रीः ॥ १ ॥

श्रीमन् महीपचित्पैश्छादिभिराहिता नवाऽद्य श्रीः ॥

श्रीमन्तं श्रीमन्तं नित्यं निष्कण्टका श्रीयात् ॥ २ ॥

॥ चर्म-बन्धः ॥

पृणतु पृणतु देवश्चण्डिकाऽधीश एषः
तुदतु तुदतु शत्रून् श्रीधराऽधीश एषः ।
भवतु भवतु पृथ्वी मण्डलाऽधीरा एषः
जयतु जयतु नित्यं लष्कराऽधीश एषः ॥

इस शताब्दी में अनेक काव्यात्मक बन्धों की रचनाएँ संस्कृत पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित होती रही हैं। उदाहरणार्थ—‘अमरभारती’ पत्रिका में प्रकाशित ये रचनाएँ देखिए—

१. पं० जगन्नाथ शास्त्री होशिङ्ग कृत श्रीबन्धः—

या प्रागनारतमहा अनिगद्यभावा स्तव्यस्तवा जनधनं जयति स्म भासा ।
सा भावभास्वरकृतीन्द्रपवित्रिताङ्गा प्राकाशि काशिकबुधैरमरौघवाणी ॥^{११}

२. लक्ष्मण शास्त्री तैलङ्गकृत त्रिंशद्दलकमलबन्धः—

सरसविसरसख्यासत्रसद्वासवासप्रसरसमसमासव्यासकासप्रसक्तः ।
समसमसनसम्यक् सन्धिसज्जः सशंसः सुसमसमसहास श्रीसखः स प्रसन्नः ॥^{१२}

३. म०म० पं० तैलङ्गलक्ष्मण शास्त्री कृत सम्राट् पञ्चमजार्जमहाराज के लिए निर्मित

हारबन्धः—

जार्जैरज्यद्रसारः प्रगुणगुणचनः प्रेद्धवर्णो वशावः
प्रोद्यन् विद्युद्भिभाविक्रममहिमसमप्रेमसन्धः सहासः ।
स श्रीः स प्रवासवासो दरदमदहरः शत्रुशस्तः शमाढ्यो
ज्येऽजलं जयी स्तात्ररिनरि नयदो भव्यभद्राभतेजाः^{१३} ॥ १ ॥

निश्चय ही आधुनिक कवियों ने प्राचीन कवि माघादि की चमत्कारपूर्ण परम्परा का निर्वाह सफलतापूर्वक किया है।

१. वैद्यकौस्तुभाख्यम् चित्रकाव्यम्^{१४}—प्रस्तुत काव्य का निर्माण एटा मण्डला-न्तर्गत ‘शूकर’ क्षेत्र निवासी भिषगाचार्य महाकवि श्री मेवाराम मिश्र ने किया है। इस विषयक उल्लेख स्वयं कवि ने ग्रंथ समाप्ति के अवसर पर क्रमांक ८७-८८ श्लोकों में किया है—

श्रीमेवाराममिश्रेण शूकरक्षेत्रनिवासिना ।
सतां प्रीत्यै चित्रकाव्यः कृतोऽयं वैद्यकौस्तुभः ॥

११. अमरभारती—२० दिसम्बर १९३४।

१२. अमरभारती—१९ जनवरी १९३६।

१३. अमरभारती—१८ मई १९३५।

१४. भारती-व. ४, अ. ५, १९५३, जयपुर।

श्रीवैद्यकोस्तुभमनेकविधैः सुपद्यैः शृंगारकाव्यरसराजिविराजितैश्च ।

वृद्धत्रयीमतयुतैर्ग्रथितं विचित्रं काव्यं पठन्तु सुधियः परमादरेण ॥

प्रकृत ग्रंथ में १६ सर्ग एवं १२९१ पद्य हैं। इस काव्य का प्रतिपाद्य विषय ज्वरातिसारादिरोगों का निदान और चिकित्सा का कथन करना है। इस दृष्टि से प्रकृत काव्य को काव्यशास्त्रीय लक्षणों एवं विशेषताओं से शून्य नहीं समझा जा सकता। वस्तुतः प्रस्तुत काव्य अनेकविध शब्दालंकारों से अलंकृत है। इसके पद्यों में अनेक प्रकार के छंद प्रयुक्त हैं। सर्वत्र ललित पदावली का बाहुल्य है। स्थान-स्थान पर कवि ने विभिन्न शास्त्र-चर्चा के द्वारा अपने पाण्डित्य को व्यक्त किया है। वर्णनात्मक शैली में निबद्ध यह काव्य अलंकार—किंबहुनाजन्य चमत्कारों एवं काव्य गुणों से सर्वदृष्टि से मण्डित है। कुछ पद्य यहाँ उद्धृत कर रहे हैं जिससे पाठकवृन्द यह समझ सकें कि भारवि-माघ-हर्ष के बाद भी वही पाण्डित्य प्रदर्शन की परम्परा संस्कृत कवियों में अक्षुण्ण थी और साथ ही शास्त्रीय गूढ़ सिद्धान्तों को काव्य विद्या से सरलीकृत कर जनसामान्य तक संप्रेषित करने की उत्कट अभिलाषा भी। यथा—

इष्टदेव वन्दना

लक्ष्मीपतिं कलितहासविलासलीलं
सीतां प्रति प्रतिदिनं प्रमदोत्तमाङ्गीम् ।
नत्वा करोमि चरकादिमुनीश्वराणां
श्रीवैद्यकोस्तुभमनेकविधीन्विदित्वा ॥

एकाक्षरपादः

भा भा भो भी भभो भू भू शशींशोऽशिशुः शिशुः ।
ने ना नां ननु ना नू नो मामिमं मामिमामिमैः ॥

द्वयक्षर पद्यम्

किलकोककलाकेलि केलिके केलिकालके ।
कोलाल्लोलेऽलिकल्लोले लाललुक्कोकिलाकले ॥

चतुष्पादयमकः

बलाबला पयः खण्डं शिशिरं शिशिरं पयः ।
बलाबला पयः खण्डं शिशिरं शिशिरं पयः ॥

लोमप्रतिलोमेन श्लोकद्वयम्

तव नामसुधी नाना भूसुताललितानद्य ।
भास्वतासिवयं तात न ते तेनु भजामहे ॥
हेमजाभनुते तेन तन्तार्यवसितास्वभा ।
घनतालिलतासुभ्रू नानाधीसुमनावत ॥

२. चित्रकाव्यकौतुकम् (२०वीं शती)—प्रकृत ग्रंथ की रचना चित्रकवि पण्डित रामस्वरूप पाठक ने की है। चित्रकवि का जन्म बिहार राज्यान्तर्गत 'सहसराम' नाम के नगर में (१८९१ ई०) हुआ। इनके पिता का नाम विश्वेश्वर पाठक था। चित्रकवि के प्रकृत ग्रंथ के अतिरिक्त अन्य लघुकाव्य भी उपलब्ध हैं। वे हैं—

१. भक्तकण्णपचरितम्, २. एकाग्रेश्वरकथा, ३. धर्मगुप्तचरितम्, ४. रेणुकाचार्य-चरितम्, ५. एकलिङ्गचरितम्, ६. दाशार्हराजकथा, ७. श्रीरामचरितम् (अपूर्ण)। चित्रकवि की 'समस्यापूर्तियों' के रूप में अनेक कविताएँ प्राप्त हैं। प्रकृत ग्रंथ का संपादन डॉ० प्रेमलता शर्मा, संगीत एवं ललित कला शाखा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने सन् १९६५ में किया है जिसमें चित्रकवि की सभी काव्य-कृतियों का समावेश है।

प्रकृत ग्रंथ में चित्रकवि के ५५ चित्रबन्धों एवं कवि रचित टीका का संग्रह है। इन्हें सुविधा के लिए चार भागों में विभक्त किया गया है। यथा—

क. माङ्गलिकबन्धाः—ये आठ हैं—१. श्रीबन्धः, २. सर्वतोभद्रम्, ३. अर्द्ध-भ्रमकम्, ४. तिलकबन्धः, ५. मुरजबन्धः, ६. मुरजप्रस्तारः, ७. मुरज प्रस्तारः, ८. एकाक्षर मुरजबन्धः।

ख. आयुधबन्धाः—ये भी आठ हैं—१. खड्गबन्धः, २. मुसलबन्धः, ३. धनु-बन्धः, ४. शरबन्धः, ५. त्रिशूलबन्धः, ६. शक्तिबन्धः, ७. हलबन्धः, ८. महाचक्रबन्धः।

ग. विष्णुआयुधबन्धः—इसमें १३ बन्ध हैं—१. शंखबन्धः, २. प्रथमश्चक्रबन्धः, ३. द्वितीयश्चक्रबन्धः, ४. गदाबन्धः, ५. प्रथमः पद्मबन्धः, ६. द्वितीयः पद्मबन्धः, ७. तृतीयः बन्धः, ८. चतुर्थः बन्धः, ९. पंचमः बन्धः, १०. षष्ठः पद्मबन्धः, ११. सप्तमः बन्धः, १२. अष्टमः पद्मबन्धः, १३. नवमः पद्मबन्धः।

घ. प्रकीर्णबन्धाः—इसमें छब्बीस बन्ध हैं—१. सर्वतोमुखबन्धः, २. सरोबन्धः, ३. कूपबन्धः, ४. उलूखलबन्धः, ५. प्रेमलताबन्धः, ६. मालाबन्धः, ७. प्रेममालाबन्धः, ८. व्योमबन्धः, ९. सूर्यबन्धः, १०. चन्द्रबन्धः, ११. शिविकाबन्धः, १२. दर्पणबन्धः, १३. छत्रबन्धः, १४. मेरुबन्धः, १५. वृक्षबन्धः, १६. द्विचतुष्कबन्धः, १७. द्विशृङ्गाटक-बन्धः, १८. विविडितबन्धः, १९. ढालबन्धः, २०. शरयन्त्रबन्धः, २१. तुरङ्गपदबन्धः, २२. कमण्डलुबन्धः, २३. सुवर्णचत्वरबन्धः, २४. गजबन्धः, २५. नन्दिबन्धः और २६. फणिबन्धः।

प्रकृत ग्रंथ में लक्षणग्रंथोक्त सर्वप्रथम क्रमप्राप्त वर्ण्य बन्ध का लक्षण दिया गया है, तत्पश्चात् ग्रंथकार ने उद्धृत उदाहरण की टीका लिखी है।

प्रस्तुत चित्रबन्ध काव्य की विशेषता—इस चित्रकाव्य ग्रंथ में चित्रकाव्य की अनेक आकृतियों का रेखांकन किया गया है। इसमें जितने भी 'बन्ध' प्रदर्शित किये गये हैं, उन बन्धों के अनुरूप ही काव्यों-पदों का सन्निवेश किया गया है। यथा—पद्मबन्ध में पद्म के समानार्थक पदों का, गजबन्ध में गजात्तनार्थक पदों का वृषबन्ध

में नन्दी के समानार्थक पदों का, शिविकाबन्ध में शिविकासमानार्थक पदों का इत्यादि बन्ध नामों के अनुरूप ही समस्त पद्यों को दिया गया है। ग्रंथकार की यह अद्भुत कुशलता प्रसंसाह है। प्रायः चित्रबन्ध काव्य की रचना करना कठिन होता है। तथापि ग्रंथकार ने उस क्लिष्टता से भयभीत न होकर प्रसादगुणसंपन्न काव्य की रचना की है। इन चित्रबन्ध काव्यों में लौकिक विषयों को निबद्ध न कर अलौकिक विषयों का ही ग्रंथन किया गया है।

३. विद्याष्टकम् (२०वीं शती)—प्रस्तुत 'विद्याष्टक' काव्य दिगम्बर जैनकवि मुनि श्रीनियमसागरजी की अद्भुत कृति है। इस कृति को उन्होंने अपने पूज्य गुरु विद्यासागर जी मुनि महाराज को श्रद्धारूप में १९१२ में समर्पित किया था, जो १९९४ में प्रकाशित हुई है।^{१५} इसमें स्वोपज्ञ संस्कृत टीका, हिन्दी टीका, स्वनिर्मित चित्र, हिन्दीपद्यानुवाद, प्रस्तावना, चित्रबन्ध पढ़ने की विधि, पारिभाषिक शब्द एवं दिगम्बर मुनि और उनका आचार समाहित है। इस कृति का सम्पादन डॉ० प्रभाकर नारायण कवठेकर ने किया है।

यह काव्य केवल आठ अनुष्टुप्-छन्द में निर्मित है। चित्रालंकार से अलंकृत यह कृति 'विद्याष्टक' वस्तुतः वर्तमानयुग की ऐसी कृति है, जो आचार्य समन्तभद्र महाराज द्वारा अपने अस्सी हजार श्लोकों वाले 'गन्ध-हस्ती-महाभाष्य' (आज अनुपलब्ध) ग्रन्थ में प्रवर्तित बन्धात्मक शैली को स्पष्ट रूप से स्मरण कराने में पूर्णरूप से सफल हुई है।

'विद्याष्टकम्' काव्य चित्रकाव्य विधा में आता है। 'विद्याष्टकम्' की यह विशेषता है कि इसमें सन्दर्भित चित्रों में से ही सम्पूर्ण काव्य प्रस्फुटित हो जाता है। प्रस्तुत काव्य ग्रंथ में न केवल 'सर्वतोभद्रबन्ध' का ही प्रयोग किया गया है, अपितु उसी 'सर्वतोभद्रबन्ध' से प्रस्फुटित होनेवाले चित्र से आधुनिक यंत्र 'टेपरिकॉर्डर' और 'भारतदेशबन्ध' आदि १८ चित्रबन्धों का कलात्मक प्रदर्शन किया गया है।

मुनिश्री नियमसागर जी द्वारा रचित कृति रत्नत्रयस्तुतिशतकम् (अप्रकाशित) की श्लोक संख्या १०२ के अक्षरों को विलोम कर निर्मित किये हुए प्रस्तुत काव्य विद्याष्टकम् में मुनिजी ने अनेकार्थ देनेवाले एक पद्य की रचना कर अपना रचना कौशल प्रकट किया है। मुनिश्री स्वयं अच्छे चित्रकार भी हैं। संस्कृत काव्य के चित्रकाव्य की धारा में 'सर्वतोभद्रबन्ध', 'मुरजबन्ध' आदि की रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। अपने इन काव्यपद्यों के लिए मुनिश्री ने स्वयं चित्रकारी की है। शब्दों का यह पाण्डित्य और चित्रकला का सौन्दर्य—इन दोनों का अद्भुत संगम इस काव्य में परिलक्षित होता है। आजकल इस प्रकार की रचनाएँ देखने में नहीं आ रही हैं। चित्रों में 'भारतदेशबन्धः', 'कलशबन्धः', 'श्रीफलबन्धः', 'स्वस्तिकबन्धः', 'चतुरक्षरकोष्टकबन्धः' के साथ

आधुनिक यंत्र 'टेपरिकार्डबन्धः' भी हैं। 'मुरजबन्ध' (पखावज) आदि के साथ अपने गुरुवर आचार्य विद्यासागरजी महाराज के जन्म दिनांक १० अक्टूबर, १९४६ आदि को भी अंग्रेजी अंकों में चित्रित किया है। प्रशस्ति-पर्व में निहित अठारह श्लोकों को एक गोल 'विश्वचक्रबन्ध' के अन्दर अंकित किया गया है। ऐसा 'विश्वचक्रबन्ध' जो संसार में चक्र की तरह वक्र न होकर मोक्ष पथ की तरह अनन्त एवं ऋजु है। उपरोक्त बन्ध में संस्कृत, अंग्रेजी, मराठी, कन्नड़ और प्राकृत—इन छः भाषाओं का प्रयोग किया गया है।

इस प्रकार अठारह चित्रबन्धों—'सर्वतोभद्रकल्पद्रुमबन्ध', 'मृत्युकूपबन्ध', 'भारतदेशबन्ध', 'कलशबन्ध', 'श्रीफलबन्ध', 'स्वस्तिकबन्ध', 'रेडक्रॉसबन्ध', 'सिद्ध-चक्रबन्ध', 'समकोणबन्ध', 'मुरजबन्ध', 'रजतसंयमोत्सव वर्ष-दिनांकबन्ध', 'जन्म-दिनांकबन्ध', 'दीक्षादिनांकबन्ध', 'आचार्यपददिनांकबन्ध', 'टेपरिकार्डबन्ध', 'टेप-रिकार्डचित्रबन्ध', 'चतुरक्षरबन्ध' और 'विश्वचक्रबन्ध' से सजाया हुआ वाक्जाल से ग्रंथित यह ग्रंथ संस्कृत साहित्य के लिए एक चमत्कारिक और अनुपम देन है।

(ख) शास्त्रप्रधान-क्लिष्टकाव्य

कङ्कणाकृति श्लोक से भिन्न-भिन्न उपायों द्वारा १२८ अर्थ प्रकट होनेवाले श्लेष-प्रधान क्लिष्ट काव्य का ही नातिभिन्न रूप हमें भट्टि (५०० ई०) द्वारा प्रवर्तित काव्यधारा में देखने को मिलता है। वह रूप है—शास्त्रनिष्ठ काव्य का। इन श्लेष और शास्त्रनिष्ठ-काव्यधाराओं में अवगाहन करनेवाले भूयिष्ठ व्युत्पन्न पण्डित वर्ग को भले ही 'परनिर्वृतिः' आत्यन्तिक आनन्दानुभव होने की संभावना परिलक्षित हो, किन्तु सामान्य सहृदय पाठक उक्त आनन्दानुभव से वंचित ही रहेगा। भट्टि ने अपने महाकाव्य के अन्त में स्पष्ट उल्लिखित किया है कि मेरा यह काव्य व्याख्यागम्य है। मैंने इसका प्रणयन केवल व्युत्पन्न विद्वानों के लिये ही किया है। इसका अध्ययन करनेवाले बुद्धिहीन व्यक्ति की तो मृत्यु होना निश्चित है। निश्चित ही इस काव्यधारा के अनुयायी कवियों के हृदय में पाण्डित्य प्रदर्शन के साथ-साथ अप्रत्यक्ष रूप से शास्त्र-ज्ञान कराने की भावना ही लक्षित होती है सहृदय पाठक को 'परनिर्वृतिः' आत्यन्तिक आनन्दानुभूति कराने की नहीं। निश्चय ही उक्त काव्यद्वयरूपों (श्लेष और शास्त्रनिष्ठरूप) का जन्म पाण्डित्य प्रदर्शन की भावना से ही हुआ है।

भट्टि के मार्ग का अनुसरण करनेवाले अनेक कवियों ने बहुसंख्यक शास्त्र-प्रधान काव्यों की रचना की है। जिनमें ये काव्य प्रसिद्ध हैं—१. योगीन्द्रनाथ तर्कचूड़ामणि कृत दशाननवधम् (मुद्रित), २. भौमककविकृत रावणार्जुनीयम् (मुद्रित) ३. म० म० दिवाकर प्रणीत १४ सर्गों का पाण्डवचरितम् महाकाव्य भी भट्टि के ही आदर्शों को उपन्यस्त करता है। इस काव्य के प्रथम सर्ग के अन्त में लिखे हुए वाक्य से कवि का रचना-प्रयोजन व्यक्त होता है।

इति लक्षणादर्शो पाण्डवचरिते महाकाव्ये पाणिनीये कुटादि-
भूवादि-पाद द्वयलक्षणसंग्रहः पाण्डवनिवासो नाम प्रथमसर्गः ॥

इसी पद्धति का अनुसरण करनेवाले अन्य काव्य हैं—१. यदुनाथ कवि का यदुनाथकाव्यम्, नारायण का सुभद्राहरणम् (२० सर्ग), धातुकाव्यम् (धातुपाठ के उदाहरणार्थ) तथा वासुदेव का वासुदेवविजयम् (मुद्रित)।

इस प्रकार १७वीं शती के पूर्ववर्ती शास्त्रोदाहरणात्मक (अतएव क्लिष्ट) काव्य परंपरा का ज्ञान हो जाता है। उसी परम्परा को आधुनिक कवियों ने अखण्डित रूप से गतिशील रखा है, इसकी कल्पना निम्नोक्त उदाहरणों से स्पष्ट उभरकर प्रत्यक्ष हो उठती है—

१. रघुनाथभूपालीयम्—तंजावर के रघुनाथ नायक के सभापण्डित कृष्णकवि ने अपने विद्वान् आश्रयदाता के स्तवनार्थ एवं अलंकारों के निदर्शनार्थ प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इस काव्य की टीका विजयेन्द्रतीर्थ के शिष्य सुधीन्द्रतीर्थ ने लिखी है।

२. रामवर्मयशोभूषणम् (१८वीं शती)—प्रस्तुत काव्य की रचना कोकणनाथ कविपुत्र सदाशिव मखी नामक कवि ने की है। इसमें त्रावणकोर के राजा रामवर्मा का यशोवर्णन अलंकारनिष्ठ पद्धति से किया गया है।

३. रामवर्ममहाराजचरितम् (१८१४-१८८३ ई०)—प्रस्तुत काव्य में पाचुमून्नाथ कवि ने चरितनायक के चरितवर्णन के साथ-साथ अष्टाध्यायी के सूत्रों की व्याख्या भी की है। 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' पर आधारित चरितनायक का चरितवर्णन देखिए—
सथा क्वचिद्विप्रतिषेधसम्भवे, परं तु कार्यन्विति पाणिनियतम्।

ततः श्रीवर्गसविरोधमाक्षिपन् नृपः परे ब्रह्मणि तत्परः किम्॥ (द्वि० सर्ग)

४. अलंकारमणिहारः (१८३९-१९१६ ई०)—प्रस्तुत ग्रंथ की रचना ब्रह्मतन्त्र परकालस्वामी ने की है। अलंकारों के निदर्शन के लिए कवि ने वेंकटेश्वर स्तुतिविषयक यह काव्यग्रंथ लिखा है।

उक्त ग्रंथों के अतिरिक्त वृत्तों-छन्दों पर लिखे हुए ग्रंथ भी उपलब्ध हैं, जिनमें वृत्तों के उदाहरणों के साथ-साथ अपने आश्रयदाताओं की या इष्टदेव की स्तुति की गई है। जैसे—वृत्तरत्नावली (ले० रामदेव), छन्दोमंजरी (ले०—गङ्गादास) आदि। कवि गङ्गादास रचित अच्युतचरितम् नामक १६ सर्गों का महाकाव्य भी उपलब्ध होता है।

बीसवीं शती के उत्तरार्ध में निर्मित वृत्तमंजरी का कुछ वर्षों पूर्व प्रकाशन हुआ है। इसके रचयिता नागपुर निवासी (वर्तमान में वाराणसी के) श्री वसंत त्र्यंबक शेवडे हैं। इन्होंने वृत्तलक्षणात्मक प्रस्तुत भगवतीस्तोत्र की रचना की है। इस रचना की विशेषता

यह है कि कवि ने वृत्तलक्षण के श्लोक उसी वृत्त में लिखे हैं, और उदाहरणों के श्लोकों में वृत्तों के नामों का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त शेवड़ेजी ने रघुनाथ-तार्किकशिरोमणिचरितम् की रचना की है। यह १२७ श्लोकों का त्रिसर्गात्मक काव्य है। इसका प्रकाशन सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के सरस्वती सुपमा में (व० १२, अंक—३-४) हुआ है।



षष्ठ परिच्छेद

प्रकीर्णग्रंथ एवं स्फुट काव्य

(१) आत्मचरित्र—प्रधान महाकाव्य

'आत्मचरित्र' प्रधान महाकाव्यों की रचना तो आधुनिक युग की संस्कृत के चरित्रात्मक महाकाव्यों की परम्परा के लिए एक विशेष देन है, और यह सर्वथा नवीन प्रवृत्ति है। क्योंकि सामान्यतः प्राचीन संस्कृत ग्रंथकार अपने विषय में या अपने समय के विषय में कुछ भी संकेत अपने ग्रंथों में नहीं देते। एक विद्वान् लेखक के विचार में प्रथम यह कि—“संस्कृत साहित्य का इतिहास एक निर्मल वैरागी की भाँति उन्हें संभवतः सावधान करता रहा होगा कि यह (अपने विषय में कुछ लिखना) सब बालिश प्रयत्न है। दुर्वार काल-स्रोत एक दिन सबको बहा देगा। सुनहले अक्षरों में छपी हुई पोथियाँ उस स्रोत के थपेड़ों को बरदाश्त करने की शक्ति नहीं रखती। वही बचेगा, जिसे मनुष्य के हृदय में आश्रय प्राप्त होगा। कितने राजकवि विलीन हो गये, कितने शौकीन नाटककार अन्तर्हित हो गये। बच रहे हैं कालिदास और भवभूति, व्यास और वाल्मीकि, बाण और जयदेव जैसे रससिद्ध कवि। मनुष्य को काल के विस्तीर्ण मैदान को पार करना है। वह व्यर्थ का जंजाल ढोता नहीं चलेगा। बहुत कुछ फेंक देगा, बहुत-कुछ गिर जायगा। बचेगा वही जो उसके हृदय में रक्त से मिला हुआ होगा। ये लेख, ये पत्रिकाएँ, ये सुनहरी पोथियाँ सब दिल बहलाने के बाल-प्रयत्न हैं।”

संसार की असारता को जाननेवाला संस्कृत का साहित्यकार इस मायाजाल को काटने में समर्थ था। 'सूर्यसिद्धान्त' का लेखक ज्योतिष का अद्भुत पंडित था, परन्तु उसका नाम हमें नहीं मालूम। यही कारण है कि संस्कृत के समूचे साहित्य में हल्के भाव से किसी बात की चर्चा नहीं मिलेगी। परिणामतः कवियों के काल, चरित्र तथा तत्कालीन परिस्थिति के विषय में जानकारी उपलब्ध साधनों से थोड़ी-थोड़ी एकत्र करनी पड़ती है और उसकी परीक्षा कर उसे स्वीकार करना पड़ता है। भास, कालिदास, भवभूति आदि इस सामान्य नियम के लिये अपवादस्वरूप नहीं हैं। इन कवियों ने अपने काव्यग्रंथों में अपने समय के विषय में यत्किंचित् भी कहीं संकेत नहीं दिया है। साथ ही अपने आश्रयदाता के विषय में या समकालीन ग्रंथकारों के विषय में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। यदि 'आत्मचरित्र' लिखने की यह आधुनिक लोकप्रिय प्रवृत्ति भास, कालिदास कवियों से ही यहाँ प्रचलित हुई होती तो प्राचीन भारत के सांस्कृतिक, राजनैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक इतिहास के विषय में कितनी उद्बोधक जानकारी

मिली होती, और उन-उन विषयों में उलझनों को फैलानेवाली सभी भ्रान्तियाँ भी आज उत्पन्न नहीं होतीं, किन्तु ऐसा संभव नहीं हुआ।

दूसरा तथ्य यह भी समझ में आता है कि हमारे यहाँ 'आत्मप्रशंसा' एक बड़ा दोष माना गया है। यहाँ तक की अपने मुँह अपनी बड़ाई करना 'आत्महत्या' करना है। एक बार अर्जुन ने अपने ज्येष्ठ भ्राता धर्मराज का अपमान किया, और उन्हें मारने के लिये हाथ में तलवार लेकर दौड़ पड़े। किन्तु भगवान् कृष्ण ने उन्हें ऐसा करने से रोका। बाद में प्रकृतिस्थ होने पर अर्जुन को अपने किये पर बहुत ग्लानि हुई और इस पाप का प्रायश्चित्त करने के निमित्त स्वयं आत्महत्या करने के लिए तत्पर हुए। यह देखकर भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा—'अर्जुन! एक पाप से बचे तो अब धर्म के नाम पर पुनः दूसरे पाप के लिए प्रस्तुत हो गये। भाई का वध करने से जिस नरक की प्राप्ति होती है, उससे भी भयानक नरक 'आत्महत्या' करने से मिलता है। मैं तुम्हें आत्महत्या का एक और साधन बताता हूँ—वह है, अपने मुँह से अपने गुणों का बखान करना। जो अपने मुँह से अपने गुणों का बखान करता है वह आत्महत्या करता है। इस धारणा से संभव है कि प्राचीन कवियों ने स्वयं के विषय में अपनी कृतियों में कुछ नहीं लिखा हो। इतना तो निश्चित है कि कोई भी साधारण या असाधारण लेखक स्वकीय दोषों का प्रामाणिक चित्रण या उनका विश्लेषण नहीं कर सकता। स्वकीय गुणों का बखान करना या उन्हें प्रकाशित करना तथा अपने दोषों को छिपाना, यह मानवमात्र की नैसर्गिक प्रवृत्ति है। अतः कोई भी आत्मचरित्रप्रधान कृति स्वगुणदर्शक तथा स्वदोषविवर्जित होने से दोषास्पद ही कही जायेगी। महात्मा गाँधी ने स्वगुण-दोषों को यथावत् प्रदर्शित करनेवाले मेरे सत्य के प्रयोग—नामक उत्कृष्ट आत्मचरित्र-प्रधान ग्रंथ की रचना की। ऐसा यथार्थ आत्मचरित्र को प्रदर्शित करनेवाला ग्रंथ सहजगत्या उपलब्ध नहीं होता। 'लक्ष्मीबाईतिलक', 'रमाबाईरानडे', 'दादोबापाण्डुरंग', 'विठ्ठलरामजीशिंदे', 'स्वातंत्र्यवीरसावरकर', 'धर्मानन्दकोशंबी', 'न० चि० केलकर' आदि महापुरुषों द्वारा मराठी में लिखे आत्मचरित्रात्मक कुछ ग्रंथ उत्कृष्ट कोटि के हैं।

१८वीं तथा १९वीं शती के मध्यकाल तक लिखे गये आत्मचरित्रात्मक ग्रंथ प्रायः उपलब्ध नहीं होते। ऐसा डॉ० वर्णेकर ने अपने 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' (पृ० ४२) में कहा है, किन्तु नारायणभट्ट के पुत्र शंकरभट्ट (१६वीं शती उत्तरार्द्ध) ने 'गाधिवंश-वर्णन काव्य' की रचना की है। उन्होंने अपने पिता की जन्मतिथि का इस प्रकार उल्लेख किया है—

योगैर्युक्तरे सुलग्नसहिते ब्राह्मे मुहूर्ते शुभे।

याति श्रीनृपशालिवाहनशके पञ्चेशनेत्राब्धिभू (१४३५)

माने 'माधवमासि जन्मसमभूततस्याखिलानन्दम्।

नामास्याजनि चाखिलश्रुतिसुखं नारायणेत्यन्तरा॥

उन्होंने स्वयं का और भाइयों का भी परिचय दिया है—

तस्यात्मजानां तु स रामकृष्णो ज्यायात्परः शङ्करनामधेयः ।
गोविन्दनामा च ततस्तृतीयो यो तीर्णशास्त्रार्णवकर्णधाराः ॥

—(हस्तलेख, सरस्वती भवन, (क्र० ४२२५४)

हिन्दी में (बीसवीं शती) बाबू गुलाब राय ने अपना आत्मचरित्र मेरी असफलताएँ—इस नाम से हास्य-विनोदात्मक शैली में लिखने का कुछ प्रयत्न किया है। इसी प्रकार बीसवीं शती में स्व० म० म० पं० गिरिधिर शर्मा चतुर्वेदी ने आत्मकथा और संस्मरण लिखा है। संस्कृत में उपर्युक्त धारणा के कारण आत्मचरित्रप्रधान ग्रंथ प्रायः नहीं लिखे गये। केरलवर्म वलियकोइतम्बुरान (१८४५-१९१५) ने विशाख-विजयम् में अपने जीवनक्रम की उन्नतावनता स्थिति को अंकित किया है। इसके पश्चात् ई० स० १९५० में मलबार के तपोवन स्वामी द्वारा लिखित ईश्वरदर्शनम् या तपोवनदर्शनम् नाम का एक उल्लेखनीय आत्मचरित्र ग्रंथ उपलब्ध होता है। आन्ध्र निवासी कोरड (कोरद) रामचन्द्र कवि का स्वोदयमहाकाव्यम् उपलब्ध होता है, जो विशुद्ध रूप से आत्मचरित्रप्रधान है। किन्तु यह ग्रंथ अभी प्रकाशित हुआ है या नहीं, इस विषय में स्पष्ट जानकारी नहीं है। चुनक्कर रामवारियर (१८८४-१९४६) ने २० सर्गों में अपना वृत्तान्त रामात्मचरितम् में अंकित किया है। इसका आरम्भ देवी की स्तुति से होता है—

श्रोणीतीरेश्वरं साम्बं नत्वात्मानं कृपाकरम् ।

रामात्मचरितम् श्लोकैः करोम्येष यथातथम् ॥

१. स्वेतम् (१९८९ ई०)—प्रकृत 'स्वेतम्' आत्मचरित्रात्मक काव्य की रचना श्री मधुसूदन मिश्र जी की है। इसका प्रकाशन 'तारा प्रकाशन' दिल्ली के द्वारा किया गया है। इसके ६ सर्गों में कवि ने अपने चरित्र का वर्णन किया है। कवि कहता है—

आत्मनश्चरितं कोऽपि हतभाग्यो महाशयः ।

दुराशयाहि संदष्टो वर्णयितुमभीच्छति ॥ १ ॥

शिशिरर्तुममुं स्वजीवने नहि विस्मर्तुमहं क्षमो मनाक् ।

मधुराम्लकटूरसैर्युतो मम भोगः सुलभोऽभवद्यदा ॥ ४२ ॥

अथ तस्य समाप्ति सूचकः शिशिरस्यापि मदीयजीवने ।

स्वविवाहमिषेण चागतो विटपान् पातयिता महानिलः ॥ ४३ ॥

कवि ने षड्ऋतु वर्णन के व्याज से अपने जीवनचरित का प्रसादपूर्ण मनोरम शैली में वर्णन किया है।

(२) अनूदित काव्य

संस्कृत सकल संसार की प्रथम ज्ञानदात्री भाषा है और उसका साहित्य संसार

का उत्तम और अत्यन्त प्रेरणादायक साहित्य स्वीकार किया जा चुका है। जगत् की विभिन्न भाषाओं—अरबी, फारसी, ग्रीक, जर्मन, अंग्रेजी इत्यादि में हुए इस साहित्य के केवल अनुवाद ने ही गत वर्षों में लगभग सारे ज्ञात संसार को ज्ञान-विज्ञान से परिचित कराकर उसे नानाभावों से प्रभावित किया है और आज भी सभी सभ्य देशों में कुछ-न-कुछ विद्वान् ऐसे अवश्य हैं, जो इस साहित्य के पठन-पाठन से मनुष्यता के कल्याण का स्वप्न देखते हैं। भारतवर्ष का इतिहास साक्षी है कि बौद्ध पण्डितों ने तो भारत में रहकर संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया और बौद्ध संप्रदाय के अधिकांश संस्कृत ग्रंथों का अनुवाद अपनी देशीय भाषाओं में कर लिया, जो चीनी, तिब्बती और मंगोलियन भाषाओं में अब भी प्राप्त है। उसपर से मूलग्रंथों के खोजने का काम अभी शुरू ही हुआ है।

निश्चय ही यह अत्यन्त खेद का विषय है कि यह सारी अनुवाद-प्रक्रिया विभिन्न विदेशी भाषाओं में भारतीय साहित्य का अनुवाद करने की प्रवृत्ति—एकांगी ही रही है। नानादेशों के पण्डितों ने जिस तत्परता और गहन आस्था से संस्कृत ग्रंथों का अनुवाद अपनी-अपनी भाषाओं में किया उसका एकाधिक कारणों से यहाँ अभाव होने के कारण अन्य विदेशी भाषीय ग्रंथों का संस्कृतानुवाद यहाँ दीर्घकाल तक दृष्टिगोचर नहीं हुआ। किन्तु जैसे-जैसे भारतवर्ष में विदेशी जनसम्पर्क बढ़ा, उनकी संस्कृति, उनकी भाषा और उनका साहित्य यहाँ के बुद्धिजीवियों के लिए अपरिचित नहीं रहा। फलतः यहाँ के पण्डितों में विदेशी साहित्य के उत्कृष्ट ग्रंथों का संस्कृतानुवाद करने की लिलेखिपा जाग्रत हुई। इस प्रकार गच्छताकालेन अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में अविद्यमान भाषान्तरित साहित्य का नवविधा के रूप में आज उदय हुआ है।

यह तो निर्विवाद है कि इस देश में संस्कृत-प्राधान्य कोई नवीन या आश्चर्यजनक घटना नहीं है। यह भी स्पष्ट है कि इस भाषा का सहारा लेकर जातियाँ, ऊपर उठी हैं। यह भी असन्दिग्ध है कि प्रादेशिक भाषाओं का साहित्य संस्कृत वाङ्मय का रस-पान करके ही पुष्ट हुआ है। प्रादेशिक भाषाओं के आज दृष्टिगोचर होनेवाले आदर्श ग्रंथों का मूलधार संस्कृत वाङ्मय ही है। मराठी भाषा की ज्ञानेश्वरी, या हिन्दी का तुलसीकृत रामचरितमानस या प्रादेशिक भाषा के अन्य कोई आदर्श ग्रंथ संस्कृतोपजीवी होने पर भी अपनी असाधारण विशेषताओं के कारण मूल संस्कृत ग्रंथों की अपेक्षा कहीं अधिक लोकप्रियता का अर्जन कर सके हैं। ऐसे लोकप्रिय और वैशिष्ट्यपूर्ण ग्रंथों का संस्कृतानुवाद करने की यदि इच्छा जाग्रत होती है तो कोई आश्चर्य नहीं। आज केवल संस्कृत में ही नहीं अन्य भाषाओं में भी ऐसे उत्कृष्ट ग्रंथों का अनुवाद दिखाई देता है। निश्चय ही अनूदित ग्रंथों का यह नवीन उद्भूत प्रवाह संस्कृत साहित्य को अधिक व्यापक और पुष्ट बना रहा है।

अनुवादकों की कठिनाई

संस्कृत का शब्दकोश अत्यन्त समृद्ध है। संस्कृतेतर भाषा के लेखक भाषान्तर करते समय संस्कृत-शब्दकोश का सहारा ग्रहण कर अपने अनुवाद कार्य को सुगम बना लेते हैं। किन्तु संस्कृत लेखकों को अन्य भाषीय ग्रंथों का भाषान्तर करते समय कुछ कठिनाई का अनुभव अवश्य होता है। प्रत्येक प्रादेशिक भाषा में ऐसे अनेक शब्द होते हैं, जिनकी अर्थ-छटा से व्यक्त होनेवाले मनोभावों की गंभीरता को या उनके द्वारा व्यक्त होनेवाले लेखक के विशेष दृष्टिकोण को, अन्य भाषीय शब्द के द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता। चाहे वह भाषा संस्कृत या अन्य कोई भाषा ही क्यों न हो।

अनुवादकों का आत्मकथ्य

कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डॉ० इन्द्र को धम्मपद का संस्कृतानुवाद करते समय जो अनुभव हुआ, उसे उन्होंने इस प्रकार व्यक्त किया है—

“इसमें पाली धम्मपद का संस्कृत में छायानुवाद किया गया है। इस छायानुवाद में पाली तथा तद्भव शब्दों को संस्कृत मूल शब्दों में परिणत किया गया है और यथासम्भव उन्हें अपने ही प्रयुक्त रूप में रखने का यत्न किया गया है। जहाँ-जहाँ भाषा के कारण अर्थ-विकार की तनिक भी सम्भावना हुई है, वहाँ भाषा को अपने ही रूप में रहने दिया गया है^२ और छन्दों को अशास्त्रीय रूप में छोड़ दिया गया है।^३

धम्मपद में कुछ वैदिक शब्दों (मेथना, मंकू, प्रक्षा आदि) का भी प्रयोग हुआ है, उन्हें अपने रूप में रखा गया है। क्योंकि वैदिक संस्कृत पाणिनीय संस्कृत का पूर्वरूप ही है। कुछ एक संस्कृत शब्दों के पाली में अर्थ बदल गये हैं। कुछ के अर्थ अधिक भावपूर्ण हो गये हैं। संस्कृत में यदि वे साधारण साहित्यिक शब्द हैं, तो पाली में गम्भीर दार्शनिक परिभाषाएँ बन गयी हैं। ऐसे पाली शब्दों के संस्कृत में रूपान्तर पूर्ण आशय अभिव्यंजक नहीं हो सके हैं। परन्तु इस अवस्था में केवल साधारण संस्कृत रूप देकर ही सन्तोष करना पड़ा है; जैसे—‘संखार’ का अनुवाद संस्कार, ‘संचा’ का स्कन्ध, ‘पञ्जा’ का प्रज्ञा, ‘दिट्ठि’ का दृष्टि तथा ‘अविज्या’ का अविद्या किया गया है। निःसंदेह ये संस्कृत रूप पाली शब्दों के पूर्णतया अभिव्यंजक नहीं हैं।^४

प्रो० इन्द्र ने पाली शब्दों का अनुवाद जिस प्रकार तत्सम शब्दों के द्वारा किया है, उसी प्रकार उर्दू, अंग्रेजी जैसे विदेशी भाषा के शब्दों का; विशेषतः विशेष नामों का संस्कृतानुवाद अधिकांश लेखकों ने ‘तत्सम’ संस्कृत शब्दों का प्रयोग कर किया

२. यं च तथा विजानन्ति तथा शाम्यन्ति मेथनाः। (६)

३. पृ० ३०। अक्रोशदवधीन्मां स अजयदहरञ्च मे। (३)

अवैरेण हि शाम्यन्ति एष धर्मः सनातनः। (५)

पापकारी उभयत्र शोचति। (१५)

४. संस्कृत धम्मपद, पृ० ३०-३१।

है। संस्कृत में अनुवाद करते समय सबसे बड़ी कठिनाई अनुवादकों के सम्मुख तब उपस्थित होती है जब मराठी भाषा के पाण्डे, आपटे, भोसले, रानडे जैसे एकारान्त शब्दों का विभक्तियुक्त प्रयोग करना पड़ता है, क्योंकि संस्कृत व्याकरण में एकारान्त शब्दों को चलाने की प्रक्रिया दृष्टिगोचर नहीं होती। इसी प्रकार नेपोलियन विल्यम्, जॉर्ज, सदृश यूरोपीय नामों के विभक्तिरूपों का प्रयोग करते समय उलझन उत्पन्न हो जाती है। इस उलझन से मुक्त होने के लिए लेखकों ने अपने-अपने अनुवाद ग्रंथों में विविध प्रकार के संस्कृत शब्दों का निर्माण किया है। किन्तु ये नवनिर्मित शब्द संस्कृतज्ञों के लिए भी दुर्वोध हुए हैं। वस्तुतः प्रकाण्ड विद्वान् होने पर भी भाषान्तरित संस्कृत ग्रंथों में प्रयुक्त यदुवृद्ध, व्यक्तोर्जा, आद्यव्रत, बलियम्, बालध्वनि, कर्पूरद्वीप^५ सदृश स्वेच्छया नवनिर्मित शब्दों का यथार्थ अर्थ समझना संभव नहीं है; क्योंकि ऐसे शब्दों का प्रयोग प्राचीन वाङ्मय में कहीं भी नहीं हुआ है। नवीन विषयों पर लिखते समय या अन्य भाषीय ग्रंथों का संस्कृतानुवाद करते समय अधिकांश नवीन लेखकों ने एक जटिल समस्या को उत्पन्न कर दिया है। निश्चय ही विदेशी पण्डितों का अनुवाद कार्य प्रशंसाहर्ह है जिसमें कहीं भी इस प्रकार की समस्या उत्पन्न नहीं हुई है। उन्होंने अपूर्व लगन और निष्ठा के साथ हमारे प्राचीन शास्त्रों का अध्ययन, मनन और सम्पादन किया है। हमें उनका कृतज्ञ होना चाहिए। वस्तुतः संस्कृत, पाली और प्राकृत की स्तरीय पुस्तकों के जितने उत्तम अनुवाद अंग्रेजी, फ्रेंच और जर्मन आदि भाषाओं में हुए हैं, उतने आधुनिक प्रान्तीय भाषा में नहीं हुए। उन्होंने विशेष नामों का कहीं भी अंग्रेजीकरण नहीं किया है।

उक्त कठिनाइयों के होते हुए भी आधुनिक युग के कवियों ने विभिन्न भाषाओं पाली, प्राकृत, असमिया, तमिल, बंगला, मलयालम, मराठी अंग्रेजी तथा हिन्दी के काव्य साहित्य का संस्कृतानुवाद किया है।

१. पालीजातकावली का संस्कृतानुवाद म०म० पं० सदाशिव शास्त्री मुसल-गांवकर जी ने १९२८ ई० में किया जो दारागंज, प्रयाग से प्रकाशित हुआ था।

२. संस्कृतधम्मपदम्—प्रो० इन्द्र ने (१९५६ ई० में) 'संस्कृतधम्मपद' पुस्तक को हिन्दी गद्यानुवाद के साथ प्रकाशित किया।

३. संस्कृत-गाथासप्तशती—हाल कवि की प्रख्यात 'गाथासप्तशती' काव्य का समवृत्त संस्कृत भाषान्तर जयपुर के प्रसिद्ध संस्कृत कवि श्री भट्टमथुरानाथ ने किया है।

४. धीरेश्वराचार्य ने (१८५१) काणखोवा नामक असमिया काव्य का अनुवाद अत्यन्त सरल भाषा में प्रस्तुत किया है। वासुदेव सरस्वती ने (१८५८-१९१४) ने १९०२

५. यदुवृद्ध = एडवर्ड, व्यक्तोर्जा = द्विकोरिया। कर्पूरद्वीप = जापान, आद्यव्रत = एडवर्ड, बलियम् = विल्यम् आदि।

में श्रीगुरुसंहिता व महादेव पाण्डुरंग ओक (१८७५) ने गीर्वाणज्ञानेश्वरी प्रस्तुत की। उक्त दोनों काव्य मराठी काव्यों से भाषान्तरित हैं। ओक की भाषा प्रवाहपूर्ण और बोधगम्य है। यथा—

वित्तक्षयो जीवनाशः कायक्लेशो न गण्यते।

माता सुतावने दक्षा परं नोद्विजते कदा॥

५. श्री डेग्वेकर ने श्रीसमर्थरामदास कृत मनाचे श्लोक का समवृत्त भाषान्तर किया है। श्री डेग्वेकर कृत १५ सर्गों वाले कुरुक्षेत्र महाकाव्य का प्रकाशन कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय द्वारा किया गया है।

६. अभङ्गरसवाहिनी—श्री महादेव पाण्डुरंग ओक ने संत तुकाराम के ६३ अभंगों का संस्कृतानुवाद किया है जो १९३० ई० में उनके पुत्र के द्वारा प्रकाशित हुआ है।

७. गीर्वाणकेकावली—क. कविवर मोरोपंत कृत भक्तिपूर्ण स्तोत्र का संस्कृत भाषान्तर पं० डी०टी० साकूरीकर ने किया है।

ख. गीर्वाणज्ञानेश्वरी—मराठी से अनूदित ज्ञानेश्वरी का संस्कृत नाम 'गीर्वाणज्ञानेश्वरी' है। इसका प्रकाशन ओरियण्टल बुक एजेन्सी पूना से १९३१ में हुआ है। गीर्वाण ज्ञानेश्वरी के रचयिता का नाम है—न्यायाधीश, अनन्त शर्मा। अनुवाद अनुष्टुप् छन्दों में किया गया है।

८. ग्रामगीतामृतम् (१९८४ ई०)—प्रकृत ग्रामगीता की रचना राष्ट्रसंत श्री तुकडोजी महाराज ने की है। इस ग्रामगीता का सारानुवाद डॉ० वर्णेकर जी ने (मराठी से) संस्कृत में किया है।

राष्ट्रसंत की ग्रामगीता में स्वावलंबन, स्वयं शासन और स्वयंपूर्णता—इन तीन सिद्धान्तों पर विशेष बल दिया गया है। वंदनीय राष्ट्रसंत की 'ग्रामगीता' भारत के ही नहीं, अपितु सारे विश्व के नौजवानों, नवसमाज की निर्मिति करना चाहनेवाले समस्त विधायक, कार्यकर्ताओं तथा साहित्यिकों को प्रेरणास्फूर्ति प्रदान करने-वाला अपूर्व ग्रंथ है। भारत के समूचे संत साहित्य में, ग्रामगीता का स्थान महत्त्वपूर्ण है।

मराठी ग्रामगीता, महाराष्ट्र संत कवियों के अतिप्रिय 'ओवी' छन्द में लिखी गई है। इसका अनुवाद अनुष्टुप् छन्द में बद्ध कर सारांश रूप में किया गया है। इसी कारण 'सारानुवाद' कहा गया है। संपूर्ण ग्रंथ ४१ अध्यायों में विभक्त है।

९. वेंकटरमणाचार्य (१८६२) ने गीर्वाणशठगोपसहस्रम् नाम से तमिल के भक्तिकाव्य का अनुवाद प्रस्तुत किया।

१०. मणिमेखला व प्रवालवल्ली—इन दो संस्कृत उपन्यासों का प्रणयन श्रीनिवासाचार्य ने तमिल कथा का आधार ग्रहण कर किया है। डॉ० राघवन ने महीपो-

मनुनीतिचोलः तथा देवबन्दी वरदराजः—इन दो लघुकाव्यों की रचना तमिल कथाओं के आधार पर की है।

११. कामायनी—हिन्दी के प्रसिद्ध छायावादी कवि श्री जयशंकर प्रसाद प्रणीत महाकाव्य का संस्कृत अनुवाद पं० भगवद्दत्त शास्त्री (राकेश) ने तीन सर्गों तक प्रथम खण्ड में प्रस्तुत किया। १९६० ई० में संपूर्ण अनुवाद राहुल सांस्कृत्यायन की प्रस्तावना के साथ प्रकाशित हुआ है।^{१०}

१२. रामचरितमानस—तुलसीकृत रामचरितमानस का संस्कृतानुवाद मैसूर के तिरुवेंकटाचार्य ने प्रस्तुत किया है, ऐसा उल्लेख डॉ० राघवन् ने अपने ग्रंथ में किया है।^{११}

१३. मानसभारती—(स्व०) डॉ० जनार्दन गंगाधर रटाटे, प्रवक्ता संस्कृत विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने तुलसीकृत रामचरितमानस का पद्यमय प्रति पंक्ति का संस्कृत रूपान्तर २०वीं शती के उत्तरार्ध में प्रस्तुत किया है जो प्रकाशित हो चुका है। उड़ीसा के विक्रमदेव वर्मा ने १९१८ में रामचरितमानस का सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत किया।

१४. कपालकुण्डला—बंकिमचन्द्र कृत इस कपालकुण्डला नामक बंगाली उपन्यास का संस्कृतानुवाद हरिचरण भट्टाचार्य ने प्रस्तुत किया है।^{१२}

१५. गीतांजलिः (१९१७)—कविवर रवीन्द्रनाथ कृत गीतांजलि का संस्कृतानुवाद सीताराम न्यायाचार्य शिरोमणि ने प्रस्तुत किया। हरिचरण भट्टाचार्य की अनूदित कविता कर्णधारः भी नितान्त मनोज्ञ बन पड़ी है।

१७वीं शती की मधुरवाणी^{१३} नाम की कवयित्री ने रघुनाथ कवि कृत तेलगू रामायण का स्वैर संस्कृतानुवाद किया है। श्री चिट्टीगुडूर वरदाचारियर ने तेलगू भाषा में प्रणीत शतकों—वामनशतकम्, सुमतिशतकम्, दाशरथिशतकम्, कृष्णशतकम् और भास्करशतकम् इत्यादि का संस्कृतानुवाद किया है।

फारसी ग्रंथों का संस्कृतानुवाद

११वीं शती के विश्वविख्यात उमरखय्याम की रुबायियों का विभिन्न भाषाओं में अनुवाद १९२८-२९ तक हो चुका था। इन रुबायियों का प्रथम संस्कृतानुवाद १९२९ ई० में झालवाड संस्थान के राजगुरु पं० गिरिधर शर्मा ने अमरशक्तिसुधाकरः नाम से प्रकाशित किया। यह अनुवाद पृथ्वीवृत्त में रचित है।^{१४}

७. चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी। जनवाणी प्रिण्टर्स एण्ड पब्लिशर्स ३६ वाराणसी, घोषस्ट्रीट, कलकत्ता-७।

८. यह अनुवाद अभी अप्रकाशित है। 'मार्डन संस्कृत रायस्टिंग'—पृष्ठ १८।

९. एम० कृष्णम्माचार्य, हिस्ट्री ऑफ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर।

१०. एम० कृष्णम्माचारियर।

भावचषकः—खामगांव के संस्कृत प्राध्यापक डॉ० सदाशिव अंबादास डांगे ने ६६ रुवायियों का संस्कृतानुवाद बसंततिलकावृत्त में प्रस्तुत किया है। श्री डांगे ने उसके साथ स्वकृत-हिन्दी अनुवाद भी संलग्न किया है।^{१२}

श्री अप्पाशास्त्री राशिवडेकर ने 'अल्लादीन एण्ड हिज् वंडरफुल लैम्प' इस ओरिबियन नाइट्स की सुप्रसिद्ध कथाओं का संस्कृतानुवाद किया है। इस अनुवाद के विषय में श्रीकृष्णम्माचार्य ने अपने इतिहास ग्रंथ में यह—“The Sanskrit translation of Rshivadekar excels the original in narration” अभिप्राय व्यक्त किया है।

उर्दूकाव्यों का अनुवाद

अशोक अकलूजकर ने उर्दूकाव्य का संस्कृत में अनुवाद उर्दूकाव्य मधु के नाम से किया है।

उर्दूकाव्य मधु

- उर्दू— मेरी आँखों में बसता है उसे तू क्यों रुलाता है,
समझकर देख तू अपना भी कोई घर डुबाता है ॥ —सौदा
- संस्कृत— अध्यावससि नेत्रे मे कुतो रोदयसे न ते।
स्वकीयमपि आवासं कश्चित् मज्जयते नु किम् ॥
- उर्दू— शमा में हिम्मत कहाँ जो एक परवाने में है।
लुत्फ जीने में नहीं जल-जल के मर जाने में है ॥
- संस्कृत— क्व तद् धैर्यं प्रदीयेषु यदेकस्मिन् पतङ्गके,
नानन्दो जीवने किन्तु ज्वलित्वा कणशो मृतौ ॥
- उर्दू— मेरे आँसू का हर कतरा मुहब्बत की निशानी है।
जो वह देखे तो मोती है न देखे वो तो पानी है ॥
- संस्कृत— मदीयमश्रु एकैकम् अनुरागस्य लक्षणम्।
तं पश्येत् तस्य मुक्ता तद् अन्यथा जलमेव तत् ॥
- उर्दू— अब न दिन अपना रहा और न रही रात अपनी।
जा पड़ी गैर के हाथों में हर एक बात अपनी ॥
- संस्कृत— अधुना न दिनं स्वीयं न वा स्वीया निशीथिनी।
यद्यत्राम पुरा स्वीयं तद् गतं परहस्तयोः ॥
- उर्दू— दिल का सौदा होगया जब इश्क के बाजार में।
अब नफा-नुकसान क्या सोचेंगे हम जहान में ॥

११. झालरापट्टण (राजस्थान) से प्रकाशित।

१२. चंदन प्रिंटिंग प्रेस, दादर, मुंबई-२८।

संस्कृत— प्रेमापर्ण हृदोऽस्माकं विक्रयः समजायत।
लाभहान्योऽस्तु का चिन्ता अधुना जगतीतले॥

—शारदा पत्रिका-२२ में १९६६ में पुणे से प्रकाशित

अंग्रेजी ग्रंथों का संस्कृतानुवाद

भारत में अंग्रेजी साहित्य का अध्ययन जैसे-जैसे बढ़ा, वैसे-वैसे अंग्रेजी साहित्य के प्रति भारतीयों का मोह बढ़ा। वे भी अंग्रेजी साहित्य के प्रख्यात कवियों की रचनाओं को संस्कृत में अनूदित कर संस्कृतज्ञों को उस साहित्य से परिचित कराने लगे। टेनिसन रचित 'Cup' (कप्) नाम के नाटक का संस्कृतानुवाद प्रस्तुत करते हुए लेखक वेंकटरमणाचार्य ने प्रस्तावना में अपना अभिप्राय इस प्रकार व्यक्त किया है—

“आङ्ग्लभाषात्मके वाङ्मयप्रपञ्चे यानि दिव्यानि रत्नानि सन्ति तानि संस्कृतभाषागारे संकलय्य, संरक्ष्य, तत् प्रदर्शनेन भारतीयानां चित्ताकर्षणद्वारा हर्षवर्षणं प्रवर्षणीयम् इत्यादि सदुदारोद्देशसंपन्नेन मित्रवर्येण प्रेरितोऽयं जनः आल्फ्रेड-टेनिसन-नामक कविना विरचितम्... 'कप्' नामकं नाटकं संस्कृतभाषया निरूपयितुम् उद्युक्तः।”

अंग्रेजी मिशनरियों के आगमन के साथ ही संस्कृत में बाइबिल के अनुवाद की तेज बाढ़ सी आ गई थी उसका परिचय डॉ० राघवन् के 'Modern Sanskrit Writings' इस निबन्ध में उपन्यस्त सूची से ज्ञात होता है। इस सूची में बाइबिल के संस्कृत-अनूदित ग्रंथों तथा ईसाई सम्प्रदाय विषयक कुल २४ संस्कृत ग्रंथों का उल्लेख किया गया है। इस सूची को डॉ० वर्णेकर ने अपने 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' ग्रंथ में उद्धृत किया है।

कोल्हापुर निवासी त्रिनेत्र ने गोलडस्मिथ के 'Deserted Village' का अनुवाद १४८ श्लोकों में प्रस्तुत किया, जो 'संस्कृत चंद्रिका' के १९०६ के अंक में प्रकाशित हुआ है।

१. भ्रान्तिविलासम्—बंगलोर के संस्कृत पंडित श्रीशैल दीक्षित (१८०९-१८७७) ने शेक्सपीयर के 'कॉमेडी ऑफ एर्स' इस नाटक की कथा का संस्कृत गद्यानुवाद प्रस्तुत किया है।

श्री महालिंग शास्त्री ने निम्नांकित अंग्रेजी काव्यों का संस्कृतानुवाद किया है, जो 'किङ्किणीमाला' नामक काव्यसंग्रह में प्रकाशित हुआ है—

२. Shakespeare's Sonnet No. 29 = प्रेयसीस्मृतिः

३. Shakespeare's Sonnet No. 73 = विरहिवैक्लव्यम्

४. Wordsworth's Sonnet beginning with 'Earth has nothing more face to show' = प्रभातवेला

५. Shelley—"The Cloud" = अम्बुवाहः

६. Shakespeare's—'As you like it, Act II Sc. VII., 139 to 166 = वयोधिरोहणनिःश्रेणिका।^{१३}

इनके अतिरिक्त अनेक विद्वानों ने अंग्रेजी के प्रसिद्ध कवियों तथा भारतीय विद्वानों द्वारा प्रणीत अंग्रेजी काव्यों-कथाओं का संस्कृत में अनुवाद किया है; जिनमें योगी अरविंद की तीन प्रदीर्घ अंग्रेजी कविताओं का संस्कृतानुवाद—कविताञ्जलिः ले०—कपालशाली, गाँधीसूक्तिमुक्तावली ले० चि० द्वा० देशमुख एवं ३५ आंग्ल कवियों की लघु कविताओं का अनुवाद आंग्ललघुकाव्यानुवादमाला लेखक पं० ल० ज० खरे आदि प्रसिद्ध हैं।^{१४}

(३) राष्ट्रिय भावना के काव्यग्रंथ

भारतीय समाज में राष्ट्रिय भावना का उदय अंग्रेजों के इस देश में आने पर या आङ्ग्ल-साहित्य के सम्पर्क में आने पर ही हुआ है, यह कहना समुचित नहीं जान पड़ता। इस प्रकार की भ्रान्त-धारणा राष्ट्रिय-भावना या राष्ट्रीयता की अनभिज्ञता को ही व्यक्त करती है। वस्तुतः वैदिक साहित्य से लेकर संपूर्ण लौकिक संस्कृत साहित्य में देश-प्रेम तथा राष्ट्रीय-समुदय की भावना पूर्णरूपेण अभिव्यक्त हुई है। समूचे राष्ट्र की अभ्युन्नति के लिए शुक्लयजुर्वेद के एक मन्त्र में निहित यह कामना—

‘आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम्। दोग्ध्री धेनुर्वीढाऽनड्वान्, आशुः सप्तिः, पुरन्धिर्योषा, जिष्णू रथेष्ठा सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायताम्। निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु। फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्ताम्। योगक्षेमो नः कल्पताम्।’

[‘हे भगवन्! हमारे राष्ट्र में ब्राह्मण ब्राह्मतेज से सम्पन्न हों, क्षत्रिय शूरवीर, बाण चलाने में कुशल, शत्रुओं का संहार करनेवाले तथा महारथी उत्पन्न हों, धेनु दूध देनेवाली हों, बैल बोझा ढोनेवाला हो, घोड़ा शीघ्रगामी हो, नारी सुन्दर गात्रवाली तथा रमणीय गुणवाली हो, रथ पर बैठकर समरांगण में उतरनेवाला योद्धा विजयी बने, युवा सभा में बैठने की योग्यता रखनेवाला हो, हमारे राष्ट्र में आवश्यकतानुसार मेघ वृष्टि दे, हमारी ओषधियाँ फलयुक्त हों तथा समय पर पक्व हों, अलभ्य वस्तु का लाभ हो तथा लभ्य वस्तु की सम्यक् वृद्धि हो।’]

राष्ट्र के विभिन्न अंगों की अभिवृद्धि के लिये कामना होने से निश्चय ही वह राष्ट्रीयता की परिचायिका है। वैदिक ऋषि की दृष्टि राष्ट्र के प्रत्येक अंग पर पड़ी है। पशुओं से लेकर युवकों तक वह प्रत्येक अंग की समुन्नति की कामना करता है। वस्तुतः ‘राष्ट्र के प्रथम अंग (भूमि) के पार्थिवस्वरूप के प्रति हम जितने जाग्रत होंगे, उसके

विकास के प्रति हम जितने अधिक उत्साहित होकर व्यस्त होंगे, उतनी ही हमारी राष्ट्रीयता बलवती हो सकेगी। सच पूछो तो यह पृथ्वी और उसपर बसनेवाला जन समस्त राष्ट्रीय विचारधाराओं का उत्स है। राष्ट्रीयता की जड़ें पृथ्वी-भूमि में जितनी गहरी होंगी उतना ही राष्ट्रीय भावों का अंकुर पल्लवित होगा। वैदिक ऋषि यह भी जानता है कि 'पृथ्वी और जन दोनों के सम्मिलन से ही राष्ट्र का स्वरूप निर्मित है। जन के कारण ही पृथ्वी मातृभूमि की संज्ञा प्राप्त करती है। पृथ्वी माता है और जन उसका पुत्र है—माता भूमिः पुत्रोहं पृथिव्याः। जन के हृदय में इस भावना का अनुभव ही राष्ट्रियता की कुंजी है।' कहने का तात्पर्य यह है कि वैदिक साहित्य में सर्वत्र ही राष्ट्रिय भावना व्याप्त है। वैदिक ऋषि की दृष्टि राष्ट्र के केवल किसी एक अंगपर ही नहीं पड़ी है।

आगे चलकर लौकिक संस्कृत साहित्य अपने पूर्वजों—वेदों-उपनिषदों-स्मृतिकारों के गंभीर चिन्तन एवं संपूर्ण राष्ट्रीय-भावना की विरासत लेकर हमारे सामने उपस्थित होता है। लौकिक साहित्य के प्रथम राष्ट्रकवि कालिदास हैं; जिन्होंने अपने देश की, अपने धर्म तथा संस्कृति की, अपनी भाषा की, अपने प्रजाजनों तथा संपूर्ण समाज की अभ्युन्नति की हार्दिक कामना अपने काव्यों में अभिव्यक्त की है। नाट्य साहित्य में तो भरतवाक्य ही राष्ट्रिय भावना के प्रतीक रूप में आज भी दृष्टिगोचर होता है। दृश्यकाव्य के या श्रव्यकाव्य^{१४} के सभी प्रकारों में कवि ने आत्मनिष्ठ स्वदेशानुराग को भरतवाक्य में या प्रसंगानुसार उचित स्थान पर अभिव्यक्त किया है। उन दृश्यकाव्यों के या श्रव्यकाव्यों के कथानक शृंगारिक हों या धार्मिक, सामाजिक हों या राजनीतिक, दार्शनिक हों या सांस्कृतिक, उनके भरतवाक्य में या महाकाव्य के प्रसंगोपात्त स्थल में निश्चित रूप से स्वदेशानुराग की अभिव्यक्ति हुई है।

उदाहरणार्थ कतिपय उदाहरण उपन्यस्त करते हैं—

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम्।

ममापि च क्षपयतु नीललोहितः पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥

(कालिदास कृत—अभिज्ञानशाकुन्तलम्)

क्षीरण्यः सन्तु गावो भवतु वसुमती सर्वसम्पन्नसस्या

पर्जन्यः कालवर्षी सकलजनमनोनन्दिनो वान्तु वाताः।

मोदन्तां जन्मभाजः सततमभिमता ब्राह्मणाः सन्तुसन्ताः,

श्रीमन्तः पान्तु पृथ्वीं प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥

(शूद्रकृत—मृच्छकटिकम्, १०/६०)

सम्पूर्णा धरणिः सुवृष्टिभिरियं सम्पन्नसस्या भवे-
 देतस्याः पतिरप्यतीव कुरुतात् स्वामेव धर्मस्थितिम् ।
 गावो भूमिसुराः परस्परकृतां पुष्टिं भजन्तां सदा,
 मोदन्तां मृदुसूक्तयश्च कवयः क्षोणीन्द्रसंलालिताः ॥

(देवराजकृत—बालमार्तण्डविजयम्, ५/१७४)

मोदन्तां नितरां स्वकर्मनिरताः पर्याप्तकामाः प्रजाः
 एधन्तां नयविक्रमाङ्कयशसो लोकप्रियाः पार्थिवाः ।
 सस्यानां समृद्धये जलमुचः सिंचन्तु काले रसां
 सप्तांगप्रकृतिप्रकर्षरुचिरं राष्ट्रं चिरं वर्धताम् ॥

(मूलशंकरयाज्ञिक कृत छत्रपतिसाम्राज्यम्, १०/१२)

भूयाद् भारतवर्षमेतदखिलं ह्यासेतुहैमाचलं
 ध्वस्तारातिबलप्रभावमुदितं स्वत्वाभिमानोन्नतम् ।
 त्यक्तान्योन्यविरोधमत्र जनताः सद्धर्मवर्त्मानुगाः
 वर्धन्तां शिवराजपुण्यचरितान्यन्तः स्मरन्त्योऽनिशम् ॥

(श्रीधरभास्करवर्णेकर कृत शिवराज्योदय, ७।१०)

कण्ठे कण्ठे निकामं विबुधगुरुगिरं यत्नतः स्थापयित्वा
 चित्ते चित्ते चरित्रं दुरितदरहरं पावनं पूर्वजानाम् ।
 विद्वेषाग्निं हत्वा निखिलमनः कामनां कल्पयित्वा
 राष्ट्रेऽस्मिन् भारताख्ये विलसतु नितरां लोकतन्त्राधिकारः ॥

(डॉ. अभिराज राजेन्द्रमिश्र कृत अकिञ्चनकाञ्चनम् १।१४)

संस्कृत कवियों ने अपने स्वदेशानुराग को विविध रूपों में अभिव्यक्त किया है। कुछ कवियों ने विदेशी शासनकाल में भारत के गतवैभव का स्मरण कर शोक व्यक्त किया है तो कुछ कवियों ने अपने देश को पारतन्त्र्यपाश से मुक्त करने के लिए आत्मोत्सर्ग करनेवाले प्राचीन और अर्वाचीन महापुरुषों के चरित्र को काव्यों में हृदयावर्जकरीत्या अंकित किया है। कुछ कवियों ने पाश्चात्य संस्कृति के संपर्क से नवशिक्षित समाज में फैलनेवाले दुराचारों की घोर निन्दा करते हुए संस्कृत-भाषा की अभिवृद्धि और प्रचार के लिए भारतियों को प्रेरित किया है। संस्कृत की पत्रिकाओं में तो इस प्रकार की विचारधाराओं की आयी हुई एक विशेष बाढ़ ही परिलक्षित होती है। वस्तुतः १९वीं शती का उत्तरार्ध राष्ट्रीय आन्दोलन का युग है, तथा २०वीं शती का प्रथम चरण राष्ट्रभक्तों की मातृभूमि के प्रति आत्मोत्सर्ग की गाथा हृदयावेश के साथ सुनाता है।

यहाँ स्वतंत्र कृतियों की चर्चा क्रम से उपन्यस्त की जा रही है—

१. भारतवर्णनम्—टी० गणपति शास्त्री ।
२. तदतीतमेव—अन्नदाचरण तर्कचूडामणि ।
३. भारतगौरवम्—सारदाचरण मित्र ।
४. भारतगीतम्—परवस्तु २० कृष्णमाचार्य ।
५. तिलकमंजरीसंग्रहः—परवस्तु २० कृष्णमाचार्य ।
६. राष्ट्रीयजाग्रतिः—नगरकर ।
७. शिवहृदयम्—आत्माराम शास्त्री ।
८. भारतीमनोरथः—एम० के० ताताचार्य ।
९. भारतखङ्गाः—वरद कृष्णमाचार्य ।
१०. पंजरबद्धशुकः—अप्पाशास्त्री राशिवडेकर ।
११. तिलकस्य कारागृहनिवासः—अप्पाशास्त्री राशिवडेकर ।
१२. अभिनवभारतम्—रामावतार शर्मा ।
१३. मातृसम्बोधनम्—चारुचन्द्रवन्द्योपाध्याय ।
१४. तिलकसौभाग्यम्—केशव गोपाल ताम्हन ।
१५. भारतभूमिः—विधुशेखर भट्टाचार्य ।
१६. बद्धविहगः—विधुशेखर भट्टाचार्य ।
१७. उद्बोधनम्—विधुशेखर भट्टाचार्य ।
१८. भारतवर्षम्—कृष्णादेव काव्यतीर्थ ।
१९. भारतकौमुदी—पी० शंकर सुब्रह्मण्य शास्त्री ।
२०. मातृभूमे—द्विजेन्द्र ब्रह्मचारी ।
२१. उद्बोधन गाथा—विजयचन्द्र शर्मा ।
२२. प्रबोधनम्—शालग्राम शास्त्री ।
२३. मातः का ते दशा—मेधाव्रताचार्य ।
२४. जातीयप्रार्थना—गिरधर शर्मा चतुर्वेदी ।
२५. भारतेतिवृत्तसार—लक्ष्मीनारायण शिवप्रसाद शर्मा ।

वस्तुतः संस्कृत साहित्य के नवनिर्माण के लिए बीसवीं शताब्दी का काल अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रहा है। राष्ट्रीय-भावना से ओतप्रोत अनेक रचनाओं का प्रकाशन इस शती में हुआ है। संस्कृत कवि ने भारत की स्वतन्त्रता का स्वर अपनी बहुविध रचनाओं के द्वारा मुखरित किया है। उन्होंने लोकमान्य तिलक, गान्धी, सुभाषचन्द्र बोस, जवाहरलाल आदि राष्ट्र के महान् विभूतियों के गौरव का यथेष्ट गान किया है।

१५. यह सूची डॉ० वर्णेकर के 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य', पृ० (३३६-३४०) तथा डॉ० हीरालाल शुक्ल के 'आधुनिक संस्कृत साहित्य', पृ० ७४ से सम्मिलित रूप में उद्धृत की गई है।

१. भवानीभारती—श्री अरविन्द (१५ अगस्त १८७२-५ दिसम्बर १९५०) कृत 'भवानीभारती' राष्ट्रिय प्रवृत्ति का प्रथम निदर्शन है।

श्री अरविन्द का अधिकांश साहित्य अंग्रेजी में निर्मित है। 'भवानीभारती' उनका एकमात्र काव्य संस्कृत में है, जो अधूरा है। इस कृति की पाण्डुलिपि के आधार पर इसका सम्पादन व प्रकाशन किया जा चुका है। १९९९ छन्दों में कवि ने स्वतन्त्रता संग्राम का ओजपूर्ण भाषा में वर्णन किया है। प्रत्येक देशवासी को जाग्रत करना कवि की उत्कट इच्छा है।

भो-भो अवन्त्या मगधाश्च बङ्गा अङ्गा कलिङ्गा कुरवश्च सिन्धोः।

भो दाक्षिणात्याः शृणुतान्ध्रचोलाः वसन्ति ये पञ्चनदेषु शूराः॥

ये के त्रिमूर्तिं भजथैकमीशं ये चैकमूर्तिं यवना मदीयाः।

माताह्वये वस्तनयान् हि सर्वान् निद्रां विमुञ्चध्वमये शृणुध्वम्॥

(२३, २४)

वस्तुतः 'भवानीभारती' राष्ट्रिय-नवजागरण के लिए निर्मित गीता है। परिणामस्वरूप राष्ट्रियभावना का आश्चर्यजनक प्रादुर्भाव हुआ। महात्मा गान्धी के सत्याग्रह आन्दोलन तथा उनके जीवन-दर्शन ने संपूर्ण देश को एक नवीन प्रेरणा से संघटित कर दिया। इस काल का संस्कृत साहित्य राष्ट्रीय महापुरुषों के सन्देश से विशेष प्रभावित हुआ, फलतः स्वाधीनता के संग्राम पर अनेक काव्यों की रचना की गई। जिनमें उल्लेखनीय हैं—सुकवयित्री क्षमाराव की सत्याग्रहगीता, प्रो. इन्द्र द्वारा रचित गान्धी-गीता, के. एल. बी. शास्त्री का महात्मविजयः नामक ग्रन्थ, ब्रजानन्द का गान्धीचरित-शतकाव्य आदि। इनके अतिरिक्त प्रीतमलाल नरसिंहलाल कच्छी का मातृभूमिकथा तथा नारायणप्रसाद त्रिपाठी कृत श्रीभारतमातृमाला (ज्ञान मण्डल, काशी, १९३६ ई.) काव्य उल्लेखनीय हैं। राष्ट्रभक्ति से प्रेरित होकर संस्कृत की विविध विधाओं में लिखे गये काव्यों में श्री यज्ञेश्वर शास्त्री का राष्ट्ररत्नम् काव्य प्रसिद्ध है, इसमें कवि ने देश के अनेक महापुरुषों के उज्ज्वल चरित्र अंकित किये हैं। युद्ध करती हुई झांसी की रानी की शौर्य गाथा का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

सां पृष्ठदेशे स्व सुतं बबन्ध जग्राह वल्गाग्रमहो मुखेन।

दोभ्यां कृपाण द्वयशोभिताभ्यां शत्रून् समुत्सारयितुं प्रवृत्ता॥

२. तदतीतमेव—इस राष्ट्रगीत का कवि प्राचीन भारत की अभ्युन्नत स्थिति एवं उसके गौरव का कथन करते हुए साम्प्रतिक स्थिति को देखकर उद्विग्न हो उठता है—

१६. सम्पूर्ण काव्य का हिन्दी अनुवाद मुरलीधर कमलाकान्त द्वारा किया गया, जो मूल काव्य के साथ 'संस्कृत और राष्ट्र की एकता'—(सं.-डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी) पुस्तक में प्रकाशित है।

मातर्यदा भारति भारतेऽस्मिन्विचित्रवीणामधुरस्वरेण ।

आकारयस्त्वं रसभावतत्त्वविदं सुमुरधं तदतीतमेव ॥ ५ ॥

३. पंजरबद्धशुकः—में कवि प्रतीकात्मक रीति से परतन्त्र भारत का चित्र इस प्रकार अंकित करता है—

शुकसुवर्णमयस्तव पंजरो विविधरत्नचयप्रतिमण्डितः ।

कलयते हृदयं नु मुदान्वितं समपसार्य मनः क्लममन्वहम् ॥ १ ॥

उत्तर प्रदेशीय 'आरा' ग्राम के कवि 'रामनाथ पाठक' देश की दुर्दशा को देखकर तरुणों को जाग्रत करते हुए कहते हैं—

तरुण रे कथमद्य शेषे ? (पृ० १०), तरुण रे रणभेरीं निनादय (पृ० २०), सज्ज नवसैनिक चलेयम् (पृ० २३), गाय तरुणि ! नो तादृशीतम्, तरुण ! कलयभारतभूचित्रम् (पृ० ३१), चल नवीनयुगं विधातुम् (पृ० ३६) । इस प्रकार कवि ने राष्ट्रवाणी नामक अपनी पुस्तक में अपनी राष्ट्रिय आकांक्षाओं को व्यक्त किया है ।

बीसवीं शती के कुछ कवियों ने अपने-अपने प्रान्त विशेष के प्रति भक्ति-भावना को काव्यमय भाषा में व्यक्त किया है । आंध्र, बंगाल, महाराष्ट्र के कवियों ने प्रादेशिक गीतों में तत्रस्थ—नदियों, पर्वतों, तीर्थक्षेत्रों तथा महान् पुरुषों का स्तुत्यात्मक वर्णन किया है । श्री शंकराचार्य कृत कोटी प्रणीत समत्वगीतम् नामक काव्य के द्वितीय अध्याय में 'भारतमाहात्म्य' का वर्णन देखने को मिलता है । दुर्गानुग्रह महाकाव्य के ९वें सर्ग में आंध्रप्रदेश का वर्णन, अखिलानन्दशर्मा कृत दयानन्ददिग्विजय महाकाव्य के दूसरे सर्ग का 'गुर्जरदेशवर्णन' डॉ० वर्णेकर कृत श्री शिवराज्योदय महाकाव्य के प्रथम सर्ग का 'महाराष्ट्र वर्णन' प्रादेशिक भक्ति-भावना को ही व्यक्त करता है ।

१. मातः का ते दशा^{१७} (१९१४ ई०)—प्रस्तुत काव्य की रचना वृन्दावनगुरु-कुलवासी मेधाव्रत ब्रह्मचारी जी ने बीस पद्यों में की है । विदेशी शासकों के शासन काल में त्रस्त मातृभूमि की दशा देखकर कवि का हृदय व्यथित हो उठा है । वह कहता है—'मातः का ते दशा'—

हे मातृभूमे ! तव का दर्शयं कथं तवास्थं मलिनायतेऽदः ।

विलोचनाभ्यां कथमश्रुपातो मनोऽसत्रं प्रतिभाति चेदम् ॥ १ ॥

पूर्वं यथाऽऽसीत्तव तादृशीस्ता नालोकये हाऽऽननपङ्कजश्रीः ।

न तानि वस्त्राभरणानि, सर्वं ययाविदानीं प्रतिकूलभावम् ॥ २ ॥

जननि, ते मुनयः क्व च साधका ऋषिगणाः श्रुतिशास्त्रविदोगताः ।

क्व च तपस्वितपोऽर्थं तपोवनं विविधकन्दफलान्वितमञ्जुलम् ॥ ३ ॥

x

x

x

x

क्व च घनं गहनं सुवनं गतं बहुफलान्वितपादपसंकुलम् ।
 विमलवारिसरोवरराजितं श्रमनुदं मनसो हि मनस्विनाम् ॥ ५ ॥
 विविधशौर्यपराक्रमशालिनः क्व च रणाङ्गणभूमिगता गताः ।
 सकलदुर्जनसङ्घविमर्दका नृपतयः पतयो जगतामितः ॥ १० ॥
 अहह युक्तमिदं तव रोदनं यदसि मातरिमामति दुर्दशाम् ।
 अभिगता न तथापि जनो मनः किमपि कोऽपि कदापि ददाति हा ॥ १० ॥
 मातर्विदेशीयजनस्य मान्या मातस्त्वमासीः समये कदाचित् ।
 विस्मृत्य सर्वं तव मातृभावमनादरं हा कुरुतेऽद्य शोकः ॥ २० ॥

२. प्रबोधनम्^{१८}—प्रस्तुत काव्य की रचना कविवर श्री शालग्राम शास्त्री ने १५ छन्दों में की है—

अयि भारताऽऽशु भूयो गतगौरवं भजस्व ।
 विजहीहि मोहशय्यां वरबोधमाद्रियस्व ॥
 भज बोधराजभक्तिं जहि पारतन्त्र्यपाशम् ।
 त्यज दैववादवेगं ननु पौरुषं श्रयस्व ॥
 भज संघशक्तियोगं त्यज भूरिभेदरोगम् ।
 परिलप्स्यसे सुभोगं नृपजार्जरक्षितोऽसि ॥

भारत और चीन का युद्ध प्रारम्भ होने पर चीन को सम्बोधित करते हुए डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगांवकर जी ने भारत की वीरगाथाओं को इस प्रकार व्यक्त कर भारतीय सैनिकों का उत्साहवर्धन किया है—

गर्वं जहीहि हृदये सुविचार्य सख्यं
 रे 'चीन' संचिनुहि कीर्तिततिं चिराय ।
 नो चेद् विनक्ष्यसि न वेत्सि किमुद्यतोऽयं
 मत्तेभक्तुं भदलनाय मृगाधिराजः ॥ १ ॥
 उद्धाट्य कर्णविवरं शृणु मूढ किञ्चिद्
 रे 'चीन' हीन कुलसंहतिनिलीन पापिन् ।
 त्यक्त्वाऽऽशु भारतभुवं स्वकुलं हि रक्षा
 नो चेद् गतिस्तव भवेदिव रावणस्य ॥ २ ॥
 तिमिङ्गिलं भारतमेव विद्धि
 चीनस्य मीनस्य नदीजलस्य ।
 सहस्ररश्मेः पुरतस्तमः क्व
 क्व चास्त्यगस्तेः पुरतः समुद्रः ॥ ३ ॥

किं नैव कर्णकुहरे प्रविशन्ति शब्दां
 रे 'चीन' ते 'जहिहि भारतभूप्रदेशम्'।
 अस्मानवेहि शिववीरसुतान् प्रसिद्धान्
 'दिग्दन्तिदन्त मुसलानपि चूर्णयामः' ॥ ४ ॥
 अस्माकमेव विजयो भवितेति नूनं
 जानीयुरेषु पशुतुल्यनराधनेषु।
 राणाप्रताप कुललब्धजनुः प्रवीरा
 दिग्दन्तिदन्तमुसलानपि चूर्णयामः ॥ ५ ॥
 धर्मो हि येषामविता सदैव
 तेषां विनाशाय कथं क्षमोऽसौ।
 चिन्तापरोऽयं परवञ्चनायां
 चीनो विलीनो भविता धरायाम् ॥ ६ ॥
 धर्मो हि येषां सविताऽविता च
 तेषां विनाशाय कियानयं स्यात्।
 चिन्तापरोसौ परवचेञ्चनायां
 चीनो विलीनो भविता धरायाम् ॥ ७ ॥

इस प्रकार उस अवसर पर दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित अनेक राष्ट्रवादी कविताएँ देखने में आती हैं जिनमें परम्परागत साहित्य प्रकारों की रक्षा करते हुए कवियों ने नवीन विचारों को अभिनव पद्धति में अभिव्यक्त किया है।

३. भारतगीतिका—पं. रामावतार शर्मा जी द्वारा रचित देशप्रेम से संवलित काव्यरचनाओं का संग्रह 'भारतगीतिका' के नाम से प्रसिद्ध है। इस गीतिका की भाषा ऋजु तथा सरस है, जिसमें भारतीय लोगों को अपने भेद-भावों को भुला कर संगठित होने का आह्वाहन किया गया है। कतिपय पद्य द्रष्टव्य हैं—

अलं भारतीया मतानां विभेदैः,
 अलं देशभेदेन वैरेण चालम्।
 अयं शाश्वतो धर्म एको धरायां,
 न सम्भाव्यते धर्मतत्त्वेषु भेदः ॥ १ ॥
 दया भूतसङ्घे मतिर्देवदेवे,
 चतुर्वर्गचिन्ता विरोधाद् विरामः।
 मनः कायवाक्शोधने चैव बुद्धिः,
 परं धर्मतत्त्वं विरोधोऽत्र केषाम् ॥ २ ॥

४. भावनाबोडशी नामक कविता संग्रह (ई० १९८८) में डॉ० जनार्दन गंगाधर

रटाटे जी ने 'प्रयान्तु वीर सैनिकाः', 'मातृभूमिः' (समूहगानम्), 'समेऽप्येकराष्ट्रा वयं भारतीयाः' (समूहगानम्) आदि सामूहिक गीतों के द्वारा अपने राष्ट्रप्रेम को अभिव्यक्त किया है। देखिए एक-दो उदाहरण—

भृशुण्डिका भयानका विशालशालबाहुषु
प्रगृह्य खड्गिनो वयं जयेम हेलया रिपून्।
नदन्तु युद्धडिण्डिमा मृदं लिहन्तु नोऽरयो
भवेम संहता द्रुतं लयाग्नितुल्ययामिकाः ॥ ३ ॥
न रोचतेऽद्य भोजनं न रोचतेऽद्य लेपनं
न रोचतेऽद्य यामिनी न वाद्य कापि कामिनी।
प्ररोचतेऽद्य केवलं स्वदेश एव भावुकाः
स्वसत्त्वरक्षणे ततो ब्रजन्तु तीव्रयोधकाः ॥ ४ ॥

मातृभूमिः

मुहुर्मातृभूमिः समैरर्चनीया,
इयं भारती भूः समैर्वन्दनीया।
इयं सिन्धुशोणाम्भसा सेवितास्ते
तथा गङ्गया सर्वदालिङ्गितास्ते।
पवित्रास्ति-धूलिः सदैवैतदीया
मुहुर्मातृभूमिः समैरर्चनीया ॥ १ ॥

(४) अवान्तर काव्य रचनाएँ

पिछले परिच्छेदों में उल्लिखित काव्य के विविध रूपों के अतिरिक्त अनेक विषयों पर लिखे हुए छोटे-बड़े रूपों के काव्यों का प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं या संग्रहरूपों में हुआ है। उनके सम्मिश्र भाव के कारण उनका किसी विशेषरूप के काव्य में अन्तर्भाव करना सहजगत्या असंभव सा परिलक्षित होने से यहाँ हमने उन्हें पृथक् रूप से संयोजित किया है। इन काव्यों के विषय प्रायः शृंगारिक, हृदय की उद्विग्नता, मनस्ताप, रहस्यात्मक, प्रकृतिवर्णन, स्फुटशतक, विरह, उद्वाहमहोत्सव एवं बालशिक्षणोपयोगी कविताएँ इत्यादि हैं।

१. कृष्णलीला—१७वीं शती के मदन कवि ने घटखर्पर काव्य की एक-एक पंक्ति को लेकर समस्यापूर्ति की विधा से प्रस्तुत काव्य की रचना की है। इस प्रकार 'घटखर्पर' काव्य के एक श्लोक से मदन कवि ने ४ श्लोक (अर्थात् प्रत्येक पंक्ति का एक श्लोक) निर्मित किये हैं। उदाहरण—

निचितं समुपेत्य नीरदैः प्रियहीना हृदयावनीरदैः।
सलिलैर्निहितं रजः क्षितौ रविचन्द्राविव नोपलक्षितौ ॥

उक्त घटखर्पर के श्लोक की प्रथम पंक्ति की समस्या पूर्ति करके—

निचितं समुपेत्य नीरदैः वसुदेवे हरिवादनीरदैः ।

रचितं फणिभू भुजाननैरुपरिच्छत्रमभासिकावनैः ॥

यह श्लोक बनाया है। इस प्रकार के शृङ्गारनिष्ठ काव्यों की सूची कृष्णम्माचार्य ने अपने इतिहास में दी है^{१९} जो इस प्रकार है—

काव्य	कवि
१. शृङ्गारमंजरी	— मानकवि
२. शृङ्गारमाला	— सुकाल मिश्र (१८वीं शती)
३. शृङ्गारकौतुहलम्	— लालमणि।
४. शृङ्गाररसोदयम्	— रामकृष्णसुत रामकवि।
५. शृङ्गारविलासः	— वाग्भट्ट।
६. शृङ्गारकोषः	— रमणपति।
७. सदर्पकन्दर्पम्	— भावानन्द।
८. रतिमुकुलम्	— अच्युत।
९. विरहिमनोविनोदम्	— विनायक।
१०. यौवनोल्लासम्	— उमानन्द।
११. शृङ्गारमंजरी	— रायमनोहर।
१२. केलिरहस्यम्	— विद्याधर कविराज।
१३. शृङ्गारसरसी	— भावमिश्र।
१४. रससर्वस्वम्	— विट्ठल।
१५. शृङ्गारामृतलहरी	— सामराज दीक्षित।
१६. शृङ्गारकलिका ^{२०}	— कामराज।
१७. शृङ्गारकलिका ^{२१}	— हरि।
१८. शृङ्गारसारसंग्रहः	— शम्भुदास।
१९. शृङ्गारसारं	— कालिदास।
२०. पुनर्मिलनम् ^{२२}	— तपेश्वरसिंह (तपस्वी) ^{२३}

B.A., LL.B., (वकील) गया।

१९. एम्. कृष्णम्माचारियर—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर।

२०-२१. मुंबई से प्रकाशित।

२२. स्टैण्डर्ड प्रिंटिंग प्रेस, गया से मुद्रित। राधा-माधव का पुनर्मिलन इस काव्य का विषय है।

२३. इसी कवि ने 'हरिप्रिय' नामक एक

श्लोकात्मक काव्य की रचना की है।

२. उद्दिग्गता—क्व गच्छामि^{२४}—३४ श्लोकों के इस काव्य की रचना नोयाखाली, सोमपाड़ा, बंगाल के कवि श्रीअन्नदाचरणतर्कचूड़ामणि ने की है। समाज की विचित्र स्थिति का अनुभव करता हुआ कवि कहता है—‘क्व गच्छामि’—

भयंकरी पापनिशाचरीयं दिगङ्गनाङ्गे मलिनत्वहेतुः ।
 इतस्ततो भ्राम्यति सर्वदैव हरे क्व गच्छामि बत क्व शान्तिः ॥ १ ॥
 समाजखङ्गः प्रखरश्च कान्तिं विभेतुमेकत्र चिरं विभाति ।
 अन्यत्र तीव्राः करणीयसङ्घाः हरे क्व गच्छामि ननु क्व शान्तिः ॥ ५ ॥
 दशान्ति तिग्मं हृदयं विवेकसर्पा दशन्त्यत्र सुदीर्घकालम् ।
 व्यथाग्नयो भेषजमत्र नेक्षे हरे क्व गच्छामि ननु क्व शान्तिः ॥ ६ ॥
 अनावृतं गात्रमिदं हिमेन प्रकम्पते शुष्यति देश एषः ।
 पथ्यं न किञ्चित्परिचीयतेऽत्र हरे क्व गच्छामि ननु क्व शान्तिः ॥ २१ ॥
 आच्छादनं नैकमपीह हा हा छिन्नांशुकैरावरयन्ति गात्रम् ।
 प्रिया बुभुक्षास्तु हरन्ति शान्तिं हरे क्व गच्छामि ननु क्व शान्तिः ॥ २२ ॥
 गृहादृते वृक्षतलाधिवासी हा हन्त चन्द्रातपमन्तरेण ।
 इहावलम्बेऽभ्यरनिर्मलान्तं हरे क्व गच्छामि बत क्व शान्तिः ॥ २४ ॥
 आकर्ण्यते कातरमित्रतारचीत्कार उच्चैः परिदेवनोत्थः ।
 शोकावसन्नस्य कराहतिश्च हरे क्व गच्छामि बत क्व शान्तिः ॥ २६ ॥

इत्यादि....।

३. प्रिया विरहम्^{२५}—प्रस्तुत काव्य की रचना मार्तण्ड कवि ने २७२ श्लोकों में की है। एक-दो उदाहरण देखिए—

हासं हा संलसति सहजं यत्र लक्ष्मीः प्रकामं
 यस्मिन् मौग्ध्यं प्रथममिव ते क्षिप्तमास्ते विधात्रा ।
 कान्तं कान्ते वदनकमलं तत्कियद्भ्यो दिनेभ्यो,
 द्रक्षामीति प्रतिपलमग्रे चित्तमौत्कण्ठ्यमापत् ॥
 सुप्तं कान्ते सहजमपि यत् पृष्ठतस्त्वां विधाय
 नोसोढुं तत् पुनरिह मृगाक्षि त्वयाऽयं वियोगः ।
 किं मन्तव्यः सुलभ इति हा! हन्त हन्तेति नाम,
 भ्रान्तं शान्त्या रहितमनिशं स्वान्तमेतत् प्रयाति ॥

४. शोकाश्रु^{२६}—प्रस्तुत काव्य की रचना श्रीगोपीचन्द्र शर्मा ने ३० पद्यों में की है।

२४. संस्कृत-चंद्रिका में प्रकाशित, १९०२, एप्रिल।

२५. संस्कृत चंद्रिका—१९०६ मई, मास की पत्रिका में प्रकाशित।

२६. संस्कृत चंद्रिका—१९०६ मई, मास की पत्रिका में प्रकाशित।

५. उद्वाहमहोत्सवम्^{२७}—प्रस्तुत काव्य की रचना श्री अप्पाशर्मा ने ५७२ श्लोकों में की है।

६. वसन्तशतकम्^{२८} (१९६९)—प्रस्तुत काव्यशतक की रचना श्री प्रियव्रत शर्मा, एम्० ए० द्वय, साहित्याचार्य ने १०३ 'शिखरिणी' छन्दों में की है। उदा०—

रसालो नम्रोऽसौ विकिरति परागं पथि मुदा।

पिकः कूजन् कूजन् जय जयमहो गायति चिरात्॥

सुधास्यन्दी मन्दं व्यजति पवनो दक्षिणचरः।

ससामन्तः कान्तो मधुपतिरिहान्तः प्रविशति॥

रसाले नैवास्ते कुसुम निकरो नापि वकुले।

परं सर्वत्रापि प्रभवति विधातुं विकसतम्॥

न निर्बन्धः पक्षे भवतु खलु कस्मिन्नपि तव।

समत्वेनैव त्वं समुचितदृशा पश्यसि जगत्॥ ३३॥

७. धारायशोधाराः—प्रस्तुत काव्य की रचना 'मालवप्रदेश' और उसके इतिहास को लिखनेवाले संस्कृताध्यापक (सातारा के न्यू इंग्लिश स्कूल) श्रीदिगंबर मा० कुलकर्णी ने की है। श्रीकुलकर्णी की कवित्व शक्ति अत्यन्त प्रखर तो है ही साथ ही रचना शैली कोमलकान्त पदावली से युक्त प्रासादिक भी है। उदाहरणार्थ—कुलकर्णी कृत पण्डित जवाहरलाल नेहरू जी के सुभाषितों का संस्कृतानुवाद उल्लेखनीय है।

“That which is not in the interest of the beehive, cannot be in the interest of the individual bee.”

कृत्यं भवेद् यन्मधुकोशहान्यै दुःखाय तत् स्यादपिमक्षिकाणाम्।

व्यक्तिः समाजश्च सदा भवेताम् स्वार्थैकदृष्ट्यापिमिथोनुकुलौ॥

(पृ० २८, श्लोक १९९)

उक्त अनुवाद उतना ही सरस है, जितना उक्त अंग्रेजी का वाक्य।

महाराष्ट्रीय राजाओं के वर्णन के अवसर पर श्रीकुलकर्णी कृत अहल्यादेवी का वर्णन नितान्त चित्ताकर्षक है—

स्नुषा तदीया सुकृतैः प्रजानां मल्लारिसिंहासनमारुरोह।

प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्त्रयित्वा राजन्वर्ती या विदधे स्वभूमिम्॥

साचैव कन्या प्रथिता जगत्यां पापानि यासां स्मरणाद् ह्रियन्ते।

न वेद्मि तासां प्रथमा भवेत् का तपस्विभार्या नृपतिस्नुषा वा॥ (१५६)

८. विनोदलहरी^{२९}—प्रस्तुत काव्य के कवि हैं—कविरत्न माधव ना० डाऊ। उक्त

२७. संस्कृत चंद्रिका—१९०६ मई, मास की पत्रिका में प्रकाशित।

२८. पद्या प्रकाशन, ओल्ड ई०/३, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय।

२९. शारदाश्रम, यवतमाल द्वारा प्रकाशित।

पुस्तक पर गोविंद वेंकटेश डाऊ ने 'सुबोधिनी' नामक संस्कृत टीका लिखी है। प्रकृत 'विनोदलहरी' काव्य में कवि ने हरि-हर तथा उमा-रमा के परिहासनिष्ठ संवादों के व्याज से सामान्य व्यक्ति के सांसारिक सुख-दुःख के मनोज्ञ वर्णन के द्वारा पति-पत्नि को अपने दुःखपूर्ण सांसारिक जीवन को धर्माचरण और पारस्परिक अनुकूल व्यवहार से सुखी बनाना चाहिए—इस उद्देश्य को व्यक्त किया है। प्रस्तुत काव्य में पाँच तरंगों 'सुहृत्प्रलापः' 'दर्पदलनः' 'अनुतापः' 'प्रियसङ्गमः' 'उपशमशमः' का समावेश किया गया है। कुल श्लोक संख्या ३०० है।

तव रमे वरमेऽद्यमुपेत्य को भवदवे वद वेदनयाहतः,
त्वमधुना मधुनाशनसादरं कुरु मनः सुमनस्समुपायनम् । २/८२
मन्दारमालास्य मुदेऽजितस्य, मन्दा रमा लास्यमुदे जितस्य ।
सदा हसत्तामरसाननश्रीः स दाहसत्तामरसाऽऽन न श्रीः ॥ ४-३

उक्त उदाहरणों से श्रीमाधवराव डाऊ के शब्दालंकार-नैपुण्य का ज्ञान सरलता से हो जाता है।

कवि द्वारा वर्णित विनोद भी नितान्त उच्चकोटि का होने से सहृदय विद्वानों को अपनी प्रसन्न गंभीर शैली से हृदयाह्लादक होता है—

वनिता नितान्त चपला विलासिनी तनयः स्मरः स च विदेहतांगलः ।
विदुनोति मर्मभिदसौ स्मृतावपि क्व सुतः सुखाय धृतपंचसायकः ॥ १-३०
अतनुस्तनुते ननु लोकरुजं स्मृत एव मनः कुरुते विकृतम् ।
अपहन्ति सतामसतां च मतिं विहितास्य भुवि स्मर इत्याभिधा ॥ १-३१
एकमाहुरतनुं तनूकृतं तावकीन-नयनानलार्चिभिः ।
आत्मजं पुनरपूज्यतां गतं नाभिजातमपरं मनीषिणः ॥ १-३२

उक्त उदाहरण कवि श्रीडाऊ की विनोदात्मक बुद्धिकुशलता को स्पष्टांकित करने के लिए पर्याप्त है। श्रीडाऊ की शैली पर विचार करते हुए लो० बापूजी अणे, श्री बाबा साहब खापर्डे (शिक्षामंत्री-महाराष्ट्र) और प्रा० स० गो० सोमलवार आदि विद्वानों ने कवि को त्रिविक्रमभट्ट, भारवि सदृश श्रेष्ठ कवियों की उपमा दी है। श्री बापूजी अणे ने प्रस्तुत काव्य के विषय में अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं—

“Its study will certainly dispell the shibboleth that Sanskrit is a dead language and make them realise that it is as living today as any one of the modern languages in the East or West.” ३०

(५) सङ्कलनात्मक काव्यधारा

गत पृष्ठों में 'अवान्तर काव्यरचनाएँ' शीर्षक के अन्तर्गत काव्य के विविध रूपों

में अंकित अनेक विषयों पर निर्मित फुटकर रचनाओं को हमने देखा है। सम्प्रति प्रकृत प्रकरण में अन्यान्य विषयों पर निर्मित कविताओं को प्रस्तुत कर रहे हैं, जिनको कवियों ने विशिष्ट शीर्षकों से व्यहृत किया है—

१. कल्लोलिनी (२०वीं शती)^{३१}—यह संस्कृत काव्यविधा का अभिनव ग्रंथ है। इसे वाराणसी के स्व. प्रो० बटुकनाथ शास्त्री खिस्ते ने लिखा है। वे म० म० नारायण शास्त्री खिस्ते जी के पुत्र थे। आप सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी में साहित्य विभागाध्यक्ष थे। सन् १९८४ में भारत सरकार द्वारा आप राष्ट्रपति सम्मान से सम्मानित हो चुके हैं। उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी ने भी आपको सभाजित किया।

यह ग्रंथ कवि की उपलब्ध रचनाओं के आधार पर पाँच तरंगों में विभक्त है। 'श्रीमहागणपति' स्तुति के साथ 'स्तुतितरंग' के रूप में इसका श्रीगणेश किया गया है। इसमें विविध देवी-देवताओं के साथ-साथ मातृभूमि की भी विविध वन्दनाएँ की गई हैं। 'ऋतुतरङ्गाः' में षड्ऋतुओं का लालित्यमय वर्णन किया गया है। वसन्त का प्रकृति पर होनेवाला मनोरम प्रभाव, देखिए—

सानन्दं परिधाय पल्लवमयीं शाटीं नवैः पाटली-

पुष्पैः कञ्चुकमारचय्य कलिकाहारा विहारवानौ।

सायं स्वच्छशशाङ्कदर्पणतले दृष्ट्वा मधुश्रीमुखं

जाने वासक सज्जिकेव परितः पन्थानमालोकते ॥ २९ ॥

पश्चात् आपकी कुछ विशिष्ट समस्यापरक रचनाएँ 'समस्यातरंग' में संयोजित हैं। 'व्यक्तितरंग' में कुछ विशिष्ट आदर्श पुरुषों—लोकमान्यतिलक, महात्मागाँधी, महामनमालवीय, म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी आदि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सादर स्मरण किया गया है। अन्तिम तरंग 'स्फुटतरङ्गाः' में कवि ने स्वयं की कतिपय स्फुट रचनाओं को समाविष्ट किया है। इस प्रकार प्रकृत काव्य-संग्रह 'कल्लोलिनी' में कुल पाँच तरंगों—स्तुतितरङ्ग, ऋतुतरङ्ग, समस्यातरङ्ग, व्यक्तित्वतरङ्ग और स्फुटतरङ्ग में ८७५ श्लोक हैं।

प्रस्तुत काव्य संकलन में कवि की प्रतिभा वर्ण्य-विषयों को अंकित करने में अपने को चरितार्थ करती है। प्रत्येक तरंग में अपूर्व नवीनता दृष्टिपथ में आती है। कवि में कल्पना का दारिद्र्य नहीं है। श्रीबटुकनाथ जी वैदर्भी रीति के कवि हैं।

२. चर्चामहाकाव्यम्^{३२}—डॉ० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी द्वारा नवीनतम विधा में प्रणीत 'चर्चामहाकाव्य'^{३३} बीसवीं शती का महत्त्वपूर्ण काव्यग्रन्थ है। नवीन विधा के

३१. शारदा प्रकाशन संस्थान, वाराणसी-१९८७

३२. शारदा प्रकाशन संस्थान, वाराणसी, प्रथम संस्करण, १९८७।

३३. सर्ग संख्या एवं श्लोकों की संख्या के आधार पर ही इसे महाकाव्य कह सकते हैं महाकाव्य लक्षण की कसौटी पर नहीं।

इस महाकाव्य की मौलिकता पर उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी ने 'कालिदास' पुरस्कार तथा राजस्थान संस्कृत अकादमी ने 'माघ' पुरस्कार से कवि को सम्मानित किया है। आप काशी हिन्दू विश्वविद्यालय संस्कृत-संकाय में साहित्य विभाग के अध्यक्ष एवं रीडर थे। डॉ० चतुर्वेदी जी की अनेक रचनाएँ विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं। साहित्य संसार को आप आज तक ३५ कृतियाँ दे चुके हैं, जिनमें दो महाकाव्य हैं, कुछ सम्पादित एवं कुछ अनूदित हैं।

डॉ० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी म० म० पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी के पुत्र हैं। आपका आनुवंशिक संस्कार प्राचीन और नवीन शैली के प्रकाण्ड विद्वान् पिताश्री की छत्रछाया में ही पल्लवित और पुष्पित हुआ है और इसीलिए डॉ० शिवदत्त शर्मा के ग्रंथों में दोनों ही शैलियाँ दिखाई देती हैं। आपके दोनों ही महाकाव्य नवीन विधा में निबद्ध हैं। आपने प्राचीन ग्रंथों में प्रायः प्रयुक्त होनेवाले किन्तु आज उपेक्षितप्राय आर्या छन्द को ही, नवीनतम विषयों में निबद्ध अपने दोनों महाकाव्यों में प्रयुक्त कर संस्कृत की नवीन शैली को जन्म दिया है। निश्चय ही डॉ० चतुर्वेदी ने प्रकृत 'चर्चा' महाकाव्य में आधुनिक विषयों के साथ-ही-साथ प्राचीन परम्परा का भी यथास्थान समुचित निर्वाह किया है।

२४ सर्ग के प्रस्तुत महाकाव्य के प्रारम्भ में प्राचीन परम्परा का निर्वाह करते हुए कवि ने 'देवपूजा' नामक सर्ग लिखा है, जिसमें देवताओं की महत्ता, भक्ति और श्रद्धा को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। द्वितीय सर्ग 'जगदम्बा सर्ग' में चैतन्य की अधिष्ठात्री भगवती शक्ति की स्तुति की गई है इसके पश्चात् तीसरे सर्ग 'श्रीकृष्णसर्ग' में कवि ने भगवान् श्रीकृष्ण के अलौकिक सामर्थ्य का वर्णन किया है। साथ ही वृन्दावन वर्णन तथा सामाजिक एवं शास्त्रीय दृष्टि से गोमाता की उपयुक्तता पर प्रकाश डाला है। चतुर्थ सर्ग 'श्रीरामचन्द्र सर्ग' में कवि ने भगवान् रामचन्द्र जी की स्तुति और उनकी विशेषताओं का बड़ी रोचकता के साथ वर्णन किया है। पाँचवें और छठें सर्गों क्रमशः 'वाल्मीकि सर्ग' और 'गोस्वामीतुलसीदास सर्ग' में आदिकवि वाल्मीकि एवं गोस्वामी तुलसीदास का मनोरम वर्णन किया गया है। इनके पश्चात् 'भारतेन्दु सर्ग' और 'म० म० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी सर्ग' में कवि ने आधुनिक हिन्दी युग के जन्मदाता भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और अपने पूज्य पिताश्री गिरधर शर्मा चतुर्वेदी जी की विद्वत्ता और संस्कृत क्षेत्र में उनके अवदानों का प्रतिपादन किया है। ग्यारहवें सर्ग में म० म० गोपीनाथ कविराज के व्यक्तित्व और कर्तृत्व पर प्रकाश डाला गया है। बारहवें सर्ग से १६वें सर्ग तक क्रमशः प्रख्यात कवि भट्ट मथुरानाथ शास्त्री, चन्द्रधरशर्मा गुलेरी, महान् वैज्ञानिक सी० वी० रमण, भारतरत्न तथा स्वतंत्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, आधुनिक युग के विचार प्रवर्तक कार्लमार्क्स आदि के जीवन के विविध पक्षों पर प्रकाश डालते हुए कवि ने उनका स्मरण किया है। ग्रंथ के अन्त में कवि ने विविध विषयों की चर्चा की है, जैसे—नारीशिक्षा सर्ग, शोध सर्ग इत्यादि। इसके पश्चात् साहित्य शास्त्र के मम्मट

आदि प्रमुख आचार्यों की रचना-शैली को संक्षेप में उपन्यस्त किया है और बाद में हास्यरस के भी सर्गों को प्रस्तुत 'चर्चा' महाकाव्य में समायोजित किया है।

यहाँ विशेष ध्यातव्य यह है कि कवि ने आधुनिकतम विषयों को नवीन विधा में प्रस्तुत करनेवाले इस 'चर्चामहाकाव्य' में परम्परागत महाकाव्यों में प्रयुक्त होनेवाले तथा विषयवस्तु के विभाजक—प्रथम सर्ग, द्वितीय सर्ग आदि को तत्तत् सर्गस्थ विषयवस्तु के नाम से संबोधित किया है। यथा—प्रस्तुत महाकाव्य में प्रथम सर्ग का नाम, उसमें वर्णित विषय—देवपूजा के नाम पर 'देवपूजा सर्गः' रखा है।

डॉ० चतुर्वेदी जी ने अपने काव्य को अलंकारों की सजावट, शब्दों के चमत्कार तथा चाकचिक्य से दूर रखा है। उनके काव्य में सरलता है, और वह सर्वजनों-प्रयोगी है और उन्होंने नवीन शैली का प्रवर्तन भी किया है, किन्तु यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि किसी काव्य-कृति को महाकाव्य के नाम से सम्बोधित करने मात्र से वह महाकाव्य नहीं हो सकती। ऐसी बहुसंख्यक काव्यकृतियाँ आज उपलब्ध हैं, जिन्हें उनके लेखकों ने महाकाव्य कहा है, पर वे महाकाव्य कहलाने का औचित्य नहीं रखतीं। प्राचीन और अर्वाचीन काव्यशास्त्र के आचार्यों ने महाकाव्य के शाश्वत या अनिवार्य बाह्य लक्षणों का उल्लेख किया है, जिनका समावेश होने से ही कोई काव्य कृति महाकाव्य कहला सकती है। उसके शाश्वत बाह्य लक्षण ये हैं—१. कथात्मकता और छन्दोबद्धता, २. सर्गबद्धता, ३. जीवन के विविध और समग्र रूप का चित्रण, ४. संघटित कथानक का निर्माण, ५. शैली की गंभीरता, उदात्तता और मनोहारिता।

निश्चय ही महाकाव्य के बाह्यस्वरूप में देश-काल के भेद के साथ निरन्तर परिवर्तन होता रहता है किन्तु उसके आन्तरिक मूल्य और स्वाभाविक गुण शाश्वत रहते हैं। आन्तरिक गुण ये हैं—१. रसात्मकता, २. ऐसे पात्रों का जीवनवृत्त जो किसी युग के सामाजिक जीवन का प्रतिनिधित्व करते हों, ३. जो महत्प्रेरणा से महदुद्देश्य के लिए लिखा गया हो और ४. उसकी शैली उदात्त तथा गरिमामयी हो, जो युग-युगान्तर में उस महाकाव्य को जीवित रखने की शक्ति प्रदान करती है।

महाकाव्य के लिए आवश्यक वर्णित तत्त्वों के प्रकाश में 'चर्चामहाकाव्य' को देखने से, उसका महाकाव्यत्व लुप्त हो जाता है। इसे हम आधुनिक युग का महत्त्वपूर्ण वर्णनात्मक काव्यग्रंथ कह सकते हैं। एक बात और—कृति में नाविन्य लाने की अभिलाषा तो समझ में आती है, किन्तु उस नाविन्य के मोह में एक दम लोक से हट जाने की बात समझ में नहीं आती। निश्चय ही, जीवन रस को स्रवित करनेवाले मूल के ही छिन्न-भिन्न होने पर उसकी शाखा में वह ताजगी नहीं रह सकती।

३. सत्यं शिवं सुन्दरम् महाकाव्यम्^{३४}—डॉ० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी द्वारा प्रणीत

दूसरा अधुनातम महाकाव्य है—'सत्यं शिवं सुन्दरम्', जिसमें १५ सर्ग और १४५० पद्य हैं। सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा साहित्यिक तथ्यों पर आधारित यह काव्य-कृति सर्वथा रोचक तथा मञ्जुल है।

प्रकृत महाकाव्य के 'सत्यसर्ग' नामक प्रथम सर्ग में कवि ने सत्य को एकाधिक दृष्टिकोण से देखकर उसका वर्णन किया है। दृष्टि-भेद से सत्य का रूप भले ही भिन्न दिखाई दे, पर तत्त्वतः चरम सत्य पर ही सभी सत्य अवलम्बित हैं। उसी चरम सत्य में ही सभी सत्य निहित हैं। दूसरे 'शिव सर्ग' में कवि ने शिवतत्त्व की व्यापकता को वर्णित किया है। वे ही इस जगत् के पिता और माता हैं—

'नित्यमुमासंसक्तः शिवः शिवोऽहं शिवोऽस्म्यहं नित्यम्।'

'जगतां माता सैषा सर्वेषामादिजननीयम्।

नित्यं शिवस्वरूपा सर्वानन्दा निखिलशक्तिमयी।'

शिव ही एकमात्र देव हैं, अन्य सब उसी के रूप हैं—

'शिव एवैको देवः सर्वाण्यथ तस्य रूपाणि।'

महाकवियों की रचनाओं में नायक-नायिका की प्रणय धारा भी इसी शिव और शिवा के प्रतिबम्ब के रूप में अंकित है। तृतीय सर्ग—'सौन्दर्य' में कवि ने सौन्दर्य पर विभिन्न दृष्टिकोणों से विचार किया है। सौन्दर्य के विषय में कवि के निम्नोक्त विचार सैद्धान्तिक सत्य को सहज ही उद्घाटित करते हैं—

'यद्यत्सुन्दरमास्ते तत्सर्वं सत्यशिवरूपम्।'

हृद्यत्वं हि नवत्वं यद्यद् हृद्यं तदेव नवम्।

'तत्सुन्दरं च सत्यं शिवता तस्याऽस्ति परिपूर्णा॥'

'सम्मेलनसर्ग' में एकता के या सम्मेलन के महत्त्व को व्यक्त किया गया है। 'उद्योगसर्ग' में—वार्ता, बहुमतम्, गोधूलि, शास्त्रम्, वृषभः, विजयः, देशभक्तिः आदि विषयों पर एकाधिक दृष्टियों से कवि ने मनोयोगपूर्वक मञ्जुल विचारों को व्यक्त किया है। 'कल्याणसर्ग' में भी—प्रतारक, लक्ष्मणरेखा, सरस्वती आदि अनेक स्फुट विषयों पर तथा कुछ आराध्य देवताओं पर कवि ने विवरणात्मक विचारों को संक्षेप में व्यक्त किया है। 'कथासर्ग' में—'भागवत' कथा के विषय में तथा 'साहित्य और कथा' में अन्तर इस विषय में कवि ने अपने विचारों को व्यक्त किया है। यथा—

'यद्यद् भवति सुलिखितं तस्य तु संज्ञाऽस्ति 'साहित्यम्'।

यद्यदलिखितं कथितं धन्या सैवा कथा सर्वा॥'

'चिन्तनसर्ग' में कवि ने विभिन्न विषयों पर अपने विचारों को व्यक्त किया है। यथा—संयोग क्या है? वियोग क्या है? पुत्रस्य विमर्शः, वैषम्यम्, ग्रामाः, संस्कृतसेवा, संघटनम्, परिवारकल्याणम्, दूरदर्शनम् आदि विषयों पर कवि ने अपने विचारों को व्यक्त किया है। 'प्रसादसर्ग' में मानव जीवन में 'आशा' के विषय में कवि का विचार

है—‘आशा जीवनमध्ये सुखं व्यथां युगपदालपते।’ इसमें जीवन की उद्भ्रान्त्यवनति का अच्छा वर्णन किया गया है। ‘आयामसर्ग’ में—मैत्री, नमस्काराः, धन्यवादः, विरोधः, आदि द्वन्द्वात्मक कथाओं पर तथा अन्य विषयों पर कवि ने विचार व्यक्त किये हैं। विरोध के विषय में कवि का विचार है—

किं बहुना च विरोधे लुप्ते प्रलयः प्रजायेत्।
साम्ये सर्वलयः स्यात् वैषम्ये विद्यते विश्वम्॥
एकत्वे न विरोधो नैकत्वे तावदस्य संभूतिः।
एकत्वे तु कदाचित् संसारो नैव तिष्ठेत्॥
तस्मादयं विरोधः संसारं चालयति निखिलम्।
यत्र विरोधः सततं काचित्तत्रैव विस्फूर्तिः॥’

‘कालिदाससर्ग’ में कवि ने कालिदासकृत काव्य-साहित्य का विहंगावलोकन किया है। साथ ही कवि और सहृदय के सम्बन्धों पर भी कवि ने विचार व्यक्त किये हैं। ‘शंकराचार्यसर्ग’ में शंकराचार्य के विचारों को कवि ने उपन्यस्त किया है। साथ ही भारत के लिए उनके अवदान को स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व की चर्चा की है। ‘राष्ट्रगुरुसर्ग’ में—पीताम्बरापीठ के सुप्रसिद्ध स्वामीजी का राष्ट्र के लिये महत्त्वपूर्ण अवदान की चर्चा की गई है। कवि ने उनके दर्शन का लाभ उठाया है। ‘स्वातन्त्र्यवीर-सर्ग’ तथा ‘जवाहरसर्ग’ में देशभक्ति और राष्ट्र के नवनिर्माण में योगदान देनेवाले महापुरुषों का उज्ज्वल चरित्र वर्णित किया गया है।

उक्त विषयों के विवरणों से स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने प्रकृत महाकाव्य में नाना विषयों को समाविष्ट कर उनके विषय में अपने विचारों को प्रस्तुत किया है। कवि की कविता वर्णनात्मिका है। परन्तु उसमें पर्याप्त गति है, मनोहरता है और सबसे अधिक है कवि की स्वतः अनुभूति का अंकन। ध्यातव्य है कि सम्पूर्ण काव्य आर्या छन्द में ही निबद्ध है।

४. बालकवितावलि:—पं० श्री वासुदेव द्विवेदी, सम्पादक संस्कृत प्रचार पुस्तकमाला ने बाल-शिक्षणोपयोगी सरल-सरस हिन्दी-संस्कृत मिश्रित कविताओं का संग्रह^{३५} दो भागों में प्रकाशित किया है। उक्त संग्रह अपने ढंग की सर्वप्रथम पुस्तक है। इसमें इसके नामानुरूप ही बालकों को बिना परिश्रम के मनोरंजन के साथ हँसते-खेलते संस्कृत सिखाने की दृष्टि से ऐसी कविताएँ तथा तुकबन्दियाँ प्रकाशित की गई हैं जिनमें प्रथम संस्कृत के वाक्य हैं और फिर उनका हिन्दी अनुवाद है और दोनों को मिलाकर बाँचने से एक छन्द बन जाता है। यहाँ उल्लेखनीय विशेषता यह है कि यदि इनमें से केवल संस्कृत पदों को अलग करके पढ़ा जाय तो वह संस्कृत कविता

हो जाती है और यदि हिन्दी पदों को अलग करके पढ़ा जाय तो हिन्दी कविता हो जाती है। यथा—

प्रार्थना

हे दयानिधे! हे दयाधाम!

हे दयानिधे! हे दयाधाम!

वीरा भवेम — हम वीर बनें।

धीरा भवेम — हम धीर बनें।

शिष्टा भवेम — हम शिष्ट बनें।

सभ्या भवेम — हम सभ्य बनें।

टप टप, गप गप

निपतति जम्बू: टप-टप

गिरती जामुन टप-टप।

बाल: खादति गप-गप

लड़का खाता गप-गप।

घटी (घड़ी)

घटी मदीया ब्रूते टन-टन

घड़ी हमारी बोले टन टन।

चलति तदीया सूची दन-दन

चलती उसकी सुई दन दन।

नहि कदापि अवकाशं लभते

नहीं कभी कभी छुट्टी पाती।

सदा जागृता सेवां कुरुते

सदा सजग हो सेवा करती।

धूमशकटी (रेलगाड़ी)

गन्त्री गच्छति — गाड़ी जाती।

गन्त्री गच्छति — गाड़ी जाती।

अग्रे गच्छति — आगे जाती।

पृष्ठे गच्छति — पीछे जाती।

उर्ध्वै: गच्छति — ऊँचे जाती।

नीचै: गच्छति — नीचे जाती।

अंगारं खादन्ती — कोयला खाती।

जलं पिबन्ती — पानी पीती।

धूमं ददति — धुआँ देती।

रजः किरन्ती — धूल उड़ती।
गन्त्री गच्छति — गाड़ी जाती।

५. आतङ्कवादशतकम्*—२०वीं शती की प्रमुख समस्या 'आतंकवाद' पर संस्कृत कवियों का वैज्ञानिक विश्लेषण देखने योग्य है। प्रस्तुत काव्य 'आतङ्कवाद' का भारतीय विश्लेषण तो प्रस्तुत करता ही है, साथ ही पंजाब के आतङ्कवाद की सप्रमाण विवेचना भी करता है। पंजाब की जनता के आधिभौतिक कष्टों से द्रवीभूत कविहृदय में जो काव्यनिस्यन्द प्रवाहित हो उठा, वही प्रस्तुत काव्य के रूप में सहृदयों के सम्मुख परिवेपित है। यह काव्य १११ पद्यों में आवद्ध है।

महाकाल उग्र से उनकी उग्रता के शमन हेतु प्रार्थना के साथ इस काव्य का आरम्भ हुआ है—

नमस्ते विपद्धारिणे शङ्कराय
महाज्ञाननाशाय तस्मै हराय।
जगत्यां शयानाय दुःखान्तकाय
महोग्राय वागीशशास्त्री प्रणोति॥

तथा इस काव्य का उपसंहार भी शिव के नामस्मरण के साथ सम्पन्न हुआ है। कवि ने आतङ्कवाद से प्रसूत अशान्ति के प्रशमन हेतु प्रस्तुत काव्य को भूतभावन काशी-पुराधीश्वर विश्वेश्वर के चरणारविन्दों में समर्पित किया है—

मयाऽऽतङ्कवादीयकाव्यं विसृष्टं
प्रशान्त्या अशान्तेः प्रवादोत्थितायाः।
इदं काशिकेयेन वागीशशास्त्री—
त्युपाह्वेन काशीश्वरस्याङ्घ्रिमूले॥

काव्य के पूर्वाङ्क में आतङ्कवाद के प्रमुख वैचारिक सिद्धान्तों की मनोहारी शैली में प्रस्थापना स्पृहणीय है। पूर्वपक्षों की उपस्थापना इतनी सजीव बन पड़ी है कि पाठकों अथवा श्रोताओं को पूर्वपक्ष ही यथार्थ प्रतीत होने लगते हैं। किन्तु 'राष्ट्रवाद' नामक उत्तराङ्क के अनुशीलन करने पर वे राष्ट्र की एकता और अखण्डता के यथास्थिति ऐतिहासिक चित्रण से प्रभावित होकर राष्ट्रियता की भावना से आत्मविभोर हो जाते हैं—

असिकनी-शुतुद्री - विपाशा - प्रवाहैः
सुचर्मण्वती-सिन्धु-गङ्गादशार्णैः ।
नदी पूज्यगङ्गाजलैर्यामुनैश्च
सुधा-सूत्रकैर्गुम्फिता भारती भूः॥ १०८॥

यह काव्य मुख्यतः 'भुजङ्गप्रयातम्' छन्द में गुम्फित है। मध्य में क्वचित् 'अनुष्टुप' और 'शार्दूलविक्रीडितम्' छन्द भी प्रकट हो गये हैं।

६. महाप्रबन्धों के या दार्शनिक विचारधाराओं के सारभूत ग्रन्थ

संस्कृत के कवियों ने प्राचीन महाप्रबन्धों के सारांश को या दर्शनशास्त्र को विचारधाराओं के सारांश को अत्यधिक ललित व सुबोध भाषा में प्रस्तुत किया है।

भागवत के अध्यायों के सारांश को प्रस्तुत करनेवाले अनेक कवि या लेखक हुए हैं, यथा—गांगोदक नरोत्तम कृत रहस्यपंचाध्यायी (१८३२), पुत्रशेखरि कृत भागवतसंग्रहः (१७७४-१८३१), मूरियल नारायण नम्बीश कृत (१८५२-१९२२) भागवतसंग्रहम्। रामायण के सारांश को प्रस्तुत करनेवाले लेखकों में बाबूरेवाराम कृत साररामायणदीपिका (१८५३), पी. एस. अनन्तनारायण शास्त्री कृत बालरामायणम्, केशवनम्बीशकृत (१८४९-१९२४) रामायणम्, महाभारतसारः ले० शंकराव सरनाईक, पूना आदि। योगवासिष्ठ को वट्टपल्लि परमेश्वर शर्मा (१८८१-१९२२) ने अनुष्टुप् छन्दों में लिखा है। इसी प्रकार मेधाव्रताचार्य ने ईशोपनिषत्काव्यम् लिखा है। नरसिंहाचार्य ने आर्यानैषधम् नामक ग्रंथ में नैषध की कथा को आर्यावृत्त में प्रस्तुत किया है।

इस युग में विशाल महाप्रबन्धों को साररूप में लिखने की प्रवृत्ति जहाँ एक ओर पल्लवित हुई, वहीं संस्कृत के गद्यकाव्य व रूपक को श्लोकबद्ध करने की लिलेखिषा भी। हरिवल्लभ शर्मा ने १९०५ ई० में दशकुमारदशा एवं चम्बोल मठातिल्ल अम्बादेवी तम्बुराटो ने १९१९ ई० में दशकुमारचरितम् लिखा था। इन दोनों ही काव्यों में दशकुमारचरित कथा-अंश को प्रस्तुत किया गया है। विनायक कवि ने दशकुमार की पूर्वपीठिका को अनुष्टुप् छन्द में आबद्ध किया है। इनके अतिरिक्त सोमनाथशास्त्रिप्रणीत वृत्तदशकुमारचरितम् (१९३८) भी उपलब्ध होता है। सोमनाथशास्त्री द्वारा लिखित 'वृत्तदशकुमारचरितम्' में दण्डीकृत 'दशकुमारचरित' की संपूर्ण कथा संक्षिप्त रूप से वर्णित है, जबकि जयपुर निवासी भट्टहरिवल्लभ शर्मा आदि द्वारा रचित 'दशकुमारदशा' काव्य केवल मूलग्रंथ की पूर्वपीठिका से ही सम्बद्ध है। बाण के हर्षचरित के सार को मोहनूर कन्दाई एस. सी. शठकोपाचार्य ने १८९६ ई० में हर्षचरितसारः नाम से प्रकाशित किया। अभिनवभट्टबाण म० म० रायपेट्टै कृष्णमाचार्य ने (१९७५) हर्षचरित के सार को हर्षचरितसंग्रहः नाम से प्रकाशित किया है। बाण की कादम्बरी को २० कृष्णमाचार्य ने (१९०६) कादम्बरीसंग्रहः नाम से प्रकाशित किया। बाणभट्ट की आत्मकथा को रामचन्द्र ज्ञानेश्वर लहू ने बाणचरितसारः नाम से लिखा (१९५२)। एम्. एस. आपटे कृत कादम्बरीसारः भी उपलब्ध होता है। इसी प्रकार संस्कृत के नाटकों में श्रीहर्षकृत रत्नावलीनाटिका को ब्रह्मदत्त द्वारा पद्यबद्ध किया गया। उनका रत्नावली-कथासारम् (१८५०) काव्य अनुपम है।

पूर्वोक्त ग्रंथों की भाषा कहीं सरल और कहीं दुर्बोध होकर मिश्रस्वरूप की है, किन्तु सोमनाथशास्त्री कृत ग्रंथ की भाषा सर्वत्र सरल है।

१. अलिविलासिसंलापम्—महामहोपाध्याय पं. गङ्गाधरशास्त्री जी की प्रस्तुत अनुपम काव्य रचना है। यह उनकी विलक्षण काव्यप्रतिभा, द्वादशदर्शननिपुणता और व्यवहारानुशीलन क्षमता का प्रख्यापन करती अप्रतिम काव्यकृति है।

यह खण्डकाव्य ९ सर्गों में विभक्त है। वस्तुतः यह शास्त्रकाव्य है, जिसमें दर्शन के नानाविध सम्प्रदायों के सिद्धान्तों का निरूपण तथा खण्डन कर उपनिषदों के प्रतिपाद्य अद्वैततत्त्व के द्वारा परमामुक्ति की उपलब्धि का सिद्धान्त स्थापित किया गया है। शास्त्रकाव्य की अपनी शैली होती है। खण्डन-मण्डन की विधा होती है। किन्तु प्रस्तुत काव्य में खण्डन-मण्डन की विधा होने पर भी इसमें रूक्षता नहीं है। सरस, कोमल पदों के द्वारा दृष्टान्त पुरस्सर वस्तुतत्त्व का निरूपण किया गया है। इस काव्य का विषयविभाग प्रतिसर्ग अधोलिखित है—

प्रथम सर्ग में विविध आवश्यक विषयों का उपक्रम है। द्वितीय सर्ग में चार्वाक मतों का निरूपण है तथा उनके ईश्वरविरोधी मत का वेदानुसार युक्तियों के द्वारा खण्डन कर कवि ने बड़े समारोहपूर्वक ईश्वरसिद्धि का प्रतिपादन किया है। तृतीय सर्ग में बौद्ध परम्परा के चारों सम्प्रदायों के मतमतान्तरों का साङ्गोपाङ्ग वर्णन है। तत्पश्चात् उन मतों का वैदिकरीत्या निरसन किया गया है। चतुर्थ सर्ग में जैनमत का प्रतिपादन और खण्डन है। पञ्चम सर्ग में भारतवर्षीय पावन तीर्थों का मनोहारी विवरण है। इस सर्ग में साहित्य-शास्त्रीय चमत्कार स्पृहणी हैं। षष्ठ सर्ग में श्रौत-याग सम्बन्धी विवरण दिया गया है तत्पश्चात् वाजपेय का विस्तृत वर्णन है। तदनन्तर कर्ममीमांसा के सिद्धान्तों का सुन्दर पद्धति से निरूपण किया गया है। इस सर्ग में कवि के प्रौढ अनुशीलन के दर्शन होते हैं। सप्तम सर्ग में तन्त्र, आगम, स्मृति तत्त्व का सूक्ष्म वर्णन कर उपासना विषय में विधि एवं अर्थवाद का निरूपण है तथा मुक्तिप्राप्ति के औपनिषद् मार्ग का स्पष्ट विवेचन है। अष्टम सर्ग में मोक्ष प्रक्रिया में न्याय मत का कथन करते हुए उसका विस्तार से निरसन किया गया है। नवम सर्ग में सांख्य तथा योग की प्रक्रिया में क्लेश नाश के उपाय, मोक्ष प्राप्ति के साधन आदि का विवेचन कर वेदान्त पद्धति से परमतत्त्व का निरूपण किया गया है।

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने इस काव्य के प्रणयन के उद्देश्य को बहुशः व्यक्त किया है—

प्राज्ञैरिदं प्रतिपदध्वनिसावधानै

रन्वीक्ष्यमाणमसकृन्नव-खण्डकाव्यम्।

धर्मार्थकामपरमुक्ति-समीक्षणेषु

दाक्ष्यं फलिष्यति सभासु सदादरार्हम्॥ ९-११८॥

पण्डितगण सावधानतापूर्वक प्रतिपद में ध्वनि से मण्डित इस नूतन खण्डकाव्य का

अवलोकन करें, तो उन्हें धर्म, अर्थ, काम तथा परामुक्ति की समीक्षा में दक्षता प्राप्त होगी जिससे वे सभा में आदर तथा सत्कार के निश्चयेन पात्र बनेंगे।

शास्त्रीजी का स्पष्ट कथन है कि जो अभिज्ञ जन अलङ्कारों के गंभीर चित्र तथा मधुर उपन्यास के शुश्रूषु हैं, भारत के नाना विख्यात तीर्थस्थानों के दर्शन के इच्छुक हैं तथा द्वादश दर्शनों के विषयों की व्युत्पत्ति में आदर धारण करते हैं, उन्हें इस प्रकृतकाव्य को आलोचना आस्थापूर्वक करनी चाहिये—

येऽलङ्कारगभीरचित्रमधुरोपन्यासशुश्रूषवो

ज्ञातुं भारतविश्रुतामरपुरीतीर्थानि वाञ्छन्ति ये।

ये च द्वादशदर्शनीस्थविषयव्युत्पत्तिजातादराः

संलापोऽलिविलासिनोर्मुहुरयं तैरास्थयाऽऽलोच्यताम् ॥ ९-११९ ॥

प्रकृत काव्य के अनुशीलन से श्रीगङ्गाधरशास्त्रीजी के दो रूप प्रकट होते हैं—एक तो है दार्शनिक रूप तथा दूसरा है कविरूप। दार्शनिक रूप में ये नाना दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण कर अद्वैत पद्धति से उनका निरसन करते हैं। कवि रूप में ये प्रवीण आलङ्कारिक हैं। इस रूप के दर्शन हमें पञ्चम सर्ग में विशेषरूप से होते हैं। इस सर्ग में भारतवर्ष के समस्त तीर्थों का बड़ा ही मनोरम रसपेशल वर्णन है। साथ ही यह सर्ग 'कुवलयानन्द' में वर्णित अलंकारों का क्रम से उदाहरण भी प्रस्तुत करता है। यह सर्ग शास्त्रीजी के आलंकारिक वैदुष्य का अप्रतिम निदर्शन है। शास्त्रीजी की दूसरी विशेषता यह है कि इनके काव्य में श्लेष का चमत्कार बड़ी मनोज्ञता से ग्रथित किया गया है। सुखावह तथ्य यह है कि सभंग श्लेषों में किसी प्रकार की कर्कशता तथा दुरूहता परिलक्षित नहीं होती।

अधुना हम शास्त्रीजी के काव्य के कतिपय प्रमुख उदाहरणों को यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

पंचम सर्ग में पार्वती के भव्यरूप का चित्रण वैदुष्यपूर्ण है। कवि का आशय है कि कोई अपूर्व सौदामिनी (पार्वती) अपने सिर पर कालिन्दी (केशपाश) को, अपने वक्षःस्थल पर दो ऊँचे पर्वतों (दो कठोर कुचस्थल) को, अपने उदर पर सर्पशिशु (रोमावली) को धारण करती हुई, कठिन तपस्या के द्वारा शरत्कालीन मेघ में (शिव में) अनवश्वर स्थिति को रखती हुई अपने भक्तजनों का निरन्तर पालन कर रही है—

कलिन्दतनयां शिरस्युरसि तुङ्गशैलद्वयं

वहन्त्युदरधारितोरगशिशुस्तपो दुश्चरम्।

विधाय शरदम्बुदे स्थितिमनश्चरी बिभ्रती

बिभर्ति भजतो जनान् इह हि कापि सौदामिनी ॥ ५-१२ ॥

प्रस्तुत पद्य रूपकातिशयोक्ति का भव्य निदर्शन है। यहाँ कालिन्दी, गिरि, सर्पशिशु,

शरन्मेघ, तथा विद्युत् के द्वारा उपमेयभूत केशपाश, कुचद्वय, रोमावली, शिव तथा पार्वती का क्रमशः निगरण किया गया है।

षष्ठ सर्ग में 'शारदा' शब्द के यमक का सौन्दर्य कितना हृदयावर्जक है, देखिये—
शारदाऽमृतकरावदातया हस्तिनां पिदधती दृशा रदान्।

भक्तपालनविधौ विशारदा शारदा स्फुरतु मानसे मे ॥ ६-१ ॥

नवम सर्ग का जीवनमुक्त के स्वरूप का निदर्शन भी द्रष्टव्य है—

ब्रह्मैकार्था यस्य वृत्तिः समाधौ

व्युत्थाने स्यान्नेह नानेतिरूपा।

शुद्धा साऽऽस्तां मिश्रिता वाऽन्यवृत्त्या

जीवनमुक्तस्यैतदेव स्वरूपम् ॥ ९-१०७ ॥

पंडित जी स्वभावोक्ति में अकुण्ठित गति थे। षष्ठम सर्ग का वृन्दावन में नलकूबर को उखाड़ने वाले बालकृष्ण का वर्णन स्पृहणीय है—

स्वजानुयुगरिङ्गणोच्चलदुलूखलैकाहति —

प्रभग्रयमलार्जुनोल्बणरवश्रुतिव्यग्रया ।

स्खलद्गतिर्यशोदया स भयशङ्कमङ्गे धृतो

हसन्मनसि मामके लसतु माथुरो बालकः ॥ ५-८३ ॥

२. स्रग्धराभागवतम् (१९३९ ई०)—कुम्भकोणस्थ श्रीराममन्दिर में संचालित अद्वैतवेदान्त पाठशाला के प्रधानाध्यापक श्री रा० रङ्गस्वामि शास्त्री ने सम्पूर्ण भागवत कथा को अत्यन्त संक्षिप्त रूप में 'स्रग्धराभागवतम्' के नाम से १९३९ ई० में प्रकाशित किया। प्रथम स्कन्ध का आरम्भ इस प्रकार किया गया है—

विश्वं यस्माद्धि जातं स्थितिमुपगतवद्येन यत्रैव लीनं

यः प्रोचे वेदमादौ सरसिरुहभुवे यः स्वराद् सर्वसाक्षी।

गायत्रीमन्त्रवेद्यं तमहमखिलधी प्रेरकं भावयेऽन्तः

सारं पद्यैर्निबध्न् शुक्मुनिवचसां स्रग्धरावृतहृद्यैः ॥ १ ॥

और अन्तिम श्लोक—

रस्यं भागवतं फलं विगलितं वेदान्तकल्पद्रुमात्

पीयूषद्रवसंयुतं शुक्मुखात् स्वादुत्वमासादितम्।

तत्सारं चषके सुवृत्तशतके श्रीरङ्गनाथो न्यधात्

सेवन्तां परमादरेण रसिका वाञ्छन्ति ये निर्वृतिम् ॥ ३ ॥

भाषा प्रसादमयी है और काव्य में गतिशीलता है। इसी प्रकार ब्रह्मसूत्रभाष्य (शांकर) का भी संक्षिप्त साररूप में छन्दोबद्ध वर्णन कवि ने किया है।

म० म० विद्या वाचस्पति एस. कुप्पुस्वामी शास्त्री, M.A.I.E.S. मद्रास ने अपने अभिप्राय में लिखा है—

I have read portions of the metrical summary of the Srimad-Bhagavata and the Brahmasutra-Bhashya (Sankara) read out to me by the author Brahmasri—A.R. Regaswani Sastrigal, who is a profound scholar in Advaita and Sahitya. These metrical summaries are good and sure to prove to be reliable aids to those who wish to study and appreciate the Bhagavata and the Sutra-Bhashya.

३. पाश्चात्यदर्शनम् (१९७६)—बीसवीं शती में साहित्येतर शास्त्रीय विचारधारा को साररूप में पद्यबद्ध करने की प्रवृत्ति भी परिलक्षित होती है। त्र्यंबक आत्माराम भंडारकर कृत पाश्चात्यदर्शनम् ग्रंथ में इसी प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। लेखक ने इस ग्रंथ में ईसापूर्व ६२४-५५४ थेल्स से ईसापूर्व ४७० डिमोक्रीड्स तक की दार्शनिक विचारधारा को (प्रथम अध्याय में) पदों में अंकित किया है। दर्शन के विषय में उन्होंने लिखा है—

सम्पूर्णाया दृश्यसृष्टेर्यद्भवेन्मूलकारणम्।

तज्जिज्ञासा तदर्थं च प्रयत्नो दर्शनं स्मृतम् ॥ १ ॥

तथापि विषयस्यास्य गहनत्वाद्नेकशः।

जिज्ञासवः सप्रयत्ना नैकमत्यं प्रपेदिरे ॥ २ ॥

इस प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ को लेखक ने तीन भागों—१. आदिकाल (ईसापूर्व), २. मध्ययुग दर्शन और ३. आधुनिक भाग में विभक्त किया है। प्रत्येक भाग में अध्याय हैं। अन्त में 'कान्तोत्तरदर्शनम्' नामक परिशिष्ट संलग्न है।

नवीन युग की विशेषता को लेखक ने इस प्रकार कहा है—

अष्टादशशताब्द्यां यत्प्रसृतं नूतनं मतम्।

ज्ञातस्तमादयं कालः प्रकाशस्य नवं युगम् ॥ १ ॥

कलासु दर्शने ज्ञाने विज्ञाने भौतिकोन्नतौ।

धीः स्वतन्त्रविचाराणामुदिता मानसे नृणाम् ॥ २ ॥

निश्चय ही पौर्वात्य और पाश्चात्य दार्शनिक विचारधारा को (ईसापूर्व से आधुनिक युग तक) समग्र रूप में समझने के लिए प्रस्तुत ग्रंथ नितान्त उपयोगी है।

४. साहित्यवैभवम्—जयपुर के साहित्याचार्य श्रीभट्टमथुरानाथ शास्त्री ने प्रस्तुत काव्य की रचना विशिष्ट प्रयोजनवश की है। इस ग्रंथ की विशेषता यह है कि इसमें हिन्दी और उर्दू भाषा के 'गजल, ठुमरी, दोहा, चौपाई, कवित्त, सवय्या और बारहमासी' इत्यादि छन्दों का प्रयोग विशेषरूप से किया गया है। तदनुसार रेडियो, विमान, मोटर इत्यादि नवीन विषयों को काव्य के लिए चुना है। लेखक के विचार में संस्कृत भाषा का प्रसार और प्रचार कम होने का मुख्य कारण है—'काव्य के लिए नवीन विषयों

और नवीन छन्दों का न चुना जाना।' निर्मित काव्य संख्या की दृष्टि से श्रीभट्टमथुरानाथ शास्त्री की काव्य रचनाएँ अत्यधिक हैं और भाषा प्रसादगुणयुक्त और प्रवाहमयी है। संस्कृत में प्रादेशिक भाषाओं के छन्दों के प्रयोग के प्रस्ताव पर अनेक प्रसिद्ध विद्वानों ने अपनी सहमति प्रकट कर उनकी प्रशंसा की है। जिनमें हैं—पं० श्यामसुन्दर शर्मा, श्री ए. बी. ध्रुव, पं० नारायणशास्त्री खिस्ते, पं० गोपीनाथ कविराज। किन्तु डॉ० गंगानाथ झा ने इस प्रस्ताव का विशेष विरोध किया है, इसे हमने पूर्व में उल्लिखित किया है। (विषय प्रवेश पृ० २०)।

प्रस्तुत 'साहित्यवैभवम्' ग्रंथ के दो भाग हैं—प्रथम 'जयपूरवैभवम्' और द्वितीय 'साहित्यवैभवम्'। प्रथम भाग के 'विशिष्टजनचत्वर' नाम के प्रकरण में जयपुर के १२२ विशिष्ट पुरुषों पर काव्य रचना की गयी है। दूसरे भाग के 'नवयुगवीथी' नामक प्रकरण में सामाजिक परिस्थिति का चित्रण किया गया है। इस ग्रंथ पर 'सहचरी' नाम की टीका लेखक ने स्वयं लिखी है।

श्रीभट्टमथुरानाथ शास्त्री ने हाल कवि कृत गाथासप्तशती का समवृत्त संस्कृत अनुवाद किया है इसके अतिरिक्त उक्त विद्वान् ने ईश्वरविलसितम्, पद्यमुक्तावली, त्रिपुरसुन्दरीस्तवराजः, अलंकारकलानिधि, गोविन्दवैभवम् (स्वरचित संस्कृत टीका और हिन्दी अनुवाद के साथ) मंजुकवितानिकुंजम् काव्यों की रचना की है।

५. जीवनसागरः—प्रस्तुत काव्यग्रंथ की रचना म० म० डॉ० पाण्डुरंग वामन काण्ठ के अमृतमहोत्सव के अवसर पर उनके शिष्य श्री वि० भी० वेलणकर (एम.ए. एल.एल.बी.) ने उनके चरितवर्णन के रूप में की है। इसमें लेखक ने 'ओवी', 'दिण्डी' सदृश प्राचीन और 'अनुमंदारमाला', 'स्वर्गसौन्दर्य', 'मोहिनी' सदृश आधुनिक मराठी वृत्तों का प्रयोग किया है। श्री वेलणकर ने विष्णुवर्धापनम्, गुरुवर्धापनम् इत्यादि स्फुट काव्यों की रचना की है। इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध मराठी कवि—'यशवंत' के जयमंगल मराठी काव्य का संस्कृत अनुवाद भी किया है।

डाक(पोस्ट)विभाग के उच्चपद पर कार्यरत रहते श्री वेलणकरजी ने उक्त संस्कृत भाषा की सेवा की है, यह देखकर आश्चर्य और गर्वानुभूति होती है। उनका यह क विशेष प्रशंसार्ह है।^{३६}

६. अप्पयदीक्षितचरितम् (१९९६)—प्रस्तुत चरितकाव्य की रचना ड हरिनारायण दीक्षित ने प्रसादपूर्ण भाषाशैली में की है।

७. मधुमयं रहस्यम्^{३७} (१९८४ ई०) प्रस्तुत कृति के रचयिता डॉ० परमहंस फि 'हंस' ने 'प्रत्यभिज्ञादर्शन' की साधनावस्था में 'चितिशक्ति' की स्पन्दनशीलता से

३६. 'जीवनसागरः' का प्रकाशन राष्ट्रवैभव प्रेस, मुंबई-४ से हुआ है।

३७. प्रत्यभिज्ञापरिषद्, ३६ बादशाह बाग, वाराणसी।

अनुभवों के आधार पर 'मधुमयं रहस्यम्' काव्य की रचना की है। वैसे रहस्य का भेदन करने की प्रवृत्ति का उदय मानव के हृदय में उसके जन्म के साथ ही होने से उसके स्वभाव में ही इसका अन्तर्भाव होता है। अतः आरम्भ से ही मानव अपने ज्ञान तथा बुद्धि से परे के रहस्यों को जानने का प्रयत्न करता आया है। सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र आदि को स्वचालित देखकर यह जिज्ञासा होना स्वाभाविक है। उसी जिज्ञासा का शमन करने के लिए वह 'अव्यक्त सत्ता' की खोज करता है और जगत् का नियमन करनेवाली इस 'परोक्ष सत्ता' को जानने के लिए जो प्रयास उसके द्वारा किये गये वे ही 'रहस्यवाद' के अन्तर्गत आते हैं। इस प्रकार की जिज्ञासा वेदों में भी अनेक स्थानों पर व्यक्त हुई है।

'उत त्वया तन्वा संवदे तत्कदान्वर्तारूपणे भुवानी ॥'

अर्थात् मैं कब तक इस शरीर से स्तुति करूँगा और कब मैं उस वरेण्य के हृदय से एकता स्थापित कर सकूँगा? डॉ० परमहंसमिश्र 'हंस' ने अपनी इस प्रकार की जिज्ञासा को इस प्रकार व्यक्त किया है—उन्हीं के शब्दों में देखिए—“परमहंसेन 'हंसेन' विश्व-विलासावपरिपूरितं चित्तचषकं रसविशेषतः पातुं प्रवृत्तेन मया सृष्टि-सीत्कार-संवर्लितं विमर्श-विकास-सामरस्यं स्वात्मन्येव साक्षात्कृत्य परा संस्कृत-संरस्वती वैखर्यामवातार्यत।”

इसके पश्चात् साधना में विघ्न उत्पन्न करनेवाले 'वसन्त', 'ग्रीष्म', 'वर्षा' आदि ऋतुओं का सरस वर्णन किया है। साथ ही मानव-प्रकृति के वर्णन-प्रसंग में कवि ने हास्य, करुण, काम, क्रोधादि वृत्तियों को अपने काव्य का विषय बनाया है। अन्त में भारतदेश के गीत का गायन कर काव्य को पूर्ण किया है।

'मधुमयं रहस्यम्' के कुछ उदाहरण देखिए—

'मधुमयं रहस्यं पीयूषं परिपीतं पीतं पीतं रे!
अमृतमयं निखिलं खलु वेद्यं विमलं नीतं नीतं रे!'

'रुद्रः दिशति सृष्टि-सीत्कारश्रुतं मया संगीतं रे!
मधुमयं रहस्यं पीयूषं परिपीतं पीतं पीतं रे!'

'महा प्रकाशोत्कर्षं परमशिवविश्रान्तोरवभासात्।
स्वं स्वात्मनामस्तित्वं विमृशामि विमर्शविकासात् ॥'

दीपः ज्वलति

दीपः ज्वलति निरन्तरमेकः कुरुते जगत्प्रकाश रे!
शिखा धूमपटलीपरिभूता वमति कज्जलं वायु विधूता
श्रीशः स्वयं प्रकाशः स्वस्थः कुरुते तमो विनाशं
सुहृदयि सुपमं दृश्यमपश्यम् रे!

सर्वं जगत् विचित्रचारुतामयं सुमं सरहस्यम्!
इदमित्थं वक्तुं नहि शक्यं शाश्वतमतत्यवशम्!
कलयति कोपि कलाकमनीयः कलनां कलित-कलापाम्!

अयं विमर्शः

कोऽहं किमिदं, केनाऽऽकलितम्!
नित्यं सदसद्-ऋतसंवलितम्।
व्यक्तं विलसति विश्व रहस्यम्
महासमीहोन्मेषोत्कर्षः अयं विमर्शः।

‘मधुमयं रहस्यम्’ की अभिव्यक्ति सरस एवं प्रासादिक भाषा-शैली में करने पर भी वह कहीं-कहीं भावातिशय के कारण रहस्यमयी बनीहुयी प्रतीत होती है। विगत शताब्दियों में लिखे गये काव्य के विविध रूपों में इस प्रकार की रहस्य-प्रधान काव्य-रचना दृष्टिपथ में नहीं आयी है। वस्तुतः ‘रहस्य’ और ‘काव्य’ का समन्वय करना सरल नहीं है। डॉ० परमहंसमिश्र ‘हंस’ भावात्मक रूप में ‘रहस्य’ को अभिव्यक्त करने में सफल हुए हैं। उनका यह प्रयास प्रशंसार्ह है।

७. आगता कुतस्त्वम्^{३८}—प्रयाग विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में अध्यापन-कार्यरत हरिदत्त शर्मा ने प्रस्तुत रहस्यवादी काव्य रचना की है। आपकी काव्य-निर्माण की दृष्टि जैसी सूक्ष्म है वैसी नूतनभावसम्पन्न भी। सुमधुर एवं रसभावगर्भित शब्दों की रचना करना आपकी प्रमुख विशेषता है।

हिमभूतं मम मनो हि जडताग्रस्तं सुसम्
अयि वसन्तललने ललिते! आगता कुतस्त्वम्।
निष्पन्दं नीरवं सदासीन्मम प्राङ्गणम्
अयि प्रावृङ्घनमाले! विस्तारिता कुतस्त्वम्॥
'चमत्कृत्य चाल्पं चपलावत्
किं यास्यति विलयं नवबाला।
सदा तिमिरसहचारकारिणी
भवसि न किं त्वं तारकमाला॥'
एकस्फुरणेनैव सुदामिनि!
नभसान्तर्धारिता कुतस्त्वम्।
अयि प्रावृङ्घनमाले.....।

कवि की उक्त सरस शब्दावली उसके रहस्यात्मक भावों की परिचायिका है।

३८. ‘वाणीविलसितम्’ द्वितीया भङ्गी से उद्धृत।

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थानम्, नव देहली, गङ्गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ ग्रंथमाला,
(१९८१)

९. गुण्डा-पुराणम् (ई० १९३९)^{३९}—महत्सेवां द्वारमाहुर्विमुक्तेः—सत्पुरुषों की सेवा (को) मोक्ष का द्वार (कहा गया) है। इस दृढ़ विश्वास से प्रेरित होकर श्री ज्ञानेश्वर, श्री नामदेव, श्रीएकनाथ, श्रीतुकाराम आदि लोक-प्रसिद्ध सत्पुरुषों के चरित्र की तरह ही श्रीमत्सद्गुरु गुंडा महाराज (शक सं० १६७५—श० सं० १७३९ = ई० १७५३-ई० १८१७) के चरित्र को लोक-प्रसिद्ध करने की दृष्टि से लेखक पं० शंकरशास्त्री कालभैरव ने प्रस्तुत पुराण की रचना २५ अध्यायों में (ई० १९३९ में) की है।

जनहित के विचार को हृदय में रखकर संस्कृत भाषा में निबद्ध इस पुराण का 'जनानां सुखबोधाय' की वृत्ति से प्रेरित होकर सरल मराठी भाषा में लेखक ने अनुवाद भी साथ में संलग्न किया है। लेखक ने म० म० पं० श्री काशीनाथ बाबा पाध्ये के पुस्तकसंग्रहालय में सुरक्षित रखे हुए (मराठी की ओवियों में लिखित) इस ग्रंथ को तथा उनके सम्बन्ध में लोक प्रचलित कथाओं, जनश्रुतियों को आधार बनाकर प्रस्तुत ग्रंथ तैयार किया है। ग्रंथ में निहित विषय-सामग्री की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रंथ में पुराण-शैली के अनुसार अनेक विषयों को इसमें संकलित किया गया है; यथा—श्रीगुण्डा-महाराज को श्रीचूड़ामणि महाराज के द्वारा दिया हुआ उपदेश, चतुःश्लोकी भागवत, चतुःसूत्री, श्रीगुण्डामहाराज व योगिराज का संवाद, अष्टक चतुष्टय, पण्डरीवर्णन, श्रीपाण्डुरंग देवता-प्रशस्ति, तीर्थयात्रा, धर्ममीमांसा, श्रीज्ञानेश्वरादिक सत्पुरुषों के दर्शन, १४ अभंगीय भजन इत्यादि।

अन्त में अनुक्रमणिका दी गई है।

प्रस्तुत ग्रंथ को 'पुराण' कहने का उद्देश्य—वस्तुतः पुराण के इन पाँच लक्षणों—सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंशोत्पन्न राजाओं का वर्णन की माहिती प्रस्तुत ग्रंथ में न होने से, यह पुराण नहीं है। अपितु इस कराल कलिकाल में भी देवर्षि नारद ने यहाँ आकर श्रीमत्सद्गुरु गुण्डामहाराज को जिन पुराण-ग्रंथों के सम्बन्ध में माहिती प्रदान की है, उन विषयों का वर्णन प्रस्तुत ग्रंथ में होने के कारण, इस ग्रंथ को 'पुराण' कहा गया है। जिस प्रकार महाभारत एक प्राचीन इतिहास ग्रंथ होने पर भी 'पुराणानां च भारतम्'—इस वचन के अनुसार उसे पुराण कहा जाता है, वैसे ही प्रस्तुत ग्रंथ को 'पुराण' कहा गया है।

श्रीराजेश्वरशास्त्री द्राविड़ जी ने इस ग्रंथ के विषय में अपनी सम्मति इस प्रकार दी है—

पदलालित्यपूर्णेयं कृतिः शङ्करशास्त्रिणाम्।

कालभैरवसंज्ञानां रसभाव मनोहरा ॥ १ ॥

श्रुत्यन्त सारसर्वस्वपूर्णा शान्तिप्रदायिनी।

कीर्तिगुण्डागुरूणां द्राग् धिनोति मम मानसम् ॥ २ ॥

निश्चित ही प्रस्तुत ग्रंथ की रचना सुबोध एवं प्रवाहपूर्ण प्रासादिक भाषा-शैली में की गई है।

१०. श्री रामनाममिष्टान्नम् (१९६५)—कवि श्री हरिनाथ झा, पटना ने इस काव्य की रचना की है। उपनिषदों तथा नानापुराण निगमागमादि के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि सर्वरसातिशायिनि आनन्दमय माधुर्य-रसार्णव में रामनाम के माधुर्य की जो व्याप्ति परिलक्षित होती है, वह त्रैलोक्य में कहीं भी न दिखाई देती है, और न सुनाई देती है। वह सर्वथा दुर्लभ है। रामनाम के माधुर्य-रस का अनुभव करने वाले कवि ने ठीक ही कहा है—

मृद्विका रसिता सिता समशिता स्फीतं निपीतंपयः
स्वर्यतिन सुधाप्यधायि कसिधा रम्भाधरः खण्डितः
सत्यं ब्रूहि मदीय जीव! भवता भूयोभवे भ्राम्यता।
रामेत्यक्षरयोरयं मधुरिमोद्गारः क्वचिल्लक्षितः ॥

इसीलिए नाना छन्दों के रूप में ५६ प्रकार के मोदक-रसगुहों आदि का निर्माण करके भक्तजनों तथा विदुषों के सम्मुख रामनामरूपी मिष्टान्न को कवि ने प्रस्तुत किया है।

इस काव्य की विशेषता यह है कि कवि ने ५६ प्रकार के छन्दों में ५६ प्रकार के मिष्टान्तों—मोदक, पेड़ा, बालुसाहि, जलेबी आदि नामों का उल्लेख कर छन्दों के उदाहरणों में रामनाम को ग्रथित कर भक्तिभावरसान्वित काव्य को उपन्यस्त किया है। यथा—अतः परं मिष्टान्नानि तत्र वसन्ततिलकावृत्तात्मकं मोदकम्—छन्द का उदाहरणस्वरूप रामनाम का यह श्लोक—

रामोहि राम इति राम इतोहि रामो
रामोहि राम इति राम इतोहि रामः।
रामोहि राम इति राम इतोहि रामो
रामोहि राम इति राम इतोहि रामः ॥

माधुर्यभाव से परिपूर्ण प्रस्तुत काव्यरचना विविध छन्दों तथा कोमलकान्त पदावली से युक्त है।

११. ललित गीतालहरी—प्रस्तुत 'ललित गीतालहरी' की रचना मुम्बई नगरी के निवासी एवं आन्ध्र पाठशाला के संस्कृत अध्यापक पं. ओगेटि परीक्षित शर्मा कविवर के द्वारा गीतगोविन्दकार जयदेव, मुत्तुस्वामि दीक्षित एवं नारायण तीर्थदि जैसे कवियों के मधुर भक्तिगीतादि से प्रेरित होकर की गई है। इसका प्रकाशन पूना की संस्कृत पत्रिका 'शारदा' में १९६८ में हुआ है। इन गीतों का मुंबई आकाशवाणी केन्द्र से तथा मुंबई नगरी में आन्ध्र-महासभारङ्ग स्थल पर नाट्यरूप से प्रसारण हो चुका है। इस लघु पुस्तक में विभिन्न ३२ वर्ण्यविषयों—वसन्तादि ऋतुवर्णन, सागरयानम्, आह्वानम्,

शिशुलालनम्, कर्णकोद्वेगः, गौरीलास्यम्, निरीक्षणम्, केषा, प्रलापिता, हम्प्री, भ्रमरगीतम्, आनन्दोद्ब्रह्मा, त्वेमेवाहम् (युगलगीतम्), आत्मगतम्, गोर्वाणी, काश्मीरम्, अमरवाहिनी, कालिदासः, विप्रलब्धा, किलिकिञ्चितम्, अभिसरणम्, प्रथमोदबिन्दवः, शकुन्तला, प्रबोधनम्, तृष्णा, ब्रह्म, विद्याभास्करगेयम्, हिमालयः—पर प्रसादपूर्ण भाषा में रचित गीतों का संकलन है। कवि ने प्रत्येक गीत के प्रारम्भ में संगीतशास्त्र के रागादि के तालक्रमादि का भी उल्लेख किया है, जिससे गीतों के लयादि से गाने में सुविधा हो। इसका उल्लेख कवि ने इस प्रकार किया है—“इमानि गीतानि यथा ललितगान-संगीतद्वारेण शास्त्रीयनाट्यानुसरण्या च संस्कृत भाषा-प्रचारोपयुक्तानि भवन्ति तथा लिखितानि।” अपने रचना उद्देश्य को कवि ने इस प्रकार व्यक्त किया है—“अस्याः पुस्तिकायाः गीतिका द्वारेण याचे इयन्तमर्थं भाषाभिमानिनः जनान् तेषां सांस्कृतिक-कार्यक्रमेषु तदितरविवाहाद्युत्सवेषु देशे संस्कृतभाषा प्रचाराय गीतान्येतान्यवश्यमुप-योक्तव्यानीति।”

निश्चय ही संस्कृत भाषा के प्रचारार्थ किया हुआ कवि का यह उपक्रम प्रशंसाहर्क है।

११. आर्तनादः (२०वीं शती)—कवि रामलखन शर्मा ने ‘नरपशु’ दस्युओं द्वारा पीड़ित मानव-समाज की दुर्दशा का सटीक चित्रण कर संसार की रक्षा के लिए ईश्वर से प्रार्थना की है—

दस्युः सर्वं हरति सद्नात् वर्तमाने समाजे
रक्षां कर्तुं विचरति परं सोऽपि कीदृक् करोति।
न्याधीशो वितरति यथा न्यायमज्ञायि सर्वैः
शोको मेऽयं भवति विपुला दस्यवः सन्ति गेहे ॥

पुष्पवेदना (४ पद्य)

क्लेशं हत्वा वितरति सुखं सन्ततिर्मांमकीना,
मोदं दत्त्वा विलसति सदा स्वेच्छया सौम्यरूपा।
लज्जाहीनः परमकुटिलो मानवस्त्वां लुनाति,
कायं भित्त्वा हृदयदहनं दानवो मे ददाति ॥ २ ॥

दोनों ही ‘आर्तनादः’ (कुल ४ पद्य) और ‘पुष्पवेदना’ (कुल ४ पद्य) रचनाओं में वर्तमान सामाजिक ‘अव्यवस्था’ की ओर कवि का संकेत है।*

१३. गीतम् (१९८१)—सरस और कोमल ‘गीति’ निर्माण में निपुण श्रीमती नलिनी शुक्ला ने कानपुर के आचार्य नरेन्द्रदेव महापालिका के महाविद्यालय में संस्कृत

४०. उक्त रचनाएँ—वाणी विलसितम्—द्वितीया भङ्गी ‘राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम्—नव देहली’ से उद्धृत। (१९८१)

व्याख्याता के पद पर कार्यरत रहकर कतिपय ग्रंथों की रचना की है। उनकी भावाञ्जलि नाम की रचना उत्तरप्रदेशीय संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत की गई है।

श्रीमती शुक्ल संस्कृति को संबोधित करती हुई कहती हैं—

अहो संस्कृते! त्वं कुतो यासि रुष्टे ?
विमुग्धा इमे बालका बालिशत्वे ॥
अहो संस्कृते त्वं कुतो यासि रुष्टे ?
क्षणं-क्षम्यतां बालिशत्वं शिशूनाम् ।
समानीयतां सत्यमार्गे तु चैनान् ॥
कुबुद्धिर्यदा जायते संततिः स्वा
परित्यज्यते नैव रोषातुरत्वे ॥ २ ॥

अहो संस्कृते

विचार्या त्वया सा पुरा भारतीया,
महिम्नोज्ज्वला विश्वपूज्या स्वकीया,
प्रकृष्टोन्नता ख्यातिरद्यापि गेया
गरिम्णा स्थिता भारते भाहि मुग्धे ॥ ३ ॥

अहो संस्कृते त्वम्

१४. नवा कविता (२० वीं शती)—प्रस्तुत काव्य के कवि श्रीनिवास रथ हैं। प्रस्तुत गीत में कवि ने आधुनिक कविता की 'स्वच्छंदतावादी' प्रवृत्ति के अनुरूप प्रेम और श्रृंगार के कोमल भावों को अंकित किया है। उनके अनुसार 'प्रेम' की अनुभूति हृदय में सदा निहित रहती है, उसे नाम, रूप और सम्बोधन से उल्लिखित करने की आवश्यकता नहीं—इस गीत का तात्पर्यार्थ यही है।

तव नयनाकलिता

नाम-रूप-सम्बोधन-रहिता-भवति नवा कविता।

x

x

x

ताराललितनभोमहिमानं कुरुते रजनी प्रकाशमानम् ।
अपरिचिते परिचयसीमानं स्मृशति दूरतो यथानुमानम् ॥
विद्युल्लता कुसुमसंकाशं स्फुरति नयनयोर्महदाकाशम् ।
भावमञ्जरीसुरभिसन्नता नयनजलधिलहरीषु कम्पिता ॥

१५. शान्तिवाचनम् (२०वीं शती)—प्रस्तुत काव्य के भी कवि श्रीनिवास रथ हैं। प्रस्तुत गीत में कवि 'आणविक अस्त्रों' द्वारा विश्व में संभावित विनाश की आशंका से उद्दिग्ध है। अतः वह शान्ति की कामना प्रस्तुत गीत द्वारा व्यक्त करता है—

मा कुरु भीतिविकम्पितमनसा मलिनं वदनं सजलं नयनम् ।

भुवि दानवता यथाप्रकाशं कलयति मानवताकुलनाशम् ।
 विश्वजनीन सुखाय कल्पिता वैज्ञानिकता भवति दूषिता ॥
 अपि परमाणौ यदुदासीनम् । जातं सपदि दानवाधीनम् ॥

x

x

x

कुरु युगोचितं शान्तिवाचनम् ।
 मा कुरु भीतिविकम्पितमनसा मलिनं वदनं सजलं नयनम् ॥

१६. विपत्रिता—प्रस्तुत गीति में आज की विषम और भय उत्पन्न करनेवाली स्थितियों को देखकर और उनका अनुभवकर कवि की जीवन-निराशा व्यक्त की गई है। कवि के विचार में संस्कार और परम्परा के सहारे जीवन में आशा का संचार संभव है—

विपत्रितेयं जीवनलतिका
 केवलकुटिलकण्टकाकुलितता दूरे कुसुमकथा ॥
 सूर्ये तपति तमिस्रा प्रभवति भवति नयनमयथा ॥
 जनजीवनकसखीजनचिन्ता सजलनयनसम्प्रेषितदुहिता
 श्वसुरसदनलोभानलदग्धा जीवितेशनिलयं निवेशिता ॥
 किमिति सपदि नववधूविशसनं दैनन्दिनी प्रथा ।

१७. विलासचतुष्टयकाव्यम्*—(१९-२०वीं शती) 'सुक्तिसुधा' नामक संस्कृत पत्रिका में महामहोपाध्याय पं. रामशास्त्री तैलंग की अनेक काव्यकृतियाँ प्रकाशित होती रही हैं, जिनमें अधिकांश का विषय ऋतु वर्णन है। वर्षाविलासः (३९ पद्य), ग्रीष्मविलासः (४९ पद्य), वसन्तविलासः (५५ पद्य) तथा शरद्विलासः (३९ पद्य) ये विलासचतुष्टय महाकवि कालिदास के 'ऋतुसंहार' की स्मृति बलात् दिलाते हैं। शब्दसौष्ठव के साथ अलंकारों की मनोरम योजना सहृदयों को हठात् आकृष्ट करती है।

कतिपय दृष्टान्त प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिससे पाठकों को श्रीरामशास्त्री तैलंग की मधुररचनाशैली, वैदभीरीति तथा कल्पनापटुता का परिचय सहज ही हो जायगा। मेघ के गर्जन पर कवि की कल्पना है कि वह अपने गर्जन के द्वारा प्रभा से चमचमाती प्रियतमा विद्युत् को डाँट रहा है कि सुवर्ण कान्तिमयी ललना का अनुकरण कर स्वयं को उपहासास्पद मत बनाओ—

सौवर्णवर्णमदचूर्णनदक्षकान्तिं
 बाले! मुधैव भवतीं प्रविडम्बयन्तीम् ।

शम्पां प्रकम्प्रवपुशं वनीतां स्वकीयां
गर्जन् नु तर्जयति वारिधरोऽयमद्य ॥

वर्षाकालीन भूमि वासकसज्जा नायिका के समान शोभनीय रम्यता धारण कर रही है। देखिए—

जातीलतागलितपुष्पमयं सिताभं
तल्पं प्रसार्य मणिकीटमयान् प्रदीपान्।
सन्दीप्य नीरदसमागमकाङ्क्षिणी भू—
राभाति रम्यतनु! वासकसज्जितेव ॥

वसन्त में पंचमस्वर में कूजन करने वाली कोकिल को कवि वैदिक पुरोहित के रूप में देख रहा है जो मधु (चैत्र) तथा माधवी (लता) के स्वयंवर के उत्सव में सस्वर वैदिक मन्त्रों का पाठ कर रहा है। भाव नितान्त सुन्दर तथा सामयिक है—

श्रेयान् वरो मधुरयं नवमाधवीयं
रम्या स्वयंवरवधूरनयोः किमद्य।
मन्त्रान् पठन् स्वरमयांश्च पिकद्विजोऽसौ
वैवाहिकं विधिभरं कुरुते पुरोधाः ॥

वसन्तकाल में विकसित पुष्पों के द्वारा सम्पन्न रमणीय वेश को धारण करने वाली वनी (वनभूमि) वनिता के प्रभूतसौन्दर्य को धारण कर रही है। प्रकृत पद्य में पुष्पों के रंगों का समायोजन मनोहारी है—

शाटीं सुपाटलमयीं परिधाय चारू—
माच्छाद्य किंशुकसुमप्रकरं निचोलम्।
चोलं तमालमतिनीलमियं दधाना
भूयो विराजति वनी वनिता नताङ्गी ॥

१८. पुरुषार्थसंहिता—प्रस्तुत गीति में भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरागाँधी की नृशंस हत्या के पश्चात् घटित देश की मनःस्थिति को व्यक्त किया गया है।

१९. स्मृतितरङ्गम् (१९७८)—प्रस्तुत काव्य की रचना डॉ. माईणकर ने की है। पत्नी दिवंगत होने के पश्चात् किसी विधुर व्यक्ति का शोकोद्गार मेघदूत के यक्ष की विरहानुभूति को आत्मसात किये हुए कवि ने इतनी आत्मीयता एवं मार्मिकता से व्यक्त किया है कि वह शोकोद्गार उस विधुर व्यक्ति का न होकर स्वयं कवि के हृदय से निःसृत हुआ सा प्रतीत होता है। कवि आधुनिक मध्यमवर्गीय सम्भ्रान्त परिवार के वातावरण को अनुभव की प्रामाणिकता के साथ अंकित करने में समर्थ हो सका है। यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि प्राचीन छन्द और पुरातन पदावली में आज के व्यक्ति के मन का अभिव्यक्त वह भाव-बोध समसामयिक होने पर भी चिरन्तन सत्य का साक्षी है। निश्चय ही दाम्पत्य जीवन की सौहार्दपूर्ण अनन्यनिष्ठा, विरह-वेदना

की गहनता और भावसान्द्रता को अभिव्यक्त करने वाला यह लघुकाव्य अद्वितीय है। स्त्री-हृदय की कोमलता और गार्हस्थ्य जीवन की करुणाप्लावित मधुर स्मृतियों के वर्णन को पढ़कर हृदय रोमांचित हो उठता है। काव्य का वर्ण्य विधुर नायक अपनी दिवंगत पत्नी के साथ बीते एक-एक मधुर क्षणों का स्मरण करता है। 'पुष्पकेलि' (बेडमिंटन) क्रीडा के अवसर पर एक-दूसरे पर किये हुए विनोदात्मक कटाक्ष, विवाह के पूर्व नायिका से नायक का परिचय, विवाह के अनन्तर घर बसाने (घर की साज-सजा) के निमित्त दोनों के मध्य में हुई छोटी-छोटी सी बातें, पत्नी की व्यस्त-दिनचर्या आदि इन समस्त बातों का स्मृति-पटल पर अंकित सूक्ष्म अंकन एक फिल्म की रील की तरह द्रुतगति से आगे बढ़ता सा प्रतीत होता है। और स्मृति-व्यभिचारी भाव करुण रस के स्थायी भाव के साथ अंगरूप में गहन अनुभूति प्रवणता के साथ प्रस्तुत काव्य में अनुस्यूत होने से पाठक के हृदय को एक बार अपनी तीव्रता से झकझोर देता है। विधुर नायक दिवंगत पत्नी के एक-एक आभूषण देखकर (जिसे वह छोड़कर गयी है) उससे जुड़ी हुई एक-एक घटना उसकी आँखों के आगे प्रत्यक्ष होकर उभर आती है। वाग्दान (सगाई) के अवसर पर पत्नी के द्वारा पहनाई गई नीलम की मुद्रिका अब प्रेयसी की तरह भाग्यापहत होकर पड़ी हुई है। वह कहता है—

एषा रम्या मरकत चिता मुद्रिका वाग्विवाहे
प्रेम्णा न्यस्ता मदनलतिके कोमले ते कराग्रे।
स्थानाद् भ्रष्टा मलिनमलिना राजते नापि दीना

मन्ये तस्मादहमिव सखि क्षीणपुण्या सखी ते॥ (४।४)

करुण रस के अंग के रूप में स्मर्यमाण संभोग शृंगार का उद्रेक प्रस्तुत काव्य में समुचित रूप से हुआ है। कवि द्वारा अंकित शीलसम्पन्न भारतीय गृहिणी का संवेदनशील चित्र स्मृतियों के माध्यम से रसभूमि को और भी अधिक पुष्ट करता है। प्रेयसी के द्वारा लालित-पालित पामेरियन कुत्ता, लघु पात्र के जल में तिरती बतखें, घर में नीड निर्मित करने वाली चिड़ियाँ आदि—ये सभी विरह-विधुर पति को प्रेयसी की स्मृति से व्यथित-हृदय प्रतीत होते हैं। पत्नी का बतखों को दाना (अन्न) खिलाना, बतख के शिशु का प्रथम बार माँ की चोंच से दाना चुग लेने पर उसका हर्ष, इस प्रकार की रसोद्रेक करने वाली छोटी-छोटी अनेक घटनाओं की स्मृतियों के द्वारा इस लघुकाव्य में कवि द्वारा उडैला हुआ रस का महासागर पाठक के हृदय में उद्वेलित हो उठता है।

दृष्ट्वा भूमौ पतनविकलं वर्तिकायाः शिशुं तं
वात्सल्यात् तं परमकृपयाऽपोषयः पाककक्षे।
मार्जारान्नि प्रचुरमवनं सारमेयात् कृतं च
याते तस्मिन् वियति चटुले त्वाश्वनेत्रां स्मरामि॥ (५।७)*

२०. मधुपर्णी—डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र का यह 'मधुपर्णी' नामक चतुर्थ नवगीत संग्रह (An Anthology of Fresh Poems) शासन द्वारा उद्धोषित 'संस्कृत वर्ष' (मार्च २०००) के पवित्र अवसर पर प्रकाशित हुआ है। उक्त संग्रह के पूर्व कवि के तीन अन्य नवगीत-संग्रह—'वाग्वधूटी', 'मृद्वीका', तथा 'श्रुतिम्भरा' के नामों से प्रकाशित हो चुके हैं। कवि ने इस (मधुपर्णी) नवगीत संग्रह को पाठकों के सौकर्य के लिए तीन खण्डों—(१) गलज्जलिका, (२) गीतियाँ तथा (३) मुक्तच्छन्द—में विभक्त किया है। प्रथम खण्ड में कवि ने उन स्वीय गीतियों को संकलित किया है जिनका निर्माण कवि ने भावबोध की उत्कृष्टता तथा रचनाशैली के वैशिष्ट्य के लिए विशेष प्रसिद्ध उर्दू-फारसी भाषा की गजलों के अनुकरण पर किया है।* अब ये कवि की स्वोपज्ञा गलज्जलिकाएँ उर्दू-फारसी की गजलों के कितने साम्य को आत्मसात् कर सकी हैं? यह प्रश्न अलग है। अतः इसका निर्णय कवि ने काव्यसमीक्षकों पर छोड़ दिया है।

दूसरे खण्ड में कवि ने प्रकृति, राष्ट्र एवं लोकसंवेदनापरक उन सरस, मधुर एवं भावात्मक गीतियों को संकलित किया है, जिनमें काव्यशास्त्रीय मर्यादाओं, नियमों का किञ्चित् पालन नहीं हो सका है। होता भी कैसे? वस्तुतः इन गीतियों का जीवितस्वस्व भावाभिव्यक्ति ही तो है।

तीसरे खण्ड में कवि ने उन रचनाओं को संकलित किया है, जिनमें कवि का देखा-परखा हुआ भारतराष्ट्र का भव्य अतीत वर्णित है। इन मुक्तच्छन्द की रचनाओं ने अपने शिल्प-वैशिष्ट्य के कारण कुछ दीर्घकायिक रूप को अवश्य प्राप्त कर लिया है। इसमें कवि की अभिव्यक्ति की भिन्न-भिन्न शैलियाँ—जैसे स्वगतभाषणाभिव्यक्ति (Monologue) तथा स्वतन्त्राभिव्यक्ति परिलक्षित होती हैं।

कुछ उदाहरण अवलोकनार्थ प्रस्तुत हैं—

गलज्जलिकाएँ

- (१) वर्तुलो जनिमरणपरिधिर्हन्त भूमण्डलनिभः
प्रस्थिता बिन्दोर्यतस्तत्रैव विहरामो वयम्॥ २॥
- (२) शून्यमेव विरौतु मां लोको, न दैन्यमुपैम्यहम्
योजिता अङ्गेन शनैर्लक्षतां यामो वयम्॥ ३॥
- (३) ताडयाऽलं, पीडया सख्यं घनीभूतं नु मे
कण्ठिनीकलमाः सखे! वैशाद्यमुपयामो वयम्॥ ५॥

—'धूमतां यामोवयम्' से

* 'साहित्यवैभवम्' के प्रणेता पं. मधुरानाथ शास्त्री ने भी इसके पूर्व हिन्दी-उर्दू भाषा में प्रयुक्त होने वाले गजल, ठुमरी, दोहा-चौपाई-कवित्त-सवय्या-बारहमासी इत्यादि विविध छन्दों का प्रयोग उक्त ग्रन्थ में किया है। इसपर विद्वानों की हुई प्रतिक्रिया को हमने इसके पूर्व अंकित किया है।

आन्तरज्योतिषैव प्रकाशे
दर्पणोऽहं मृषा नैव भाषे ॥
यो यथा, तं तथा दर्शयेऽहम्
रावणञ्चापि नो मर्षयेऽहम् ।
नैरपेक्ष्यं विलापेऽथ हासे
दर्पणोऽहं मृषा नैव भाषे ॥ २ ॥

—‘दर्पणोऽहं मृषानैव भाषे’ से

सा मधुयामिनी निरर्था, नो यस्यां शयनेच्छा
सा खलु कामिनी निरर्था, नो यस्यां मदनेच्छा ॥ १ ॥

—‘सा मधुयामिनी निरर्था’ से

गीतयः

मेघान्तरितो जातश्चन्द्रमा भीषयते जलदागमयामिनी ।
सम्प्रत्यपि परदेशे वल्लभो भवने सीदति बाला भामिनी ॥ १ ॥
प्रथमरमणभीतां सहचारिणीमनुनेतुं यतते पारावतः ।
प्रसादयति कलविड्गं चङ्कृतैर्वर्षामदमत्ताऽप्यभिसारिणी ॥ ३ ॥

—‘जलदागमयामिनी’ से

पुष्पिते फलान्विते तरौ शुष्यति क्व मूलमूर्जितम् ।
घोषयन्ति तत्कथं खला भारतेऽद्य संस्कृतं मृतम् ॥ ५ ॥

—‘कोऽपि नो शृणोति वाचिकम्’ से

मनुजेषु महार्घो जननेता चलचित्रनायिका तिलोत्तमा ।
सम्प्रति कुकुरः पशुश्रेष्ठः परिचरति यमुत्सङ्गे ललना ॥
रासभाः स्वदन्ते त्वत्कृपया द्राक्षां महितात्मन् नमोनमः ॥ ४ ॥

—‘नमोनमः’ से

राजते प्रतिद्रुमं वने साम्प्रतम् उलूकमण्डलम् ।
काननं बभूव निश्चिकम् इन्दिरे! त्वदीयभारतम् ॥ २ ॥

—‘इन्दिरे! त्वदीयभारतम्’ से

‘मधुपर्णी’ काव्यसंग्रह की समस्त कविताएँ यहाँ उदाहरणरूप में उपन्यस्य करने योग्य हैं, किन्तु स्थानाभाव के कारण मन को संयमित करना पड़ा है। काव्यपाठ करने पर कवि की शब्दों पर अद्भुत प्रभुता का ज्ञान होता है। पद्य में प्रसाद के साथ-साथ आवश्यक प्रवाह भी है। सर्वत्र नवीन पदविन्यास, नूतन अर्थाभिव्यक्ति परिलक्षित होती है।

व्युत्पन्न कवि के मानसपटल पर भारतीय समाज की चिन्तनीय स्थिति उभरकर आई हुई परिलक्षित होती है। ‘गीतियों’ के संकलित प्रकृति, राष्ट्र, लोकसंवेदनपरक गीतों में

कहीं-कहीं काव्यशास्त्रीय नियमों की अवहेलना दृष्टिगोचर होती है। छन्दानुरोध के कारण कवि को मात्राओं में भी कहीं-कहीं परिवर्तन करना पड़ा है, साथ ही आर्षप्रयोग की उपेक्षा भी नहीं हो सकी है। इसका एकमात्र कारण कवि के विचार में—गीतों में निहित भावमयता का निर्बाध गति से होने वाला प्रवाह है। यहीं कवि हृदय तथा उसकी प्रतिभा का सुष्ठुपरिपाक दृष्टिगोचर हो सकता है। लोकसंवेदनमार्दवता को यदि काव्य में देखना हो तो कवि प्रणीत 'गीतियों' में ही देखना चाहिये। यह आनन्द प्रबन्धकाव्य में सहजगत्या नहीं प्राप्त होता। कवि के विचार में प्रबन्धकाव्य में प्रवाहित रसधारा को पद-पद पर रहने वाली गुणालंकार रीति-वृत्ति प्रभृति की ऊँची-नीची शिलाएँ संयमित करती रहती हैं। फिर भी प्राणों में निरंतर प्रवाहमान रस-धारा और रस के एक घूँट के आस्वाद में रहने वाले अन्तर को सहजगत्या नहीं भुलाया जा सकता, इतना निश्चित है। कवि की दृष्टि में गीतियों के द्वारा ही कवि को साहित्यिक परिपक्वता, काव्यशिल्प की साङ्गोपाङ्गता तथा कवित्व की गुणवत्ता प्राप्त हो सकती है, अन्यथा नहीं।

कवि का यह विचार—'गीतैरेव कस्यचित्कवेः साहित्ययात्रायाः परिपक्वता, काव्यशिल्पस्य साङ्गोपाङ्गता, कवित्वस्य गुणवत्ता च साधयितुं शक्यन्ते, नाऽन्यथा।' विचारणीय है। क्या महाकाव्य के कवियों में उक्त गुणों का अभाव होता है? हमारे विचार में तो प्रबन्धकाव्य के विविध शास्त्रोक्त बन्धनों में ही कवि प्रणीत काव्य में निहित उक्त गुणों की परीक्षा भलीभाँति हो सकती है। जो सौकर्य गीति प्रणयन में है, वह प्रबन्ध काव्य में कहाँ? और इस सौकर्य के कारण ही आज नित्यप्रति प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं में, कुछ गिने-चुने कवियों की कृतियों को छोड़कर, गीतिकाव्य की विपुलता दिखाई देती है। इसी दृष्टि से गीतिकाव्य का यह आधुनिक युग सुवर्णयुग कहा जा सकता है। संभवतः इसी सौकर्य के कारण विश्वसाहित्य का पर्याप्त अंश प्रायः समस्त गीतिकाव्य के ही अन्तर्गत आता है। किन्तु इसका भविष्य (मुक्त-छन्द की सुविधा होने से) चिन्तनीय है। झीने आवरण में से झिलमिलाता हुआ सौन्दर्य जितना हृदयाह्लादक और आवर्जक होता है, वह छन्दविहीन (आवरण मुक्त) में कहाँ? छन्दविहीन काव्य (नाटक, उपन्यास, कहानी, लघुकथाएँ) में रसात्मकता होने पर भी उसमें जीवन का गद्य भी समाविष्ट रहता है और काव्य में रसात्मक तत्त्व का अतिशय होने के कारण उसमें लय और छंद की भी आवश्यकता स्वभावतः ही हो जाती है। वस्तुतः "रसात्मक स्थिति मन की उच्छ्वसित अवस्था ही तो होती है। मन का उच्छ्वास श्वास के आरोह-अवरोह में व्यक्त होता है और वही 'लय' होती है। यही लय शब्द के साथ संयुक्त होकर छन्द बन जाती है। इस प्रकार छन्द रसात्मक अनुभूति का सहज माध्यम बन जाता है।" इसी मनोवैज्ञानिक तर्क के आधार पर स्टुअर्ट मिल ने काव्य और छन्द का नित्य सम्बन्ध माना है। इसके अनुसार साहित्य के 'काव्य' नामक रूप के लिये छन्द आवश्यक उपबन्ध सिद्ध हो जाता है। अतः

छन्द काव्य का अनिवार्य माध्यम है, उसके अभाव में काव्य का रूप अपूर्ण रह जाता है। अतः इन छन्दमुक्त तथाकथित काव्य में विरलता से प्राप्त होने वाली सूक्तियाँ वैसी ही क्षणिक आनन्ददायक होती हैं, जैसे अन्धकार में क्षणमात्र के लिये चमकने वाले खद्योतों से क्षणिक प्राप्त होने वाला प्रकाशरूप आनन्द। ये मेरे अपने विचार हैं, किसी पर आक्षेप करने की दृष्टि से नहीं।

२१. गायिका शिल्पकारम्—प्रस्तुत काव्य भी, उक्त काव्य की तरह, करुणगाथा को आधार बनाकर कवि ने निर्मित किया है। इसमें कथात्मकता होने से यह खण्डकाव्य श्रेणी का कहा जा सकता है। इसका प्रमुख रस 'विप्रलम्भ' है। गायिका और शिल्पकार एक-दूसरे से प्रेम करते हैं, किन्तु किञ्चित् मिथ्याधारणा (भ्रम) वश गायिका अपने प्रेमी का त्याग कर देती है। अन्त में दोनों का मिलन होता है। अनुताप, विरहाकुलता और भावुकता से संपूर्ण काव्य ओतप्रोत है।

डॉ. माईणकर कालिदास सदृश रससिद्ध महाकवियों से प्रभावित हैं, साथही अंग्रेजी साहित्य के आधुनिक कवियों के काव्यों से भी। वे रोमांटिक कविता के प्रवर्तक माने जा सकते हैं।

२२. कापिशायिनी (१९८०)—कविवर जगन्नाथ पाठक ने उमरखय्याम की रुबाइयों से प्रेरणा ग्रहण कर संस्कृत में सहस्रों की संख्या में मुक्तकों की रचना की है। फारसी-उर्दू कविता की नैसर्गिक मधुरता, स्निग्धता और कोमलता को संस्कृत के छन्दों में ढालकर उन्होंने एक नयी दिशा को ग्रहण किया। श्री पाठक के गम्भीर, दृढ़ और परिपक्व दार्शनिक व्यक्तित्व के पीछे झिलमिलाते एक सुकुमार, रसिक और संवेदनशील कवि-हृदय का दर्शन उनके काव्य में पद-पद पर होता है।

आपका प्रथम काव्यसंग्रह कापिशायिनी १९८० में प्रकाशित हुआ, जिसे साहित्य अकादमी दिल्ली ने पुरस्कृत किया। मृद्वीका (१९८३) तथा पिपासा (१९८६)—ये दोनों काव्य-संकलन श्री पाठक की सुदीर्घ काव्ययात्रा, नवीन भावों की परिपक्वता, संस्कृत में नयी विधाओं और अव्याज-मनोहर नयी शैली के विकास तथा एक संवेदनशील कवि हृदय की पुष्टि करने के लिए सर्वतः अलम् है।

श्री पाठक ने उमरखय्याम की परंपरा को भारतीय परंपरा से संस्कारित कर ग्रहण किया है। उनकी कविता में जीवन के प्रति विशेष अनुराग परिलक्षित होता है। श्री पाठक जी ने अपनी अनेक कविताओं में भारत के मध्यम और निम्न वर्ग का चित्र यथार्थ भूमि पर कुशलता से अंकित किया है।

संस्कृत के अतिरिक्त श्री पाठक ने हिन्दी में भी बहुत कुछ लिखा है। जिसमें 'पत्रलेखा के पत्र' तथा 'ध्वन्यालोक', 'ध्वन्यालोक लोचन-टीका' और बाणकृत 'हर्षचरित' के हिन्दी अनुवाद उल्लेखनीय हैं।

उदाहरणार्थ—कापिशायनी^{४१} के छन्द, जो सभी खय्याम की रुवाइयों की शैली में हैं।

कुसुमेन शिरो ह्यलङ्कृतं तदिदं नाम महन्महत्सुखम् ।
निरलङ्करणां परं लतामवलोक्यापि मनोऽवसीदति ॥
तव वा मम वाऽस्ति जीवने नहि काचित् परमार्थतो भिदा ।
अयि रूपिणि! रूपमेव ते कुरुते दर्शकदृश्यभावनाम् ॥
चषका इह जीवने मया परिपीता अपि चूर्णिता अपि ।
मदमेष बिभर्मि केवलं क्षणपीतस्य मधुस्मितस्य ते ॥
मधुपानगृहस्य योषितां पृथगेव व्यवतिष्ठतै क्रमः ।
मधु तं परिपाययन्ति यो नयना नामपि वेदभाषितम् ॥
पुरतो मधुपानशालिका मम देवालय एष पृष्ठतः ।
प्रविशेयमितस्ततोऽथवा क्षणरुद्धो विमृशामि साम्प्रतम् ॥
अवलोक्य नताननाऽभवत् पुनरुन्नीय मुखं ददर्श माम् ।
इयति क्षण एव जीवनं मरणं नन्वनुभूतवानहम् ॥
कृपणा हि भवन्ति ये स्वयं मधुपीत्वा प्रणयं न कुर्वते ।
इतरे तु ततोऽपि दुर्गताः प्रणयन्तो न पिबन्ति ये मधु ॥
अवगुण्ठनविह्वले क्वचित् प्रणयोऽपि क्रियतेऽवगुण्ठितः ।
तृणकेन विधाय साम्प्रतं किमिमानग्निक्कणान् विलुम्पसि ॥
सुलभं मधु नैव योगिनां मधुमत्यामपि वर्तते स्थितौ ।
प्रतिवासरमेव लभ्यते तदिदं प्रीतिपरैर्नु मादृशैः ॥

जगज्जीवनम्

स्कन्धानीतहलः पुरो हलधरः शून्यैर्निपातेर्दृशोः
क्षेत्रे क्वापि प्रतीक्षते प्रतिदिनं यां घर्मकष्टाकुलः ।
सा सौभाग्यभरा नवोदयवती सन्नद्धकट्यम्बरा
कापि श्यामघटा प्रसाद सरला रक्षेज्जगज्जीवनम् ॥
ये सौधेषु वियद् विचुम्बिषु सुखपर्यङ्कगाः शेरते,
ये वा केचनसूक्ष्मसूत्रवसनैराच्छादिता भारते ।
निर्गत्य क्षणमेव विस्तृतबहिर्ग्रामेषु पश्यन्तु ते
पर्णावासगतं विशीर्णवसनं जीर्णं जगज्जीवनम् ॥

४१. 'कापिशायिनी'—मदिरा।

कापिशायिनी के कवि ने समस्त दुःख, द्वन्द्व, उल्लास, आशा और सौन्दर्य को भारतीय जीवन दर्शन के आलोक में देखा है।

मृद्वीका

मधुनः प्रसृते मदे सति ध्रियते न स्वपराख्यभावना ।
 वसुधैव कुटुम्बकं तदा भवति प्रीतिपरस्य पायिनः ॥
 परिकल्प्यत एव चेतसि त्वमनेनैव पथा गतो भवेः ।
 तव नाम तनोरिव क्षणं सुरभिः कोऽयप्यनुभूयते मया ॥
 विचलेत्र हि यस्तव क्षणं मुखलावण्यमुदीक्ष्य मादकम् ।
 प्रविशन् स मधुप्रपां जनस्त्रपते नैव कथं जडीकृतः ॥

२३. भावनाषोडशी—डॉ० जनार्दन गंगाधर रटाटे ने इस पुस्तक में 'कल्लोलिनी' की तरह ही विविध देवताओं और अन्य विषयों पर अपने भावों को व्यक्त किया है। वर्ण्य विषयों की संख्या १६ है। कवि की रचनाशैली स्वाभाविक है। प्रसादमाधुर्यादि गुणों और अलंकारों का समुचित सन्निवेश हृदयावर्जक बन पड़ा है। प्रकृत पुस्तक का प्रकाशन १९८८ ई० में हुआ है।

२४. आनन्दमधुमन्दाकिनी—प्रथम प्रवाहः (२०वीं शती)—प्रकृत काव्य-संग्रह के कवि हैं—आनन्द झा (प्राच्य संस्कृत विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय)। इसके तीन भाग हैं—काव्यकल्लोलिनी, भावकल्लोलिनी और विभावकल्लोलिनी। इसमें अनेक परंपरागत विषयों के अतिरिक्त अनेक नवीन समाजोपयोगी विषयों पर बोधपूर्ण गीतों की रचना की गई है। यथा—'परिवारनियोजनम्'; उदाहरणार्थ—

परिवारनियोजनार्थमेव प्रतिषिद्धा विधवा विवाहवार्ता।

ननु सा यदि चाल्यते, तदानीं जनिसंख्या नियमो विधेय एव ॥ २ ॥

यत् स्थानं मेरुदण्डस्य देहे प्राणवतामिह।

सदाचारस्य तत् स्थानं समाजे मनुजन्मनाम् ॥

२५. विचित्रा श्लोकमञ्जरी (१९७३ ई०)—प्रकृत श्लोकमंजरी की रचना स्वामी प्रत्यगात्मानन्द सरस्वती ने की है। पू० स्वामी दार्शनिक, मनीषी, विज्ञान और अध्यात्म के अपूर्व समन्वयकर्ता होने के साथ-साथ कवि भी हैं। इसमें अनेक नवीन भाव, सिद्धान्त, प्रेरणापूर्ण श्लोकों की रचना की गई है। यथा—

धीकमलविकाशाय ज्योतिषां ज्योतिरुत्तमम्।

भावकुसुमरुच्यर्थं रोचिषां रोचिरेव तत् ॥

२६. माथेरानसुषमा (१९७२ ई०)—इस काव्य के प्रणेता हैं—मुनिश्री नागराज (डी.लिट्)। इसमें कवि ने मन्दाक्रान्ता छन्द में 'माथेरान' प्रदेश के प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन किया है।

२७. श्री गङ्गादण्डकम्^{४३} (१९९८)—संस्कृत टीका एवं हिन्दी व्याख्या के साथ। रचनाकार—डॉ० कमला पाण्डेय।

आधुनिक रचनाधर्मिता में कविता जहाँ छन्द के सभी बन्धनों से मुक्त हो अबाध बह रही है, वहीं 'श्रीगंगादण्डकम्' छन्दशास्त्र के अनुशासन में रहकर प्राचीन शास्त्रीय परम्परा को अर्वाचीन साहित्य में पुनरुज्जीवित करने का एक सार्थक प्रयास है, निर्बाध-गति से प्रवाहित 'दण्डक' छन्द में रचित यह गङ्गास्तुति संस्कृत-साहित्य जगत् को महत्त्वपूर्ण अवदान है।

यह कविता माधुर्य एवं प्रसादगुण से भरपूर है। अनुप्रास की छटा बिखेरता श्रीगङ्गा के नदीरूप का शब्दचित्र जितना श्रुति मधुर है, उतनी ही गम्भीर उसके अधिदैवत एवम् आध्यात्मिक रूप की अभिव्यक्ति है। समासबद्ध शैली में गुंथी यह रचना बोधगम्य हो— इस उद्देश्य से कृति संस्कृत व्याख्या एवं हिन्दी भावार्थ के साथ प्रस्तुत है।

भीषण प्रदूषण को झेलती माँ गङ्गा के प्रति कवयित्री की अन्तर्वेदना दण्डक में तो व्यञ्जनागम्य है किन्तु छन्दयुक्त स्वतंत्र शैली में रचित 'रक्षतगङ्गा मातरम्'—जागरण गीत में मुखर हो उठी है।

(७) आधुनिक संस्कृत-काव्य में हास्य-विनोद और व्यंग्य

विविध-ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, शृंगारिक, नैतिक, राष्ट्रवादी इत्यादि प्रवृत्तियों वाले आधुनिक संस्कृतकाव्य में हास्य-विनोदात्मक और व्यंग्यात्मक कविताओं का भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। पूर्वकाल में मानव जीवन विषयक एक विशिष्ट दृष्टिकोण, संभवतः धार्मिक जकड़न के कारण,^{४३} बनाए जाने से साहित्य के अन्य विभागों की अपेक्षा इस काव्य-विशेष का सृजन कुछ कम अवश्य हुआ है। परन्तु आज बीसवीं शती में इस विनोदात्मक और व्यंग्यात्मक काव्य की कमी नहीं है। संभव है, इस काव्य-सृजन की विपुलता का कारण, पाश्चात्य साहित्य का सम्पर्क या आज के विमनस्क मानव-हृदय को क्षणभर के लिए समस्त विपदाओं एवं कुण्ठाओं से मुक्त होकर आनन्दमग्न होने की या खुलकर हँसने की प्रबल इच्छा रही हो। जो भी हो, इतना निश्चय है कि आज की पत्र-पत्रिकाओं में विनोदात्मक या व्यंग्यात्मक कविताओं की कमी लक्षित नहीं होती।

प्राचीन काव्यालोकन करने पर दामोदर गुप्त कृत कुट्टिनीमत (७७९-८१३ ई०), क्षेमेन्द्र कृत समयमातृका (१०५० ई०), जल्हण कृत मुग्धोपदेश (११५० ई०) आदि ग्रंथ परिलक्षित होते हैं। ये ग्रंथ हास्यप्रधान हैं। इनमें बताया गया है कि किस प्रकार वेश्याएँ मनुष्यों को अपने जाल में फँसावें और उन्हें धोखा दें। क्षेमेन्द्र के देशोपदेश में^{४४} कृपण, वेश्या, गौडच्छात्र, वृद्ध जामाता, वैद्य, वाणी, कायस्थ, इत्यादिकों के दोषों को विनोदात्मक रीति से प्रदर्शित किया गया है।

४३. श्रावणी प्रयोग में हेमाद्रिकृत स्नान संकल्प जैसे धार्मिक नियंत्रण। साहित्यिक नियंत्रण—'नहि कविना परदारा एष्टव्या नापि चोपदेष्टव्याः ॥' (रुद्रट)

उदाहरणार्थ—‘गौडच्छात्र’ का वर्णन—

अलिपिज्ञोऽत्यहंकारः स्तब्धो विप्रतिपत्तये
गौडः करोति प्रारम्भं भाष्ये तर्के प्रभाकरे।
स्पर्शं परिहरन् याति गौडः कक्षाकृताञ्चलः,
कुञ्चितेनैव पार्श्वेण दम्भभारभरादिव॥

नर्ममाला—इस काव्य के ‘पारिहासनामक’ प्रकरण में कायस्थ, नियोगी, परिपालक (राज्यपाल), चाक्रिक (गुप्तचर), लेखक इत्यादि राज्याधिकारियों की धनार्जन करने की चातुर्यपूर्ण क्रियाओं का क्षेमेन्द्र ने समाज के हित के लिए वर्णन किया है—

अपि सुजन विनोदायोम्भिता हास्यसिद्धयै।

कथयति फलभूतं सर्वलोकोपदेशम्॥ नर्ममाला ३-११४

सुभाषितरत्नभाण्डागार—यह एक सुसम्पादित सुभाषित ग्रन्थ है। इसमें संकलित पद्यों में कहीं-कहीं हास्य और व्यंग्य का पुट देखने को मिलता है। यथा—

काव्यं करोषि किमु ते सुहृदो न सन्ति

ये त्वामुदीर्णपवनं न निवारयन्ति।

गव्यं घृतं पिब निवातगृहं प्रविष्य

वाताधिका हि पुरुषाः कवयो भवन्ति॥ (अज्ञात कवि)

अर्थात् ‘आप कवि हैं, कविता करते हैं? क्या आपके कोई बन्धु-बान्धव नहीं, जो आपको इस रोग से बचाएँ। अरे भाई, जिस घर में वायु न हो उसमें बैठकर गाय का घी पी लो, जिससे तुम्हें शान्ति मिले। जिन लोगों में वात की अधिकता होती है, वे ही कवि होते हैं।’ कवियों पर कैसी फस्ती कसी गई है।

युगपत् स्वगण्डचुम्बनलोलौ पितरौ निरीक्ष्य हेरम्बः।

तन्मुखमेलनकुतुकी स्वाननमपनीय परिहसन् पायात्॥

आगे चलकर कालिदास के ग्रंथों में विनोद के स्वभावनिष्ठ, प्रसंगनिष्ठ और शब्दनिष्ठ—ये तीनों रूप दिखाई देते हैं। विदग्ध कवि कालिदास ने यथास्थान असम्बद्धता, अनपेक्षितता, कृत्रिमता तथा ढोंगबाजी आदि कारणों से उक्त विनोद के तीनों रूपों के हास्योत्पादक चमत्कार को उत्पन्न किया है। किन्तु कालिदास का विनोद सौम्यप्रकृति का होने के कारण गुदगुदी पैदा करनेवाला है, अट्टहासजनक नहीं है।

आधुनिक काल में प्रणीत—माहिशशतकम् हास्य प्रधान-काव्य उपलब्ध होता है। तंजावर के तुकोजी भोसले के आश्रित कवि वंशेश्वर ने अपने आश्रयदाता से नाराज होकर व्याजस्तुति के द्वारा इसमें राजा और रेडे का साम्य दिखाया है।

अनुकरणमूलक व्यंग्य काव्य—अंग्रेजी साहित्य में व्यंग्य के लिए सटायर (Satire) शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसमें वर्ण्य-लक्ष्यपात्र के चरित्र की आक्षेपात्मक आलोचना निहित रहती है। तीक्ष्ण कटुता एवं रुक्षता इसके अनिवार्य अंग हैं (साहित्य कोश पृ० ७४१-४२)। इसका मूल प्रयोजन मानवीय दुर्बलताओं एवं अवगुणों के उद्घाटन से होता है। व्यंग्य व्यक्तिगत अथवा सामाजिक अन्धविश्वासों, व्यवहारों, कुरीतियों, राजनीतिक बुराइयों एवं चारित्रगत दोषों को हेय बतता है। इस व्यंग्य में हास्य की भावना समाविष्ट रहती है। साहित्यिक सौन्दर्य से शून्य व्यंग्य केवल निन्दामात्र होता है।

इस आधुनिक युग में अनुकरणमूलक काव्यों का प्रणयन विपुल मात्रा में हुआ है। ये सामाजिक व राजनीतिक व्यंग्य-विनोद को प्रस्तुत करते हैं। इनमें अनुकरणमूलक व्यंग्य चार रूपों में दिखाई देते हैं—क. पुराण का अनुकरण, ख. गीता का अनुकरण, ग. मेघदूत का अनुकरण, घ. स्तोत्र काव्यों का अनुकरण।

क. पुराण का अनुकरण—इस आधुनिक युग के तीन कवि प्रसिद्ध हैं जिन्होंने पुराण-शैली में काव्यों का प्रणयन कर सामाजिक कुरीतियों, कुपरम्पराओं तथा अनाचारों पर तीव्र व्यंग्य किया है। ये कवि हैं—१. रामपाणिवाद (१७०७-१७८१), बाबा दीक्षित वाटवे (१८९५) तथा नरसिंहाचार्य पुणेकर। केरल के सुप्रसिद्ध कवि रामपाणिवाद ने अपने पाठकाचार्यक्रम नामक काव्य में छद्मवेशधारण करनेवाले धूर्तों का उपहास किया है। वे कहते हैं—मूर्ख व्यक्तियों के छद्मवेश के कारण समाज उसका सम्मान करता है, तथा यथार्थ विद्वान् का सम्मान नहीं किया जाता। अल्पज्ञ महासभाओं में प्रविष्ट होकर लोगों को किस प्रकार अनुचित अर्थ बतते हैं। पुराण-शैली में शिष्य का प्रश्न सुनिए—

को वा पाठकदीक्षायामधिकारी भवेदिह।
को वेषः कां च वा वृत्तिः पाठकस्य महामते ॥

और फिर—

इत्युक्तस्य ब्रह्मबन्धुस्तस्मै सर्वमवर्णयत् ॥
हन्त ते कथयिष्यामि पाठकाचार्यमुत्तमम्।
एतादृशस्य प्रश्नस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥

इस प्रकार कवि ने प्रश्नोत्तर में छद्मवेशी अल्पज्ञों तथा उनकी धूर्तता पर व्यंग्यात्मक प्रहार किया है।

१९०० ई० के बाबा दीक्षित वाटवे प्रणीत कल्पित-कलिवृत्तादर्शपुराणम् में धर्मभ्रष्ट-अनाचारपथ का अनुसरण करनेवाले एवं वयोवृद्धों के वचनों को तिरस्कृत करनेवाले, अंग्रेजी-सभ्यता को आदर्श माननेवाले युवकों पर आक्षेप किया गया है। इस काव्य में हरिदासलक्षण, संतलक्षण, साधुलक्षण, शास्त्रीलक्षण, पण्डितलक्षण,

वैदिकलक्षण, गृहस्थलक्षण, सामाजिक-सुधार, विप्र-चाण्डालभेद, कांग्रेससभा, श्व-पालन निर्णय, गर्दभारोहणनिर्णय, अंत्यजोदकपाननिर्णय, उन्नतिशब्दार्थ, गणिकोपभोग-निर्णय आदि विषयों का वर्णन है।

साधु का लक्षण कवि ने इस प्रकार वर्णित किया है—

साधुवन्ति स्वकार्यं ये कपटेनैव सर्वदा।

ते साधवाः समाख्याताः साम्प्रतं मूर्खमण्डले ॥

श्वपालन निर्णय इस प्रकार है—

शुनां रथा प्रकर्तव्या द्विजेन नियमात्सदा।

प्रत्यक्षफलदायित्वात्सपत्नीकेन तातवत् ॥

मेनकाचुम्बनात्स्वादु श्रीमतां च श्वचुम्बनम्।

तिलोत्तमालिङ्गनाच्च श्वाश्लेषश्चातिसौख्यदः ॥

अंडे के उपभोग पर शंका व समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है—
बर्चीवा—

कुक्कुटाख्यं ब्राह्मणेन न सेव्यं सेव्यमेव वा।

महामहोपाध्याय—

अण्डसंज्ञा तु कवचे तद्रसे नैव वर्तते।

तस्मादण्डरसो ग्राह्यः काङ्ग्लेवैरादिवत्सदा ॥

x

x

x

अपि चेयं ब्रह्मसृष्टिर्ब्रह्माण्डमिति कथ्यते।

अण्डं यदि निषिद्धं स्याद्विश्वस्वाण्डाकृति कुतः ॥

इसी प्रकार धारवाड़ के कितूर ग्राम के निवासी नरसिंहाचार्य पुणेकर ने मृत्तिकावृषभकथापूजा (१९०४) में सामाजिक दुर्नीतियों पर तीव्र प्रहार किया है।

ख. गीता के अनुकरण पर लिखे गये व्यंग्य काव्य—धारवाड़ के सहस्र-बुद्धेशास्त्री प्रणीत चहागीता (चाय) में आधुनिक समाज में अति प्रचलित व्यसन पर टीका की गई है।^{४५} १०० पृष्ठों की इस 'चहागीता' में सात अध्याय हैं। अध्याय के पुष्पिकाओं में ऐसे वचन लिखे गये हैं—

‘इति श्रीचहागीतासूपनिषत्सु रथ्याकुल्यायां पतनशास्त्रे।’

‘श्रीचहागीताध्यानम्’ का प्रारंभ ‘भगवद्गीता’ के ‘पार्थाय प्रतिबोधाय’ पद्य के परिवर्तन के साथ है—

४५. विशेषः—‘चहागीता’ के लेखक के नाम के विषय में डॉ० हीरालाल शुक्ल को कुछ भ्रम हो गया है। उन्होंने इसके लेखक का नाम—चिन्तामणि रामचन्द्र शर्मा लिखा है, जबकि इसके लेखक हैं—धारवाड़ के सहस्रबुद्धे।

भक्तेभ्यः प्रतिबोधितां भगवता पेयेश्वरेण स्वयं।

×

×

×

मूर्खाणां विषवर्षिणीं भगवतीं वंशाचलाध्यायिनीम्।

अम्य त्वामनुसन्दधामि खलु 'टी' गीते, पयोद्वेपिणीम्॥

इस गीता के चतुर्थ अध्याय में—'विद्यार्थीदशाकथन' है। इसमें आज का विद्यार्थी कितना व्यसनासक्त हो गया है, बताया गया है। बीड़ी के महत्त्व का प्रतिपादन एक छात्र इस प्रकार करता है—

बिडीहरत्यध्ययनश्रमं नः विडयेव चेतः कुरुते प्रसन्नम्।

विडयेव वातं विदधातिपूतं विश्रान्तिहेतुर्न विडीं विनाऽन्यत्॥

निषेवते यो विडिमादरेण न बाधते तं सलिलं न वातः।

यस्यास्ति स-भ्याच बिडी समूहो भवन्ति मित्राणि बहूनि तस्य॥ ३२॥

बिडयेव भार्या खलु शीतकाले विडयेव मित्रं भवति प्रवासे।

बिडी स्वधूमेन नरस्य क्षुत्-तृप्तीडां च दूरीकुरुते अल्पकालम्॥ ३३॥

पिता और पुत्र का संवाद परिहासपूर्ण है—

पितोवाच—सेवसे मदिरां कस्मात्?

पुत्र आह—स प्लेग प्रतिबन्धिका॥ ७४॥

अध्याय की समाप्ति पेयदेव के इस कथन के साथ होती है कि चहा (चाय) का भारत में नया-नया उपभोग है, इसलिए वह अनिन्द्य है। अन्तिम अध्याय सातवें में विश्वरूप दर्शन है। इसी अध्याय में समाज में प्रचलित दुर्नीतियों का चित्रण किया गया है—

स्वकीयसूनून् प्रहरन्तिलत्तया स्कन्धेन वेश्यातनयान् वहन्ति।

मन्यन्तेऽरि मोहतो धर्मपत्नीं प्राणेभ्योऽपि प्रेयसीं वारनारीम्॥

कवि कहता है—

अशिक्षिता नाम पिबन्तु मद्यं अशिक्षिता नूनमशिक्षिता हि।

सुशिक्षितैरभिरपीह धिक्। सुरा निषेव्यते, दुःखतरं किमस्मात्॥

अन्तमें भक्त, पेयदेव से इस प्रकार प्रार्थना करते हैं—

अलं मने, संहर रूपमेतत् न शक्नुमो द्रष्टुमिदं तवोग्रम्।

कम्पस्थितं स्पूनधरं बहूष्णं ईहामहो संप्रति वीक्षितुं त्वाम्॥ १५॥

अदृष्टपूर्वं हसिता वयं त्वां दृष्ट्वा, भिया च व्यथते मनो नः।

तदेव नो दर्शय सौम्यरूपं प्रसीद पेयेश्वर! कम्पवास॥ ५३॥

इस कथन के साथ 'चहागीता' समाप्त होती है—

यत्र पेयेश 'टी' देवो यत्र कम्पधरा नराः।

तत्राल्पायुर्विपद् रोगा ध्रुवाऽनीतिर्मतिर्मम॥ ७३॥

‘चहागीता’ के अन्त में ‘टिये नमः टिये नमः टिये नमो बिडीस्वामिने टिये। झुर झुर भुस्। सोडावाटराय फट्॥’ कहकर, चहागीता को समाप्त किया गया है।^{४६}

इसके पश्चात् ‘कॉफी’ पर अनेक विनोदात्मक काव्यों की रचना हुई है। कवि आत्रेय प्रणीत—कॉफीषोडशिका, एम्. ह्री. सम्पत कुमार आचार्यकृत—कॉफी-पानीयम्^{४७} और कॉफीत्याग-द्वादश-मंजरीका (इसमें श्रीशंकराचार्य कृत द्वादश-पंजरीका का अनुकरण किया गया है।) इनके अतिरिक्त वेंकटेश्वर कवि प्रणीत कॉफीशतकम् काव्य भी प्रकाश में आया है।^{४८} इसमें—

यानि कानि च पापानि जन्मान्तरकृतानि च ।

तानि सर्वाणि नश्यन्ति कॉफीपानात् पदे दे ॥

इस प्रकार का विनोदात्मक वाक्य है।

दूसरा विडम्बनात्मक काव्य है—कांग्रेस गीता (१९०५)। इसमें चैत्रई निवासी एल. रंगीलादास ने सूरत में आयोजित कांग्रेस के अधिवेशन पर व्यंग्य किया है।

ग. ‘मेघदूत’ के अनुकरण पर लिखे गए व्यंग्य काव्य—आधुनिक युग में कालिदास के ‘मेघदूत’ की परम्परा में अनेक व्यंग्य-काव्यों की रचना की गई है। आज के कवियों ने इस व्यंग्यात्मक दूतकाव्यों के माध्यम से चोर, कैदी, कामुक व मूर्खों से व्याप्त समाज पर व्यंग्य किया है। ऐसे दूतकाव्यों में प्रसिद्ध काव्य हैं—चिन्तामणि रामचन्द्र सहस्रबुद्धे प्रणीत काकदूतम् काव्य ‘मेघदूत’ की विडम्बना करता है। एम्. आर. राजगोपाल ने चोर काका को दूत बनाया है, के. वी. कृष्णमूर्ति शास्त्री ने अपने काव्य शुनकदूतम् में कैदी के द्वारा अपनी प्रेयसी को सन्देश प्रेषित किया है। बटुकनाथ शर्मा का बल्लवदूतम् कामुक की कामपिपासा को व्यक्त करता है। पं० रामावतार शर्मा ने मुद्गरदूतम्^{४९} काव्य में धूर्तों पर व्यंग्य किया है। इसमें १४८ श्लोक हैं। ‘मुद्गरदूत’ का आरम्भ इस प्रकार होता है—

किं मे पुत्रैर्गुणनिधिरयं तात एवैष पुत्रः

शून्यध्यानैस्तदहमधुना वर्तये ब्रह्मचर्यम्।

कश्चिन्मूर्खश्चपलविधवास्नानपूतोदकेषु

स्वान्ते कुर्वन्निति समवसत्कामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

घ. स्तोत्र-काव्यों के अनुकरण पर रचित व्यंग्य काव्य—दिल्ली के गुरुदयालु शर्मा (देवीदास मन्दकवि) प्रणीत भगवतीस्तवराजः^{५०} काव्य स्तोत्रकाव्य के अनुकरण

४६. डॉ० हीरालाल शुक्ल व डॉ० वर्णेकर के पुस्तकों से उद्धृत।

४७. संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका—१९४१, एप्रिल।

४८. डॉ० वर्णेकर का—अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, पृ० ३२५

४९. म० म० पं० रामावतार शर्मा के ग्रंथों का प्रकाशन, बिहार सरकार के द्वारा दरभंगा इन्स्टीट्यूट से हो चुका है। मुद्गरदूत (१९१४ ई०)

का सुन्दर उदाहरण है। कवि ने—'अस्य भगवती-स्तोत्रस्य देवीदास ऋषिः, उपजाति छन्दः, रतिवीजं, नेत्रे शक्तिः, कुचौकूलकम्, महाचण्डीदेवता, भक्तजनमारणमोहनो-
च्चाटने विनियोगः।' इस प्रकार विडम्बनात्मक न्यास से आरम्भ करके निम्नोक्तानुसार
आधुनिक चञ्चल युवती का उपहास किया है—

राक्षसी—

तीक्ष्णायताग्रैर्नखैः सुरक्तैः वक्रैर्महाकालततैश्च केशैः ।
आलोहितौष्ठानुमितान्नपाना साक्षादहो राक्षसकन्यकेयम् ॥
प्रलम्बमान-त्रिगुणोग्रलोलवेणीकशा-ताडितपृष्ठभागा ।
रक्तप्रपूर्णस्तनकुम्भयुग्मा साक्षादहो राक्षसकन्यकेयम् ॥

सिंही—

दृष्टा हरन्ती परमानसानि स्पृष्टा हरन्ती जनजीवितानि ।
नखौष्ठभालाकितरक्तविन्दुः कृशोदरी केसरिणी किमेया ॥

विडम्बनात्मक काव्यों में प्रायः किसी समस्या की पूर्ति करने का प्रयत्न किया जाता है या शब्द-परिवर्तन करने का, और ऐसे करने पर, अर्थ का अनर्थ होते ही हास्य का प्रस्फुटन होता है। कालिदास की इस प्रसिद्ध पंक्ति—'वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।' का विडम्बन देखिए—

वणिगर्थाविवापृक्तौ हास्यस्य प्रतिपत्तये ।
युगस्य पितरौ वन्दे बीबी-बाबू स्वरूपिणौ ॥
सुनीलनर्गिसौ वन्दे पतिपत्नी स्वरूपिणौ ।
याभ्यां विना न पश्यन्ति जनाः फिल्मस्थमीश्वरम् ॥

चेतः समुत्कण्ठते^{५१} इस समस्या की पूर्ति श्री रामशंकर भट्टाचार्य ने निम्नांकित दो श्लोकों में की है। इनमें आधुनिक विद्यार्थी-वर्ग का परिहास किया गया है—

आलस्येन, मदेन, वाक्यकलहैः संवत्सरं तिष्ठतां
ग्रासाच्छादन-संग्रहप्रणयिनां काशीपुरवासिनाम् ।
अस्माकं व्यसनच्छलव्यसनिनां गोर्वाणभाषार्थिनां
गन्तुं स्वोत्तरपत्रदर्शकगृहं 'चेतः समुत्कण्ठते' ॥
नो विद्यालयदर्शने न हि गुरोर्ध्यापने मे स्पृहा
ग्रन्थग्रन्थिविभेदनाय मनसो वृत्तिः स्फुरत्येव नो ।
पार्श्वस्थैः पटुभिश्च यद् विलिखितं मित्रैः परीक्षागृहे
तद् द्रष्टुं च निरीक्षकं छलयितुं 'चेतः समुत्कण्ठते' ॥

इस प्रकार हास-परिहासात्मक अनेक काव्यों का प्रणयन आधुनिक युग में हुआ है। साहित्यशास्त्रज्ञ पं० छज्जूरामजी कृत दयानन्दाष्टकम् में दयानन्द का उपहास अंकित है, कल्याण के श्री श्या० वि० राजे, वकील कृत साहित्यविनोदराजः^{५२} में विनोदात्मक काव्य देखने को मिलता है। इसमें वर्णित काव्य-विषयों का स्वरूप आधुनिक है। काव्य के आरम्भ में कवि कहता है—

नवमप्येतत् काव्यं रुचिरं साहित्यकोविदस्यैव।

सद्यस्तना हि विषया वर्ण्यन्ते तत्र तदनुसारेण॥

विद्युत् पंखे का और गुप्तचर का साम्य देखिए—

कोणे लब्ध्वा स्थानं चपलोपस्थितिबलेन वलितमुखम्।

परितः श्रुतिमपि कुरुते विद्युद्व्यजनं तु तत्र गुप्तचरः॥

सात्त्विकस्वप्नः^{५३} — इस शतक काव्य में पुत्रसेरी नीलकण्ठ शर्मा ने श्वान, बैल, लोमड़ी, शुक आदि के परिषद् चित्र में आधुनिक राजकीय परिषद् का उपहास किया है।

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक महावीर प्रसाद द्विवेदी ने कान्यकुब्जलीलामृतम् काव्य में कान्यकुब्ज ब्राह्मणों का उपहास अंकित किया है, तथा अलुग्राम शास्त्री की कविताओं में तीखे व्यंग्य की अभिव्यक्ति हुई है। द्विवेदी जी कान्यकुब्जलीलामृतम् में कान्यकुब्जों पर व्यंग्य करते हैं—

त्वयि प्रसन्ने च तथा प्रसन्ने।

हानिः समाना भवति द्विजानाम्॥

तुष्टः समाकर्षसि वितराशिं।

रुष्टो व्यथा त्वं हृदये ददासि॥

सूर्यग्रहणम् में उन्होंने धर्म की आड़ में प्रचलित अनैतिकता की ओर संकेत किया है—

कश्चित्तथा सुनयना सुरनिम्नगादि स्नानच्छलेन युवकैः सह सङ्गमाय।

इयुर्मनोरथशतं हृदि धारयन्तः सङ्केतितस्थलमनङ्गनिषोडिताङ्गयः॥

केचिद्बधूवदनचन्द्रविलोकनाय केचिद्भनस्य हरणाय परस्य केचित्।

कूले ययुर्ग्रहणदुष्परिणामदुःखनाशाय सन्निकटवर्तिजलाशयस्य॥^{५४}

शालिग्राम शास्त्री ने पाश्चात्य शिक्षा पर व्यंग्य किया है। इसमें उन्होंने अंग्रेजी शब्दों का भी प्रयोग किया है—

५२. शिवाजी मुद्रणालय, दादर, मुंबई से प्रकाशित।

५३. १९०७ ई० में त्रिचूर से प्रकाशित।

५४. डॉ० हीरालाल शुक्ल—‘आधुनिक संस्कृत साहित्य’ से उद्धृत।

चातुर्यं चाकरीमात्रे कौशलं वृट्पालिशे ।
 भाले लिखति चैतावत् शिक्षापाश्चात्यचालिता ॥
 बी.ए. पर्यन्तशिक्षायां सहस्राणां तु विंशतिः ।
 व्ययीभवति चित्तं तु केवलं दासवृत्तये ॥
 एम्.ए. पर्यन्तमुत्तीर्णमितिहासे प्रतिष्ठितः ।
 छात्रो न वक्तुं शक्नोति भीष्मः कस्यसुतोऽभवत् ॥
 आङ्ग्लेयानां तु को राजाकतिवारं व्यमूत्रयत् ।
 इति सर्वं विजानाति न जानाति स्वकं गृहम् ॥

मन्दस्मितम्—डॉ० वर्णेकर प्रणीत इस काव्यशतक में दैनिकजीवनोपयोगी वस्तुओं तथा आधुनिक नेताओं, संस्थाओं तथा सामाजिक कार्यों के प्रति अच्छा विनोदात्मक व्यंग्य किया गया है। एक-दो उदाहरण देखिए—

दूरभाषः—(Telephone) उपकर्ता न लोकानां दूरभाष! भवादृशः ।
 यदसंश्लेष-सान्निध्यं धत्से विरहिणामपि ॥

ध्वनिमञ्जूषा (Radio) पुरा समाधिविघ्नायागच्छति स्म दिवोऽङ्गनाः ।
 इदानीं ध्वनिमञ्जूषाः प्रतिवेशिगृहे स्थिताः ॥

नेतारः—

लोकेऽगण्यभयाक्रान्ते द्वयमत्यन्तभीषणम् ।
 अण्वस्त्रमेकमपरं नेतारो राजनैतिकाः ॥
 राजनैतिकनेतृणां निर्वाचनमति-प्रियम् ।
 सम्मेलनं च छात्राणां नीचानां फाल्गुनोत्सवः ॥
 न राजसेवा सुलभा न वणिक्ता न वा कृषिः ।
 प्रायेण मन्दबुद्धीनां सुकरा ग्रामनेतृता ॥

मन्त्रिलक्षणम्—

हे सामुद्रिक! भद्र! मत्सुतकरे पश्य क्षणं लक्षणं ।
 प्रायो गौरिव हिण्डतेऽयमनिशं नैवास्य विद्यारुचिः ॥
 तद् वृद्धावचनं निशम्य सहसाऽदृष्ट्यैव तल्लक्षणं ।
 स प्राहाम्ब! शिशुः सुनिश्चितमयं मन्त्री भवेद्भाग्यवान् ॥

मन्त्रिकर्म—

उद्घाटनं पत्रकारपार्षत् नाट्यदर्शनम् ।
 सन्देशदानमित्येतन्नियतं कर्म मन्त्रिणाम् ॥

संवादाः—

डाक्टर! कृशता वपुषः कथमपनेया धनव्ययेन विना?
 भव राजकीयबन्दी शीघ्रं कथमपि विधाय विधिभङ्गम् ॥

न हि ते कृषिर्न सेवा वाणिज्यं वा कुतो धनं लभसे ?
 मदिरापाननिषेधकमिदमस्माकं चिरं जयतु राज्यम् ॥
 किमु बहिरेव भ्राम्यसि विमना इव, किं गृहं न जिगमिषसि ?
 सत्यं ब्रवीमि गेहे प्राधुणिकाः केचिदप्रियाः प्राप्ताः ॥
 अश्लीलमेव सततं वाङ्मयजातं कथं सखे पठसि ?
 अश्लीलता निवारकसमितेः खलु कार्यवाहोऽस्मि ॥

नवसुधारणा—

अकुंकुमाङ्गाः सधवा विधवाश्च सकुंकुमाः ।

यत्र स्युस्तत्र सम्पूर्णा नूनं नवसुधारणा ॥

नर्मसप्तशती*—क्षेमेन्द्र की परम्परा को २०वीं शती में आगे बढ़ाया पं. वागीश शास्त्री ने। इनके द्वारा रचित यह हास्य काव्य आधुनिक युग का प्रतिनिधि काव्य है। संस्कृत साहित्य में हास्य रस से सम्बन्धित सामग्री की न्यूनता है। डॉ. वागीश शास्त्री ने हास्य की दृष्टि से ऊपरप्रायः इस क्षेत्र में जिस विधा का पुनः अन्वेषण किया है, वह निश्चयेन स्वागतार्ह है। इस नर्मसप्तशती में दसरो को उद्दिग्ध किये बिना स्मित और अन्तर्हास की उद्भावना का सफल उपक्रम दृष्टिगत होता है।

विषय की बोधगम्यता तथा संस्कृत में पारस्परिक संभाषण प्रणाली के अनायास गान की दृष्टि से प्रकृत ग्रंथ को संवादात्मक बनाने का प्रयास किया गया है। सामान्य संस्कृत का जानकार व्यक्ति भी नर्मों के मर्म का आस्वाद ले सकें, सम्भवतः इस हेतु 'अनुष्टुप' छन्द का प्रयोग किया गया है।

प्रकृत ग्रंथ के सात अध्याय एवं ७९८ श्लोक हैं। प्रत्येक अध्याय में अनेक शीर्षक हैं। प्रत्येक श्लोक का हिन्दी एवं अंग्रेजी अनुवाद संवादात्मक शैली में किया गया है।

वस्तुतः नर्म प्रत्येक श्लोक या श्लोक समुदाय में हास्य की पूर्ण व्यञ्जना को उपस्थित करता है। अतः उसमें क्षणभर में ही व्यञ्जनात्मक चुटीले हास्य का आस्वाद लिया जा सकता है। अन्य हास्यों से क्रोध, द्वेष, मनोमालिन्य या प्रतिशोध की भावना उत्पन्न हो सकती है किन्तु नर्म एक ऐसी विधा है, जिसमें वक्ता दोषग्रस्त व्यक्ति से कुछ नहीं कहता। वह तो व्यक्ति और समाज के दोषों को कथाओं या अन्योक्तियों का आश्रय लेकर इस प्रकार प्रस्तुत करता है कि उसमें एक अलौकिक रस उत्पन्न हो जाए, जो पाठक या श्रोता के चित्त को गुदगुदा कर मुस्कराहट के साथ आनन्द उत्पन्न कर दे। प्रस्तुत काव्य-ग्रंथ में भी अभिधा के कारण अनायास बन गई व्यञ्जनाओं में परिपूर्ण नर्मों में पाठक हास्य और मनोविनोद की पर्याप्त सामग्री पा सकते हैं। यद्यपि इस प्रकार की अभिधाओं से श्रोता

को कष्टानुभूति हो सकती है, तथापि उनका व्यङ्ग्य अर्थ तटस्थ श्रोता के हृदय को गुदगुदाकर हास्य हेतु पर्याप्त सामग्री उपस्थित कर देता है। एक-दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. तवार्थे स्थानं नैवावशिष्यते ?

नाहमिच्छामि भो गन्तुं देवानां मन्दिरं क्वचित्।

समवयन्ति पापण्डा मिथ्याभाषणतत्पराः ॥ २१ ॥

अपि तानि सुदीर्घाणि नासते मन्दिराणि भोः।

अपि तेषु तवार्थे नु स्थानं नैवावशिष्यते ॥ २२ ॥

[मित्र—अजी, मैं कहीं देवमन्दिर जाना नहीं चाहता। वहाँ पाखण्डी और झूठे लोग इकट्ठे होते हैं।

दूसरा मित्र—क्यों जी, क्या वे मन्दिर बहुत बड़े नहीं हैं ? क्या उनमें तुम्हारे लिये कोई स्थान नहीं बचता ?]

२. मशकेभ्यो वयं न रोचामहे

अपि जानासि भो मातः ! दशन्ति मशकाः कुतः।

नैव वत्स ! यतस्तेभ्यो नैव रोचामहे वयम् ॥ ७१ ॥

[पुत्र—माँ ! क्या जानती हो कि मच्छर हमें क्यों डसते हैं ?

माता—नहीं बच्चे !

पुत्र—क्योंकि उन्हें हम अच्छे नहीं लगते।]

ऐसे अनेक प्रसङ्गों से यह ग्रंथ व्याप्त है। पद्मभूषण आचार्य बलदेव उपाध्यायजी ने प्रस्तुत ग्रंथ पर विचार इस प्रकार व्यक्त किए हैं—

उक्तयः शास्त्रिवर्याणां स्निग्धा हास्यप्रवर्धिकाः।

विद्वज्जनसमाराध्या नूनं चेतः प्रसाधिकाः ॥

हास्यरस प्रधान प्रहसनों का विनोद—प्रहसनों में विनोदात्मक गीत-काव्य भी उल्लेखनीय हैं। एस्. के. रामशास्त्री कृत दोलापञ्चीलकम् व मणिमञ्जूषाः एल. बी. शास्त्री प्रणीत लीलाविलासः, चामुण्डा व निपुणिका, सुरेन्द्रमोहन कृत काञ्चनमाला आदि प्रहसन उल्लेखनीय हैं। श्रीजगदीश्वरभट्टाचार्य कृत हास्यार्णवप्रहसनम् में राज-पुरोहित का चरित्र देखिए—

प्रहसन की पात्रा कुट्टिनी बन्धुरा कहती है—

दिनोपवासी तु निशामिपाशी जटाधरः सन् कुलटाभिलाषी।

अयं कषायाम्बर-चारुदण्डः शठाग्रणीः सर्पति विश्वभण्डः ॥

दुष्ट-दाम्भिक के चरित्र का यथातथ्यात्मक वर्णन और क्या हो सकता है।

विश्वेश्वर कृत संकरविवाहम् नाटक की नायिका मनोरमा की माँ डॉक्टर भागीरथी

अपने वृद्ध पति का त्याग करके कृष्णाजी पंत नामक युवक के साथ विवाह करता है। इस कृत्य का समर्थन कर वकील कहता है—

साधुत्वया जराजीर्णः संत्यक्तः स्वेच्छया पतिः।
अन्यो नवश्च सद्भर्ता पुनरूढो गुणान्वितः॥

×

×

×

पुराणपुरुषं त्यक्त्वा कृपणं याति पद्मजा।
श्मशानवासिनं त्यक्त्वा गंगा संयाति सागरम्॥
त्यक्तस्त्वयाऽपि वृद्धश्च सम्प्राप्तश्च पुनर्युवा॥

इस समर्थन से प्रसन्न होकर डॉक्टर भागीरथी वकील से कहती है—

दण्डिनं भारविं माघं बायरनं शेक्सपीयरम्।
कवीन्द्रं कालिदासं च भवानति हि वर्तते।
चाह-क्वाथममुं हृद्यमेलादुग्धसितान्वितम्।
आह्लादकारकं पातुं भवानर्हति मत्करात्॥^{५५}

उपर्युक्त वर्णित प्रहसनों के अतिरिक्त महालिंग शास्त्री कृत मर्कटमर्दलिका-भाणः, सुदर्शन शर्मा कृत शृंगारशेखरभाणः, के. के. आर. नायरकृत आलस्यकर्मीयम् बटुकनाथ शर्मा कृत-पाण्डित्यताण्डवम् इत्यादि में नाट्यात्मकविनोद उल्लेखनीय है।

(८) संदेश-काव्य

संस्कृत के 'सन्देश-काव्यों' ने अपनी अभिनव-शैली की दीर्घ परम्परा से साहित्य में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया है। इनमें गीत-काव्यों की उन समस्त विशेषताओं—कवि हृदय की वैयक्तिकता अर्थात् उसके हास-अश्रु, सुख-दुःख के साथ-साथ भावों तथा कल्पनाओं की स्वाभाविकता के दर्शन होते हैं, जिन्हें कवि सहृदय श्रोता-पाठक के सम्मुख अपनी कविता के माध्यम से प्रस्तुत करता है। इनमें कोमल-कान्तपदावली के साथ संगीतमय छन्दों का प्रयोग भी निहित रहता है। इनके वर्णन विशेषकर शृंगार, नीति, वैराग्य तथा प्राकृतिक दृश्यों के होते हैं। ये बाह्यरूप से जितने अभिराम तथा सुन्दर होते हैं, उतने ही आभ्यन्तर रूप से सुन्दर और रसाप्लावित होते हैं। परिणामतः इनमें निहित कोमल भावों की मधुरिमा प्रत्येक सहृदय के हृदय को हठात् अपनी ओर आकृष्ट करती है।

भावात्मक रंग में रंगे हुए प्रणय के प्रसंग में अचेतन पदार्थ के द्वारा अपने प्रिय के पास सन्देश भेजना ही इन सन्देश काव्यों का वैशिष्ट्य है, जिसे कालिदास (चतुर्थ शती ई०) ने अपने 'मेघदूत' नामक काव्य के द्वारा सर्वप्रथम अभिव्यक्त किया है और

५५. आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ (सरदार वल्लभभाई विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित इसमें मुद्रित भानुशंकर शास्त्री के लेख से उद्धृत, पृ० १२६-२७.)

वहीं से स्फूर्ति ग्रहण कर उत्तरवर्ती समस्त सन्देश-काव्यों के रचयिताओं ने इस अभिनव काव्य-परम्परा का प्रवर्तन किया। मेघ को दूत बनाकर सन्देश भेजने की कल्पना का बीज हनुमान को दूत बनाने की रामायण^{५६} की घटना में सन्निहित है। किन्तु उत्तरमेघ में प्रयुक्त इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी सा (उत्तरमेघ पद्य-३७) के आधार पर मल्लिनाथ का विचार है कि मेघदूत प्रणयन के अवसर पर कालिदास के मानसचक्षु के सम्मुख राम के द्वारा हनुमान् को दूत बनाकर सीता के लिए सन्देश भेजने की घटना उपस्थित थी। परन्तु 'पवनतनय' तो मूर्ति-सम्पन्न व्यक्ति है, कालिदास के पूर्ववर्ती ग्रंथ 'महाभारत' में भी हंस के द्वारा दमयन्ती के प्रति प्रेषित राजा नल का सन्देश उपलब्ध होता है, किन्तु इसमें भी चेतन पदार्थों से ही दौत्यकर्म सम्पन्न कराया गया है। किसी अचेतन पदार्थ को प्रणय-प्रसंग में दौत्यकर्म के लिए भेजना तथा प्रणय की उत्कटता की अभिव्यक्ति करना निश्चय ही एक अम्लान प्रतिभासम्पन्न कवि की अक्षत (मौलिक) कल्पना है। फिर भी कुछ विद्वानों ने मेघ को दूत बनाने में अस्वाभाविकता का दोष माना है।^{५७} किन्तु कालिदास ने ऐसे आलोचकों को कामार्ता हि प्रकृतिकृपणा-श्चेतनाश्चेतनेषु कहकर सयुक्तिक उत्तर दे दिया है। वास्तव में 'मेघ' को दौत्यकर्म के लिए नियुक्त करने से काव्य दुष्ट नहीं हुआ है, अपितु उसकी काव्य-कल्पना और अधिक प्रखरता से निखर उठी है। यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो परिलक्षित होता है कि मेघ तो सूखते पेड़-पौधों को अपने जल से सोंच कर उन्हें निर्जीव होने से बचाता है। वस्तुतः वह तो प्राणसम्पन्न व्यक्ति के लिए जीवातु^{५८} है। विशेषतः ऐसे व्यक्ति के लिए जो अपने स्वामी का कोपभाजन होकर अपनी प्रियसी के वियोग में जीवनयापन कर रहा हो, निश्चय ही वह जीवातु मेघ की दया का पात्र है। अस्तु। अतः प्रश्न उठता है कि कवि के मानस चक्षु के सम्मुख मूर्तिमन्त पवनतनय होने पर मेघ जैसे अचेतन पदार्थ की कल्पना कवि के मस्तिष्क में किस प्रकार उद्भूत हुई? फलतः अमूर्त सन्देशवाहक का शोध अन्यत्र करना पड़ेगा। कुछ विद्वान् चीन देश के कवि स्यूकाङ् (३०० ई०) को कालिदास की मेघ-कल्पना का स्रोत (प्रेरक) मानते हैं। किन्तु आचार्य बलदेव उपाध्याय आदि विद्वान् प्रथम शती में उत्पन्न कालिदास को उनका ऋणी नहीं मानते। मेरे विचार में कालिदास को प्रथम शती का न मानने पर भी, उक्त प्रेरणा का

५६. तुलना कीजिए—उत्तरमेघ—रामायण सुन्दरकाण्ड,
श्लोक-३७ — सर्ग २२ के श्लो० १७ और १८
श्लोक-३६, ३८ — सर्ग ५३ का श्लो० २
श्लोक-४८ — सर्ग ३८ काकासुरवृत्तान्त।

५७. आद्य आलंकारिक भामह ने इस कल्पना को 'अयुक्तिमत्' दोष माना है। उनका कथन है कि मेघ, शुक, चन्द्र आदि पदार्थों को दूत बनाकर भेजना युक्तिरहित है।
५८. मेघ का अपर नाम जीमूत भी है। 'जीवनस्योदकस्य मूतः=जीमूतः (जलधरः) जो जीवन-जल को धारण करता है।'

ऋणी नहीं माना जा सकता। क्योंकि कालिदास के काव्यों से उसके वैदिक वाङ्मय का गंभीर अध्ययन व्यक्त होता है। अतः ये कालिदास के प्रेरणास्रोत कथमपि नहीं माने जा सकते। इस प्रसंग में ऋग्वेद में उल्लिखित एक घटना का स्मरण हो आता है। ऋग्वेद के पंचम मण्डल के ६१वें सूक्त में रात्रि देवी को दौत्यकर्म के लिए प्रेषित किया गया है। अचेतन पदार्थ का प्रणय-प्रसंग में दौत्य-कर्म करने का यह वैदिक उदाहरण इस विषय का प्रथम दृष्टान्त है। निश्चय ही वैदिक वाङ्मय में व्युत्पन्न कवि कालिदास ने अपने मेघदूत की प्रेरणा उक्त वैदिक सूक्त (५/६१/१७) से ही ग्रहण की है।^{५९}

१. मेघदूतम्—इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्कृत के 'सन्देश काव्यों' का प्रथम ग्रंथ कालिदास का 'मेघदूत' है। इसमें कुबेर के शाप के कारण निर्वासित एक विरहो यक्ष रामगिरि पर एक वर्ष की समयावधि को गुजारता हुआ, वर्षाकाल के आरम्भ में आकाश में घिरे बादल को देखकर अपनी प्रिया की याद में तड़प उठता है, और बादल से प्रार्थना करता है कि वह अलकापुरी जाकर उसकी प्रिया को उसका सन्देश पहुँचा दे। यह काव्य दो भागों में है—पूर्वमेघ और उत्तरमेघ। पूर्वमेघ में रामगिरि से अलकापुरी तक के मार्ग का वर्णन है। उत्तरमेघ में अलकापुरी का वर्णन है। इसमें यक्ष बादल को अपने निवास-स्थान का सरस वर्णन कर गृह की पहचान बताता है। तत्पश्चात् अपनी प्रेयसी यक्षिणी की विरह-दशा का वर्णन कर उसके लिए अपना सन्देश बताता है। काव्य यहीं समाप्त हो जाता है।^{६०} पूर्वमेघ में जहाँ बाह्य प्रकृति का मनोरम चित्र अंकित है, वहीं उत्तरमेघ में अन्तःप्रकृति का हृदयावर्जक वर्णन है। निश्चय ही किसी विरहदग्धा प्रेयसी के पास अचेतन किन्तु जीवनदाता मेघ को प्रेम का सन्देशवाहक दूत बनाकर प्रेषित करने की कल्पना ही विश्व के साहित्य जगत् में अपूर्व, कोमल तथा हृदयावर्जक है।

उत्तरोत्तर शताब्दियों में अपनी प्रेरणा और स्फूर्ति से नवीन काव्यों की उद्भावना करना काव्य की महत्ता और उसकी मौलिकता का सूचक होता है। इस कसौटी पर कसने से 'मेघदूत' को संस्कृत वाङ्मय में एक अभिनव काव्य-प्रकार की उद्भावना का श्रेय प्राप्त है, जो 'सन्देश काव्य' के नाम से आज प्रसिद्ध है। सर्वप्रथम महाकवि भवभूति (७००-७५० ई०) ने अपने मालतीमाधव नाटक में माधव के द्वारा मालती के समीप मेघ को दूत बनाकर भेजने की कल्पना का अनुसरण किया। इसमें (अंक ९, २५-२६ श्लोक) दोनों पद्य कालिदास के प्रिय छन्द 'मन्दाक्रान्ता' में ही उपन्यस्त

५९. एतं मे स्तोममूर्ध्न्यं दाभ्यार्य परावह। गिरो देवि रथीरिव ॥

६०. वल्लभदेव के अनुसार मेघदूत में १११ पद्य हैं, मल्लिनाथ के अनुसार इसमें कुल ११८ पद्य हैं, संभवतः ७ पद्य वाद के प्रक्षेप हैं। वैसे आजकल मेघदूत लगभग ११५ श्लोकों का उपलब्ध होता है।

हैं। भवभूति के पश्चात् एक शताब्दी की अल्पकालावधि में ही जैन कवियों को 'मेघदूत' के प्रति विशेषतः आकृष्ट होते पाते हैं। इन जैन कवियों ने मेघदूत के प्रत्येक श्लोक की एक या अधिक पंक्तियों को अपने श्लोक में सम्मिलित कर लिया है। इस प्रकार उन्होंने इसके समस्त पद्यों की समस्या पूर्ति कर नवीन काव्यों की रचना की। इनमें प्रमुख है, जिनसेन कृत पार्श्वार्थभ्युदयम् (७०८ ई०-८४० ई०) नामक चार सर्गों का काव्य। इस काव्य में कवि ने जैनमुनि पार्श्वनाथ के जीवन-चरित का वर्णन किया है। मेघदूत के चतुर्थ चरण की पूर्ति करनेवाले दो जैन-दूतकाव्य आज उपलब्ध तथा प्रकाशित हैं, जिनमें एक हैं—नेमिदूतम्^{६१} और दूसरा है, शीलदूतम्। नेमिदूत विक्रम कवि की रचना है। विद्वानों ने इसका रचनाकाल १४वीं शती माना है। इस काव्य में तीर्थंकर नेमिनाथ तथा उनकी पत्नी राजीमती का चरित वर्णित है। वस्तुतः मेघदूत की समस्यापूर्ति होने से यह दूत काव्य के नाम से निर्दिष्ट है, अन्यथा इस चरित-काव्य में सन्देश का प्रसंग ही उपस्थित नहीं होता।

चरित्र सुन्दरगणि के द्वारा रचित दूसरा जैनदूत काव्य शीलदूतम्^{६२} के नाम से प्रसिद्ध है। यह १५वीं शती का काव्य है। इस काव्य में भी 'दूत' की सत्ता नहीं है। इसमें विप्रलम्भ की प्रधानता है किन्तु इसकी परिणति शान्तरस में है।

मेघदूत के श्लोकों की समस्यापूर्ति करनेवाले काव्यों के अतिरिक्त जैन कवियों की इस विषय में स्वतन्त्र रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं, जिनमें जैन मेघदूतम्^{६३} प्रसिद्ध है। चार सर्गों के इस काव्य में नेमिकुमार की प्रवज्या लेने पर राजीमती का उनके पास मेघ को दूत बनाकर अपनी विरहदशा का सन्देश वर्णित है। इस पर कालिदास के मेघदूत का प्रभाव परिलक्षित होता है। इस काव्य के कवि मेरुतुंग का समय १३०४ ई० माना जाता है।

२. पवनदूतम् (१६वीं शती)—वादिचन्द्र ने 'पवनदूत' नामक काव्य की रचना की है। कवि ने इसमें मन्दाक्रान्ता छन्द का प्रयोग किया है। इस काव्य की कथावस्तु उज्जयिनी के राजा विजयनरेश तथा उनकी रानी तारा से सम्बन्ध रखती है। राजा पवन के द्वारा अपनी रानी को सन्देश भेजता है।

जैनैतर कवियों द्वारा निर्मित दूत काव्यों में जम्बू कवि का चन्द्रदूतम् काव्य (९५९ ई०) उपलब्ध होता है। इसमें प्रिय के पास विरहिणी के द्वारा सन्देश भेजा गया है। इसमें कवित्व की अपेक्षा पाण्डित्य ही अधिक दिखाई देता है। बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के राजकवि धोयी ने पवनदूत को चन्द्रदूत के पश्चात् निर्मित किया है। इसका समय ११६९ ई० माना जाता है। इसमें कोई विरहिणी लक्ष्मणसेन के पास अपनी

६१. गुण विनय की संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित है—(कोट, सं० २००५)

६२. यशोविजय ग्रन्थमाला वाराणसी से प्रकाशित।

६३. जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित, १९२४ ई०।

दयनीय दशा का सन्देश पवन को दूत बनाकर भेजती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस परम्परागत शैली को अपनाकर कवियों ने विशेषतः बंगाल तथा केरल के कवियों ने अपनी प्रतिभा का विशद परिचय दिया है। शृंगारिकता से सम्पन्न विषय को छोड़कर मध्ययुगीन कवियों ने इस काव्य-प्रकार को शान्तरसापन्न तथा वैष्णव कवियों ने भक्तिसापन्न बनाया है। इन कवियों ने अपने दर्शन के गूढ़ सिद्धान्तों का परिचय देने के लिये दूत काव्य का आश्रय लिया। जैसे—पार्श्वभ्युदयम् में शान्तरस का समावेश, शीलदूतम् तथा नेमिदूतम् में धार्मिक नियमों तथा तात्त्विक सिद्धान्तों का प्रतिपादन, चेतोदूतम् व इन्दुदूतम् में 'विशतिपत्र' स्वरूप के सन्देश का प्रतिपादन किया गया है।

दूसरी ओर वैष्णव कवियों ने अपनी भक्तिभावना की अभिव्यक्ति के लिए दूत काव्य का आश्रय लिया। जैसे रूपगोस्वामी ने अपने उद्धवसन्देश में विरहिणी गोपियों द्वारा भक्तितत्त्व का सरस विवरण प्रस्तुत किया है।

यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि कुछ दूतकाव्य 'मन्दाक्रान्ता' छन्द के अतिरिक्त अन्य छन्दों में भी निर्मित हैं, जैसे—विनयप्रभ (१३०० ई० से पूर्व) का चन्द्रदूतम् 'मालिनी' छन्द में लिखा गया है, विष्णुदास (समय अज्ञात) का मनोदूतम् 'वसन्त-तिलका' छन्द में है और रामाराम (समय अज्ञात) का मनोदूतम् 'शिखरिणी' छन्द में है। इसी प्रकार दूत का कार्य सम्पादन करने के लिए विविध पक्षियों—चातक, कोकिल, पिक, हंस को कवियों ने चुना है। इनमें भी हंस की ओर कवियों का झुकाव अधिक रहा है।

३. हंससन्देश—हंस को दूत बनाकर सन्देश भेजनेवाले कवियों में 'वेदान्तदेशिक' का नाम सर्वोपरि है। मेघदूत के आदर्श पर प्रणीत इस कवि का 'हंससन्देश'^{६४} अपने आदर्शात्मक वर्ण्यविषय से अनेक बातों में भिन्न है। इसमें रामचन्द्र ने सीता के विरह का अनुभव करते हुए अपनी सहधर्मचारिणी सीता को लक्ष्य बनाकर उत्तर से दक्षिण की ओर राजहंस को दूत बनाकर भेजा है। दूसरी बात विशेष उल्लेखनीय यह है कि मेघसन्देश प्रायः शृंगारी काव्य हैं, जबकि हंससन्देश आध्यात्मिक रचना है। इसका समय १२६८-१३६९ ई० माना जाता है। इसके पश्चात् उद्दण्ड कवि ने (१४०० ई०) कोकिलसन्देश नामक काव्य लिखा है, जिसमें 'प्रणय-सन्देश' का ही वर्णन है। वामनभट्ट बाण (१४२० ई०) ने मेघदूत के आदर्श पर हंससन्देश काव्य लिखा है। चैतन्य महाप्रभु के शिष्य 'रूपगोस्वामी' (१५०० ई०) ने हंसदूत और उद्धवसन्देश नामक दो दूत-काव्य लिखे हैं और दोनों में भक्तिभाव पर विशेष बल दिया गया है। समग्र काव्य 'शिखरिणी' वृत्त में निबद्ध एक पूर्ण शतक है। मैसूर के रामशास्त्री ने १९वीं शताब्दी में मेघप्रतिसन्देश नामक काव्य लिखा है। इसमें यक्ष की प्रेमिका ने

६४. जैनसाहित्यवर्धकसभा, खानदेश, १९६४।

६४. मद्रास, कुम्भकोणम् तथा बंगलोर से टीका सहित प्रकाशित।

यक्ष के सन्देश का प्रत्युत्तर मेघ के द्वारा भेजा है। उक्त काव्यों की अपेक्षा एकदम भिन्न प्रकार का (किसी अज्ञात कवि का) हंससन्देश^{६५} काव्य है, जो 'मन्दाक्रान्ता' वृत्तों में निबद्ध एक प्रौढ़ दार्शनिक ग्रन्थ है। कश्चित् शैव माया के कारण शिव-भक्ति से वियुक्त हो जाता है, अतः वह मानसगामी हंस को दूत बनाकर भगवान् शंकर के पास भेजता है। इस काव्य-ग्रन्थ में ज्ञान तथा योग का अद्भुत मिश्रण देखने को मिलता है।

४. वाङ्मण्डनगुणदूतम्—सामान्य दूतकाव्यों से एक भिन्न शैली का काव्य वाङ्मण्डनगुणदूत^{६६} नाम का देखने को मिलता है। इस काव्य की रचना बुरहानपुर, मध्यप्रदेश के निवासी वीरेश्वर कवि ने की है। यह कवि अत्यन्त निर्धन होने से अपनी कविता को ही दूत बनाकर राजा भीमसेन के पास भेजता है और राजपुरोधा दशरथ पण्डित की सहायता से राज-सभा में प्रवेश प्राप्त करने का निर्देश करता है। यह काव्य-‘शार्दूलविक्रीडित’ छन्दों में विरचित है।

आधुनिक युग में अनेक कवियों ने अपनी रुचि के अनुसार सन्देशवाहक के रूप में दृश्य पदार्थों को तथा अदृश्य पदार्थों को चुना है। यथा—अदृश्य वस्तुओं में मन, बुद्धि व प्राण आदि और दृश्य वस्तुओं में हैं—हंस, काक, शुक, चातक आदि। सन्देश वाहकों में सर्वाधिक संख्या पक्षियों की है—जिनमें नीलकण्ठ, गरुड़, वक, कोकिल, श्येन और कपोत आदि प्रसिद्ध हैं।

चातकसन्देशम्, पद्मदूतम् आदि (कलकत्ता में मुद्रित) ऐसे अनेक सन्देशकाव्य उपलब्ध हैं, किन्तु इनके लेखकों के नामों की जानकारी उपलब्ध नहीं है।

५. चातकसन्देशः—यह (१७८५-१७९२ ई०) किसी अज्ञातनामा केरल प्रदेश के कवि का काव्य है। इसके प्रारम्भिक श्लोकों से ऐतिहासिक स्थिति का ज्ञान होता है। यथा—

कश्चित्काले बलवति कलौ केरलार्थे तुरुष्कै-

राक्रान्ते तत्करहृतधनो भूसुरः कातरात्मा।

नश्यन्नाना विभवविधुरं नावलम्बं कुटुम्बं

पश्यन्दीनो दिनमनुदशां शोचनीयामयासीत्॥

मैसूर के टीपू सुलतान द्वारा केरल पर आक्रमण होने पर कवि के कुटुम्ब को सम्पत्ति नष्ट हो गई अतः वह तिरुवनंतपुर के राजा कार्तिक तिरुनाल से मिला। राजा ने कवि का सम्मान किया। दुर्भाग्य से कवि रोगग्रस्त हुआ और एक दिन राजा को बिना सूचित किए ही अपने ग्राम को चला गया। एक दिन ग्राम मन्दिर में भगवती का भजन करते समय उसने एक चातक को देखा और राजा के पास उस चातक के

६५. अनन्तशयन संस्कृत ग्रंथावली सं० १०३, त्रिवेन्द्रम्, १९३०।

६६. डॉ० चौधरी द्वारा संपादित, कलकत्ता, १९४१।

द्वारा सन्देश भेजा। बस इतनी ही कथा है इस सन्देशकाव्य की। अन्य परम्परागत सन्देश-काव्यों की कथा से इसकी कथा भिन्न है। सन्देशकाव्यों में प्रायः विप्रलंभ शृंगार ही देखने को मिलता है, किन्तु कवि ने इस रूढ़ि को तोड़ा है। यह काव्य इतर काव्यों की तरह ही पूर्वार्ध और उत्तरार्ध में विभक्त है। कवि ने पूर्वार्ध में राजा का माहात्म्य वर्णित किया है और उत्तरार्ध में राजा का कवि पर किया हुआ अनुग्रह। कवि ने अपने आन्तरिक दुःख को इस प्रकार व्यक्त किया है—

चन्द्रं हित्वा क इह शरणे स्याच्चकोरावलीनां

कारुण्याब्धे जलधरमृते का गतिश्चातकानाम्।

मासं पुष्पाकरमपि बिना कोऽवलम्बः पिकानां

मन्ये तद्वन्महितमहिमन् नान्यदालम्बनं नः॥

वास्तव में सन्देशकाव्यों की अभिनव परम्परा के विकास में बंगाल तथा केरल के कविजनों का विशेष योगदान रहा है। इन कवियों ने सन्देश-काव्य शैली को अपनाकर अपनी प्रतिभा और विदग्धता का विशद परिचय दिया है। कलकत्ता के प्रसिद्ध लेखक व संस्कृत कवि डॉ० जतीन्द्र विमल चौधरी ने १९५३ में बंगीयदूतकाव्येतिहासः नामक ग्रंथ की रचना की। इसमें विद्वान् लेखक ने बंगाल के पच्चीस दूतकाव्यों का संस्कृत में विस्तारपूर्वक परिचय दिया है। उनमें से कुछ आधुनिक उल्लेखनीय दूत काव्यों का परिचय इस प्रकार है—

दूतकाव्य

लेखक

१. उद्धवसन्देश — रूपगोस्वामी (१७वीं शती) इसके पूर्व चैतन्य महाप्रभु के शिष्य रूपगोपस्वामी ने इसी नाम के दूतकाव्य की रचना की है।
२. पिकदूतम् — रुद्र न्यायवाचस्पति (१७वीं शती)^{६७}।
३. हंसदूतम् — रघुनाथ दास (१७वीं शती)।
४. पवनदूतम् — भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य वादिराज (१७वीं शती, जैन सम्प्रदायी)।
५. पवनदूतम् — सिद्धनाथ विद्यावागीश।
६. वातदूतम् — कृष्णानन न्यायपंचानन (१७वीं शती)।
७. अनिलदूतम् — रामदयाल तर्करत्न।
८. पादांकदूतम् — श्रीकृष्ण सार्वभौम द्वारा (१७वीं शती) बंगाल के राजा रघुनाथ राय की आज्ञा से प्रणीत।
९. पादपदूतम् — गोपेन्द्रनाथ गोस्वामी (१७वीं शती)।

- | | |
|-------------------|--|
| १०. कोकिलसन्देशम् | — वेंकटाचार्य (१७वीं शती)। |
| ११. चन्द्रदूतम् | — कृष्णचंद्र तर्कालंकार (१८वीं शती)। |
| १२. हनुमद्दूतम् | — नित्यानन्दशास्त्री, जोधपुरवासी। |
| १३. गोपीदूतम् | — लम्बोदर वैद्य ^{६८} । |
| १४. तुलसीदूतम् | — त्रिलोचन (१८वीं शती) ^{६९} । |
| १५. तुलसीदूतम् | — वैद्यनाथ द्विज। |
| १६. कोकिलदूतम् | — हरिदास (१८वीं शती)। |
| १७. काकदूतम् | — रामगोपाल (१८वीं शती)। |
| १८. पिकदूतम् | — अंबिकाचरण देवशर्मा। |
| १९. मेघदूतम् | — त्रैलोक्य मोहन (१९वीं शती)। |
| २०. पान्थदूतम् | — भोलानाथ (२०वीं शती)। |
| २१. भक्तिदूतम् | — कालीप्रसाद। |
| २२. भ्रमरदूतम् | — रुद्रवाचस्पति। |
| २३. भ्रमरसन्देशम् | — वासुदेव ^{७०} । |

इन काव्यों के अतिरिक्त निम्नांकित काव्य भी देखने में आते हैं—

१. कीरसन्देशम्—श्री म० लक्ष्मीकान्तय्या, हैदराबाद निजामकालेज में संस्कृता-ध्यापक हैं। प्रस्तुत काव्य का प्रकाशन सर्वसजनपुस्तकमाला की ओर से प्रकाशित हुआ है।

२. पिकसन्देशम्—इस नाम के दो सन्देश-काव्यों की रचना रङ्गाचार्य और कोचानरसिंहाचार्य इन दो कवियों ने की है।

३. मुद्गरदूतम्—पं० रामावतार शर्मा प्रणीत। इस काव्य में हास्यरस प्रधान है।

४. हास्यरस प्रधान दूसरा दूतकाव्य पं० बटुकनाथ शर्मा प्रणीत बल्लवदूतम् है।

५. इसी श्रेणी के अन्य दूतकाव्य हैं—सहस्रबुद्धकृत और राजगोपाल अयंगर कृत काकदूतम् और कृष्णमूर्ति कृत शुकदूतम्। इन विडम्बनात्मक तथा विनोदपूर्ण दूतकाव्यों का परिचय 'हास्यरस' के प्रकरण में दिया गया है।

१. सन्देशः—प्रकृतकाव्य की रचना वाराणसी के न्यायविजयमुनि महाराज जैन कवि ने की है। इस काव्य में परम्परागत विप्रलम्भ शृंगार के वर्णन के स्थान पर कवि ने छात्रों के लिए उपदेशपरक सन्देश दिया है। इस नीति-प्रधान काव्य में 'प्रोत्साहनम्',

६८. जीवानन्द विद्यासागर के काव्यसंग्रह में प्रकाशित, कलकत्ता।

६९. जीवानन्द विद्यासागर के काव्यसंग्रह में प्रकाशित, कलकत्ता।

७०. उक्त सूची डॉ० वर्णेकर के 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' के पृ० १४० पर आधारित है।

‘सहिष्णुता’, ‘आश्वासनम्’ और ‘आत्मप्रबोधः’—इन चार भागों में विभक्त छात्रोक्ति उपदेश का वर्णन अंकित है। निम्नांकित ३ श्लोकों से उपदेश की कल्पना आ जाती है, यथा—

कुतूहलानन्दरतिप्रवीणं मनः सदा मां कुरु हे विवेकिन्।
क्षणो गतो नैव पुनः समेति ततोऽप्रमत्तः पठनोद्यतः स्याः ॥ १-४ ॥
विनष्टमुत्साहधनं यदीयं मृतः स जीवन्नपि भाग्यहीनः।
सर्वं समुत्साहबलं प्रकर्षे सिद्धिं समारोहति साध्यवस्तु ॥ १-१० ॥
आत्मोन्नतिर्मानवजीवनाद् या न देवदेहादपि लभ्यते सा।
इत्येवमालोच्य महानुभाव मा भूः प्रमादीति ममोपदेशः ॥ ४-१९ ॥^{७१}

२. पान्थदूतम्—कृत काव्य की रचना भोलानाथ ने की है। इसमें १०५ ‘शार्दूलविक्रीडित’ छन्दों में श्रीमद्भागवत की कथा का आधार ग्रहण कर गोपी-विरह का वर्णन किया गया है। कृष्ण-वियोग में विरह-पीड़ित गोपियाँ किसी पथिक को दूत बनाकर अपना विरह-सन्देश श्रीकृष्ण के पास भेजती हैं। इस काव्य की विशेषता यह है कि इसमें सन्देशवाहक के मार्ग में पड़नेवाले न तो प्रसिद्ध स्थानों का वर्णन है और न ही सन्देश कथन करने के लिए किसी मानवेतर को दूत बनाया गया है।

३. कोकिलदूतम्*—इस काव्य की रचना हिन्दू विश्वविद्यालय के प्राध्यापक म. प्रमथनाथतर्कभूषण ने की है। इस दूतकाव्य में कलकत्ते की कोई बंगीय महिला काश्मीर में कार्यवश रहनेवाले अपने प्रियतम के पास कोकिल को दूत बनाकर अपनी दयनीय दशा सुनाने के लिए भेज रही है। दूतकाव्य के समस्त गुणों से युक्त यह रचना श्रोताओं के अन्तस्तल को अपनी मधुरता तथा प्रसन्नता के द्वारा हठात् आवर्जन करने में समर्थ है। यह काव्य १०६ पद्यों में निबद्ध है। इस खण्डकाव्य की पदशय्या, भावसौन्दर्य के कतिपय उदाहरण देखे जा सकते हैं—

कत्राप्युच्चैः सरलशिखरात् सान्द्रनीहारशुभ्रात्
वेगाधिक्यात् पतितमसमं वेष्टितप्रान्तभागम्।
गर्जद्भोगिध्वनितहरितः शूलिनः पाणिलक्ष्म्या
नृत्यारम्भेऽनुकृति कुशल निर्झरं धारयन्तम् ॥

कोकिल बांगीय विरहिणी की दयनीय दशा का सुन्दर वर्णन करता है
ताम्बूलोत्थो रदवसनयोर्दृश्यते नैव रागो
नो वा तुल्या बत चरणयोर्लक्ष्यतेऽलककश्रीः।

७१. इसका हिन्दी और अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित हुआ है। लहानामित्र स्टिम्प्रिंटिंग प्रेस, बड़ोदा (गुजरात)।

* अमरयन्त्रालय—काशी से मुद्रित।

सूक्ष्मस्पर्शा कठिनकठिना स्नेहसम्पर्कहीना
गाढोत्कण्ठां दिशति सुहृदामेकवेणी च तस्याः ॥

कोकिलदूत प्रमथनाथ जी के कविहृदय का पर्याप्त सूचक है इस विषय में संदेह नहीं।

४. अलकामिलनम्^{७२}—प्रकृतकाव्य की रचना जयपुर के द्विजेन्द्रलाल शर्मा पुरकायस्थ ने की है। इसके दो भाग हैं—‘विरहावशेषः’ नामक प्रथम भाग में (श्लोक ४१) यक्षिणी की विरहावस्था का वर्णन किया गया है और ‘मिलनोल्लासः’ नामक दूसरे भाग में (श्लोक संख्या ७१) दोनों का मिलन वर्णित है।

५. चकोरदूतम् (ई० १९४८)—प्रस्तुत काव्य की रचना कविवर श्री वाणीश शर्मा ने विविध छन्दों का आश्रय ग्रहण कर की है। भगवान् श्रीकृष्ण के भक्त कवि ने वृन्दावन के प्राकृतिक सौन्दर्य से मुग्ध होकर वहीं रहना प्रारम्भ किया और एक समय पत्नी के अनुराग से प्रेरित होकर स्वान्तःसुखाय यमुना नदी के तट पर विचरण करनेवाले चकोर को दूत बनाकर वृन्दावन से मिथिलानगरी में निवास करनेवाली अपनी प्रिया को सन्देश भेजा है।

इसमें कवि ने चकोर को मार्ग में विश्राम करने के लिये साकेत, काशी जैसे पुण्य-क्षेत्रों का उल्लेख किया है। काव्य में प्रयुक्त अनुप्रास, यमकादि अलंकारों की योजना से काव्य में विशेष छटा उत्पन्न हुई है। काशी के एवं मिथिला के पण्डितों के वैदुष्य का वर्णन विशेष प्रभावोत्पादक बन पड़ा है।

६. अभिनवमेघदूतम्^{७३} (१९९० ई०)—संस्कृत साहित्य की सभी विधाओं में समान रूप से अधिकार रखनेवाले अदभुत प्रतिभा-सम्पन्न महाकवि वसन्त त्र्यंबक शेवड़े ने प्रकृतकाव्य की रचना १९९० ई० में की है। प्रस्तुत काव्य के सम्पादक डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी ने श्रीशेवड़े जी की प्रतिभा के विषय लिखा है—

‘अभिनवमेघदूतम्’—महाकविकालिदासकृतमेघदूत—प्रस्पर्धिखण्डकाव्यमिदम्।
यन्महाकविना मासैकमात्रेण स्वल्पीयसाऽनेहसा सन्निबद्धं सत् कालिदासीयमेघदूतस्य
कथावस्तु सर्वात्मनाऽतिशेते।’

निश्चय ही संस्कृत के दूतकाव्यों की परम्परा में शेवड़े कृत ‘अभिनवमेघदूतम्’ का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें काश्मीर नरेश अनन्तदेव की आज्ञा से मलय देश के राजा की सभा में प्रेषित एक विरही दूत की मनोव्यथा का हृदयावर्जक मार्मिक चित्रण है। काश्मीर नरेश अनन्तदेव द्वारा किसी कार्य के लिए प्रेषित यह काश्मीर निवासी दूत अपनी प्राणवल्लभा से बिछुड़ जाता है और मलयदेश की राजधानी में अपने वियोग

७२. राजस्थान प्रिंटिंग प्रेस, जयपुर।

७३. चौखम्बा सुरभारतीप्रकाशन, वाराणसी।

के दिन काटने लगता है। वर्षाऋतु में विरह पीड़ित यह राजदूत एक मेघ द्वारा अपने हृदयेश्वरी के पास अपना प्रेम-सन्देश भेजता है। प्रस्तुत काव्य के पूर्वार्ध में वह मेघ का पथ-निर्देशन करता है और उत्तरार्ध में अपनी विरहिणी पत्नी का शब्दचित्र खींचकर उसे अपना सन्देश कहता है। इस लघु-कथानक के कलेवर में कवि ने देश की सामाजिक-सांस्कृतिक-मनोरम रूपमाधुरी का, विप्रलंभ शृंगार के कोमलभाव का, नारी सौन्दर्य के मंजुल रूप का और हृदय की उदात्त मनोवृत्तियों का अपूर्व चित्र अंकित किया है। कालिदास के मेघदूत के अनुकरण पर प्रणीत इस 'अभिनव-मेघदूत' में मधुर शब्दावली के साथ संगीतमय 'मन्दाक्रान्ता' छन्द का प्रयोग किया गया है। जो मेघ की मन्द (मन्थर) गति के साथ उसकी गंभीर नादात्मकता को भी व्यक्त करता है। प्रकृत काव्य के पूर्वार्ध में बाह्य प्रकृति का मनोरम चित्र है, तो उत्तरार्ध में अन्तः प्रकृति का अभिराम वर्णन। कवि बीच-बीच में अपने वैदुष्य-प्रदर्शन करने को नहीं चूका है।^{७३} तत्कालीन काश्मीर के आचार-विचार, विद्याध्ययन आदि की जानकारी की सामग्री इस काव्य में विद्यमान है। काव्य के पूर्वार्ध में ९० और उत्तरार्ध में ६८ कुल १५८ श्लोक हैं। कवि नारी-रूप-सौन्दर्य के चित्रण में सिद्धहस्त है। एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

गोदावर्याः पयसि ललना मज्जनाय प्रविष्टाः

सञ्चिन्वाना लहरिवलितैर्गात्रसम्मर्दनानि ।

यत्र भ्राम्यद् भ्रमरसदृशैः कुन्तलै राजमानै-

न्यक्कुर्वन्ति स्मितविकसितैराननैः पङ्कजानि ॥ (पूर्वार्ध-४२)

अर्थात् 'जहाँ गौदावरी के जल में स्नानार्थ प्रविष्ट हुई और उसके जल की लहरों के स्पर्श से अपने अंगों के मर्दन का सा अनुभव करने वाली स्त्रियाँ घूमनेवाले भ्रमरों के 'सदृश अपने घुँघराले काले बालों से सुशोभित तथा मन्द मुस्कानयुक्त अपने मुखकमलों से वास्तविक कमलों को तिरस्कृत कर देती हैं।'

काश्मीर नरेश अनन्तदेव का वह विरही राजदूत मेघ से अपनी प्रेयसी के लिए कथित सन्देश में कहता है—

पश्यामि त्वां प्रियसखि! मनश्चक्षुषा सम्मुखीनां

पूजामग्नां धवलवसनां बद्धवेणीं प्रभाते। (उत्तरमेघ-५३)

'हे प्रिय सखि! मैं यहाँ रहते हुए भी तुम्हें अपनी अन्तर्दृष्टि से सामने उपस्थित हुई—पूजामग्नां धवलवसनां बद्धवेणीं-प्रभाते—इस रूप में देखता हूँ।'

उक्त पंक्ति में विरहिणी नायिका के लिए 'बद्धवेणीं' विशेषण तो उचित है, किन्तु

७३. 'अतः सतः किमिह जगतामीश्वरो विद्यते वा'।—पूर्वार्ध-३७

किम् अतः अविद्यमानाः साः जटाः यस्य सः निर्जटः विष्णुर्विद्यते भवति, वा अथवा सतः साभिर्जटाभिः सहितः सजटः भगवान् परशिवो विद्यते भवति।

वियोगिनी के लिए—‘धवलवसनां’ विशेषण समुचित नहीं जान पड़ता, क्योंकि अविधवा अर्थात् सौभाग्यवती स्त्री के लिए धवलवस्त्र धारण करना निषिद्ध है। संभवतः कालिदास के मेघदूत में यक्षिणी के लिए प्रयुक्त यह पंक्ति—

प्राचीमूले तनुमिव कलामात्र शेषां हिमांशोः।—(उत्तरमेघ २६)

कवि शेवडेजी के मानसचक्षु के सम्मुख उपस्थित रही है और उन्होंने अपनी नायिका को—‘ग्रीष्मक्षीणा सरिदिव, या चान्द्री लेखा प्रतिपदि’ जैसी सफेद पड़ी हुई बतलाने के लिए उसे ‘धवलवसनां’ वर्णित किया है।

अन्त में उस राजदूत के ये शब्द—

द्वित्रान् मासान् वरतनु! परं दुःसहो मे वियोगः,

सोढव्यस्ते तदनु-भविता सङ्गमः सौख्यहेतुः।

उद्यान श्रीर्मिलति मधुना, पूर्णिमा शीतभासा,

हंसेनैवं शरदि सरसी, चक्रवाकी प्रियेण॥ —(उ.मे. ६०)

कालिदास के यक्ष द्वारा कथित शब्दों (सन्देश) का स्मरण कराते हैं—

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ

शेषान्मासानामय चतुरो लोचने मीलयित्वा।

पश्चादावां विरह गुणितं तं तमात्माभिलाषं

निर्वक्ष्यावंः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु॥ —(उ०मे० ४७)

यक्ष के इन—‘शेषान्मासानामय चतुरो लोचने मीलयित्वा’ शब्दों में धैर्यधारण की आवश्यकता को, स्वयं की विवशता की अर्थवक्रता को जिस प्रकार व्यक्त किया गया है। वह विवशता राजदूत के इन—‘द्वित्रान् मासान्.....सोढव्यस्ते.....’ शब्दों में ज्ञात नहीं हो पाती। यही कारण है कि सहृदय पाठक की जिह्वा को कालिदास की रसधारा के माधुर्य का लगा हुआ स्वाद उसे यहाँ नहीं मिल पाता। क्योंकि कालिदास के मेघदूत के पश्चात् सैकड़ों दूतकाव्यों का निर्माण हुआ, जिनमें ‘अभिनवमेघदूत’ भी सम्मिलित है। कालिदास के समान इन कवियों ने युक्तता का ध्यान नहीं रखा। फलतः ये सभी दूतकाव्य मेघदूत की रमणीयता को नहीं पा सके हैं। एक निश्चित समयावधि (१ वर्ष तक के लिए) तक निर्वासित यक्ष की विरह-पीड़ा में जो स्वाभाविकता प्रतीत होती है, वह राजदूत की ‘कश्चितकालं’ कुछ समय के लिए होनेवाली विरहपीड़ा में कदापि नहीं दिखाई देती। उसकी यह अयुक्तता तो तब और अधिक अखरती है, जब राजदूत मेघ के शब्द को सुनकर विरहवश बेहोश हो जाता है—(उ० मे० ४९)। फिर भी रसप्रवणता तथा शब्दों की प्रसादमयता की दृष्टि से शेवडेजी के अपने आत्मनिवेदन में अपने पाण्डित्य के विषय में कथित शब्द यथार्थ से शून्य नहीं हैं।

इस प्रकार कालिदास से प्रेरणा तथा स्फूर्ति प्राप्त कर प्रवाहित होने वाली सन्देश-काव्यों की यह दीर्घ परम्परा, उत्तरवर्ती काल में विविध विषयों, भावों को आत्मसात्

कर नये-नये दूत-मुखों से विविध सन्देशों को मुखरित करती हुई बीसवीं शती के 'अभिनवमेघदूत' में आकर पुनः अपने पूर्वरूप में प्राप्त हुई है। अर्थात् वैदिक-काल से प्रवाहित संस्कृत काव्य-धारा आज भी विविध रूपों में होती हुई निरन्तर गतिशील है।*

(९) स्तोत्र-काव्य

दुःखत्रय के ताड़न से त्रस्त होकर जब अगतिक मानव उस दुःख से मुक्ति^{७४} के लिये सर्वशक्तिसम्पन्न भगवान् की शरण में जाता है और अपने हृदय की बातें उसके सम्मुख निःसंकोच भाव से प्रकट कर उसकी महिमा के वर्णन में अपनी दीनता को अभिव्यक्त करता है, तभी इस काव्य का जन्म होता है। भगवान् की शरण में गया हुआ वह भक्त भगवान् की दिव्य विभूतियों के दर्शन से चकित हो उठता है तो कभी भगवान् के विशाल हृदय, उनकी असीम अनुकम्पा और दीन-हीन जनों पर की हुई अकारण स्नेह-वर्षा^{७५} की गाथा गाता हुआ विभोर हो उठता है। इन्हीं गुणों के कारण इन भक्त-कवियों द्वारा अपने इष्टदेवता-विशेष की स्तुति में प्रणीत स्तोत्रों में बड़ी मोहकता, चित्त को द्रवित करने की अमोघ शक्ति निहित रहती है। इनमें संगीत का पुट मिल जाने पर इनका प्रभाव और अधिक बढ़ जाता है। इनमें निहित गेयता, स्वरमाधुर्य और हृदय की तन्मयता के गुण परिलक्षित होते हैं। इसीलिए इन स्तोत्रकाव्यों ने जनता को अधिक प्रभावित किया है। इनमें प्रायः भक्तिमूलक करुण-रस का ही परिपोषण होने से प्राधान्य रहता है। शृंगार एव मधुरः परः प्रह्लादनो रसः—इस सिद्धान्त के अनुसार शृंगार को 'रसरज' मानकर रसों में शृंगार की प्रधानता मानने वाले संस्कृत कवियों ने स्तोत्र काव्य की रसधारा को अप्रतिहत गति से प्राचीन काल से प्रवाहित किया है। परिणामस्वरूप संस्कृत का स्तोत्र साहित्य बड़ा ही विशाल, सरस और हृदयस्पर्शी बन पड़ा है। ये स्तोत्र प्रायः 'मुक्तक' शैली में रचित होते हैं। विष्णु, शिव, दुर्गा, राम, कृष्ण, सूर्य आदि के सहस्रों नामों के संकलनात्मक स्तोत्र अथवा उनकी स्तुति में १०० पद्यों में शतक स्तोत्र आज भी पर्याप्त प्रचलित हैं। देव-स्तुति के अतिरिक्त भक्ति, ज्ञान और वैराग्य पर भी अनेक स्तोत्र रचे गये हैं। इन भक्तिरसात्मक या ज्ञान-वैराग्यपरक स्तोत्रकाव्यों का लक्ष्य मनुष्य के मन को सांसारिक विषयों, सांसारिक सुख और सांसारिक ऐश्वर्य की ओर से हटाकर उसे भक्तिमार्ग की ओर ले जाना होता है।

❖. दूतकाव्यों के लिए विशेष द्रष्टव्य—

क. कृष्णमाचार्य—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, मोतीलाल बनारसीदास, काशी।

७४. साहित्य के आचार्य मम्मट द्वारा कथित काव्य के ६ प्रयोजनों में 'शिवेतरक्षतये'—अर्थात् अमंगल का नाश भी, काव्य का एक प्रयोजन है। इसके समर्थन में मयूर, जयदेव, आदि कवियों के द्वारा रचित स्तोत्रात्मक काव्यों से होनेवाले प्रभाव की कथाएँ भी प्रचलित हैं।

७५. "ऐसों को उदार जगमाहीं, बिनु सेवा जो द्रवै दीन पै, रामसरिस कोऊ नाहीं।"

इन स्तोत्रकाव्यों का प्रारम्भिक स्वरूप हमें वेदों में ऋषियों द्वारा रचित इन्द्र, अग्नि, मरुत् वरुण इत्यादि सूक्तों में देखने को मिलता है। ऋग्वेद के अधिकांश सूक्त विभिन्न देवी-देवताओं की स्तुतियाँ हैं। इनमें देवताओं से धन-धान्य, सुख-शान्ति और पुत्र-पौत्रों की याचना की गई है। हिंस्र पशुओं और चोर-लुटेरों से रक्षा, निर्मल बुद्धि की उपलब्धि, अपराधों के लिए क्षमा आदि अनेक सूक्तों के विषय हैं।

लौकिक संस्कृत साहित्य के प्रारम्भिक स्तोत्र-काव्यों में सातवीं शताब्दी के बाणकृत चण्डीशतकम् तथा मयूरकृत सूर्यशतकम् पुष्पदन्त का शिवमहिम्नस्तोत्रम् आदि उल्लेखनीय हैं। अनुप्रासमय शब्दों की झंकार, दीर्घसमास, दार्शनिक अर्थ को व्यक्त करने वाले क्लिष्ट-श्लिष्ट प्रयोग तथा जटिल वाक्य-रचना के कारण इन स्तोत्रों में प्रासादिकता का अभाव है।

रत्नाकर कृत—वक्रोक्तिपञ्चाशिका में गूढ़ उक्तियों में निहित शिव-पार्वती का मनोरंजक संवाद पठनीय है। अद्वैत वेदान्त के प्रवर्तक आचार्य शंकर कृत शिवापराध-क्षमापणस्तोत्रम्, द्वादशपञ्जरिका ('भजगोविन्दम्' अथवा 'मोहमुद्गर') स्तोत्र, देव्यापराधक्षमापणस्तोत्रम्, आनन्दलहरी, भवान्यष्टकम् आदि अनेक स्तोत्र उल्लेखनीय हैं। सुललित पदावली, रुचिर भक्ति एवं तीव्र-वैराग्य भावना से ओत-प्रोत ये स्तोत्र संस्कृत साहित्य की अनुपम निधि हैं। 'पञ्चटिका' छन्द में प्रणीत शंकराचार्य के 'भजगोविन्दम्' स्तोत्र में एक विशेष लय, गीत और ताल है कि उसके पढ़ने से ही पाठक को संगीत का आनन्द प्राप्त हो जाता है।

अन्य स्तोत्रों में उल्लेखनीय आनन्दवर्धन (८५० ई०) कृत देवीशतकम्, उत्पलदेव (९२५ ई०) की स्तोत्रावली, दुर्वासा कृत ललितस्तवरत्नम्, लीलाशुक्ल रचित कृष्ण-कर्णामृतम् आदि स्तोत्र हैं। इनके अतिरिक्त दो प्राचीन स्तोत्रात्मक काव्यों का भी उल्लेख मिलता है, जिनमें प्रथम है—ईश्वरस्तुतिकाव्यम् (शङ्करभट्ट) और दूसरा है—शिव-वेदपादस्तुतिः (जैमिनी)। 'ईश्वरस्तुतिकाव्य' में मीमांसा के सिद्धान्तों के उल्लेख के साथ-साथ भगवत्स्तुति भी की गई है।

१. ईश्वरस्तुतिकाव्यम्^{७६} भट्टशंकर—१६वीं शती के उत्तरार्ध में १५० श्लोकों में निर्मित उक्त काव्य अप्रतिम है। श्लिष्ट शैली में निबद्ध यह स्तुतिकाव्य काव्य और मीमांसादर्शन के अध्येताओं के लिए समान उपकारक है। प्रस्तुत काव्य में भगवत्स्वरूप का प्राधान्यतया संकीर्तन होने पर भी गुणरूप से मीमांसादर्शन के ईश्वरविषयक विचार को भी प्रकाशित किया गया है। वस्तुतः भगवद्गुणों का और मीमांसा सिद्धान्तों का युगपद् संग्रथन एक ही पद्य में करना अतन्यन्त दुष्कर है। तथापि विद्वान् कवि ने मीमांसादर्शन के विषय में प्रसिद्ध 'अनीश्वर' विषयक मिथक को निरस्त करके मीमांसा को 'सेश्वर' सिद्ध करने का सफल प्रयास किया है।

७६. 'ईश्वरस्तुतिकाव्यम्' सम्पादक—बलिराम शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, १९८६.

प्रस्तुत काव्य के रचयिता पंडितकवि भट्टशंकर विष्णु भक्त हैं। इस कारण उन्होंने अनेक स्थलों पर विष्णु की अपेक्षा शिव का अपकर्ष तार्किकरूप से सिद्ध किया है—

सर्वेष्टकास्वप्रकृतास्वपीष्टो खण्डादिधर्मस्तव देवतासु।

फलैर्न तुल्यस्तव सोमधर्म विधिः समो जैमिनिनासि तेन ॥

ईश्वर सत्त्वादि गुण सम्पन्न रहने पर भी, वेदान्तियों के द्वारा प्रतिपादित ब्रह्म के निर्गुणत्व का स्तुतिव्याज से अधोलिखित पद्य में निरसन किया गया है—

न पात्रप्रसंगश्च ते सोम इष्टो न वैगुण्यमिष्टं च ते सद्गुणत्वे।

विहारप्रभेदे च तन्त्रं मनुस्ते त्वमेवं समो जैमिनेश्चाऽसमश्च ॥

आधुनिक युग के अन्तर्गत पण्डितराज जगन्नाथ कृत 'गंगालहरी' स्तोत्र जैसा लोकप्रिय अन्य संस्कृत स्तोत्र दिखाई नहीं देता। पण्डितराज के ही अन्य स्तोत्र—अमृतलहरी (यमुनास्तोत्र), लक्ष्मीलहरी, करुणालहरी, सुधालहरी आदि प्रसिद्ध हैं। परन्तु इन स्तोत्रों को 'गंगालहरी' की लोकप्रियता^{७७} प्राप्त नहीं हुई। पण्डितराज के अन्य ग्रन्थों में प्राप्त होनेवाले भक्तिरस से परिपूर्ण स्तोत्रात्मक श्लोक भी उल्लेखनीय हैं। यथा भामिनीविलास का यह श्लोक—

रे चेतः कथयामि ते हितमिदं वृन्दावने चारयन्,

वृन्दं कोऽपि गवां नवाम्बुदनिभो बन्धुर्न कार्यस्त्वया।

सौन्दर्यामृतमुद्गरिभरिभितः सम्मोह्य मन्दस्मितैः

एष त्वां तव वल्लभांश्च विषयानाशु क्षयं नेष्यति ॥

पण्डितराज जगन्नाथ की कविता में स्वाभाविक गतिशीलता है, पदों की अभिराम-शय्या तथा कल्पना का मनोरम चमत्कार है। श्रीकृष्ण के चरणारविन्दों में उनकी प्रगाढ़ भक्ति थी, उनकी इस तन्मयता के कारण ही उनके काव्य भक्तिरस से स्निग्ध हैं। गङ्गालहरी का एक श्लोक देखिए—

तवालम्बादम्ब स्फुरदलघुगर्वेण सहसा

मया सर्वेऽवज्ञासरणिमथ नीताः सुरगणाः।

इदानीमौदास्यं भजसि यदि भागीरथि तदा

निराधारो हा रोदिमि कथय केषामिह पुरः ॥

अन्तिम पंक्ति में अपनी अगतिका स्थिति को कितने स्वाभाविक शैली में कवि ने व्यक्त कर गङ्गा को ही अगतिकगति कहा है।

७७. मराठी भाषा के विख्यात कवि वामनपण्डित (१६३६ ई०-१६९५ ई०) ने पण्डितराज की 'गंगालहरी' का समश्लोकी शिखरिणी में बड़ा ही सुन्दर मराठी अनुवाद किया, जो आज भी नितान्त लोकप्रिय है।

इस प्रकार के अनेक श्लोकों से सामान्यतः श्रृङ्गारिक-जीवनशैली के द्वारा सर्वत्र प्रसिद्ध हुए पण्डितराज के हृदय की प्रगाढ़ भक्तिभावना का परिचय मिलता है।

आधुनिक युग में देवताओं की स्तुति के विषय में रचित शतक काव्यों की तरह 'सहस्रक' काव्य-स्तोत्र भी लिखे गये हैं। लक्ष्मीसहस्रम् 'विश्वगुणादर्शचम्पू' के प्रसिद्ध लेखक वेंकटाध्वरि (१७वीं शती) के द्वारा रचित स्तोत्रकाव्य अपनी भाषा-शैली और अलंकार-योजना के कारण विशेष प्रसिद्ध है। इस स्तोत्र में लक्ष्मी की स्तुति एक सहस्र पद्यों में की गई है। सैकड़ों श्लोक तो लक्ष्मी के सुन्दर अंगों के वर्णन में लिखे गये हैं। इसमें कवि की भक्ति के साथ उसके पाण्डित्य का प्रकर्ष भी अनुपम है। कभी कवि भगवती लक्ष्मी से दया की भिक्षा माँगता है, तो कभी वह उसकी विरुदावली का गान करने में व्यस्त रहता है। कभी उसकी दृष्टि लक्ष्मी के अंगों के सौन्दर्य पर टिक जाती है, तो कभी उसके श्रवण लक्ष्मी के गुणों को सुनने में लग जाते हैं। निम्नांकित श्लोक में लक्ष्मी की कटि का वर्णन कल्पना में अनूठा है—

परमादिषु मातरादिमं यदिमं कोषकृताह मध्यमम्।

अमरः किल पामरस्ततः स बभूव स्वयमेव मध्यमः ॥^{७८}

'हे मातः! आप जगत् की जननी होने से आपकी कटि इस सृष्टि के आदि में विद्यमान व्यक्तियों में प्रथम है (आपकी कटि सबसे आदि वस्तु है)। ऐसी श्रेष्ठ वस्तु को अमर नामक कोश रचयिता ने 'मध्यम' कहा है (कटि का पर्याय 'मध्य' या 'मध्यम' है।) इस अनुचित कथन का उसे दण्ड भी खूब मिला। वह तो अमर (देवता) होने पर भी अपने अपराध के कारण स्वयं 'पामर' (नीच-मध्यम अर्थात् मनुष्य) बन गया।'

१७वीं शती के ही नृसिंह कृत शिवदयासहस्रम् और सुन्दरेश्वर प्रणीत शिवपाद-कमलरेणुसहस्रम्—दोनों ही शिवभक्ति के विषय में लिखे हुए स्तोत्रकाव्य उल्लेखनीय हैं।^{७९} १९वीं शती की प्रसिद्ध संस्कृत लेखिका (प्रतिवादिभयंकर वेंकटाचार्य की धर्मपत्नी) श्रीमती त्रिवेणी देवी ने लक्ष्मीसहस्रम् और रङ्गनाथसहस्रम् नाम के दो सहस्रश्लोकात्मक स्तोत्र-काव्यों की रचना की है। आधुनिक युग का विशेष उल्लेखनीय उमासहस्रम् स्तोत्रकाव्य है। इसकी रचना वासिष्ठगणपतिमुनि ने की है। इसमें कवि ने आध्यात्मिक पाण्डित्य को व्यक्त किया है। गणपतिमुनि के शिष्य ब्रह्मश्री कपाली शास्त्री ने इस स्तोत्र-काव्य पर मार्मिक भाष्य लिखा है।

आधुनिक युग में अनेक 'शैव-स्तोत्रों' की रचना हुई है। जिनमें अप्पय्यदीक्षित कृत शिवमहिमकलिकास्तवः और शिवकामिस्तवरत्नम्—ये दो स्तोत्र, तथा कस्तूरी श्रीनिवासशास्त्री कृत शिवानन्दलहरी व शिवपादस्तुतिः ये दोनों स्तोत्र उल्लेखनीय हैं।

७८. मुद्रित।

७९. श्री एम्. कृष्णाम्माचारियर, पृ० ३०५।

अप्यदीक्षित के इन दो स्तोत्रों के अतिरिक्त उनके अन्य स्तोत्र^{८०} भी हैं, जो मुद्रित हो चुके हैं। श्री जयंतकृष्ण हरिकृष्ण दवे कृत श्रीसोमस्तवराजः स्तोत्र में शिव की स्तुति की गई है। इसमें कुल ४० श्लोक हैं। इसका अंग्रेजी अनुवाद भारतीय विद्याभवन के द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है।

२. भैरवस्तवः—प्रकृत स्तोत्र की रचना सत्यव्रत शर्मा ने की है। इसके अतिरिक्त अन्य स्तोत्र मातृस्तोत्रम् की रचना भी श्रीसत्यव्रत शर्मा जी ने की है। इनका प्रकाशन 'दिव्यज्योतिः' के विशेषांक में हो चुका है। आपकी काव्य-शैली की कल्पना भैरवस्तव के इस श्लोक से मिलती है—

कर्पूरधूलिधवलद्युतिधाम धाम भ्राजिष्णु सन्नखमुखप्रकटैर्मयूखैः।

संकल्पकल्पनकुलावलिकल्पशालं त्वत्पादपंकजमिदं विजयाय मञ्जु ॥

३. हरहरीयम्—प्रस्तुत शिल्प एवं पाण्डित्यपूर्ण स्तोत्र की रचना नागपुर के प्रसिद्ध विद्वान् म० म० कृष्णशास्त्री घुले जी ने की है।

इस दुर्बोध काव्य को सुबोध बनाने के लिए कवि ने स्वोपज्ञ-टीका लिखी है। इस संपूर्ण स्तोत्र-काव्य का प्रकाशन नागपुर के साप्ताहिक 'संस्कृतभवितव्यम्' में (१९५३ में) क्रमशः हो चुका है। उदाहरणार्थ एक श्लोक देखिए—

उमा वाप्यूमा वा जगति तव पत्नीति कथिता-

म्बिका वा या वेदे भवति हर साय्या न शरदः।

शरच्चासौ दुर्गा चरतु नवभिः सा स्वतुरगैः

नवत्या नो तेषामिति शरदि तामर्चति जनः ॥ ४२ ॥

टीका—'हे हर! उमा वा ऊमा वा अम्बिका च या तव पत्नी इति जगति कथिता सा वेदे शरदः अन्या न इति कथितम् अस्ति। तथा च श्रुतिः "एष ते रुद्रभागः सह स्वस्त्राम्बिकया इत्याह शरद् वा अस्याम्बिका स्वसा तया वा एष हिनस्नीति" तैत्तिरीय ब्राह्मण (१-८-६)। सा दुर्गा शरद्रूपा शरन्निशारूपा इत्यर्थः। नवभिः स्वतुरगैः चरतु न तु ततोधिकैः नवनवतिभिः। तावतिः रात्रिः न व्याप्नोतु इत्यर्थः। अतः इति हेतोः शरदि तां दुर्गां जनः अर्चति। तथा च श्रुतिः। ये ते रात्रियुक्तासो नवतिर्नव अशीतिः सन्त्वष्टाः उतो ते सप्तसप्ततिः इत्यादि ऋग्वेद-परिशिष्टम् ॥ ४२ ॥'

उक्त श्लोक पर की हुई टीका से श्री घुलेजी की विद्वत्ता का ज्ञान होता है।

आधुनिक युग में अनेक पौराणिक अवतारस्तोत्रों का भी प्रणयन किया गया है। जिनमें बेल्लमकोण्ड रामराय कृत दशावतारस्तोत्रम्, वेंकटरमण प्रणीत दशावतारगीता तथा नागौर (राजस्थान) के संस्कृत पंडित स्वामी लक्ष्मणशास्त्री के द्वारा चित्रकाव्य

८०. 'आत्मार्पणस्तुतिः', 'पंचरत्नस्तवः', 'भक्तामरस्तोत्रम्', 'शान्तिस्तवः', 'वरदराजाष्टकम्' तथा 'आदित्यस्तोत्ररत्नम्' इत्यादि।

शैली में रचित श्री विष्णुचतुर्विंशत्यवतारस्तोत्रम् हैं। इनमें विष्णु के २४ अवतारों का वर्णन किया गया है।^{८१}

४. श्री दुर्गाशतकम् (सं० २०२४ ई० १९६९) — 'दुर्गाशतक' के रचयिता पं० श्री अवधनाथ जी पाण्डेय उत्तरप्रदेश के देवरिया जनपद में स्थित तुरपट्टी महुअवा नामक ग्राम के निवासी हैं। संप्रति आप संन्यासाश्रम में दीक्षित होकर स्वामी श्री अनन्तानन्द सरस्वती के नाम से प्रसिद्ध हैं। आप कवि होने के साथ-साथ व्याकरण, दर्शन तथा तन्त्रशास्त्र के अच्छे विद्वान् हैं। 'दुर्गाशतक' के अतिरिक्त उद्याहरणम् महाकाव्य, सिद्धान्तकौमुदी की परा व्याख्या और 'दुर्गार्चनापद्धति' ये तीन ग्रंथ आपने लिखे हैं, जो अमुद्रित हैं। संन्यासाश्रम में लिखित 'रुद्राष्टक', जो ग्यारह अष्टकों का संग्रह है, अभी अप्रकाशित है।

प्रस्तुत शतक मार्कण्डेयपुराणोक्त 'दुर्गासप्तशती' पर आधारित है। नव दुर्गाओं, दशमहाविद्याओं, महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती आदि का साङ्गोपाङ्ग वर्णन और रामेश्वरी, किराती, गौतमी, हरणी आदि विविध नामों की सार्थकता का प्रतिपादन तथा अनेक दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण करना इस शतक की प्रमुख विशेषता है।

जहाँ तक प्रस्तुत शतक में काव्योचित वैदग्ध्य के अनायास प्रकाशन का सम्बन्ध है; कवि का भक्तिभाव ही सर्वत्र प्रस्फुटित हुआ है। फिर भी भक्ति भाव के आवेश में कवि की वाणी ने वक्रता को भी कहीं-कहीं ग्रहण कर लिया है। संक्षेप में यह शतक प्रसादगुण से आद्योपान्त मण्डित है और भक्ति-भाव से समन्वित भी।

५. देवीस्तवः^{८२} — जोधपुर निवासी आशुकवि नित्यानन्द शास्त्री द्वारा प्रणीत 'देवीस्तवः' महत्त्वपूर्ण स्तोत्रकाव्य है। श्लोकों की व्याख्या स्वयं कवि ने की है तथा कवि के अग्रज ने दुरूह श्लोकों का हिन्दी भाषा में स्फुटार्थ दिया है।

प्रकृत स्तोत्र में नागपुर के किसी वनप्रदेश में स्थित 'दधिमथी' देवी की स्तुति की गई है। देवी के कृपाप्रसाद से ही प्रस्तुत काव्य का सर्जन कवि ने किया है। इस काव्य की विशेषता यह है कि जिस पद्य में जो अलंकार अथवा छंद हैं उनका उल्लेख उसी पद्य में तत् वाचक अथवा पर्याय रूप से किया गया है। काव्य की भाषा प्रकरणानुरूप प्रवाहमयी है।

६. भास्करभावभानवः (ई० १९८३) — महाकवि कालिकाप्रसाद शुक्ल द्वारा रचित प्रस्तुत 'भास्करभावभानवः' स्तोत्रात्मक काव्य भी एक शतक ही है। इसमें कवि ने प्राचीन परम्परा-शतक के द्वारा उपासना करना — का ही अनुसरण किया है। यह मुख्य रूप से 'शिखरिणी' छन्द में विरचित है। इसमें श्लोक संख्या १ से लेकर १०७

८१. हिन्दी अनुवाद के साथ निर्णयसागर प्रेस, मुंबई से प्रकाशित हो चुका है।

८२. श्री वेंकटेश्वर यन्त्रालय, मुम्बई, १९९३।

तक सूर्य की उपासना है और श्लोक संख्या १०८ के द्वारा भगवान् सूर्य के चरणों में शतक का समर्पण किया गया है। अन्त में विभिन्न छन्दों में विरचित १८ श्लोकों के द्वारा कवि ने अपने जनपद, जन्मस्थान एवं वंश आदि का परिचय उपन्यस्त किया है। सूर्य के दिव्य स्वरूप का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

दधानं लोलन्तं नयनसुखदं कुण्डलमणिं
वसानं कौशेयं कनकविशदच्छायरुचिरम्।
प्रभाते दीव्यन्तं कमनकिरणैर्व्योमपटले
नमामीनं देवं हरिततुरगस्यन्दनरुहम्॥

यत्र-तत्र उत्प्रेक्षाओं से ग्रंथित तथा प्रासादिक भाषा की मधुरिमा से युक्त प्रस्तुत शतक इस शताब्दी का उल्लेखनीय स्तोत्रात्मक काव्य है।

७. श्रीबदरीशः सुप्रभातम्—प्रस्तुत 'बदरीशसुप्रभातम्' काव्य की रचना डॉ० स्वामिनाथ ने पचास श्लोकों 'वसन्तति' छन्द में की है। प्रारम्भ में कवि ने गणेश-वन्दना करके गुरुपरम्परा के अनुसार—नारायण, ब्रह्मा, वसिष्ठ, शक्ति और उनके पुत्र पराशर का स्मरण किया है। श्लोकों में पौराणिक सन्दर्भों की ओर संकेत करनेवाले शब्दों की व्युत्पत्ति, अर्थ पादटिप्पणी में दी गई है। प्रत्येक श्लोक में भगवान् के विभिन्न रूपों का स्मरण किया गया है।

यथा—

लम्बोदरो^{८३} निजरदं सहसा विपाट्य
व्यासोक्त भारतकथां लिखितुं प्रवृत्तः।
विघ्नानपोह्य, भगवन् बदरी गुहस्थः^{८४}
विघ्नेश! मे दिश शुभं, तव सुप्रभातम्॥ १॥

देवताओं के स्तोत्रों में ५० ५० केशव गोपाल ताम्हण (नागपुर) कृत श्रीरामस्तोत्र तथा महाराष्ट्र के प्रसिद्ध आधुनिक ऋषि श्री वासुदेवानन्द सरस्वती प्रणीत अनेक स्तोत्र प्रकाशित हो चुके हैं^{८५}। जिनमें सप्तशती-गुरुचरित्रम्, दत्तलीलामृताब्धिसारः, श्री गुरुचरित्रत्रिशतीकाव्यम् आदि उल्लेखनीय हैं। १९९० ई० में डॉ० मधुसूदन मिश्र डिप्टी डायरेक्टर, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान (दिल्ली) द्वारा १०८ शिखरिणी छन्द में प्रणीत श्रीहनूमत्स्तोत्रम्^{८६} पठनीय है। एक उदाहरण देखिए—

श्रुतं मे भक्तोऽसौ कवितुलसिदासस्तव तनूं
जराजीर्णं दृष्ट्वा नयनपदहीनामतिकृशाम्।

८३. विघ्नविनाशाय श्रीगणेशः प्रार्थ्यते। लकारः गणपतेः बीजाक्षरम्।

८४. 'गणेशगुहा' इति बदरीशमन्दिरस्य नातिदूरे काचन गुहा वर्तते॥

८५. समर्थभारत मुद्रणालय, पुणे-२।

८६. तारा प्रकाशन, बी-३०, उत्तरांचल, ५-पतपरगंज, दिल्ली-१२।

हनूमानेवायं स्वयमिति विदित्वा पटुतया

पपाताग्रे भूमौ चरणरजसा ते विमलितः ॥ ६० ॥

इसके अतिरिक्त बीसवीं शती में अनेक स्तोत्रकाव्यों की रचना हुई है। जैसे—
श्रीगुरुदत्तात्रेयाष्टम् (ले० श्रीधरस्वामी) सं० २००९, श्रीतरणिस्तोत्रम् (ले० हरिनाथ झा) सं० २०२७, रुद्राष्टकम् [गणेशाद्येकादशदेवदेवीस्तवनात्मकम्] (ले० अनन्तानन्द सरस्वती) (सं० २०२६)।

८. पीयूषगङ्गा^{८७} (२०वीं शती)—महाकवि काशिनाथ शास्त्री पाठक कृत उक्त स्तोत्रकाव्य के दो भाग हैं—१. पूर्व प्रवाह, २. पश्चिम प्रवाह। प्रथम प्रवाह में चार तरङ्गें एवं द्वितीय प्रवाह में तीन तरङ्गें हैं।

पीयूषगंगा काव्य २०वीं शताब्दी का अनुपम काव्य है, जिसमें लालित्य, प्रौढी, शास्त्रव्युत्पत्ति आदि के दर्शन पद-पद पर होते हैं। इस काव्य को केवल हम भगवद्भक्ति-विषयक काव्य कहकर उपेक्षित नहीं कर सकते। इसके अध्ययन से अनेक शास्त्र-सिद्धान्त भी अतिसहजतया अध्येताओं को समझ में आते हैं।

महाकवि काशिनाथ पाठक की परमेश्वरविषयक निरतिशय प्रीति ही प्रस्तुत काव्य की प्रसवित्री है। उन्होंने प्रस्तुत काव्य के माध्यम से वेद प्रतिपादित 'एकेश्वरवाद' का अत्यन्त समारोहपूर्वक प्रतिस्थापन किया है। काव्यालोचकों का स्तुतिकाव्यों के प्रति औदासीन्य एक सुदीर्घ काव्य-परम्परा को अवहेलित करता है जिससे काव्य के शोभाधायक गुण-गण अध्येताओं को दृष्टिगोचर नहीं हो पाते हैं। प्रस्तुत काव्य के आलोच्य स्थल अधोलिखित हैं—

प्रारम्भिक मंगलाचरण शिव को समर्पित है, यहाँ कवि ने महेश्वर का योगशास्त्र सम्पत्त मनोहारी चित्र प्रस्तुत किया है—

सुधापूर्णौ चामीकरविरचितौ चारुकलशौ-
प्रतिष्ठाप्य स्वाङ्कस्थितकरसरोजन्मयुगले।
द्वितीयाभ्यां दोर्भ्याममृतकलशाभ्यां निजशिशो
निषिञ्चन्तं सेवे शिवमनिशमब्जासनजुषम् ॥ १ ॥

शब्दशक्तिमूलक ध्वनिकाव्य का उदाहरण—

सदाभावं स्थाणोरवनतियुतैः पादसविधे
समुच्छ्रयो दूरादभिनिरसनीयः क्वचिदपि ॥
प्रपूर्यन्ते यस्मादभिमतफलोच्चैरिह नताः
समाघातक्लेशान् परमनुभवन्त्युन्नतिजुषः ॥ ९ ॥

यहाँ प्राकरणिक भगवद्रूप अर्थ को कहकर, स्थाण्वादिशब्दनिष्ठव्यञ्जना से

सहकारादिरूप अप्राकरणिक अर्थ प्रतीत होता है जिससे उपमानभूत अप्राकरणिक अर्थ के साथ ईश्वर का उपमानोपमेयभाव उपपन्न हो जाता है।

अधोलिखित पद्य में निर्वेद नामक व्यभिचारीभाव भगवद्विषयक रतिभाव का अंग है—

मदन्यो मेदिन्यां मदनहर! मन्दो न मनुजो
विहाय त्वां हा यः प्रणतजनकल्पद्रुमपदम्।
समास्वाद्याभीक्ष्णं विषयविपतैक्ष्ण्यं शुनकवद्
व्यथे विग्रो व्यर्थं प्रतिनगरवीथि भ्रमिशतैः ॥ २३ ॥

एकदेवतावाद के निदर्शक प्रस्तुत श्लोक भी मननीय हैं—

पञ्चास्यभेदो न हरावणीयान्विश्वेश्वरे नो जगदीशभेदः।
न विश्वसिष्यत्र मदीरिते चेन्निष्काश्य कोशानवलोकयस्व ॥ ४६ ॥

(तृतीय तरंग)

यहाँ कवि ने कोशग्रंथों की सहायता से हरि-हर का अभेद सिद्ध किया है।

शब्दार्थतादात्म्य विचक्षणानामान्वीक्षिकोर्मविदां बुधानाम्।
अभेदबुद्धेर्विषयौ भजामो वृषाकपाय्यौ च वृषाकपायी ॥ ४७ ॥

(तृतीय तरंग)

यहाँ कवि ने न्याय एवं व्याकरणशास्त्र के अनुरोध से अभेद स्थापन किया है।

विश्वनाथोज्जगन्नाथे पञ्चास्ये न हरेर्भिदा।
संशेध्वे यदि मद्वाक्ये कोशान्निष्काश्य पश्यत ॥ १५ ॥

(चतुर्थ तरंग)

श्रीरामकृष्णायवतारभेदाद्यथा- न भेदोऽभिमतो मुरारेः।
चक्रिन्निशूल्यादिकमूर्तिभेदात्तथा भिदानाऽभिमतेश्वरस्य ॥ ५२ ॥

(पंचम तरंग)

सव्याऽपसव्याऽपघनप्रभेदाद्यथाङ्गिभेदमनुते न कोऽपि।
तथेशविष्णवादिप्रतीकभेदान्न काचिदप्यस्तिभिदा विराजः ॥ ५० ॥

(षष्ठ तरंग)

यथावदीशाऽच्युततत्त्ववेदी ब्रूतां तयोरेकतराऽतिरेकम्।
विशालतायां न वयं तु विद्मो दिशोऽन्तरिक्षस्य च तारतम्यम् ॥ ४ ॥

(सप्तम तरङ्ग)

९. सूर्ययाचना, गौरीस्तवः तथा शिवाश्चधाटी* (१९-२०वीं शती)—महा-

महोपाध्याय पं. श्रीरामशास्त्री तैलंग उपर्युक्त स्तुतित्रय के प्रणेता हैं। इन स्तुतियों के पठन मात्र से ही कवि की ललित लेखनी का लावण्यमय चमत्कार पाठकों के हृदय में सद्यः स्फुरित हो जाता है। काव्य में सर्वत्र कोमलकान्त पदावली का साम्राज्य है। 'सूर्ययाचना' में कवि कहता है—

संसार-घोरसागरतरणिः कल्याणतेजसामरणिः ।

निःश्रेयस्य सरणिर्विर्तरतु करुणामयीं दृशं तरणिः ॥

शब्दशय्या की पेशलता तो यहाँ अकथनीय है। 'तरणि' शब्द का द्वयर्थक प्रयोग तथा अरणि एवं सरणि के मंजुल सामरस्य का संयोग अभिजात्य कवित्व का सद्यः परिचायक है।

'गौरीस्तव' का भगवती मीनाक्षी की प्रशंसा में उपन्यस्त अधोलिखित पद्य कितना मधुर एवं आवर्जक है—

नानादीनानाथ जनानां दयमानां, दूनानां नो मानसशान्तिं विदधानाम् ।

कीनाशीयं मानमनार्यं विधुनानां, मेनाकन्यां मीनसमाक्षीमहमीडे ॥

इसी स्तव के एक अन्य मञ्जुलपदावली से अन्वित पद्य की छटा दर्शनीय है, जहाँ रमणीय शब्दयोजना के साथ ही प्रसाद गुण का विन्यास सातिशय मधुरिमा से सिक्त है—

कुन्दामन्दाऽहंकृति-निन्दाकरदन्ती वन्दारुणान्दारुणामन्धमयन्तीम् ।

आनन्दान्दामनितान्तं प्रथमन्तीं स्कन्दाऽम्बां तान्दारितपीडामहमीडे ॥

'शिवाश्वधाटी' तो अपनी शैली में ग्रथित स्तुतिकाव्य का नितान्त कोमल निदर्शन है। भगवान् शंकर की प्रस्तुत स्तुति 'अश्वधाटी' छंद में निबद्ध है। इस छन्द के प्रत्येक चरण में २२ वर्ण होते हैं और सात-सात वर्णों पर दो यतियाँ रहती हैं और अन्त में आठ वर्ण होते हैं। आदि के तथा यति के अनन्तर वाले शब्दों के द्वितीय अक्षर पर नियमतः अनुप्रास रहता है। इस कठिन अनुशासन के कारण अश्वधाटी छन्द में रचना शब्दवैदुषी की प्रतिभा मानी जाती है। प्रस्तुत स्तुतिकाव्य के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं जिससे रसिकजनों को शास्त्रीजी के अगाध पाण्डित्य की प्रतीति सहज ही हो सकेगी।

स्तुतिकाव्य का आरम्भिक पद्य शिवजी के स्वरूप का परिचायक है—

वन्दामहे कमपि वन्दारूलोकमनु मन्दारपादपवरं

वृन्दारकेन्द्र सुखकन्दायितं विनतनन्दात्मजस्तुतपदम् ।

कुन्दावदातमहिवृन्दाञ्जितं विमलमन्दाकिनीभृतजटं

तन्दारितान्धकमनिन्दास्पदं शिरसिसन्दानितेन्दुमनघम् ॥

उपर्युक्त पद्य के प्रत्येक चरण में 'न्द' की आवृत्ति तीन बार हुई है।

'त्वं जातभूरिगुणपुञ्जायितोऽपि किमु गुञ्जारतो भवसि भोः

कञ्जाभिराममुख! किं जायसे युवतिशिञ्जारवेषु चपलः ।

गुञ्जारवानुगतकुञ्जासुभूमिषु च किञ्जारतां चरसि वा
 खञ्जायितस्य तव सञ्जायतामशुभसञ्चारणाय स शिवः' ॥
 वाचाटमुख्यमतिनीचाशयं ब्रजसि काचाशया कुनृपतिं
 मोचाभया सरसवाचा स्तुवन् भवसि वाचाल! त्वं लघुतमः।
 आचारहीन! किमनूचानता भवति ते चादुभिः फलवती
 त्वं चापलं जहहि याचाभयं शिवमथाऽऽचान्तकामयशसम्' ॥

१०. मारुतिशतकम्*—पं. रामावतारशर्मा जी द्वारा रचित मारुतिशतक आधुनिक युग का प्रतिनिधि गीतिकाव्य है। इसे हनुमान जी के विकट स्वरूप, गर्जन, तर्जन, लंका-दहन आदि विषयों का प्रौढि के साथ गौडी रीति में वर्णन अलौकिक कल्पनाशक्ति का परिचायक है। सम्पूर्ण काव्य उदात्त शैली में निबद्ध है। अलंकारों की चाकचक्य अनुपम है, एक-दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

हनुमान जी के पुच्छविस्फोट के स्वन का वर्णन—

लङ्कतङ्काय शङ्काकुलदनुजवधू-भूणविभ्रंशनार्थं
 दम्भारम्भाय जम्भार्यनुसरणकृतां पुच्छविस्फोटशब्दः।
 हन्तानन्ताधिसन्तापितसकलजनानन्दनायोजिहानो ।
 दद्यादद्यानवद्यान्युदयविलसितान्याञ्जनेयस्य तूर्णम् ॥

मारुतिनन्दन का ओज गुण से मण्डित एक पद्य और द्रष्टव्य है—

अव्यादव्याजभव्याकृतिरतनुरयव्यासनव्यानुभावः
 सव्यासव्याद्रिदिव्यावनिरूहकुसुमार्चामुदव्याकुलाङ्गः।
 क्रव्यादौघाञ्छरव्याप्युपदधनिशं साधुरस्यात्मजार्थं
 हव्या हारव्रजव्याहतिविनुतिरसौ सज्जानानाञ्जनेयः ॥

२०वीं शती के प्रसिद्ध विद्वान् महामहोपाध्याय पं. सदाशिवशास्त्री मुसलगाँवकर द्वारा लिखित 'गंगाष्टकम्' शब्द चमत्कार एवं अर्थचमत्कार की दृष्टि से अनुपम एवं अनुकरणीय है। पाठकों के सौकर्य की दृष्टि से उसे उद्धृत कर रहे हैं—

११. गङ्गाष्टकम्—

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

गंगासंगादनंगाहितकृदतुलितामाप पूजां कपाली
 शालीनो दुष्कृताली परिचितिनिपुणो जायते नाकपाली ॥
 का लीना न त्रपायां सुभगमदभरात्सापिऽकाली पिकाली
 भूत्वा त्वत्तीरशालाश्रितनिजवपुषा संधुनीते वयांसि ॥ १ ॥

वयांसि पीत्वा तव सत्पयांसि
 वयांसि निन्युः स्तुतसन्महांसि ॥

सहांसिनाकेन जनेन तानि
 धन्यानि मन्ये जनतानतानि ॥ २ ॥
 दधत्सुरवरेऽणुकां तव तटस्थली रेणुकां
 तिरोऽञ्जति करेणुकां त्रिपुरसुन्दरीं रेणुकाम् ॥
 अदन् विमनुतेऽसुधां न वसुधां तथा स्वसुधां
 मनःपदरजस्त्वधां तव न भावयेऽजः स्वधाम् ॥ ३ ॥
 हंस्यंहांसि लसन्महांसि झटिति ध्यातैव देवापगे
 दृष्टादृष्टवशात्पुनासि पुरुषाँस्त्रिः सप्तवंश्यान्मुनः ॥
 स्मृष्टा हृष्टतनूरुहैः सुरपतेः साम्राज्यमादित्सुभिः
 स्नातुं यत्नवतां जले तव फलं वक्तुं न शक्तो विधिः ॥ ४ ॥
 जले तव निमज्जतां जननि सज्जतामंहसि
 प्रकामऽमतिलज्जतां सुकृतकर्म कर्तुं नृणाम् ॥
 पदं सुलभमैश्वरं यदि च दैष्णवं तत्त्वया
 कृपासरसि सत्कृता किल कृतांतकांताकृता ॥ ५ ॥
 सुरस्रोतस्विन्याः किमपि कलये कर्मकुतुकं
 यदंघ्री संप्राप्तः स्वगतमधिकारं तिरयति ॥
 सुरापः सरंभात्परिरमति रंभादिभिरहो
 अतिक्रान्ताकेलिः कमलकुलकालेखफलकम् ॥ ६ ॥
 अन्ये सन्तु परन्तु जनुरनिशं मन्तुप्रतन्तुतं
 तन्वन्नेष पटं विहारिकपटं देहे वसानः स्फुटम् ॥
 अद्यापीश्वरमौलिशायिनि मया मूर्धांसि दतोत्सवा
 दिग्वासा न भवेयमास्तव भवे कीर्तिर्भवेत्सा किमु ॥ ७ ॥
 अमी अमितनागरा दुरितसागरादुद्धृताः
 त्वया त्रिदशनिम्नगे विषयनागरागोद्धृताः ॥
 अयं सुकृतकुंजरज्वरजराधिसंजीवकः
 परं कलुषकेसरी दृढतयैव जेयो भवेत् ॥ ८ ॥
 त्रिभुवनजनवन्धां शर्मवल्लीभुवं द्यां
 गतमपि निजतेजोऽधिक्षिति क्रीडयन्तीम् ॥
 सुमकरवरपत्रामुग्रपापातपत्रा
 महममतिरजन्यां संश्रये जह्नुजन्याम् ॥ ९ ॥

अब हम भगवान् आदिशंकराचार्य द्वारा स्थापित पीठ श्रीगोवर्धन-मठ के
 पीठाधीश्वर जंगद्गुरु शंकराचार्य महाराज श्रीभारतीकृष्णतीर्थ स्वामी कृत स्तोत्रों का
 उल्लेख कर इस विषय को यहीं विराम देते हैं।

'सत्यान्नास्ति परो धर्मः' के आदर्श का पालन करनेवाले श्री भारतीकृष्ण तीर्थ स्वामी (१८८४ ई०-१९६० ई०) एक परम पवित्र, प्रकाण्ड विद्वान् एवं प्रतिभासम्पन्न महात्मा थे। उन्होंने सनातन वैदिक धर्म का सन्देश जगत् के हर कोने में पहुँचाने के लिए अपना समग्र जीवन जनता-जनार्दन की सेवा में अर्पण कर दिया। आपके बाल्यकाल का नाम श्रीव्यंकटरमण था। आपने एक साथ सात विषयों—संस्कृत, दर्शन, अंग्रेजी, गणित, इतिहास और विज्ञान में एम्० ए० परीक्षा दी थी, और सभी में सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया था। विज्ञान के क्षेत्र में आधुनिकतम अनुसंधानों और वैदिक-गणित जैसे आविष्कारों के अध्ययन में वे जीवन के अन्त तक व्यापृत रहे। वैदिक गणित (वैदिक मैथेमेटिक्स) के प्रकाशन का श्रेय वस्तुतः आपको ही है। आप ३५ वर्ष तक पूरे विश्व में सनातन धर्म के सन्देश का प्रचार करते रहे। इसी क्रम में वे १९५८ ई० को अमेरिका के दौरे पर गए। शंकराचार्यों की सम्पूर्ण परंपरा में विदेश यात्रा का उनका यह प्रथम अवसर था। इस अवधि में सैकड़ों महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों, गिरिजाघरों और सार्वजनिक संस्थाओं में आध्यात्मिक आदर्शों से सम्बन्धित भाषणों का तथा वैदिक-गणित सम्बन्धी उनके सप्रयोगों का दूरदर्शन पर प्रसार होता रहा। यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि श्री भारतीकृष्ण तीर्थ महाराज वेद-वेदान्तादि तथा भौतिक विज्ञान विषय के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ-साथ एक अच्छे कवि भी थे। शैशवावस्था से ही संस्कृत-भाषा पर इनका प्रभुत्व था। धार्मिक स्वराज्य, हिन्दू-मुस्लिम एकता और स्वतन्त्रता इत्यादि विषयों पर प्रवचन करने के अपराध में इन्हें ब्रिटिश सरकार ने १ वर्ष के लिए जेल भेज दिया था। जेल में ही उन्होंने संस्कृत भाषा में देव-देवियों तथा महान् विभूतियों पर अनेक स्तोत्रों की रचना की। इन स्तोत्रों की संख्या लगभग साढ़े तीन^{८८} हजार है। निश्चय ही विविध छन्दों का ऐसा विपुल भण्डार अन्यत्र परिलक्षित नहीं होता। कुछ छन्दों के नाम तो छन्द-शास्त्र में भी प्राप्त नहीं होते। इतने अधिक देव-देवियों तथा विभूतियों की स्तुति किसी एक व्यक्ति ने की हो, ऐसा देखने में नहीं आता। संस्कृत भाषा में समानार्थक शब्दों की विपुलता और समास की क्षमता का जो वैशिष्ट्य है, वह इनकी भाषा-शैली में देखने को मिलता है। प्रस्तुत प्रसंग समास करने के पूर्व एक-दो उदाहरणों को यहाँ उपन्यस्त करते हैं।

श्री शृंगगिरि पीठाधीश्वर श्री जगद्गुरु श्रीभारतीकृष्णदेव स्तुतिः—
(मालिनी)

भजदमरमहीजं भस्मभूषे-भयघ्नं यमिजनिततीड्यस्वाङ्घ्रिकं स्वर्णवर्णम्।

कलितविनतकाम्यं रम्यमुर्वीशनम्यं क्षितिगुरुवरमीडे भारतीकृष्णसंज्ञम्॥ १॥

८८. इन स्तोत्रों का प्रकाशन तीन खण्डों में होना है, इनमें दो खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं—'स्तोत्र-भारती-कण्ठहारः' संपादक और अनुवादक पं० श्री रतिनाथ झा भारती विद्याभवन चौपाटी, मुंबई-७, प्र० संस्करण-१९६७, दूसरा खण्ड, १९७५।

श्रीज्ञानेश्वरस्तवः

(आर्या)

भुजगाल्यम्बुदकेशं भक्तसुरद्रुं भवभयभेत्तारम् ।
 श्रीज्ञानेश्वरमीडे वरदकराब्जं शरदधनाभपटम् ॥ १ ॥
 कनकादीप्सितततिदं धनमुखविमुखं वनरतमुनिमान्यम् ।
 श्रीज्ञानेश्वरमीडे प्रणम्रवरदं भवाम्बुधेस्तारम् ॥ २ ॥
 मानसपुष्करचारं विनताघहरं विनम्रयोगिवरम् ।
 श्रीज्ञानेश्वरमीडे भयघ्नवरदं समस्तशास्त्रविदम् ॥ ३ ॥

(१०) विभूति-स्तोत्रों का प्रारम्भ

सत्रहवीं शती के ढाई सौ-तीन सौ वर्ष बीत जाने के पश्चात् अर्थात् बीसवीं शती के पूर्वार्ध में विभिन्न कारणों ने (जिनमें प्रमुख हैं—समाज का अत्यधिक वास्तवाभिमुख होना, बुद्धि प्रामाण्य पर विशेष बल दिया जाना (Rationalism), व्यक्तित्व का विकास (Individualism) और फलस्वरूप विभूति-पूजा की रुचि या उसके दृष्टिकोण में परिवर्तन) आधुनिक समाज के जीवन में कुछ क्रान्तिकारी परिवर्तन कर दिये। समाज के उच्च वर्ग के अधिकार में दीर्घकाल से रहनेवाली राजसत्ता और धर्मसत्ता के संयुक्त अस्तित्व का विकेन्द्रीकरण (Decentralization) हो जाने से उसपर समाज के मध्यम और कनिष्ठ वर्ग का अधिकार हो गया। गच्छताकालेन उक्त वर्ग के महिमान्वित व्यक्ति समाज की विभूति के रूप में सामने उभरकर आने लगे। हमारे यहाँ उपदेशक ईश्वर के अवतार नहीं माने गये हैं। अपने जीवन द्वारा कर्म-सौन्दर्य संघटित करनेवाले ही अवतार कहे गये हैं। कर्म-सौन्दर्य के योग से उनके स्वरूप में इतना माधुर्य आ जाता है कि हमारा हृदय आपसे आप उनकी ओर खिंचा पड़ता है।

वस्तुतः संसार से तटस्थ रहकर शान्ति-सुखपूर्वक लोक-व्यवहार सम्बन्धी उपदेश देने वालों का उतना अधिक महत्त्व हिन्दू धर्म में नहीं है जितना संसार के भीतर घुसकर उसके व्यवहारों के बीच सात्त्विक विभूति की ज्योति जगानेवाले का है। शास्त्र-धर्म का अर्थ बहुत व्यापक है। यह धर्म एकान्तिक नहीं है। उसका सम्बन्ध लोक रक्षा से है, फिर वह रक्षा किसी भी प्रकार की हो^{८९}। इस प्रकार के व्यापक अर्थ से समन्वित समाज के विभूतियों को सहृदय आधुनिक कवियों ने पहचाना। उन्हें अपने काव्य में वीर वृत्तियुक्त वर्ण्य-व्यक्ति की आवश्यकता थी। फिर वह किसी भी रूप में और कहीं भी, किसी भी क्षेत्र की क्यों न हो, उसके प्रति आदर-भक्ति का होना मानव-मन का नैसर्गिक धर्म है। अतः प्राचीन देवताओं के स्थान पर उक्त दो वर्गों के वीरतत्त्व की वृत्ति से विभूषित व्यक्तियों का स्तवन करना कवियों ने प्रारम्भ किया। इस प्रकार काव्य

८९. कहा गया है—क्षतात्त्रायत इति—नाश से जो बचावे वह क्षत्रिय है।

के वर्ण्य व्यक्ति के प्रति कवियों का दृष्टिकोण परिवर्तित हो जाने से आधुनिक समाज-सेवियों, राजनीतिज्ञों, सन्तों, प्रकाण्ड पण्डितों, अर्थशास्त्रियों और कवियों के स्तोत्रों की रचना होने लगी। यथा—

श्री दयानन्द सरस्वती के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने संस्कृत में स्तोत्रों की रचना की है। पं० अखिलानन्द शर्मा प्रणीत दयानन्ददिग्विजयः नामक महाकाव्य के प्रथम सर्ग में उनके लिए लिखे हुए प्रथम ३५ श्लोक स्तोत्र रूप के ही हैं। कविरत्न मेधाव्रत के दयानन्ददिग्विजयः नामक महाकाव्य का प्रथम सर्ग दयानन्द का स्तोत्र ही है। श्री म० म० केशव गोपाल ताम्हण कृत श्रीमच्छंकराचार्यस्तोत्रम्, श्रीसद्गुरु वासुदेवानन्द सरस्वती स्तोत्रम्, लोकमान्यबालगंगाधरतिलकस्तवः आदि काव्य विभूतिस्तोत्र ही हैं। श्री गोपाल नामक कवि ने श्रीमन्नरसिंहसरस्वतीमानसपूजास्तोत्रम् की रचना की है। श्रीमहालिंगशास्त्री ने काञ्चीकामकोटीपीठ के आचार्य श्री चंद्रशेखर सरस्वती की स्तुति में देशिकेन्द्रस्तवाञ्जलिः (२९ श्लोक), विजयवादित्रम् (१८ श्लोक), धर्म-चक्रानुशासनम् (२४ श्लोक), आचार्य पञ्जरत्नम् तथा गुरुराजाष्टकम्—इ। पाँच स्तोत्रों की रचना की है, जो 'देशिकेन्द्रस्तवाञ्जलिः' नामक पुस्तक में संकलित हैं।^{१०} गणेशराम शर्मा द्वारा महात्मा गाँधी की स्तुति में रचित मोहनाभिनन्दनम् तथा कमलकुमार जैन द्वारा प्रणीत गांधीवादाष्टकम् ये दो स्तोत्र देखने को मिलते हैं। संस्कृत की मासिक पत्रिकाओं में सत्पुरुषों के सम्बन्ध में सैकड़ों स्तोत्रकाव्य आज तक प्रकाशित हो चुके हैं। 'संस्कृतभवितव्यम्' के प्रथम चार वर्षों में प्रकाशित कुछ महत्त्वपूर्ण स्तोत्रों का उल्लेख यहाँ किया जाता है^{११}—

१. परमहंस शंकराचार्यस्मरणार्चनम्—ले० कुर्तकोटी शंकराचार्य (वर्ष-१)
२. कालिदासार्तिव्यम्—ले० शिवदास कृष्ण बालिंगे (वर्ष-१)
३. विद्वद्रत्न केशवलक्ष्मणदत्तरीमहाशयस्यस्तुतिः—ले० शिवदास कृ० बालिंगे (वर्ष-१)
४. पं० जवाहरलालस्तुतिदशकम्—ले० ग० रा० साबडे (वर्ष-१)
५. शिवराजस्तोत्रम्—श्री भा० वर्णेकर (वर्ष-१)
६. केशव-बलीराम-हेडगेवार-महोदयानां स्तवनम्—ले० सखाराम धुंडीराज माहूरकर (वर्ष-१)

७. श्री लोकमान्यस्तवनम्—ना० म० पिम्पले, ग० रा० साबडे, वि० कृ० पेशवे आदि द्वारा रचित। (लोकमान्यतिलक के सम्बन्ध में आज तक अनेक संस्कृत स्तोत्र-काव्य अनेक पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं।)

१०. ज्ञानसंबंध प्रेस, धर्मपुर, मुद्रित

११. 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य'—डॉ० वर्णेकर, पृ० १३३ के आधार पर।

८. भारतस्य अर्थमन्त्रिणः चिन्तामणि देशमुखमहाशयस्य स्तुति पद्यम्—ले. भा. वर्णेकर (वर्ष-२)

९. विनोबाभावे महाभागानां स्वागतपुष्पाञ्जलिः—काशिकैः वैदिकपण्डितैः कृता (वर्ष-२)

१०. श्रीराजेन्द्रप्रसाद-महोदयानां सुस्वागताभिनन्दनम्—काशीविद्वत्परिषद्कृतम् (वर्ष-२)

११. श्रीशंकराचार्यः—धर्मदेव विद्यावाचस्पति, दिल्ली।

१२. कवीन्द्राय रवीन्द्राय समर्पिता काव्यदक्षिणा—सर चि० द्वा० देशमुख (वर्ष-४)

१३. कालिदासप्रशस्तिः—महालिंग शास्त्री (वर्ष-४)

१४. कालिदासकरोपहारः—श्री लक्ष्मीनारायण ज्ञानभाग (वर्ष-४)

१५. कवीन्द्रो रवीन्द्रः—धर्मदेव विद्यावाचस्पति (वर्ष-४)

१६. श्रीगुरुश्रद्धाञ्जलिः—ले० रामकृष्ण भट्ट (वर्ष-४)।

'संस्कृतभवितव्यम्' में प्रकाशित उक्त स्तोत्रों के अतिरिक्त अन्य संस्कृत पत्रिकाओं में भी कुछ स्तोत्र समय-समय पर प्रकाशित होते रहते हैं। यथा 'शारदा पत्रिका'—पूना-२, में अनेक स्तोत्रों का प्रकाशन हुआ है। उदाहरणार्थ देखिए—

१. जयोऽस्तु विजयोऽस्तु ते—ल० वि० देशपाण्डे, १९६६, दीपावली, अष्टम नववर्षारम्भ।

२. इन्दिरा प्रियदर्शिनी—अ० ब० (काकासाहेब) मराठे

'कन्या कुटुम्बिनी माता लोकेभ्यो मातृवत्सला।

रूपे रूपे सुरम्या सा इन्दिरा प्रियदर्शिनी॥'—१ (१९८४)

३. श्रीतिलकस्तोत्रम्—का० र० वैशम्पायन, दिल्ली (१९६९)

४. महर्षि कर्वे गौरवाष्टकम्—अ० वि० काणे—अभिनव कालिदासः बसई, १९६३।

५. रविवर्मस्तुतिः—प्रस्तुत स्तोत्र-काव्य की रचना मलबार के वासुदेव नामक कवि ने की है। इसमें 'मृत्युंजयस्वामी' की स्तुति की गई है।

६. डॉ० वर्णेकर ने निम्नांकित महापुरुषों के सम्बन्ध में स्तुति-काव्यों की रचना की है—

१. पं० श्री दा० सातवलेकर, २. गुरुवर्य म०म०वा०वि० मिराशी, ३. जगन्नाथ पीठाधीश्वर भारतीकृष्णतीर्थ, ४. संरसंघसंचालक श्री मा० स० गोलवलकर गुरुजी, ५. पंडितराज राजेश्वर शास्त्री द्रविड़^{१२}।

१२. 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य'—डॉ० वर्णेकर, पृ० १३३

गान्धी-लहरी—ले० प्रा० हरिश्चन्द्ररेणापुरकर, गुलबर्गा (वृत्तम्-शिखरिणी)।

चतुर्दिग्विस्तीर्णप्रबलतम - साम्राज्यमतुलं
 प्रयातुं यत्रास्तं रविरपि न शक्तो भुवि महान्।
 दधर्षकः कृत्स्नं विगतभयशङ्कश्च सफलं
 महात्माऽसौ गान्धी जयति भुवने विश्रुतयशाः ॥ १ ॥
 तदीयास्थिप्राये पिशित-रहिते क्षीण-वपुषि
 महानूर्जस्व्यात्मा कुलिशकठिनो नूनमवसत्।
 बभूवाग्रे यस्य प्रबलतमसाम्राज्यमपि तत्
 पराभूतं शीर्णं व्युलठदवनौ बुद्बुद इव ॥ १३

श्रीकौशिक कृत डॉ० रा० ना० दाण्डेकरमहोदयानां विद्याव्रतप्रशस्तिः ॥

गिरिजा लालयति यं गिरां देवी च सेवते।
 तं गिरीशसुतं नित्यं गिरां शुद्ध्यै नमाम्यहम् ॥

न संस्तवोऽयं पुनरुक्तदोषात् नायं स्तवो वास्तव एष चार्थः।
 प्राप्तप्रकाशस्य भवत्सकाशात् कस्यापि छात्रस्य कृतज्ञतेयम् ॥
 वेष्टोऽति सौम्यो विमलाङ्गकान्तिः स्पष्टः स्वरो भास्वरता मुखे सा।
 प्रगल्भता वाचि मतौ च तैक्ष्ण्यम् एवं हि दाण्डेकर-शब्दचित्रम् ॥ १४

श्री आनन्द झा—प्रधान, प्राच्य संस्कृत विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ने अपनी पुस्तक आनन्द मधु-मन्दाकिनी में 'श्री गुरुगोविन्द सिंह' का जीवन वर्णन सात छन्दों में किया है जो उल्लेखनीय है।

अन्त में डॉ० हरिकृष्ण शास्त्री दातार द्वारा प्रणीत तिलक स्तवन-प्रसूनाञ्जलिः का उल्लेख कर इस विषय को यहाँ समाप्त करते हैं। कुछ उदाहरण—

मर्मज्ञं सर्वशास्त्राणां राजनीतिविचक्षणम्।
 श्रद्धेयं लोकमान्यञ्च वन्दे श्री तिलकं बुधम् ॥ १ ॥
 अचतुर्वदनो ब्रह्मा द्विबाहुरपरो हरिः।
 अभाल लोचनः शम्भुः लोकमान्यो बुधोत्तमः ॥ २ ॥
 तितिक्षा-लघुता-कर्मज्ञता-श्रेष्ठश्च ये गुणाः।
 तेषां प्रभूतभावेन तिलकस्तिलको ह्यभूत् ॥ ३ ॥
 लोकमान्यं दार्शनिकं धर्मनीतिविदां वरम्।
 बालं गंगाधरं वन्दे तिलकान्वयभूषणम् ॥ ४ ॥

भारतीयस्वराज्यार्थं स्वातंत्र्यार्थं च सर्वदा।
अर्थेन मनसा वाचा लेखनेश्च कृतोत्तमः।
पारतंत्र्य निरासार्थं श्रान्तं वै कृतनिश्चयः।
कारासु यंत्रणां सोढ्वा चकार जनजागृतिम्॥९॥
येन भारतराष्ट्राय श्रावितो मंत्र उत्तमः।
जन्मसिद्धाधिकारो हि स्वराज्यं मम जीवने॥१०॥
निष्काम कर्मयोगी यः सदाऽसीत्स्वीयजीवने।
दातार हरिकृष्णोऽहं तं वन्दे तिलकं बुधम्॥१४॥^{९५}

उपर्युक्त प्राचीन और आधुनिक स्तोत्र काव्यों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्राचीन और आधुनिक युग में रचित स्तोत्र-काव्यों के रचना हेतु और उनकी रचना-शैली में विभिन्न कारणों से परिवर्तन हो गया है। प्राचीन काल में देवताओं की स्तुति प्रायः 'अमङ्गल' नाशार्थ की जाती थी, या मनुष्य के मन को सांसारिक विषयों, सांसारिक सुख और ऐश्वर्य की ओर से हटाकर उसे ईश्वर के भक्ति-मार्ग की ओर लगाने के लिए की जाती थी। ये स्तोत्र प्रायः वैराग्य-भावना से ओतप्रोत रहते थे। भक्त स्तोत्र में वर्णित अपने इष्ट देवता के रूप-सौन्दर्य का, उनके दिव्य पराक्रम का तथा उनकी सार्वलौकिकी सत्ता का वर्णन करते हुए विभिन्न समस्याओं के गर्त में पड़े हुए स्वयं का उद्धार करने की भक्ति-भाव से प्रार्थना करता था। सभी प्राचीन स्तोत्रों के अन्त में एक ही स्वर—'भो राम! माम् उद्धर', 'माम् उद्धर जगद्गुरो' सुनाई पड़ता है। यद्यपि कुछ स्तोत्रों की भाषा-शैली में कवियों का पाण्डित्य ही अधिक मुखरित हो उठा है, तथापि उनके पढ़ने से संगीत का आनन्द आता है। यद्यपि आधुनिक स्तोत्र काव्य भी प्राचीन स्तोत्र काव्यों के 'पैटर्न' पर ही लिखे गये हैं किन्तु आधुनिक 'विभूति' स्तोत्र इनसे सर्वथा भिन्न है।

इन आधुनिक विभूति स्तोत्रों के कवियों का वर्ण्य व्यक्ति कोई दिव्य पुरुष नहीं होता है, वह तो इसी संसार का पला-पुसा हुआ सांसारिक समस्याओं से जूझने वाला कोई महान् लोकप्रिय पुरुष होता है। आधुनिक कवि अपने इष्ट पुरुष के रूप सौन्दर्य का वर्णन नहीं करता, वह उससे किसी प्रकार की याचना भी नहीं करता। वह तो केवल उनके दीर्घ जीवन की कामना करता हुआ, उनके द्वारा संपादित सामाजिक, राजनीतिक या बौद्धिक कार्य-कलापों की प्रशंसा मात्र करता है। इस स्तुति में 'स्तोत्रं कस्य न तुष्टये' की विचारधारा अवश्य प्रवाहित रहती है। निश्चय ही इन आधुनिक विभूति स्तोत्र-काव्यों की भाषा-शैली में प्राचीन स्तोत्रों की अपेक्षा प्रासादिकता ही अधिक रहती है।

(११) समस्या-पूर्ति

प्राचीन काल की राजसभाओं में यश-लिप्सा रखनेवाले कवियों की मूर्धन्य कविवरों द्वारा विविध विधियों—बिन्दुमति, प्रहेलिका, अन्त्याक्षरी, अक्षर मुष्टि—आदि से परीक्षा ली जाती थी। उन विधाओं में से उक्त विधा भी एक है। इसके द्वारा कवि की व्युत्पन्नता, विदाधता, प्रत्युत्पन्नता (Wit) और कल्पना-शक्ति की परीक्षा हो जाती थी। वस्तुतः राजसभा के राज-मान्य सदस्य के रूप में जिजीविषा रखनेवाले नव कवियों की निपुणता के लिए निर्धारित उक्त (व्युत्पन्न-विदाधता आदि) मानदण्डों का मूलाधार व्युत्पत्ति ही है। कवि जन्मजात प्रतिभाशाली होने पर भी उसे विविध विषयों का ज्ञान रखना परम आवश्यक है। इसके अभाव में वह एक भेड़ सदृश ही रहता है। विद्वानों के विचार में पण्डित कवि (व्युत्पन्न कवि) ही यथार्थ कवि है, अन्य तो केवल 'कीर' सदृश ही है। कहा गया है—

अवयः केवलकवयः, केवल कीरास्तु केवलं धीराः ।

पण्डित कवयः कवयः तानवमन्ता तु केवलं गवयः ॥

कवि के लिए व्युत्पत्ति की आवश्यकता पर बल देते हुए म० म० (सी०आई०ई०) गंगाधर शास्त्रीजी ने अपने ग्रंथ अलिबिलासिसंलापो^{१६} नामक खण्डकाव्य में कहा है कि—

‘लौकिकेषु-शास्त्रीयेषु च विषयेषु यथासम्भवं बहुज्ञतासम्पादनं परमावश्यक-मुन्नतं पदमारुरुक्षूणामिति। तत्र लौकिक विषयेषु प्रावीण्यसिद्धये साहित्यशास्त्रं परमुपयुज्यते तथाविविधदेश ज्ञानं च।’

समस्यापूर्ति के लिए नवकवि के समक्ष एक 'समस्या' पद्य के चारपादों में से एक भाव को व्यक्त करनेवाले पद्य के एक पाद को या एक क्रिया को या संज्ञा को या एक विशेषण को प्रस्तुत किया जाता है, शेष तीन-पादों की पूर्ति उसे अपनी कल्पना से करनी होती है। तीन पादों की पूर्ति होने पर पूर्ण भाव को व्यक्त करनेवाला एक सुन्दर छन्द-मुक्तक निर्मित हो जाता है। इस प्रकार समस्या की पूर्ति कर नवकवि सुखद गर्व का अनुभव करता है। साथ ही कवि के स्वभाव की जानकारी प्राप्त होने से उसकी रस-प्रवृत्ति का भी ज्ञान होता है। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में आज भी समस्यापूर्ति की इस प्राचीन परम्परा का निर्वाह होता हुआ परिलक्षित होता है।

मेघदूत के श्लोकों की 'समस्यापूर्ति' करनेवाले कुछ जैन कवियों के काव्यों में जिनसेन कृत पार्श्वार्थ्युदयम् (७८० ई० ८४० ई०) काव्य प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त

१६. 'अलिबिलासिसंलापो' नाम खण्डकाव्यम्—संवत् १९६४ प्राभाकरी-कम्पनी, रामकटोरा, बनारस।

देखिए—'व्युत्पत्ति'—डॉ० श्याम मुसलगाँवकर रचित 'संस्कृत के महाकाव्य पञ्चक में व्युत्पत्ति', पृ० १८-२७ ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली। तथा पृ० ६७-७०।

‘मेघदूत’ के चतुर्थ चरण की पूर्ति करनेवाले दो जैन दूत-काव्य आज उपलब्ध हैं, जिनमें एक है—नेमिदूतम् और दूसरा है—शीलदूतम्।

यहाँ आलोच्य विषय का प्रतिपादन ‘आधुनिक काव्य की परम्परा’ को निर्देशित करने के उद्देश्य से किया जा रहा है, अतः अब हम आधुनिक कवियों द्वारा की हुई कुछ समस्यापूर्तियों के उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

१९वीं शती के उद्भट विद्वान् महामहोपाध्याय, सी.आई.ई. श्री गंगाधर शास्त्री द्वारा पूरित समस्या ‘बभौ मयूरो लवशेष सिंहः’ संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि है। इस समस्या के प्रादुर्भाव की कहानी भी रोचक है। कदाचित् मुम्बई के प्रसिद्ध विद्वान् प्रज्ञाचक्षु भारतमार्तण्ड श्री गङ्गूलाल शास्त्री अपने अनेक शिष्यों के साथ स्थानीय पण्डित-वर्ग से शास्त्रार्थ हेतु काशी आए थे। शास्त्रार्थ गोपालमंदिर प्राङ्गण में चल रहा था। पं. गङ्गूलाल शास्त्री के वादप्रखर तर्कों के समक्ष समस्त पण्डित जन हतप्रभ थे। उसी समय पं. गंगाधर शास्त्री ने शास्त्रार्थ की बागडोर अपने हाथ में ले ली। पं. गङ्गूलाल जी ने ‘बभौ मयूरो लवशेषसिंहः’ नामक वर्णक्रमानुसारिणी समस्या उपस्थित की। इसे तत्काल पूर्ण करना था। पं. गङ्गूलालजी की जय-पराजय इस समस्या के अपूरण-पूरण पर निर्भर थी। वाग्देवतावतार पं. गंगाधरशास्त्री के मुखारविन्द से तत्क्षण ही अधोलिखित श्लोक का प्रस्फुटन हुआ जो क्रमिक वर्णमाला से सज्जित गंभीर अर्थ का वाचक बना—

अनेकवर्णक्रमरीतियुक्तः

कखागघाडच्छजझाजटौठः।

अडण्ढणस्तोऽथ दधौ न पम्फुल् ‘बभौ मयूरो लवशेषसिंह’ ॥^{१७}

अन्वय—अथ अनेकवर्णक्रमरीतियुक्तः कखागघाड् अच्छजझः जटौठः अडण्ढणः लवशेषसिंहः मयूरः बभौ।

संस्कृत व्याख्या—अथ ग्रीष्मकालानन्तरं वर्षायां अनेक वर्णानां क्रमरीत्यायुक्तः= विविधवर्णविभूषितः, कखागघाड्=कखेन हासेन अकां वक्रगामिनां सर्पाणां अघं भक्षणम् अञ्जति आद्रियते इति कखागघाड्। अच्छजझः=अच्छं शोभनं जातः झः भूषणरूपो यस्य स, जानां पक्षिणां गायकानां वा टं ध्वनिं औठति तिरस्करोति इति जटौठः। अडण्ढणोऽचपलः लवौ न्यूनौ नानावर्णवत्त्वादिगुणैः शेषसिंहौ यस्मात्तादृक् मयूरोऽपरपक्षिहंसादिवत् तः=क्षीणतां खेदमिति यावत्, न दधौ, प्रत्युत पम्फुल् सन् प्रमोदातिशयं भजमानो बभौ ॥

१७. ‘सपरिकरशिवस्य वाहनेषु कतमो वर्षासु मोदते’ इत्येवं पृष्ठः कोऽप्युत्तरति-अनेकेति। अथ= निदाघोत्तरम्, अनेकवर्णानां क्रमरीत्या युक्तः=पीतनीलादिविविधवर्णविशिष्टः, कखागघाड्= कखेन हासेन अनायासेनेति यावत्, अकां कुटिलगामिनां सर्पाणाम्, अघं भक्षण रूपमञ्जति पूजयत्याद्रियत इति तादृशः, अच्छं शोभनं जातो झो भूषणरूपो यस्य सोऽच्छ जझः, जानां विराविणां टं ध्वनिं स्वमाधुर्येणौठति प्रतिहन्ति तिरस्करोति यस्तथाभूतः, अडण्ढणोऽचपलः लवौ न्यूनौ नानावर्णवत्त्वादिगुणैः शेषसिंहौ यस्मात्तादृक् मयूरोऽपरपक्षिहंसादिवत् तः=क्षीणतां खेदमिति यावत्, न दधौ, प्रत्युत पम्फुल् सन् प्रमोदातिशयं भजमानो बभौ ॥

विद्वच्चरितपञ्चक—पं. नारायण शास्त्री खिस्ते - पृ. १७

गैर्वाणीगुणैरेवात्र सूयते यशःपटोपि शुष्कतार्किकाणां तिरोगच्छति वेमा तुरी ।

मानसमुपेतया यया चाऽमृत-माचामन्ति वाचामुपगुम्फनाय 'सा चातुरी चातुरी' ॥

अमरभारती (१९३५, व० १-अं० १, २) में प्रकाशित समस्या-पूर्तियाँ—म०
म० श्रीलक्ष्मणशास्त्री तेलंगकृत—समस्या जयत्यमरभारती जगति सत्यधामोज्ज्वला—
रसालरसगोस्तनीनवसितावितानायता

भिमानभरतानवं गुणततीभिरातन्वती ।

प्रमोदपरिमेदुरं विदधती मनोऽस्मादृशां

जयत्यमरभारती 'जगति सत्यधामोज्ज्वला' ॥ १ ॥

पं० विनायक शास्त्री टिल्लू (इंदौर) कृत समस्या—हेमन्त! मन्तुर्न ते । (१९३५
व० १-अं० ३)

दृष्ट्वैकत्र सुदक्षिणाप्रणयिनं वद्धोर्त्तरीयादरं

अन्यत्र, भ्रमणाऽऽप्तधन्वमकरं तं ब्रह्मबन्धुं जडम् ।

आशापाशसितस्य कस्यचिदपि ज्ञात्वा दशामोदृशां

मा रोदिहि सखे! सखेदवदन्तो 'हेमन्त! मन्तुर्न ते' ॥

पं० नवरत्न गिरिधर शर्मा, झालावाड़ कृत समस्या—तत्त्वोपदेशः (१९३५ व०-
१, अं०-४)

ध्येयं श्रीशामलपदयुगं साम गेयं समोदं

नेयं स्वीयं सकलममलं जीवनं विश्वरम्यम् ।

जेयं चक्रं रिपुजनकृतं वारि गाङ्गं च पेयं

देयं चेतो विमल चरणे मेऽस्ति 'तत्त्वोपदेशः' ॥

पं० नारायण शास्त्री भगरे कुरुरमुण्डे कृत समस्या—इयं शर्वाणीव स्फुरतु
सुरवाणी मनसि मे (१९३५, १ वर्ष, अं०-७)

सदा सालङ्कारा सरसपदविन्याससुभगा

सुवर्णा संसेव्या बुधजनविशेषैर्बहुमता ।

हरिब्रह्मादीनां वचनरचनैस्संस्तुतपदा

'त्वियं शर्वाणीव स्फुरतु सुरवाणी मनसि मे' ॥

विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित 'समस्याओं' और उनकी पूर्तिकर्ताओं कवियों
के नामों का उल्लेख निम्नानुसार है—

पत्रिका

समस्या

कवि

(१) संस्कृतचन्द्रिका—'घघघघघघघघघघघघघघघघ' श्रीमण्डिकल रामशास्त्री
१९०२ अप्रैल, (मैसूर)

(२) मधुरवाणी (१९३६, व० २, अं. १)—सदा गैर्वाणीय भुवि मधुरवाणी विजयते बेलगाँव।

- (१) गलगली रामाचार्य।
- (२) श्रीकृष्ण सदाशिव आराध्ये, कोल्हापुर।
- (३) तोलूर राघवेन्द्राचार्य, त्रिवेन्द्रम्।
- (४) शेषाचार्य घनपाठि, उदयगिरि।
- (५) अनंतरामशास्त्री घाणेकर, ग्वालियर।
- (६) श्रीसदाशिव शास्त्री (हुक्केरी, पुष्पसरोवर)।
- (७) श्री साधले शास्त्री (शहपुर)।
- (८) श्री गलगली कूर्माचार्य, व० २, अं० २।
- (९) श्री गलगली मुद्दु विट्टलाचार्य, व० २, अं० २।
- (१०) श्री जोशी नागेशभट्ट शर्मा, गलगली, व० २, अं० २।
- (११) श्री शेण्डे मुरलीधर शास्त्री, पुणे, व० २, अं० २।
- (१२) श्री शेण्डे दत्तात्रय शास्त्री, पुणे, व० २, अं० २।
- (१३) उदगीरकर हनुमच्छर्मा, पंढरपुर, व० २, अं० २।
- (१४) शेण्डे गणेशशास्त्री, पुणे, व० २, अं० २।

समस्या (द्वितीया)—सुधाकरशतं बाभाति वातायने।

- (१) पं० अनन्तराम शास्त्री घाणेकर, व० २, अं० २, ग्वालियर।
- (२) पं० गलगली कूर्माचार्य, व० २, अं० २।
- (३) साधले शास्त्री, शहापुर।
- (४) आर० जयराम शास्त्री, रितीक्षेत्र, व० २, अं० २।
- (५) राघवेन्द्राचार्य, तोलूर, व० २, अं० २।
- (६) मुद्दुविट्टलाचार्य, गलगली, व० २, अं० २।
- (७) शेण्डे, पुणे, व० २, अं० २।
- (८) मुरलीधर शास्त्री, शेण्डे, पुणे, व० २, अं० २।
- (९) दत्तात्रय शेण्डे, पुणे, व० २, अं० २।
- (१०) श्रीरामाचार्य, वीडकर, अथणी, व० २, अं० २।
- (११) कृष्ण सदाशिव आराध्ये, कोल्हापुर, व० २, अं० २।
- (१२) श्रीहरि दामले, रत्नागिरि, व० २, अं० २।

मधुरवाणी—१९३७, व० २, अं० ३।

समस्या^{१८}—शंकराचार्यशिरःशकलालंकारतः शंकरः।

- (१) पं० गलगली कूर्माचार्य।

- (२) पं० गलगली मुदुदूविट्टलाचार्य।
- (३) श्री अनंतराम शास्त्री घाणेकर, ग्वालियर।
- (४) श्री दत्तात्रय शेण्डे, पुणे।
- (५) पं० हरि जनार्दन दामले (रत्नागिरि)।
- (६) पं० सदाशिव शास्त्री (हूकेरी), पुष्पसरोवर।
- (७) पं० रा० राघवेन्द्राचार्य (त्रिवेन्द्रम्)।
- (८) पं० जी० द० साधलेशास्त्री (शहापूर)।
- (९) पं० पुरुषोत्तम, घनपाठी (उदगीर)।
- (१०) गलगली नारायणाचार्य पाण्डुरंग।
- (११) मलगीवेंकटरमणाचार्य (बागलकोट)।
- (१२) श्री बुर्ली श्रीनिवासाचार्य (सहसंपादक)।

समस्या^{१९}—सा चातुरी चातुरी।

- (१) श्रीभट्ट मथुरानाथ शास्त्री, जयपुर।
- (२) श्री नन्दकिशोर शर्मा „
- (३) श्री भोंरीलाल शर्मा „
- (४) श्री भँवरलाल शर्मा „
- (५) पं० कल्याण वल्लभ शास्त्री „
- (६) श्री गिरधर शर्मा चतुर्वेदः „
- (७) श्री अम्बिकादत्त शर्मा „
- (८) श्री जगदीशचन्द्र शर्मा „
- (९) श्री भीमसेन कौशिक (खुरजा)
- (१०) श्री गिरिजाप्रसाद द्विवेदी।
- (११) श्री दलपतराम जोशी।
- (१२) श्री रामकृष्ण शर्मा तैलंग।
- (१३) श्री कमलाकर (कविकिंकर)।

समस्या^{१००}—'वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुषु।'

- (१) कविरत्न—मायादत्त पाण्डेय, चन्दीसी।

समस्या—न जातु मौलो मणयो वसन्ति।

- (१) कवि० मायादत्त पाण्डेय, चन्दीसी।
- (२) श्री सूर्यनारायण शर्मा, सम्पादक (संस्कृत रत्नाकर)।

समस्या—शाकाय वा स्याल्लवणाय वा स्यात्।

- (१) कवि० मायादत्त पाण्डेय, चन्दीसी।

१९. संस्कृतरत्नाकर, १९३७, मई, जयपुर, व. ४, अं. ५।

१००. संस्कृतरत्नाकर, १९३७, मई, व. ५, अं. ७।

(२) श्री सूर्यनारायण शर्मा (संपादक)।

(३) श्री प्रभुदत्त शास्त्री।

समस्या—पिपीलिकाचुम्बति चन्द्रबिम्बम्।

(१) कवि० मायादत्त पाण्डेय, चन्दौसी।

(२) श्री सूर्यनारायण शर्मा, संपादक।

समस्या^{१०१}—जयत्यमरभारती जगति सत्यधामोज्ज्वला।

(१) श्री लक्ष्मणशास्त्री तैलंग, वाराणसी

(२) पं० श्री भालचन्द्र शास्त्री तैलंग, ”

(३) श्री गोस्वामी दामोदर शास्त्री, ”

(४) श्री जगन्नाथ शास्त्री होशिङ्ग, ”

(५) पं० अनन्तराम शास्त्री वेताल, ”

(६) पं० सीताराम जयराम जोशी, ”

(७) पं० श्री तारादत्त पन्त, ”

(८) पं० उमानाथ शर्मा, ”

(९) श्री नरसिंह वरखेडकर, ”

(१०) श्री नारायण शास्त्री खिस्ते, ”

(११) श्री बटुकनाथ खिस्ते, ”

(१२) श्री सूर्यनारायण शर्मा (शुक्ल), ”

(१३) श्री केशवदत्त पाण्डेय, ”

(१४) पं० श्री विष्णुप्रसाद भण्डारि, ”

(१५) पं० महादेव शास्त्री, ”

(१६) पं० श्री मुकुन्द शास्त्री खिस्ते, ”

(१७) भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री, जयपुर

(१८) श्री माधव शास्त्री भण्डारी, लाहौर

(१९) श्री बदरीनाथ शास्त्री, लखनऊ

(२०) श्री सोमनाथ शर्मा, नेपाल

समस्या^{१०२}—हेमन्त! मन्तुर्न ते जनवरी, १९३५, अं० ३।

(१) म०म० पं० लक्ष्मण शास्त्री तैलंग, वाराणसी

(२) पं० भालचन्द्र शास्त्री, ”

(३) पं० नारायण शास्त्री खिस्ते, ”

(४) श्री भैरवनाथ शर्मा चालिसे, ”

(५) पं० केशवदत्त पाण्डेय	वाराणसी
(६) श्री सदाशिव शास्त्री तैलंग	रीवाँ
(७) श्री अनन्तराम शास्त्री वेताल	वाराणसी
(८) श्री सीताराम शर्मा	"
(९) श्री बटुकनाथ शर्मा खिस्ते	"
(१०) श्री प्रेमवल्लभ त्रिपाठी	पुष्कर
(११) श्री मुकुन्द शास्त्री खिस्ते	"
(१२) श्री सहस्र बुद्धि रघुनाथ शास्त्री	"
(१३) श्री रामचन्द्र मिश्र	उदयपुर
(१४) श्री रेवण सिद्धदेव	मैसूर
(१५) श्री गिरिधर शर्मा	झालावार
(१६) श्री बदरीनाथ शर्मा	नेपाल
(१७) श्री ब्रजनन्दन शास्त्री	रीवाँ
(१८) श्री ईश्वर पाठक	गया
(१९) श्री रामचन्द्र शर्मा रेग्मी	नेपाल
(२०) श्री पाण्डुरंग शास्त्री डेगवेकर	

समस्या^{१०३}—तत्त्वोपदेशः

(१) श्री सीताराम जयराम जोशी	वाराणसी
(२) ठाकुर प्रसाद शर्मा	"
(३) पं० जगमोहन झा	"
(४) पं० प्रेमवल्लभ शास्त्री	पुष्कर
(५) पं० पट्टाभिराम शास्त्री	वाराणसी
(६) श्री रेवण सिद्धदेव	मैसूर
(७) पं० रामचन्द्र मिश्र	उदयपुर
(८) श्री रामाधीन शास्त्री	रीवाँ
(९) श्री पं० बदरीनाथ शर्मा	नेपाल
(१०) श्री सहस्र बुद्धि	वाराणसी

यहाँ हमने कतिपय समस्याओं तथा उनकी पूर्तिकर्ता कवियों के नामों का उल्लेखमात्र किया है। वस्तुतः प्रतिमासिक पत्रिकाओं में अनेक पंडित कवियों-विद्वानों के द्वारा समस्याओं की पूर्तियाँ प्रकाशित होती रहती हैं, उनका केवल एक प्रकरण

में ही उल्लेख करना असंभव है, उनके लिए पृथक् ग्रन्थ-रचना की आवश्यकता है। अतः हम यहाँ केवल समस्याओं का उल्लेख मात्र कर रहे हैं।

- (१) इयं शर्वाणीव स्फुरतु सुरवाणी मनसि मे। (व० १, अ० ७)
 (२) चन्द्रः प्रवाल प्रभवः (व० २, अ० १, २, ३, ४)
 (३) नो पक्षता रक्षति। (व० २, अ० ५)
 (४) स्याद्वा न वा सङ्गमः। (१९३६)
 (५) तालता लभ्यते। (व० २, अ० ६)
 (६) भास्वान्नभस्वानिव। (१९३६, व० २, अ० ७)
 (७) गुञ्जाविक्रयिणः श्रयामि पदवीं माणिक्यपुञ्जापणे।' (व० २, अ० १२)

संस्कृत जगत् में वाराणसी का स्थान उल्लेखनीय है। यहाँ समय-समय पर कवि-गोष्ठियों का आयोजन होता रहता है। जिनमें 'समस्या-पूर्तियों' द्वारा कविजन अपनी विद्वत्ता को प्रदर्शित करने के सुअवसर प्राप्त करते हैं। इसी दिशा में काव्य-जगत् के मनीषियों ने 'कविभारती' नामक संस्था की स्थापना की है। यहाँ नियमित गोष्ठियों में नूतन रचनाओं के प्रस्तुतीकरण के साथ ही उनका संकलित मुद्रण भी होता है। इस संस्था ने सन् १९७६ ई० में कविभारती कुसुमाञ्जलि:^{१०४} नामक एक काव्य संकलन प्रकाशित किया है जिसमें विभिन्न कवियों के पद्यों, समस्यापूर्तियों तथा प्रकीर्ण गीतों के संग्रह को संकलित किया गया है। इस स्तुत्य प्रयास के लिए उक्त पुस्तक का सम्पादक मण्डल अनेक साधुवाद का पात्र है। जिन कवियों की समस्यापूर्तियाँ इसमें प्रकाशित हुई हैं, कतिपय नाम निम्नानुसार हैं—

समस्या

(१) कालस्य लीलायितम्

कवि

१. श्री बटुकनाथ खिस्ते
२. श्री रतिनाथ झा
३. श्री नारायण मिश्र
४. श्री जगन्नाथ पाठक
५. श्री रामस्वरूप पाठक
६. श्री शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी
७. स्व० डॉ० (श्रीमती) विमला शास्त्री
मुसलगाँवकर
८. डॉ० गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर
९. श्री माहेश्वर झा
१०. श्री कृष्णोहन ठक्कर
११. श्री गोपाल चन्द्र मिश्र

(२) मेघमाला

१२. कु० प्रेमलता शर्मा
१३. उर्मिला शर्मा
१. श्री रतिनाथ झा
२. श्री जगन्नाथ पाठक
३. श्री रामस्वरूप पाठक
४. श्री रामनारायण दत्त पाण्डेय
५. प्रेमलता शर्मा
६. उर्मिला शर्मा

(३) समुज्ज्वलभते

७. कृष्णा बन्धोपाध्याय
१. श्री रतिनाथ झा
२. श्री लीलाधर पन्त
३. श्री रामरूप पाठक
४. श्री रामनारायण दत्त पाण्डेय
५. श्री कपिलदेव त्रिपाठी 'जटिल'
६. श्री राजाराम शुक्ल
७. श्री कृष्णमोहन ठक्कुर
८. विमला देवधर

(४) लाभो महान्

१. रतिनाथ झा
२. श्री जगन्नाथ पाठक
३. श्री शिवदत्त चतुर्वेदी
४. विमला देवधर
५. कमला चुनेकर
६. भक्तिसुधा मुखोपाध्याय

कुछ समस्याएँ—

१. नामापि न ज्ञायते, २. न जानीमहे, ३. नीले सुवर्णायते, ४. शल्यानि मे,
५. कलाक्लितासः, ६. शिखण्डिनस्ते, ७. भारोभुवः, ८. परिवर्तनीयम्, ९. गणयति,
१०. कालिदासः, ११. वसुन्धरा, १२. सन्तप्यते, १३. गुणानां गणः, १४. कादम्बिनी,
१५. प्रणामाञ्जलिः, १६. वदन्तु धीराः, १७. वन्दामहे, १८. कथेयम्, १९. सर्वत्र सा
- दृश्यते, २०. यज्ञोपवीतम्, २१. वारिवाहः, २२. कथं वर्तताम्, २३. मौक्तिकम्,
२४. अद्वैतं सुखदुःखयोः, २५. पूर्णचन्द्रः, २६. कौमुदी, २७. महात्मा, २८. दिव्यौषधम्,
२९. शरन्नितान्तम्, ३०. हिमागमः, ३१. कमलिनी, ३२. आनन्द मन्दानिलः, ३३. राजते
- राजनीतिः, ३४. सन्ति सन्तो वसन्तः, ३५. काकली, ३६. महीयते, ३७. वेदाभिधानं महः,
३८. अपौरुषेयम्, ३९. गीर्वाण-वाणी, ४०. तासु तासु, ४१. कृष्णमेघः, ४२. दुर्गा

निसर्गोज्ज्वला, ४३. शरदिन्दुमुखी, ४४. वैश्वानरः शीतति, ४५. ताम्बूलम्, ४६. उत्तरायणम्, ४७. तुहिनागमः, ४८. व्रतमाचरन्ति, ४९. मञ्जरी, ५०. तावदेव, ५१. धवलितम्, ५२. सम्भ्रमी बम्भ्रमीति, ५३. कवि-कुलस्य कश्चिद् गुरुः, ५४. मधु-बन्धुः, ५५. मुक्तिवाहिनी, ५६. माधुरी, ५७. धीमहि, ५८. होलोत्सवः, ५९. धन्या ममेयं धरा, ६०. गन्धवाहः।

उल्लिखित कवि नामों में से कुछ कवि नाम निम्नानुसार हैं—

१. डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी, २. मनुदेव भट्टाचार्य, ३. जनार्दन गङ्गाधर रटाटे, ४. कपिलदेव त्रिपाठी, ५. कमलेश दत्त त्रिपाठी, ६. विहारीलाल शर्मा, ७. श्रीपति शर्मा, ८. त्र्यम्बक राव भाण्डारकर, ९. रामचन्द्र मालवीय, १०. जगन्नाथ शास्त्री तैलंग।

१. समस्यासमस्या^{१०५}—इस अनुपम ग्रंथ के रचयिता महामहोपाध्याय रामशास्त्रिभागवताचार्य—ने अपनी सहज कवि प्रतिभा से १६२ समस्याओं की पूर्ति कर साहित्य जगत् को हतप्रभ कर दिया। इनकी भाषा सहज एवं प्रसादगुण से अलंकृत है। अनेक कठिन समस्याओं का निरायास पूरण उनकी अगाध विद्वत्ता एवं बहुश्रुत पाण्डित्य का प्रकाशन करता है। साहित्य सहृदय उक्त 'समस्यासमस्या' को पढ़कर भाव-विभोर हो जाता है। उदाहरणमुखेन हम कुछ समस्याओं को प्रस्तुत कर सकते हैं—

समस्या—राहुर्दिवा ग्रसतिपर्वं विना किलेन्दुम्

माहेन्द्रनीलघटिताङ्कललाटिकायाः स्फारस्फुरच्छविपरीतमवेक्ष्य लक्ष्म्याः।

नाथो मुखं परिहसननुपनिर्दिदेश 'राहुर्दिवा ग्रसति पर्वविना किलेन्दुम्'॥

कश्चिद्विपश्चिदनघो गणितागमज्ञः शिष्याय शास्त्रविषयं प्रतिनिर्दिदेश।

स्नानादिकार्यविधये नहि यद्यपीदं 'राहुर्दिवा ग्रसति पर्वविना किलेन्दुम्'॥

समस्या—कुचद्वन्द्वस्योपर्यपरमिव जातं कुचयुगम्

वसन्ते राधायाः स्तनयुगतटे क्लिन्नसिचये हरिहारीस्मेरं सरसपटवासस्य पुटके।

विचिक्षेपं क्षिप्रं क्षणमिव यथालक्षितमभूत् 'कुचद्वन्द्वस्योपर्यपरमिव जातं कुचयुगम्'॥

२. वाणीविलसितम् (१९७८, ८१)—वाराणसी-प्रयाग मण्डल के कतिपय विशिष्ट संस्कृत कवियों के प्रतिनिधि पद्यों का 'प्रस्तुत सङ्कलन' (दो भागों में) गङ्गानाथ झा, केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ ग्रन्थमाला, नव दिल्ली द्वारा प्रकाशित है।

प्रस्तुत सङ्कलन में रचनाओं की केवल विविधता ही नहीं है अपितु वर्तमानकालीन विविध सामाजिक विषयों को मुखरित करनेवाली हृदयावर्जक कविताएँ हैं। 'प्राचीनकाल में परम्परा का पालन करनेवाले संस्कृत कवियों ने राजाओं की प्रशंसा करते हुए विविध अलंकार एवं शृंगार प्रचुर काव्यों की ही रचना की है अतएव तत्कालीन संस्कृत काव्यों

में तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति की झलक दिखाई नहीं देती। ये कविगण राजनीति और आधुनिक विषयों से पूर्णरूपेण विमुख एवं परंपरानुगामी परिलक्षित होते हैं।' इस दृढ़बद्ध धारणा का निरसन करने में प्रस्तुत संकलन सर्वथा सक्षम है। कविसम्मेलन के अध्यक्ष श्रीप्रियव्रतशर्मा ने किं चिन्तयते—इस समस्यापूर्ति के व्याज से दलों में विभक्त कांग्रेस और जनता दल की ओर संकेत करते हुए वर्तमान राजनीतिक स्थिति का इस प्रकार उपहास किया है—

गावस्ते मुपितास्तु वत्ससहिताः कांग्रेसरेड्डीजनै-

गान्धीपक्षधरैरुभौ तव बलवर्दी च संयाचिती।

सीरस्ते जनतादलेन सुचिरं स्कन्धेन धुर्यो धृतो

गार्हस्थ्यं कृषिमन्त्रिणाभ्युपगतं हे गोपं 'किं चिन्तयते'॥

प्रस्तुत संकलन के दोनों भागों (प्रथम और द्वितीय) में कुल ४० प्रसिद्ध और नवोदित संस्कृत कवियों की समस्यापूर्त्यात्मक कविताएँ तथा कुछ अन्योक्तियाँ कापिशायनी, गलज्जलिका जैसे गीत भी संकलित हैं।

कवियों के नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| १. श्री गोविन्द पाण्डेय | १०. राजेन्द्र मिश्र |
| २. चन्द्रभानु त्रिपाठी | ११. रेवाप्रसाद द्विवेदी |
| ३. जगन्नाथ पाठक | १२. वि० श्री० रङ्गनाथाचार्य |
| ४. प्रभात शास्त्री | १३. शिवदत्त चतुर्वेदी |
| ५. प्रियव्रत शर्मा | १४. शिवजी उपाध्याय |
| ६. बटुकनाथ शास्त्री खिस्ते | १५. श्री नारायण मिश्र |
| ७. ब्रह्ममित्र अवस्थी | १६. सुबोधचन्द्र पन्त |
| ८. योगेश्वर झा | १७. हरिदत्त शर्मा |
| ९. रतिनाथ झा | |

द्वितीय भाग—त्रिविक्रमपति शर्मा, अमीरचन्द्र शास्त्री, रुद्रदेव त्रिपाठी, बटुकनाथ खिस्ते, श्री नारायण मिश्र, प्रियव्रत शर्मा, शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी, रतिनाथ झा, रेवाप्रसाद द्विवेदी, जगन्नाथ पाठक, चन्द्रभानु त्रिपाठी, लीलाधर पन्त, श्रीधर भास्कर वर्णेकर, आनन्द झा, हरिदत्त शर्मा, नलिनी शुक्ला, तट्टा नरसिंहाचार्य, वि० श्री रङ्गनाथाचार्य, श्रीभाष्ये विजय सारथि, रामरूप पाठक, रामलखन शर्मा, रामशरण शास्त्री।

(१२) संस्कृत नियतकालिक पत्र-पत्रिकाएँ

पाश्चात्य संस्कृति के संपर्क से भारतीयों के सांस्कृतिक-जीवन में एक नव-युग का पदार्पण हुआ। पाश्चात्यों की जीवन-शैली में निहित गुण-दोषों को नवशिक्षित एवं बालिश-बुद्धि के भारतीय युवकों ने सहर्ष अंगीकार कर लिया। परिणामतः हमारे पूज्य ऋषियों द्वारा प्रवर्तित शिष्टाचार पद्धति और सनातन-धर्म नीति में क्रमशः शिथिलता

दिखाई देने लगी। वस्तुतः यह वैचारिक एवं सांस्कृतिक संक्रमण का युग था। इस सांस्कृतिक संक्रमण को देखकर सत्यस्य वचनं श्रेयः सत्यादपि हितं वदेत् के सिद्धान्त को माननेवाले एवं प्राचीन स्वसंस्कृति के अभिमान से उदीत और प्राचीन शास्त्रों में निष्णात विद्वानों ने स्वधर्म, स्वसंस्कृति और प्राचीन संस्कृति-परम्परा के प्रति समाज के नवशिक्षित नवयुवकों के सुप्त स्वाभिमान को जाग्रत करने एवं समाज को एक नई दिशा का बोध देने के विचार से सामाजिक-चेतना के अमोघ अस्वरूप नियतकालिक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का आश्रय ग्रहण किया। परिणामतः यांत्रिक सुविधा की वृद्धि के कारण १९वीं शती के उत्तरार्ध में भारतीय वाङ्मय के तथा नियतकालिक साहित्य के विविध रूप साहित्य-जगत् में दिखाई देने लगे। इसके पूर्व हम अद्ययावत् प्रणीत संस्कृत साहित्य के अधिकांश रूपों की चर्चा कर चुके हैं, अब हम संस्कृत नियतकालिक साहित्य के भी विविध-रूपों—जैसे, दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, द्वैमासिक, त्रैमासिक, चातुर्मासिक, पाष्ण्मासिक और वार्षिक को यहाँ उपन्यस्त करते हैं।

(१) काशीविद्यासुधानिधिः (पण्डित)—१८६६ ई० में ई०जे० लाजरुस महोदय ने वाराणसी के राजकीय संस्कृत विद्यालय द्वारा इसका प्रकाशन प्रारम्भ किया।

(२) प्रलकघ्ननिन्दी (पूर्णमासिकी)—श्री हरिश्चन्द्र शास्त्री द्वारा इसका प्रकाशन वाराणसी में (१८६७ ई०) प्रारम्भ किया गया।

(३) विद्योदयः—पंजाब के पं० श्री हृषीकेश भट्टाचार्य ने १८६९ ई० में इस मासिक का प्रकाशन प्रथम पंजाब में तदनन्तर कलकत्ता में प्रारम्भ किया। मासिक के असाधारण वैशिष्ट्य के कारण इस पत्रिका को भारत में विशेष प्रसिद्धि प्राप्त हुई। पं० श्री हृषीकेश भट्टाचार्य के अथक प्रयत्न और उनके अदम्य उत्साह तथा त्याग के फलस्वरूप यह मासिक ४५ वर्ष तक अबाध गति से चलता रहा, किन्तु बाद में आर्थिक कठिनाई के कारण इसका प्रकाशन उन्हें बन्द करना पड़ा। पं० हृषीकेश भट्टाचार्य उत्तम श्रेणी के संस्कृत लेखक थे। आपने अनेक साहित्यकारों, महान् पुरुषों के चरित्रों, कथाओं, आख्यायिकाओं तथा अंग्रेजी काव्यों के संस्कृत-अनुवादों को इसमें प्रकाशित कर इसे विशेष लोकप्रिय बनाया। यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि—‘संस्कृत केवल देवपूजा या श्राद्धादि कर्मसंपादन करने की ही भाषा नहीं है, अपितु उसमें लोक-व्यवहार करने का भी सामर्थ्य है,’ इस तत्त्व को पं० हृषीकेश भट्टाचार्य ने अपनी लेखनकला से सिद्ध कर दिखाया है। ‘विद्योदय’ में समय-समय पर प्रकाशित श्री हृषीकेश जी के वैशिष्ट्यपूर्ण लेखों को पं० पद्मसिंह शर्मा ने प्रबन्धमंजरी नामक पुस्तक में प्रकाशित किया है।

(४) विद्यार्थी—यह मासिक पत्र १८७८ ई० में पटना नगर से तत्पश्चात् यह

पाक्षिक रूप से (१८८० ई०) उदयपुर से पं० दामोदर शास्त्री के संपादकत्व में विद्यार्थी कार्यालय द्वारा प्रकाशित होने लगा।

(५) मञ्जुभाषिणी—काञ्चीपुरम् के प्रतिवादि भयंकरमठ के अधिपति श्री अनन्ताचार्य ने अपने मठ का प्रचार करने के उद्देश्य से इसका प्रकाशन प्रथम मासिक रूप में और कुछ समय पश्चात् अर्थात् १९०० ई० से साप्ताहिक रूप में प्रारम्भ किया।^{१०६} श्री अनन्ताचार्य सभी शास्त्रों के अच्छे पण्डित थे। आपने इस पत्रिका में न्याय, वेदान्त सदृश गंभीर शास्त्रों से सम्बन्धित विविध लेख लिखे। वाल्मिकीय-भावप्रदीपः नाम के अपने प्रबन्ध में वाल्मिकीयरामायण का आध्यात्मिक अर्थ प्रतिपादित किया है। अंग्रेजी कवि गोल्डस्मिथ के हरमिट (Hermit) नामक काव्य का एकान्तवासीयोगी—इस नाम से काव्यात्मक अनुवाद भी उन्होंने किया है। इसके अतिरिक्त पण्डित जगन्नाथ प्रसाद प्रणीत संसारचक्र नामक हिन्दी उपन्यास के संस्कृत रूपान्तर का तथा वासिष्ठचरितम् का इस पत्रिका में क्रमशः प्रकाशन हुआ है।

(६) विद्वत्कला^{१०७}—इस पत्रिका का प्रकाशन १९०० ई० में काव्य कादम्बिनी सभा द्वारा लश्कर (ग्वालियर) में हुआ था।

(७) सहृदया—१९वीं शती के अन्तिम भाग में मद्रास के श्री आर० कृष्णाम्माचार्य ने इस मासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। पौर्वात्य और पाश्चात्य विद्या का समन्वय करना ही इसका एकमात्र उद्देश्य था। इसकी पूर्ति के लिये उन्होंने अनेक प्रयत्न किये। शेक्सपीयर के नाटकों का परिचय 'सहृदय' पत्रिका के द्वारा संस्कृत पण्डितों को कराया गया। 'सुशीला' उपन्यास का क्रमशः प्रकाशन इसी पत्रिका में किया गया। 'पातिव्रत्यम्', 'पाणिग्रहणम्', 'वररुचिः' जैसे उत्कृष्ट निबंधों का प्रकाशन भी इसी पत्रिका में हुआ है। २५ वर्षों के पश्चात् इस मासिक पत्रिका का प्रकाशन नहीं हो सका।

(८) संस्कृतचन्द्रिका—इस मासिक पत्रिका का प्रकाशन (१८९३ ई०) श्री जयचन्द्रसिद्धान्तभूषण के सम्पादकत्व में कलकत्ता से प्रारम्भ हुआ। पाँच वर्षों के पश्चात् (१८९८ ई० में) पं० अप्पाशास्त्री राशिबडेकरजी के सम्पादकत्व में इसका प्रकाशन कोल्हापुर से होने लगा। विशेष उल्लेखनीय यह है कि श्री अप्पाशास्त्री के असाधारण पाण्डित्य एवं उनके संस्कृत भाषा पर प्रभुत्व के कारण इस पत्रिका की लोकप्रियता उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। पं० अम्बिकादत्त व्यास प्रणीत प्रसिद्ध उपन्यास शिवराजविजयम् का प्रकाशन इसमें क्रमशः हुआ था।

१०६. श्री एम्० कृष्णामाचार्य, 'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर', ४८९

१०७. 'संस्कृतानुवाङ्मयम्'—डॉ० हरिकृष्णशास्त्रिदातार,

A reference Book of Antique Sanskrit Literature and Bibliography in Sanskrit Language along with a Catalogue of Periodicals and Journals in Sanskrit Language, पृ० ९६२-कृ० ४८८

(९) सूनृतवादिनी—श्री अप्पाशास्त्री राशिवडेकर ने इस साप्ताहिक वृत्त का प्रकाशन 'संस्कृतचन्द्रिका' के साथ ही प्रारम्भ किया था। ई० स० १९९३ ई० में श्री अप्पाशास्त्री का देहावसान होने पर उक्त पत्रिकाओं का प्रकाशन बन्द हो गया।

(१०) संस्कृतभारती—इस पत्रिका का प्रकाशन ई० १९१८ में वाराणसी के पं० कालीप्रसन्न भट्टाचार्य, पं० लक्ष्मणशास्त्री द्रविड, श्रीरमेशचन्द्र विद्याभूषण, श्री उमाचरण वन्द्योपाध्याय, श्री कुमुदिनीकान्त वन्द्योपाध्याय और डॉ० सतीशचन्द्र विद्याभूषणादि के सम्पादकत्व में प्रारम्भ हुआ था। रवीन्द्रनाथ टैगोर की गीताञ्जली का संस्कृत अनुवाद सर्वप्रथम प्रस्तुत मासिक पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। अनेक गद्य और पद्य प्रवन्धों का भी प्रकाशन इसमें होता रहता था। इसके अतिरिक्त अन्य पत्रिकाएँ जैसे—(११) सुप्रभातम्, (१२) अच्युतम्, (१३) अमरभारती और (१४) सूर्योदय (भारतीय धर्ममण्डल का मुखपत्र) भी वाराणसी में प्रकाशित होती रहीं। किन्तु गच्छताकालेन अज्ञात कारणवश उनका प्रकाशन बन्द हो गया। अमरभारती का प्रकाशन केवल चार वर्षों तक होता रहा, किन्तु अल्पावधि में ही उसने पर्याप्त लोकप्रियता अर्जित की। सूर्योदय पत्र अवश्य ही ३०-३५ वर्षों तक नियमित रूप से प्रकाशित होता रहा है।

(१५) संस्कृतरत्नाकर—इस पत्रिका का प्रकाशन ई० १९०४ में श्री भट्टमथुरानाथ शास्त्री, श्री पुरुषोत्तम शर्मा, श्री गिरिधर शर्मा आदि के संपादकत्व में जयपुर से प्रारम्भ हुआ। इस पत्रिका ने समय-समय पर अपने विशेषांकों में वेद, दर्शन, आयुर्वेद आदि विषयों पर गवेषणात्मक लेखों को प्रकाशित कर संस्कृत साहित्य की अपूर्व सेवा की है। इस पत्रिका के प्रथम सम्पादक श्री मथुरानाथ शास्त्री थे। इसका प्रकाशन आज भी हो रहा है।

(१६) संस्कृतम्—इस साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन ई० १९३० से पं० कालिकाप्रसाद त्रिपाठी तथा पं० कालीप्रसाद शास्त्री—इन दोनों के सम्पादकत्व में अयोध्या से हो रहा है। अस्यामेव शताब्द्यां संस्कृतं राष्ट्रभाषा भवतु—यह वाक्य इस साप्ताहिक का प्रमुख आदर्श वाक्य है। 'संस्कृत वाक्य-रचना में आवश्यकतानुसार अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग निःसंकोच करना चाहिए'—ऐसा इस पत्र का प्रमुख विचार होने से, इसमें प्रकाशित होनेवाले लेखों में प्रायः उक्त विचार की झलक दिखाई देती है। संस्कृत साकेतः—इस वृत्तपत्र का प्रकाशन भी अयोध्या से ही होता था।

(१७) शारदा—यह मासिक पत्रिका १९५९ ई० से श्री वसन्त अनन्त गाडगिल महोदय के सम्पादकत्व में पुणे से प्रकाशित हो रही है।

(१८) भवितव्यम्—इसका प्रकाशन १९५१ ई० से डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर, पश्चात् श्री दि० वि० हार्राड पाण्डे के सम्पादकत्व में नागपुर से प्रारम्भ हुआ।

(१९) दिव्यज्योतिः—इस पत्रिका का प्रकाशन ई० १९५६ में शिमला से आचार्य दिवाकर शर्मा के सम्पादकत्व में प्रारम्भ हुआ।

त्रैमासिक संस्कृत पत्र—

(२०) श्रीकाशी पत्रिका (ई० १९०९) वाराणसी में,

(२१) बहुश्रुतः (ई० १९१४) वर्धा में एवं

(२२) भारतसुधा (ई० १९३२) पुणे में प्रकाशित हुई।

त्रैमासिक संस्कृत पत्र—

(२३) संस्कृत भारती (१९१८ ई०)—वाराणसी।

(२४) महाराज संस्कृत कॉलेज पत्रिका—मैसूर से (१९२५ ई०) प्रकाशित हुई।

(२५) कालिन्दी—आगरा से (१९३६ ई०) प्रकाशित हुई।

त्रैमासिकी संस्कृत पत्रिका गोरखपुर से (१९४० ई०) प्रकाशित हुई।

(२६) सागरिका—सागर से (१९६२ ई०) प्रकाशित हुई।

(२७) परमार्थसुधा—यह त्रैमासिक पत्रिका श्री वासुदेव द्विवेदी के सम्पादकत्व में वाराणसी से प्रकाशित हो रही है। यहाँ उल्लेखनीय यह है कि भारतवाणी (पूना), शारदा (पूना) तथा उक्त पत्रिका—इन तीनों के द्वारा संस्कृत प्रचार का कार्य बड़े ही उत्साह से चल रहा है।

(२८) सारस्वती सुषमा—यह त्रैमासिक पत्रिका (ई० १९४२) डॉ० मंगलदेव शास्त्री, पं० नारायण शास्त्री खिस्ते, पं० कुबेरनाथ शास्त्री शुक्ल आदि विद्वानों के संपादकत्व में वाराणसी से प्रकाशित होती रही है। इसमें लोक-प्रसिद्ध विद्वानों के सारगर्भित व गवेषणापूर्ण लेख प्रकाशित होने से इस पत्रिका ने विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की है।

(२९) भारती—इस पत्रिका का प्रकाशन श्री भट्ट मथुरानाथ शास्त्री के सम्पादकत्व में जयपुर से (१९५० ई०) प्रारम्भ हुआ। इसके अतिरिक्त अन्य अनेक पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ, जैसे—काशी के धर्मसंघ की प्रतिभा, बेंगलोर का अमृतोदयः, पटना के संस्कृत संजीवन समाज का मित्रम्, काशी के विद्वत्मण्डल का मुखपत्र सुप्रभातम्, काशी की वल्लरी, अखिल भारतीय पंडित परिषद् की पण्डित पत्रिका, कलकता की पद्मवाणी और संस्कृत साहित्य परिषद्-पत्रिका, प्रयाग के आर्यसमाज का आर्यसिद्धान्तः, मुंबई की सुरभारती, सिन्ध हैदराबाद की कौमुदी, त्रिवेन्द्रम् के महाराज संस्कृत महाविद्यालय की श्रीचित्रम्, बिहार की संस्कृत अकादमी से प्रकाशित होने वाली पत्रिका संस्कृतसंजीवनम्, मुंबई के वैद्यरामस्वरूप का बाल-संस्कृतम्, बेंगलोर के रामकृष्ण भट्ट द्वारा संचालित अमृतवाणी, चिदम्बरम् की

ब्रह्मविद्या आदि नियतकालिक पत्रिकाएँ उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त ये पत्रिकाएँ भी—आचार्य वासुदेव द्विवेदी (काशी) द्वारा संपादित सार्वभौम प्रचारमाला (मासिक पुस्तक माला), शिमला की दिव्यज्योतिः, नेपाल का जयतु संस्कृतम् आज प्रचलित हैं। उक्त पत्रिकाओं के अतिरिक्त प्रादेशिक भाषा के वृत्तपत्रों में भी संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित लेख निरंतर प्रकाशित होते रहते हैं जिनमें मालवमयूरः (मन्दसौर) संस्कृत पत्रिका भी है।

उक्त नियतकालिकों की प्रदीर्घ सूची को देखकर तथा उनमें निरंतर शोधपूर्ण शास्त्रीय लेखों से लेकर काफी-टी-कोकोवृत्तम् जैसे व्यंग्य, विनोदपूर्ण हलके-फुलके लौकिक विषयों पर तथा उनमें प्रयुक्त सुबोध-सरल भाषा में लिखे हुए लेखों पर दृष्टि डालने से यह सहजगत्या ध्यान में आ जाता है कि संस्कृत भाषा में भी अन्य भाषाओं की तरह विषयानुरूप अद्ययावत् लौकिक व्यवहार करने की भी क्षमता है, किन्तु राजाश्रय और लोकाश्रय के अभाव में अनेक पत्रिकाएँ दीर्घजीवी न हो सकीं।

उक्त सभी पत्रिकाओं में वैविध्यपूर्ण विषयों पर लिखे हुए कुछ लेखों के नाम यहाँ उपन्यस्त करते हैं—

(१) सारस्वतीसुषमा—भांगवृत्तिसंकलन-परिशिष्टम्—श्री युधिष्ठिर मीमांसक, काशी।

(२) गौडपादीयम्-दर्शनम्—श्री रघुनाथ शर्मा, काशी।

(३) चार्वाकदर्शन रहस्यम्—श्री आनन्द झा।

(४) कामीयम्—श्री अनंतशास्त्री फड़के, काशी।

(५) राजशेखरीय-काव्यमीमांसायाः रचनास्थानम्—डॉ० दशरथलाल शर्मा, दिल्ली।

(६) नवभारते वर्णाश्रम व्यवस्था आवश्यकी न वा?—पण्डित राजराजेश्वर शास्त्री द्रविड, काशी।

(७) मायाजालम् (आख्यायिका)—पण्डिता क्षमादेवी राव, मुंबई।

शारदा और विश्वसंस्कृतम् में प्रकाशित कुछ लेख एवं लेखक

शारदा — ७ अगस्त १९६६

लेख	लेखक
संस्कृतिः संस्कृताश्रिता	— अधिज्य धन्वा-पूना।
कौटलीयार्थशास्त्रविषये	— अनन्तशास्त्री-गोवा।
वेदेषु अथर्ववेद-स्थानम्	— डॉ. ह. रा. दिवेकर-ग्वालियर।
भारतीय-शिक्षणयोजनायां संस्कृतस्य स्थानम्	— डॉ. अरुणोदय जानी-बडोदा, गुजरात।

- संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम् — केशवराव मुसलगाँवकर-ग्वालियर।
संस्कृताभ्युदयगीतम् — के. एस्. भास्करभट्टः-मैसूरदेश।

शारदा — जून-जुलाई, १९७३

- कोऽहम्? — डॉ. ह. रा. दिवेकर-पूना।
पाणिवादः — केशव राव मुसलगाँवकर-ग्वालियर।
वाक् मूकलाम् आगता — भाटवडेकर-पूना।
माधवाय मुनीन्द्राय नमः शान्ताय जेतसे — श्रीपादशर्मा-पूना।
स्व. ब्रह्म श्री आत्माराम शास्त्री जेरे — द. धु. कवीश्वर-पूना।

विश्वसंस्कृतम् (त्रैमासिकम्) होशिआरपुर

- राष्ट्रं राष्ट्रियता च-पुनर्मुद्रितोऽशः — केशवराव मुसलगाँवकर-ग्वालियर।

संस्कृत रत्नाकर कुछ गद्य लेखक और उनके लेख

(अक्टूबर-नवंबर, १९५६)

- (१) महाकविः गुणादयः बृहत्कथा च—श्री केदारनाथ शर्मा।
(२) वर्तमानसंस्कृत शिक्षाविमर्शः—डॉ० मंगलदेव शास्त्री।
(३) कालिदास-काव्येषु करुणोरसः—श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति।
(४) कुराण के संस्कृतानुवादक भू० पू० न्यायाधीश गुण्डेराव हरकारे। यह अनुवाद अप्रकाशित है, ऐसा उल्लेख 'संस्कृत रत्नाकर' के १९५७-फरवरी-मार्च के अंक में है।

भवितव्यम् के संपादकीय लेख (डॉ० वर्णेकर)

(पंचम वर्ष १९५५)

- (१) संस्कृते आधुनिक वाङ्मयम् (४ लेख)।
(२) ऊर्ध्वबाहुर्विरौम्येषु न च कश्चिच्छृणोति माम्—(राजनैतिक)।
(१) हिरण्यमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् (वर्ष-६)
(२) राजा कालस्य कारणम् ”
(३) एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति ”
(४) संस्कृतभारती प्रति भारतीयानां दायित्वम्—प्रा० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी, नागपुर।

(५) संस्कृतनिष्ठा एव हिन्दीभाषा भारतस्य राष्ट्रभाषा भवितुं समर्था—म० प्र० संस्कृत संघ के अधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण, प्रा० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी, नागपुर।

(६) कालिदासकालनिर्णयः—श्री हंसराज अग्रवाल।

(७) न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते—कु० सुभद्रदेवी उपासनी।

- (८) महाकविः भारविः—श्री हंसराज मल्लिकाल।
 (९) संस्कृत साहित्ये ध्वनिः—(लेखकान्ना) श्री मध्यमेश्वर मिश्र (लातेहार)।
 (१०) रसगङ्गाधरः—श्री मथुरानाथ भट्ट।

मधुरवाणी (जनवरी १९५७)

- (१) रसोत्पत्तिः—श्री वासुदेव नागेश औदुम्बरीय (धारवाड़)।
 (२) संस्कृत काव्येषु प्रगतिशीलत्वम्—(मई १९५७) श्री बलदेव उपाध्याय, काशी।
 (३) रतिविमर्शः—श्री मुकुन्द शास्त्री खिस्ते, काशी।

भारती में प्रकाशित कुछ गद्य लेखों के उदाहरण

(सं० २०१२, अंक-१)

- (१) भारतीयः साम्यवादः—श्री सत्यनारायण दीक्षित, सीकर।
 (२) लोकमान्य तिलकस्य पवित्रस्मृतिः—डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर (सं० २०१३, अंक-१०)।
 (३) कालिदास समये चित्रकला—प्रा० सांधुराम।
 (४) वेदानां पौरुषेयाऽपौरुषेयत्व विचारः—डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर (सं० २०१३, अंक-१२)।
 (५) अमरभारती भारते विजयताम्—डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर (सं० २०१३, अंक-३)।

भारती में प्रकाशित कुछ काव्य

- (१) नित्यं संस्कृतं पठन्तु—श्री रुद्रदेव त्रिपाठी, मन्दसौर। यह गेयकाव्य 'मेरा जूता है जापानी' इस चित्रपट के गीत शैली पर लिखा गया है। (वर्ष-७, अंक-४)।
 (२) जागृतिगीतम्—(गेय कविता)—श्री हीरालाल पाण्डे, भोपाल (७.५)।
 (३) कुचस्तोत्रम्—डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, (१८ श्लोक)। यह काव्य शृंगार और हास्यरस युक्त है। (वर्ष-७, अंक-५)
 (४) षड्भक्तु वर्णनम्—श्री सत्यव्रत शास्त्री (१५ श्लोक)। (वर्ष-७, अंक-६)

भारती के कुछ लेखक

- (१) ऐतरेयब्राह्मणे पशुयागस्य लाक्षणिकः अभिप्रायः (निबंध)—डॉ० रसिक बिहारी जोशी। (वर्ष-८, अंक-१)
 (२) मेघदूते देश प्रेम्णो गौरवम् (लेख)—डॉ० हीरालाल पाण्डे, भोपाल। (वर्ष-७, अंक-४)

अमरभारती के कुछ प्रसिद्ध लेखक

- (१) वेदानां वास्तविकं स्वरूपम्—म. म. पं. श्री गोपीनाथ कविराज। (Vol. II., व.२, अं. ५)
- (२) नवीनशिक्षितानां दृष्टौ प्राचीनमस्मत्साहित्यम् — पं. भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री, जयपुर। (Vol. II., व.२, अं. ७)

संस्कृत विश्व परिषद्, मुंबई

(कालिदास जयन्ती विशेषांक, दिसम्बर १९५७)

- (१) 'महाकवि कालिदासस्य काव्यकला—श्री द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री।
- (२) कविकुलगुरुर्महाकविः कालिदासः—डॉ० गजाननशास्त्री, मुसलगाँवकर (वाराणसी)।

प्राच्य विद्या मासिक पत्रिका, वाराणसी

(वर्ष-१, अंक-१, २०४३ वै०, जनवरी १९८७)

- (१) संस्कृत शोध परम्परा—डॉ० गिरीशदत्त पाण्डेयः।
- (२) भारतस्यैकराष्ट्रता—डॉ० महाश्वेता चतुर्वेदी, बरेली।

संगमनी (संवत् २०२७, वर्ष-६, अंक-१), प्रयाग

- (१) भारतीय चिन्तनधारायाः प्राचीनतमं स्रोतः—वेदाः—पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय।
- (२) संस्कृत भाषाया भाषान्तरे प्रभावः—पं० रामप्रसाद त्रिपाठी।
- (३) चित्रालंकारसाहित्ये स्वस्तिकबन्धाः—डॉ० रुद्रदेव त्रिपाठी।

मञ्जूषा के अनुवादात्मक लेख

- (१) कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर कृत कविता स्वर्णमृगः (दिसम्बर १९५३)।
- (२) कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर कृत उर्वशी—अनुवादक—उडाली सुब्बाराम शास्त्री (मार्च १९५४)।
- (३) कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर कृत कथा पुरातनो भृत्यः अनुवादक श्री फटिकलाल दास (फरवरी १९५७)।
- (४) श्री अमिताभ भट्टाचार्य रचित नाटक भस्मासुरः—इस नाम से श्री फटिकलाल दास ने अनुवाद किया है। (मार्च १९५७)
- (५) Shelley's Cloud—इस काव्य का कादम्बिनी नाम का पद्यानुवाद श्री विष्णुपद भट्टाचार्य ने किया है। (जून १९५७)
- उक्त पत्रिकाओं के अतिरिक्त चातुर्मासिक—केरलग्रंथमाला, श्री चित्रा आदि; षाण्मासिक—संस्कृत प्रतिभा, मागधम् आदि वार्षिक अमृतवाणी, तरङ्गिणी आदि

अनेक पत्रिकाओं का प्रकाशन होता आया है। किन्तु ग्रंथ की गुरुता बढ़ जाने के भय से पत्रिकाओं की प्रदीर्घ सूची^{१०८} यहाँ न देकर उनके लेखों या कविताओं की भाषा-शैली की प्रवृत्ति पर दृष्टिपात करते हैं।

आधुनिक संस्कृत नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं का वैशिष्ट्य

पूर्व में हम बता चुके हैं कि संस्कृत केवल पूजा-पाठ या धार्मिक कर्मकाण्ड के कार्यों को सम्पादित करने की ही भाषा नहीं है, अपितु उसमें लौकिक व्यवहार करने की भी क्षमता है। इसी यथार्थ तथ्य को सिद्ध करने की उत्कट अभिलाषा सभी पत्रिकाओं के संपादन में निहित रही है और निश्चय ही अद्ययावत् प्रकाशित सभी पत्रिकाओं ने संस्कृत भाषा की उस शक्ति को प्रकाशित कर दिया है। डॉ० रामगोपाल मिश्र के शोध-प्रबन्ध में अंकित प्रांतशः पत्र-पत्रिकाओं की सूची से ज्ञात होता है कि संस्कृत सम्पूर्ण भारतवर्ष की भाषा होने के कारण संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन, बिना किसी क्षेत्रीय-भाषा के अवरोध के, भारत के सभी प्रान्तों से होता रहा है।

परिणामतः पाठक वर्ग की, संस्कृत-पाठ्य सामग्री (आधुनिक वाङ्मय प्रकारों तथा विचारों) के प्रति जिज्ञासा एवं उनकी रुचि में पूर्व की अपेक्षा आज अधिक वृद्धि हुई है। वस्तुतः नवीन युग के राष्ट्रीय विचारों की जननी का गौरवपूर्ण स्थान आज नियतकालिक साहित्य को ही दिया जा सकता है। इसके द्वारा ही निबंध जैसे नवीन लेखन-प्रकार का प्रचार हुआ है जो आज विशेष लोकप्रिय है। तात्पर्य यह है कि नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं ने ही संस्कृत में अभिनव गद्य लेखन-शैली को जन्म दिया, उसका समयानुसार पालन-पोषण किया और पाठक वर्ग की अभिरुचि के अनुसार लेखन-शैली को चित्ताकर्षक रूप में प्रचलित होने की व्यावहारिक शिक्षा-दीक्षा दी है। इतना ही नहीं, साहित्य जगत् में उदयेच्छुः प्रतिभा सम्पन्न नवीन लेखक-निर्माण के दुरुह कार्य को इन नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं ने ही सम्पन्न किया है। संस्कृत-साहित्य की तरह ही सभी प्रादेशिक साहित्य को इन नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं ने व्यापक रूप से विशेष प्रभावित किया है, यदि यह कहा जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। जिस अंग्रेजी साहित्य के सम्पर्क से अखिल-भारतीय साहित्य में आमूल परिवर्तन घटित हुआ उस साहित्य के सर्वांगीण परिवर्तन और विकास में इन नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं का ही हाथ रहा है। १९वीं शती के अंग्रेजी वाङ्मय के इतिहास का पर्यालोचन करनेवाले सेंट्सबरी के ये शब्द पठनीय हैं—

१०८. पत्र-पत्रिकाओं की संग्रहीत सूची परिशिष्ट में दी है, अनुसंधित्सु इसे वहीं देखें। विशेष अध्ययन के लिए देखें—

(१) 'संस्कृतानुवाङ्मयम्'—डॉ० हरिकृष्णशास्त्रिदातारः।

(२) 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य'—डॉ० वर्णेकर, पृ० ९४-११४, पृ० २८४-३१४

(३) डॉ० रामगोपाल मिश्र—'संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास'—शोधप्रबन्ध।

उक्त सूची—इन तीनों ग्रंथों में उल्लिखित सूची पर आधारित है।

“In the quality of miscellaneous writing, as well as in the facilities given to such writing by its (i.e. 19th century's) special growth some would say of its special fungus of the periodicals, it (i.e. the 19th century) rises to the first class” “The change of the style in prose is undoubtedly as much the leading feature of the 19th century, as is in poetry the change in thought and out-look”. It (i.e. the century) may be said to have been connected with the growth of the essay and the popularity of the periodicals.” (483).

सैंट्सबरी के १९वीं शती के अंग्रेजी साहित्य विषयक उक्त कथन संस्कृत-साहित्य को व्यापक रूप से प्रभावित करनेवाली संस्कृत की नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं के सम्बन्ध में भी यथार्थ रूप से खरा उतरता है। आज के संस्कृत साहित्य में निहित सम्पूर्ण आधुनिकता को उद्भासित करने का श्रेय संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं को ही है।

दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि आधुनिक संस्कृत साहित्य का अधिकांश पठनीय उत्कृष्ट अंश इन पत्रिकाओं में यथावसर प्रकाशित होता रहा है। पं० वसन्त गाडगिल के संपादकत्व में प्रकाशित शारदा पत्रिका और जयपुर की भारती में डॉ० वर्णेकर रचित ६८ सर्गों का 'शिवराज्योदय' महाकाव्य क्रमशः प्रकाशित हुआ। प्रो० अशोक अकलूजकर की अप्पाशास्त्री राशिवडेकर के साहित्य की समीक्षा, डॉ० ग० बा० पळसुलेकृत 'विवेकानन्द चरित' इत्यादि पचास से अधिक पुस्तकें क्रमशः ग्रंथरूप में 'शारदा' पत्रिका (पूना) में प्रकाशित हो चुकी हैं।

'शारदा' के ही विश्व संस्कृत सम्मेलन (दिल्ली) विशेषांक में अनेक उत्तम लेखों के प्रकाशन के साथ महाराष्ट्रीयं ललितसंस्कृत-वाङ्मयम्, पाश्चात्य-देशेषु संस्कृतम्, केषांचन विदेशपण्डितानां संक्षिप्तः परिचयः आदि पठनीय व परिचयात्मक सामग्री देखने को मिली है।

तीसरी उल्लेखनीय बात यह है कि आधुनिक नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होनेवाले उपन्यास, खण्डकाव्य, नाटक, लेख आदि की भाषा में एक महान् परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। अब प्राचीन श्लष्ट एवं दीर्घ समासबद्ध भाषा-शैली के स्थान पर प्रासादिक सुबोध शैली परिलक्षित होती है। प्राचीन ग्रंथों में स्थान-स्थान पर दिखाई देनेवाली संधियुक्त भाषा के अतिरेक के कारण उत्पन्न दुर्वाचनीयता के दोष को इन पत्र-पत्रिकाओं ने सरलता से दूर कर दिया है।

चतुर्थ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि आधुनिक युग के राजकीय, सामाजिक और आर्थिक व्यवहारों में एवं यांत्रिक जीवन में आवश्यक भावाभिव्यक्ति के लिए प्राचीन संस्कृत साहित्य में दुर्लभ अनेक नवीन शब्दों की निर्मिति 'नियतकालिक' पत्र-पत्रिकाओं ने की है। फिर भी इन पत्र-पत्रिकाओं में प्रादेशिक भाषाओं में विशिष्ट अर्थ में रूढ़ हुए

संस्कृत शब्द उन्हीं अर्थों में आज भी प्रयुक्त होते हैं; इस दोष को समयानुसार दूर कर देना चाहिए।^{१०९}

उपर्युक्त विवरण का तात्पर्य यह है कि संस्कृत-नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आज के प्रतिकूल वातावरण में अप्रतिहत गति से होता आया है और हो रहा है, उससे इस अमरभाषा पर बलात् लादा हुआ 'मृतत्व' का दोष निर्मूल सिद्ध ही नहीं हो जाता है अपितु संस्कृत भाषा दैनिक व्यवहार की बोलचाल की भाषा हो सकती है, यह भी सिद्ध हो चुका है।

देखिए—वाराणसी से प्रकाशित होनेवाले दिनांक - जुलाई-अक्टूबर, १९९७ के सूर्योदय: मासिक पत्र में प्रकाशित यह सूचना—

त्रिषु ग्रामेषु संस्कृतं जनभाषा

उज्जयिनी, १२ नवम्बर। 'मध्यप्रदेशान्तर्गत नरसिंहपुरजनपदे मोहद ग्रामे तथा कर्नाटक प्रदेशे मुत्तुरहोसाहल्ली ग्रामे, सिरसी ग्रामे च सर्वे जनाः संस्कृतमाध्यमेनैव परस्परं वार्तालापं कुर्वन्ति' इति मध्यप्रदेशीय संस्कृतभारती-सङ्घटनस्य मन्त्रिणो

१०९. हम परम्परा और आधुनिकता के अध्याय में यता चुके हैं कि परम्परा सदा गतिशील रहनेवाली प्रक्रिया है। कालप्रवाह में शब्द बदल गये हैं। उनके अर्थ में परिवर्तन हो गया है। यह स्थिति केवल संस्कृत भाषा तक ही सीमित नहीं है, उसकी व्यापकता संस्कृतोत्पन्न्य सभी प्रादेशिक-भाषाओं में परिलक्षित होती है। संस्कृत के अनेक शब्द प्रादेशिक भाषा में भिन्न-भिन्न अर्थ में आज रूढ़ हो गये हैं। उदा०—'अस्तित्व' इस अर्थ को व्यक्त करनेवाला संस्कृत का यह 'सत्ता' शब्द मराठी भाषा में आज 'स्वामित्व' के अर्थ में रूढ़ हो गया है। यही शब्द कानडी (कन्नड़) भाषा में 'मरण' अर्थ में आज प्रयुक्त होता है। सम्मान करने के अर्थ में मराठी में प्रयुक्त होनेवाले 'सत्कार' शब्द बंगला-भाषा में 'प्रेतयात्रा' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। मराठी में अनुरोध शब्द का अर्थ सामान्यतः 'अनुसरण' किया जाता है किन्तु हिन्दी में इसका 'आग्रह' अर्थ होता है।

मराठी के 'नवरा' शब्द का अर्थ 'पति' होता है; किन्तु गुजराती भाषा में इस 'नवरा' शब्द का अर्थ 'खाली (Spare time)' रिक्त समय होता है। एक अन्य अश्लील-घृणास्पद शब्द—हिन्दी और मराठी में प्रयुक्त होता है—'गाण्डू' किन्तु गुजराती भाषा में इसका एकदम दूसरा ही अर्थ होता है—'मूर्ख' गुजराती में मूर्ख पुरुष या स्त्री के लिए क्रमशः 'गाण्डु', 'गाण्डी' कहा जाता है। मराठी में 'संशोधन' शब्द 'अन्वेषण' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। हिन्दी में यह 'गवेषणा' के अर्थ में रूढ़ है। 'संशोधन' शब्द का अर्थ 'उपसूचना' (Amendment) सामान्यतः होता है।

इस प्रकार अनेक संस्कृतोत्पन्न शब्दों के अर्थ भिन्न-भिन्न प्रादेशिक भाषाओं में विसंगत अर्थों में आज रूढ़ हो गये हैं। परिणामतः नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होनेवाले लेखों में इनके विसंगतिपूर्ण प्रतिबिम्ब आज दिखाई देते हैं।

अप्रगल्भ बुद्धि के उदीयमान संस्कृत लेखक प्रायः अपनी प्रादेशिक भाषा में रूढ़ अर्थ के संस्कृत शब्दों का प्रयोग करते हैं, यह चिन्तनीय है। इन त्रुटिपूर्ण शब्दों के प्रयोग से, लेखक कौन से प्रान्त का वासी है, तत्काल ज्ञात हो जाता है।

मनमोहनोपाध्यायाः विज्ञापितवन्तः ग्रामेषु एतेषु आ शिशोः वृद्धजनान् पर्यन्तं सर्वे संस्कृतेनैव भाषन्ते । व्यापारिणो दुग्धविक्रेतारः उपानत्परिष्कर्तारश्च संस्कृतसंभाषणं विदधति । उपाध्यायवर्यैरुक्तं यत् एतदर्थं संस्कृत भारत्याः पूर्णकालिकी कार्यकर्त्री भगिनी सुचेता प्रशंसाभाजनम् यया एकादशवर्षाणि निरंतरं परिश्रम्य संस्कृतप्रशिक्षणं कृतम् । सा कर्नाटक प्रदेशीयास्ति । अस्मिन्नेव ग्रामे निवसति च ।'

वृत्तप्रेषकः

डॉ० विवेकपाण्डेयः, वाराणसेयः



सप्तम परिच्छेद

बीसवीं शती के प्रमुख काव्यों का पर्यालोचन

(१) अहल्याचरित महाकाव्यम् (२०वीं शती)

‘अहल्याचरित महाकाव्य’ का प्रणयन श्री सखाराम शास्त्री भागवत ने किया। इनका जन्म महाराष्ट्र के ‘गारगोटी’ गाँव में शक संवत् १८०८ में हुआ। इनके पिता का नाम ‘बापूशास्त्री’ और माता का नाम ‘सुन्दराबाई’ था। इनके पिता धर्मशास्त्र के निष्णात विद्वान् थे। कवि सखाराम ने अपने पिता के निर्देशन में अमरकोष, अष्टाध्यायी, छन्द, निघण्टु आदि का अध्ययन किया। सखाराम शास्त्री को जन्मजात काव्यप्रतिभा प्राप्त थी। आपने व्याकरण, न्याय, वेदान्त आदि की शिक्षा तत्-तत् शास्त्रवेत्ताओं से ग्रहण की। तत्पश्चात् चाई की प्राज्ञ पाठशाला में सखाराम शास्त्री ने अध्यापक के पद पर कार्य करना प्रारम्भ किया। किन्तु दो वर्षों के पश्चात् सखाराम शास्त्री ने अध्यापन कार्य को छोड़कर ‘सातारा’ में ही जीवनान्त तक निवास किया। आपके अनेक वर्णनात्मक श्लोक तथा विविध देवतास्तोत्र आज उपलब्ध हैं। उनके द्वारा रचित—केदारलिङ्गमानस-पूजास्तोत्रम् नामक एक स्तोत्रप्रबन्ध का प्रकाशन उनके पुत्र विनायक ने किया है। वह स्तोत्र भक्तिरसाप्लुत तथा काव्य-गुणों से समन्वित होने से सर्वथा पठनीय है। कवि की कल्पना शक्ति का द्योतक एक श्लोक देखिए—

रम्या हारास्तु कण्ठे स्फटिकमणिनिभा मालतीकुङ्कुमलाभाः

शोभन्तां तत्र नित्यस्थितभुजगमणिस्पर्धमाना गिरीश।

गौरीसापलभावक्षुभितसुरनदीशुद्धवारिप्रवाहे

तिष्ठन्मूर्धस्थितेन्दु प्रतिनिधय इति प्रेक्षकैः शङ्क्यमानाः ॥ ४७ ॥

इसी प्रकार सखाराम शास्त्री के भक्तिभाव से आर्द्र हृदय का द्योतक एक ही श्लोक विस्तारभय से उपन्यस्त करते हैं, देखिए—

मार्कण्डेयमुखैर्मुनीश्वरगणैर्नित्यं कृताक्रोशना-

न्याकर्ण्य त्वरितं तु सङ्कटसमुद्धारार्थमाधावतः।

भक्तोद्धारविधिं विधातुमनसो भक्त्यैव सन्तुष्यतः,

श्रान्तौ ते चरणौ शनैरहमतः संवाहयामि प्रभो ॥ ६५ ॥

सखाराम कवि के द्वारा अपने मित्रों को प्रेषित काव्यात्मक पत्रों की संख्या बहुत अधिक है। उसमें अंकित उनका मार्मिक ग्रंथाभ्यास, उनकी सहृदयता तथा उनकी उज्ज्वल प्रशंसाई प्रतिभा लक्षित होती है। एक बार अस्वस्थ होने पर उन्होंने अपने वैद्य-मित्र को लिखे पत्र का अंश देखिए—

औदर्यवातो जठरं प्रपीड्य चिन्तां समुद्रावयतीव नित्यम्।
न तेन मे मित्र कदापि चेतः प्रसन्नतामेति दिवा च नक्तम्॥
अन्नाशयस्थौदरिकी मदीया लोपं गता पाचनशक्तिरद्य।
ततोऽधुना वेदनया च गुर्व्या निपीडितोऽहं खलु सर्वदास्मि॥

विलोक्य सर्वमधुना दद्याद्भेषजमुत्तमम्।

इति विज्ञाप्यते प्रेम्णा सखारामेण चाधुना॥

अपनी प्रकृति के विषय में लिखे गद्यात्मक पत्र का एक और उदाहरण—

‘एतर्हि प्रकृतिविषये किञ्चिदुल्लिखामि। भालात्परस्ताच्छिखां यावन्मध्यं सन्ततं वेदना भवति। तेन च दूयतेऽन्तः। न किञ्चिदपि स्मर्यते। न चोद्युज्यते। न प्रोत्सह्यते। न प्रसीदति नोल्लसति चित्तम्। नानन्दति न च नवं विषयमाकलय्य विहरति। सदा केवलं तूष्णीभावमेवाङ्गीकुरुते मामकीना बुद्धिः। किं नामात्र विधातव्यम्। आर्यभेषजमत्र सम्यग्वर्तते वा ? ‘ब्राह्मीतैलं मस्तके लेपनीयम्’ इत्युच्यते। एवमाकर्ण्य भ्रान्तं भवति चेतः। वैद्यास्तु विश्रान्तिमाश्रयन्तु भवन्त इत्यभिदधति। परं कथं विश्रान्तिमनुभवामि। न हि प्रपञ्चव्ययो विश्रान्तिमेति। न हि तत्र कोऽपि सङ्क्षेपः सम्भवति। तस्मादत्र विचार्य भेषजं प्रेर्यतामिति स्मारयित्वा विरम्यते।’

ये पत्रान्तर्वृत्त इस कटुतम सत्य को व्यक्त करते हैं कि प्रायः अनेक विद्वान् कविगणों ने भीषण दारिद्र्य पीड़ा का अनुभव करते हुए भी बहुसंख्यक महार्ह काव्यों की रचना की है। सखाराम भागवत शास्त्री भी इस कटुसत्य के अपवाद न हो सके। दारिद्र्य पीड़ा के अनुभवी, भागवत्-भजनशील, विद्याव्यासङ्ग परायण सखाराम शास्त्री अपनी अल्पायु में ही महती साहित्य सेवा करने में अपने पूर्वजों की तरह समर्थ हुए। उदरपीड़ा से त्रस्त रहकर विषम परिस्थिति में भी साहित्य-सेवा में व्यापृत रहनेवाले भागवत शास्त्री ने इह लोकयात्रा समाप्त कर शक संवत् १८५७ में परलोक यात्रा (सन् १९३६) के लिये प्रस्थान किया।

अहल्याचरित लिखने की प्रेरणा का मूल स्रोत ‘वस्तुतः श्रद्धेय के आदर्श रूप का सङ्घटन उसके फैलाए हुए कर्म-तन्तु के उपादान से होता है।’ बहुजन हिताय देवी अहल्या द्वारा किये हुए (धर्मशालाओं, मन्दिरों, अन्नसत्रों) कर्म-तन्तुओं ने तथा कर्ण-परम्परा से सुने हुए अहल्या के असाधारण आदर्शगुणों ने सखाराम शास्त्री के हृदय में देवी के प्रति पूज्यभाव जाग्रत कर देवी को सदा के लिये श्रद्धाभाजन बना दिया। और यही श्रद्धा-बीज प्रस्तुत महाकाव्य के रूप में पल्लवित हुआ है।

१. पुस्तक प्रकाशक—गोविन्द रामचन्द्र राजोपाध्ये पण्डितराव लिखते हैं—

‘शके १८५२ तमे वर्षे....काश्यादितीर्थक्षेत्रयात्रार्थमस्माभिः सह ते (सखारामशास्त्री-महोदयाः) प्रस्थिताः।.....वयं सर्वेऽपि त्रिस्थलीं कृत्वा प्रसङ्गवगेन भूयोऽपि वाराणसीं यदा

अहल्याचरित की लेखन-सामग्री (स्रोत)—इसके पश्चात् कवि ने लेखन सामग्री को निम्नांकित स्रोतों से प्राप्त करने का प्रयत्न किया—

१. कै० रा० ब० दत्तात्रय बलवन्त पारसनीस विरचित—अहल्या प्रबन्धः,
२. इन्दौर से प्रकाशित होनेवाले साप्ताहिक पत्र में अहल्या विषयक यत्किंचित् प्रकाशित
वृत्त। इसके अतिरिक्त प्रकाशन मण्डल ने अन्य सामग्री को एकत्र कर कविवर को
सुलभ कराया, जैसे—

१. पुरुषोत्तमकृत अहल्याचरितम्, २. रा० व० चिंतामणि विनायक वैद्य विरचित
अहल्या प्रबन्धः, ३. एल्फिस्टन विरचित मालवीं का इतिहास, ४. अहल्योत्सव
मण्डल द्वारा प्रकाशित प्रबन्ध।

कवि ने अपने काव्य के लिये उपर्युक्त साधनों से सामग्री एकत्र की है। ऐतिहासिक
सामग्री का ठोस आधार ग्रहण कर कविवर ने अलंकारजन्य चमत्कारों से तथा काव्यगुणों
से मण्डित इस अहल्याचरित को पल्लवित किया है।^१ कहना न होगा कि यदि कवीन्द्र
परमानन्द ने शिवभारत का प्रणयन किया है तो कविवर सखाराम शास्त्री ने
अहल्याभारत का निर्माण। निश्चय ही इतिहास और काव्य के इस मधुर मिलन से
उत्पन्न अपूर्व रस के कारण सहृदय पाठक का हृदयाह्लादित हो उठता है।

कालिदास की कविता के समान ही कवि सखाराम शास्त्री की वाणी प्रसादमयी
है और हृदय को आकृष्ट करने वाले अव्याज मनोहर अलंकारों से विभूषित है। मेरे
विचार में वैदर्भी का इतना सफल तथा आवर्जक उपासक दूसरा आधुनिक कवि
सहजगत्या नहीं मिलेगा। यत्र-तत्र उपमा का चमत्कार नितरां स्पृहणीय है, तो कल्पना
मौलिक है। अलंकारों की योजना नितान्त सुरुचि सम्पन्न तथा मूलरस की भावना को
बढ़ानेवाली है। समग्र काव्य में शृंगार, शान्त, करुण रसादिकों का पूर्ण परिपोष हुआ

प्रत्यायासिष्य तदा दशाश्वमेधघट्टकोपरिष्टान्द्रागे वर्तमानायामहल्याविनिर्मापितायां धर्मशालायां
न्यवात्सम्। तत्पूर्वं प्रयागतीर्थपदेष्वाहल्येयेष्वेव पथिक निवासेषु वसतिः कृता। शोक
प्रमोषकमाहल्येयं विष्णुपदमन्दिरमपि प्रत्यक्षीकृतम्। तत्र-तत्राहल्यायाः सितच्छत्रायशो-
विततिरप्यस्मच्छरुतिपथमागता। इत्यादिभिः कारणैः शास्त्रिचरणानां परमादरबुद्धिः पूर्वमेव
संवृत्ताहल्यायाम्।.....कथा प्रसङ्गेष्वितस्ततः प्रचलितेषु सत्सु सौपर्वाणवाप्यां साध्वा
अहल्यायाश्चरिताभावः सम्भाषणविषयोऽभूत्। तदानीं तत्रभवान् 'मणूरको'ऽसूचकिल
शास्त्रिवरेण्यान्। यद् भवद्भिस्तद्वाण्यां तच्चरितं प्रणयमिति।.....एवं चैतादृश प्रसंग
एवाहल्याचरितसङ्ग्रथनबीजम्॥'

इस काव्य के अतिरिक्त कवि सखाराम शास्त्री की अन्य रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

- (१) ज्ञानेश्वरी का अनुष्टुप् छन्द में अनुवाद। (२) ज्ञानेश्वर (का संस्कृत भाषा में) चरितम्।
- (३) केदारलिंगमानसपूजा प्राकृतभाषा सहित। (४) देवतास्तोत्राणि। (५) बकुलबलिव-
संवादः। (६) गोत्रप्रवरनिर्णय।

है। रस के चित्रण में कवि ने पूर्ण संयम से काम लिया है। कवि मध्यम मार्ग का उपासक है। पात्रों का चित्रण सुरुचिपूर्ण है। कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। यत्र-तत्र कवि का बुद्धि विलास भी दर्शनीय है, यथा—

पैतृकी वृत्तिरेतेषां हल्याऽसीन्मेघपालिका।

त्यक्त्वा नूनमहल्येयं भविता राष्ट्रपालिका॥—१/३६

अहल्या नाम रखने के विषय में कवि की यह कल्पना कि यह पूर्वपरंपरागत मेघपालिका वृत्ति का त्याग कर भविष्य में राष्ट्रपालिका की वृत्ति धारण करेगी उसकी जन्मपत्रिका तथा उसके गुणों को देखकर कन्या का नाम 'अहल्या' रखा गया।^१ यथावसर मनोभावों के उतार-चढ़ाव आदि को व्यक्त करने हेतु कवि ने अनुष्टुप् वृत्त के अतिरिक्त विविध छोटे-बड़े २१ छन्दों का काव्य में उपयोग किया है; जैसे— उपजातिवृत्त, शालिनीवृत्तम्, वसन्ततिलका वृत्तम्, शार्दूलविक्रीडितम्, भुजंग-प्रयातम्, वियोगिनीवृत्तम्, पृथ्वीवृत्तम्, इन्द्रवज्रा, शिखरिणी, वैतालीयवृत्तम्, रथोद्धता, स्वागतावृत्तम्, वंशस्थ, मालिनी, इन्द्रवंशावृत्तम्, गीतिवृत्तम्, औपच्छन्दसिकवृत्तम्, द्रुतविलंबितम्, हरिणीवृत्तम्, मन्दाक्रान्तावृत्तम्। कवि ने कहीं-कहीं अपनी प्रतिभा की उच्छृंखल्य वृत्ति को स्वैच्छाचार करने की अनुमति दे दी है। जैसे—'मल्लारिरुवाच', 'अहल्योवाच', 'तुकोजी उवाच' इत्यादि। इस शैली से महाभारत की शैली की याद आ जाती है। यद्यपि इस प्रकार की स्वैरवृत्ति के उदाहरण प्राचीन महाकवियों-नाटककारों के काव्यों में देखने को मिल जाते हैं तथापि दोष तो दोष ही हैं। इसी प्रकार व्याकरण दोष या अन्य भाषा के शब्दों के प्रयोग भी प्रस्तुत काव्य में यत्र-तत्र दिखाई देते हैं, जैसे—

विदुषीमन्वमंसत स० २/६४, नात्रानोरन्वर्थकत्वम्। निरालसत्वं मधु-भाषणत्वं स० ३/५, इत्यत्र निरालसत्वं मधुरभाषित्वं इति सम्यक्। विजयो रिपुतः प्रलभ्यः स० ११/४३ इत्यत्र 'प्र' उपसर्गो न रुचिरः। सर्वाङ्गान् सहजमेव वशीचकार स० १०/१६ इत्यत्र 'सहज' शब्दः 'हेलया', 'अनायासेन' इत्यर्थकः प्रयुक्तः स च अप्रसिद्धः। 'नवमसर्गान्तसङ्कल्पे', 'चन्द्रचूडकार स्थानं नाम नवमः सर्गः' इत्यत्र कारस्थान-शब्दोऽपि गैर्वाण्यां प्रयुक्तोऽनेन कविना।

दसवें सर्ग के ४३वें श्लोक में 'राष्ट्रीय' शब्द दीर्घ प्रयुक्त है। जबकि उसे 'ह्रस्व' होना चाहिए।

पाण्डित्य प्रदर्शन

इसके पूर्व हम बता चुके हैं कि कवि सखाराम शास्त्री ने विभिन्न शास्त्रों का

३. एतेषां पितृपरंपरया आगतां हल्यजन्यां मेघपालिकां वृत्तिं त्यक्त्वा तदन्या राष्ट्रपालिकां वृत्तिं स्वीकरिष्यतीति, तदस्या नाम अहल्या इति कृतमित्याशयः ॥

तथा वेद का अच्छा अध्ययन किया था। उनकी व्युत्पत्ति की झलक विवाह-विधि में स्पष्ट दिखाई देती है, जैसे—प्रस्तुत काव्य के द्वितीय सर्ग में चरित्र नायिका अहल्या के विवाह का वर्णन किया गया है। विवाह-विधि के अवसर पर कहे जानेवाले इस श्लोक—एधन्ते अस्या ज्ञातयः पतिर्बन्धेषु बध्यते—मंत्र (ऋ० ८/३) के अर्थ की ध्वनि इस श्लोक—संसारे बध्यते तेन वरः स्वयमहोसदा (स० २/४), मनुस्मृति के इस वचन—सदा प्रहृष्टया भाव्यं गृहकृत्येषु दक्षया की ध्वनि प्रस्तुत काव्य के द्वितीय सर्ग के इस श्लोक—गृहकर्मणि निष्णातां सदावहितमानसां (स० २/५५) में सुनाई पड़ती है आदि।

वस्तु वर्णन

कवि अपनी सहृदयता तथा वर्णन-कौशल के द्वारा काव्य में आए इतिवृत्तात्मक अंशों को भी सरस बना देता है। वन, पर्वत, नदी, ऋतुएँ, पुर, विवाह, यात्रा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्र, रूप, सौन्दर्य आदि वस्तुएँ ऐसी हैं, जिनमें मनुष्यमात्र की रागात्मिका वृत्ति रमती है। प्रस्तुत काव्य के कवि सखाराम शास्त्री ने वस्तु-वर्णन में महाकाव्यों के परंपरागत वस्तु-वर्णन की ओर ध्यान नहीं दिया है और न ही उसे ऐसा करने के लिए चरित्र-वर्णन से अवकाश ही था। उसका लक्ष्य तो चरित्रनायिका अहल्यादेवी के चरित्र को अधिक उद्घाटित करनेवाले, उसकी उदारवृत्ति, पवित्र व्यवहार आदि की ओर ही प्रारम्भ से अन्त तक रहा है, इस कारण उसने अनावश्यक वस्तु-वर्णन को अपने काव्य में स्थान नहीं दिया है। प्रत्येक वर्णन या पात्रों का कथन संयमित है। विवाह-वर्णन के अवसर पर कवि की सूक्ष्म दृष्टि वैवाहिक लोकाचार की ओर रही है, जैसे—वाङ्निश्चय, देवप्रतिष्ठा, गौरीहरपूजन, तैलवस्त्र, मधुपर्क, विवाहमंगलसूत्र-बन्धन, विवाहहोम, सप्तपदी, स्नुषामुखावलोकन (सुनमुख), गृहप्रवेश आदि शास्त्राचारों और धार्मिक विधियों आदि का वर्णन। साथ ही लौकिक आचारों-व्यवहारों का गतिशील वर्णन कवि ने किया है। किन्तु वर्णन-संयम से किये हुए वर्णन भी कवि की सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति के परिचायक हैं।

सप्तपदी के विधान के अवसर पर वर द्वारा वधू का कर-ग्रहण किये जाने पर कवि की यह कल्पना—

वरो यथा सप्तपदीविधाने करोति यन्नव्यवधूकरग्रहम्।

संसारसिन्धोस्तरणे सहायस्त्वमेव मुख्येति निवेदनाय ॥

मङ्गलसूत्र-बन्धन के विषय में कवि कल्पना—

वरो विवाहे च करोत्यवश्यं बध्वा गले मङ्गलसूत्रबन्धम्।

स्वभाविसंसारसुखं समग्रं त्वत्कण्ठतो मे ध्रुवमत्र दृश्यम् ॥

वरेण बध्यते कण्ठे बध्वा मङ्गलसूत्रकम्।

संसारे बध्यते तेन वरः स्वयमहो सदा ॥—२/४०

विवाह विधि में ब्राह्मणों द्वारा वधू-वर पर अक्षतारोपण के विषय में कवि की यह कल्पना—

अक्षतारोपणं शीर्षे मिथो यच्च वधूवरौ।

चक्रतुः किमु संसारे न क्षतारोपणं भवेत्॥—२/४४

क्षतं शरीरेषु कदापि माभूदायोधने राजकुलस्य नूनम्।

इत्यक्षतारोपणमत्र विप्राः कुर्वन्ति मन्त्रैः शुभकारकैश्च॥—२/४५

कवि ने लक्षण ग्रन्थकारोक्त नियमानुसार सर्वप्रथम आरम्भिक आशीर्वचन, नमस्क्रिया और वस्तुनिर्देश संबंधी रूढ़ि का पालन किया है। तत्पश्चात् प्रथम सर्ग में वीर पत्नियों में अग्रगण्य अहल्या देवी का जन्म और बाल्यकाल का वर्णन किया गया है। द्वितीय सर्ग में चरित्र-नायिका के विवाह का वर्णन, तृतीय सर्ग में संसार-गार्हस्थ्य सुख का वर्णन तथा १६वें श्लोक से २०वें श्लोक तक सौधवर्णन किया है। यहाँ व्यतिरेक अलंकार का आश्रय लेकर स्वर्ग की अपेक्षा मल्लारि राय का प्रासाद चारुतर है, बताया गया है। अहल्यादेवी की गर्भावस्था तथा दोहद वर्णन किया गया है, किन्तु अत्यन्त सूक्ष्म रूप से, कवि ने उल्लेख मात्र करके कथा को आगे बढ़ाया है। यहाँ उल्लेखनीय यह है कि कवि पूर्ववर्ती कवियों (भारवि-माघ) के जैसे अप्रासंगिक तथा दीर्घ वर्णनों में कहीं भी उलझकर बीच में ही नहीं रुका और अपने लक्ष्य को नहीं भूला है। उसे चरित्र-नायिका के चरित्र-विकास का तथा उसके आवश्यक उपकरणों का सदा ध्यान रहा है और इसलिये वह सदा गतिशील रहा है। शृंगार वर्णन का केवल २-३ श्लोकों में रतिस्मरौ मानवदेहिनी किं इति—सूत्रवत् उल्लेख कर वह सन्तुष्ट हो गया है। चतुर्थ सर्ग में जाटों के साथ हुए युद्ध का संक्षिप्त वर्णन, अहल्या के पति का निधन। पंचम सर्ग में अहल्या का तथा खण्डेराव के माता-पिता का शोक वर्णन। यहाँ करुणरस का समुचित परिपोष हुआ है। षष्ठ सर्ग में अहल्या का सती होने का विचार तथा श्वसुर और गुरु के उपदेश से अहल्या का सती न होने का निश्चय। सप्तम सर्ग में राजधर्म-शिक्षण—दण्ड-नीतिशास्त्र का सम्यक् वर्णन कवि ने किया है। अष्टम सर्ग में सांसारिक संकट वर्णन किया गया है। अहल्या की जीवनावस्था में संकट—पुत्रशोक परम्परा को वर्णित कर कवि ने दुःखसंवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् की उक्ति को यथार्थ कर दिया है। नवम सर्ग में चन्द्रचूडकार स्थान का वर्णन किया गया है। कवि ने इस सर्ग में इस उक्ति—अबला अपि प्रबला, मनोहरा अपि प्राणहरा—को चरितार्थ कर दिया है। दशम सर्ग में राज्य-व्यवस्था वर्णन—इसमें अहल्या देवी का औदार्य, राज्यकार्य में उसका कौशल तथा उसकी प्रासंगिकी बुद्धिमत्ता को कवि ने चित्रित किया है। एकादश सर्ग में—राजधर्म में परराष्ट्र सम्बन्ध वर्णन है। द्वादश सर्ग में—तुकोजी क्षमापन-क्षमायाचना करने का वर्णन है। त्रयोदश सर्ग में—अहल्या की दिनचर्या प्रदर्शित की गई है। चतुर्दश सर्ग में—अन्नसत्रादि स्थापित करने का वर्णन है। षोडश सर्ग में—

अहल्या का धर्म-कार्य वर्णन। पञ्चदश सर्ग में—अहल्या की पुत्री मुक्ता का सती होना। सप्तदश सर्ग में—उपसंहार, अवतार समाप्ति।

इस प्रकार अहल्या देवी का यह चरितप्रधान काव्य इतिहास से विरुद्ध नहीं जाता, जिसका विवरण तत्कालीन इतिहास में उपलब्ध होता है। इतना तो निश्चित है कि कवि का उद्देश्य विशुद्ध इतिहास का लेखन नहीं है। वह तो ऐतिहासिक वीरांगनाओं में अग्रगण्य देवी अहल्या के चरित का काव्यात्मक वर्णन करता है। काव्य में सर्वत्र भावान्विति की पूर्ण रक्षा हुई है। कवि चरित्र को प्रकाशित करनेवाले सभी कार्य की ओर अर्थात् अहल्या देवी के कार्य-कुशलता की ओर उसके औदार्य की ओर तथा उसकी सर्वविध दुःखसहनशीलता की ओर ध्यान देता हुआ सीधा आगे बढ़ता चला गया है। फलतः इस काव्यमय उद्देश्य की यथेष्ट पूर्ति इस महाकाव्य में लक्षित होती है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि सम्मिश्र शैली में निबद्ध यह महाकाव्य काव्यगुणों से मण्डित है।

(२) सुभाषचरित महाकाव्यम्

महाराष्ट्र के निवासी तथा भारतीय रेल विभाग में लिपिक के पद पर से सेवानिवृत्त होने वाले विश्वनाथ केशव छत्रे ने प्रस्तुत महाकाव्य (१९०६) की रचना दस सर्गों में की है। कवि ने नेताजी सुभाषचन्द्र बोस (१८९७-१९४५) के संघर्ष तथा त्यागमय जीवन को अपने काव्य का विषय बनाया है। अपने काव्य के चरितनायक के त्याग तथा संघर्ष से परिपूर्ण जीवन की ही भांति लेखक का यह सार्थक प्रयास है। कवि कहता है कि नेताजी ने भारत से पैदल ही पलायन किया था, तब उनका मार्ग कितना कष्टकाकीर्ण होने से कष्टदायक था, किन्तु प्रबल देशभक्ति के कारण अत्युच्च विद्या से विभूषित भोगलिप्सा से निवृत्त सुभाष ने जंगल में पैदल ही प्रस्थान किया—

कियत्य हो भारतभूमिभक्तिस्त्यक्त्वा यदर्थं विषयभोगान्।

अत्युच्च विद्यासमलङ्कृतोऽसौ पदभ्यां युवा याति सुभाषः ॥ ७। ४६

अपने काव्य-नायक से अभिभूत कवि श्री छत्रे ने अपने नायक के विषय में ठीक ही कहा है—पीछे चलने वाले तो हजारों बार मिलेंगे परन्तु नेताजी सदृश नेता बार-बार नहीं मिलेगा भूयो हि लभ्या अनुगाः सहस्रं नेता तु नेताजि समो न भूयः। उक्त महाकाव्य के व्यतिरिक्त कवि श्री छत्रे ने अन्य तीन और महाकाव्यों की रचना की है। वे हैं—१८ सर्गों का 'एकनाथचरित', 'श्रीसातवलेकरचरित' और 'भारतीयस्वातन्त्र्योदय'।

(३) शक्तिजयम्

१६ सर्गों में निबद्ध प्रस्तुत महाकाव्य की रचना करने वाले का. हि. वि. वि. वाराणसी के हिन्दी विभाग के आचार्यपद से सेवानिवृत्त होने वाले डॉ. भोलाशङ्कर व्यास (जन्म १९२४) हैं इसके आरम्भिक पांच सर्ग राजस्थान संस्कृत अकादमी (जयपुर)

की प्रमुख पत्रिका (स्वरमङ्गला) में प्रकाशित हो चुके हैं। कवि ने दुर्गासप्तशती के उत्तरचरित के शुम्भवध प्रकरण को अपने काव्य का विषय बनाया है। किन्तु कवि ने यहाँ शुम्भ और निशुम्भ को काम तथा क्रोध की वृत्तियों के प्रतीक रूप में चित्रित किया है जो जीवों को 'पाश' में आवद्ध कर 'पशु' बना देते हैं। परम शिव की आनन्दशक्ति पराम्बा के अनुग्रह (शक्तिपात) के कारण ही शुम्भ और निशुम्भ पर विजय प्राप्त होती है। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य में देवी दुर्गा के परामर्श पर देवमणियों की सेना की तैयारी और युद्ध का वर्णन किया गया है। काव्य में स्थान-स्थान पर त्रिकदर्शन और प्रत्यभिज्ञादर्शन के सिद्धान्तों का संकेत मिलता है। शैली की दृष्टि से प्रस्तुत महाकाव्य प्राचीन महाकाव्य से प्रभावित जान पड़ता है।

एक विशिष्ट आम्रमञ्जरी के रूप में पराशक्ति वर्णन करते हुए कवि कहता है—
निखिल जगतीमामोदाङ्को तनोति सुगन्धिता
परशिवकलाभूमिश्चास्ते महाफलकारणम्।
जयति विनतानन्दास्वादास्पदं पदमुच्चकै-
र्हरतरुवरस्येयं रम्या महारस मञ्जरी॥

उक्त पद्य में कवि ने विशिष्ट आम्रमञ्जरी के द्वारा पराशक्ति का वर्णन अंकित किया है। यह मञ्जरी परमशिव के वृक्ष पर नितान्त ऊँचे पर स्थित है और वह परानन्द (महारस) से गर्भित है तथा महाफल (मोक्ष या जीवन्मुक्ति) का कारण है। निःसन्देह अथ से इति तक यह सम्पूर्ण रचना एक ओर जहाँ गहरे आध्यात्मिक पुट से समन्वित होने से नितान्त प्रौढ़ है तो दूसरी ओर कवि की अपूर्व वर्णन क्षमता के साथ कविता की कोमलता के स्पर्श से उल्लसित हो उठी है।

(४) सौलोचनीयम् (१९५८ ई०)

प्रस्तुत काव्य के प्रणेता श्री विष्णुदत्त शुक्ल 'वियोगी' हैं। आपने अपनी विद्यार्थी-अवस्था में ही देश के 'असहयोग' आन्दोलन में सक्रिय भाग लेना प्रारम्भ कर दिया था। कवि का अधिकांश समय पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन में ही व्यतीत हुआ है।

श्री विष्णुदत्त शुक्ल हिन्दी और संस्कृत साहित्य के अच्छे विद्वान् हैं। आपके काव्य दोनों ही भाषाओं—हिन्दी और संस्कृत में प्रकाशित हैं। प्रस्तुत काव्य 'सौलोचनीयम्' का मूल स्रोत उनकी पुस्तक सुलोचना सती नामक हिन्दी काव्य ही है। आपने 'सौलोचनीयम्' काव्य की रचना १९५८ ई० में की।^४ इसमें मेघनाद की पत्नी सुलोचना का वह वृत्तान्त अंकित है, जो रामायण में क्षेपक कथा के रूप में वर्णित है।

४. इसका प्रकाशन २०१५ वि० सं० में वाणी प्रकाशन २०/१, कस्तूरबा गाँधी मार्ग, कानपुर से हुआ है।

कवि की संस्कृत भाषा में पूर्ण आस्था है। आधुनिक युवकों को संस्कृत अध्ययन के प्रति उन्मुख करने के लिए उन्होंने संस्कृत में लिखना प्रारम्भ किया है। वे कहते हैं—

‘तस्यां (संस्कृत) भाषायां सरलसाहित्यपुस्तकानां न्यूनता। अपरं च वर्तमान-युगस्वभाव प्रेरितोऽद्यतनजनः सरलपुस्तकं दृष्ट्यैवाधीतुमुत्सहते। तस्मादेवायं प्रयासः। अस्य पुस्तकस्य प्रयोजनं केवलमेतदेव यत् प्रारम्भिका विद्यार्थिनो भाषासारल्येन पठनोत्साहं लब्ध्वा संस्कृताध्ययने प्रवृत्ता भवेयुः।’

प्रस्तुत काव्य में विभिन्न छन्दों—उपजाति, वंशस्थविल, मन्दाक्रान्ता, भुजंगप्रयात, वसन्ततिलका, शालिनी, आदि का प्रयोग किया गया है। कवि ने प्रस्तुत काव्य के वर्णन में पौराणिक शैली को न ग्रहण कर आधुनिक काव्यधारा को आत्मसात् किया है। कवि की काव्यगत शैली की कल्पना के लिए एक उदाहरण—

पक्षिव्रजानां कलकूजनेन, यथावनान्तं मुखरं बभूव।

कक्षाश्च सर्वेऽपि तथा गृहाणां, बालैर्हसद्भिः मुखरा बभूवुः ॥

—सौलोचनीयम् १/३

(५) पारिजातहरणम् (१९५८ ई०)

बीसवीं शती के रचित महाकाव्यों में उत्तर प्रदेश के देवरिया जिला के पकड़ी ग्रामवासी पं० उमापति शर्मा द्विवेद उपनाम ‘कविपति’ के द्वारा प्रणीत ‘पारिजातहरण’^५ महाकाव्य अप्रतिम है। कवि का जन्म सनातनधर्मावलम्बी ब्राह्मण कुल में हुआ था। कवि ने काशी के श्रेष्ठ आचार्यों से शिक्षा प्राप्त की। प्रारम्भ से ही कवि की रुचि कांग्रेस के आन्दोलनों में रही थी। १९२९ के कांग्रेस के आन्दोलन में सम्मिलित होकर कवि ने सरकारी परीक्षा का बहिष्कार कर दिया था, किन्तु अध्ययन का कार्यक्रम निरन्तर चलता रहा। महाकवि का उत्तरवर्ती जीवन प्रायः अध्यापन कार्य में ही व्यतीत हुआ।

सरस्वती के वरद पुत्र कविपति को बाल्यकाल से ही अपने हृदयस्थ-भावों को काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त करने का अच्छा अभ्यास रहा है। कवि ने धन और गौरव से प्रमत्त नरेशों की निन्दा करते हुए कहा है—

क्षितीशानां भ्राम्यद् भुक्तिकुटिलेक्षापरिचयाद्।

विवर्णे मय्यम्ब! प्रसृतकरुणाद्रागशरणे ॥

उपेक्ष्यैवाज्ञते कृतपरिकरानप्यनुचरान्।

दयापूरोत्फुल्ला मम हृदयमुल्लासयति किम् ॥

कवि की अन्य दो कृतियाँ—(१) शिवास्तुति और (२) वीरविंशतिका हैं। दूसरी कृति में कवि ने हनुमान की स्तुति की है।

५. इसका प्रकाशन विक्रमाब्द २०१४ तदनुसार १९५८ ई० में हुआ।

प्रस्तुत महाकाव्य में २२ सर्ग हैं। कथा-स्रोत हरिवंश पुराण में वर्णित पारिजात-हरण की कथा है। कवि ने महाकाव्योचित वर्ण्य-विषयों का मनोरम वर्णन किया है; यथा—द्वारका, प्रभात, रैवतक-यात्रा, समुद्र, गृहस्थधर्म, प्रयाग, गङ्गा, सतीधर्म, सत्यभामा का मान, प्रकृति वर्णन, शरद् सन्ध्या, स्वर्गारोहण, मध्यमलोक, इन्द्र का प्रासाद (नन्दनवन), इन्द्र की बृहस्पति से मन्त्रणा, इन्द्र का युद्धोद्योग, नारायण और इन्द्र का युद्ध, मातृमहिमा, वसन्त आदि का वर्णन।

कवि पर पूर्ववर्णित काव्यों, उनके भावों एवं शैली का पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। कविपति ने महाकवि माघ के शिशुपालवध में वर्णित ऋतुवर्णन तथा प्रभात वर्णन की शैली को आत्मसात् किया है। फलतः कविपति अपने काव्य में प्रभात वर्णन करते हुए उसी शृंगार-नदी में आकण्ठ अवगाहन करते परिलक्षित होते हैं, जहाँ माघ अपने शिशुपालवध काव्य के प्रभात या ऋतुवर्णन में। निश्चय ही बीसवीं शती के कवि का इस प्रकार का वर्णन, युगानुरूप प्रवृत्ति का द्योतक न होने के कारण प्रशंसाई नहीं कहा जायेगा। फिर भी प्रस्तुत काव्य में अंकित युगानुरूप कल्पनाएँ काव्य को समलंकृत करती हैं। यथा—

स्वराज्य-जृम्भित-कुमुत्कलकौमुदीषु
स्वं काशितुं सरसि साशमभौत्य कम्पम्।
सत्याग्रहेण तपतीव सुगन्धिवद्धम्
एतद्दिवा ननु वनं कुमुदस्य पश्य ॥ १०-१६

उक्त श्लोक में गाँधी का सत्याग्रह-संग्राम के अवसर पर जेल में तपस्या करने का वर्णन है।

प्रस्तुत काव्य में वर्णित गृहधर्म और सतीधर्म, वैदिक धर्म का प्रतिपादन करनेवाले महाकाव्यों की उत्कृष्टता को अभिव्यक्त करने के लिए संयोजित किये गये हैं। कविपति की गृह शब्द की व्यंजना देखिए—

यत्तु सन्तोऽनुगृह्णन्ति यच्च गृहाति सत्तमान्।
तद् गृहं तद् गृहं मेऽद्य न गृहं स्वश्रयास्पदम् ॥ ४/११२

डॉ० रामजी उपाध्याय के मत में प्रस्तुत काव्य बीसवीं शती में प्रणीत होने पर भी शैली की दृष्टि से 'पुराण-पन्थी' है।

(६) देवीचरितम् (१९८५ ई.)

संस्कृत में राम, कृष्ण, शिव, विष्णु आदि के चरित्रों पर लिखे हुए काव्य विपुल मात्रा में आज उपलब्ध हैं किन्तु जगदम्बिका के चरित पर काव्यरूप में आज कुछ भी उपलब्ध नहीं था। इस कमी को पं० रामावतार मिश्र ने देवीचरितम् (वि० सं० २०४२) तथा श्री वसंत त्र्यंबक शेवडे ने विन्ध्यवासिनीविजय तथा शुम्भवध महाकाव्यों को लिखकर पूरा किया है।

पं० रामावतार मिश्र रचित देवीचरितम् और श्री शेवडे कृत विन्ध्यवासिनी विजयम्—इन दोनों महाकाव्यों में विषयगत साम्य है। दोनों काव्यों के नायक और प्रतिनायक भी समान हैं किन्तु दोनों महाकाव्यों की वर्णनशैली में भिन्नता है। शेवडेजी के काव्य में साधना के पुट के साथ ही स्थानीय प्रभाव विद्यमान है। मिश्र जी के काव्य में भारवि की तरह राजनीति का पुट कुछ अधिक है। फिर भी दोनों महाकवि अपने उद्देश्य की पूर्ति में पूर्ण सफल हुए हैं।

पं० रामावतार मिश्र प्रणीत 'देवीचरितम्' (वि० सं० २०४२) महाकाव्य ई० सं० १९८६ में प्रकाशित हो चुका है। १९ सर्गों के इस महाकाव्य में १९३९ श्लोक हैं। कवि ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना प्राचीन महाकाव्यों—शिशुपालवध और नैषधीयचरित के आदर्श पर की है। लक्षणग्रंथकारोक्त महाकाव्य के समस्त लक्षणों से समन्वित प्रस्तुत महाकाव्य एक विदग्ध कोटि का पौराणिक शैली से युक्त कलापूर्ण काव्य है। देवों की रक्षा करने के लिए तथा उनकी कार्यसिद्धि के लिए आविर्भूत होनेवाली आदिशक्ति ही इस महाकाव्य की प्रधान नायिका है। प्रस्तुत महाकाव्य की कथा 'दुर्गासप्तशती' के अध्यायों के अनुसार ही वर्णित है। प्रथम सर्ग में—प्रलय काल में भगवान् विष्णु का शेषशय्या पर योगनिद्रा में शयन और मधु और कैटभ राक्षसों से भयभीत होकर ब्रह्माजी द्वारा योगनिद्रा की स्तुति। द्वितीय सर्ग में—विष्णु की निद्राभंग होती है और विष्णु मधु और कैटभ नामक असुरों का वध करते हैं। बाद के ४ सर्गों में महिषासुर की उत्पत्ति तथा उसके द्वारा किये गए अत्याचारों का वर्णन किया गया है। तीसरे सर्ग में देवताओं की स्तुति, चौथे सर्ग में महिषासुरमर्दिनी का प्रादुर्भाव, महिषासुर युद्ध, पाँचवें सर्ग में उसका पराभव, छठे सर्ग में महिषासुर के विनाश का वर्णन है। कवि ने महाकाव्य के लिए कथित आवश्यक लक्षणों के अनुसार बीच-बीच में जीवन के सुख-दुःख, प्रकृति चित्रण आदि की सांगोपांग चर्चा की है। सातवें सर्ग में देवताओं द्वारा विभिन्न छन्दों में देवी की स्तुति की गई है। अन्त में देवी वरदान देकर अन्तर्हित हो जाती है। इस प्रसंग में कवि के ये उद्गार कि 'ऐसी दयालु माँ को छोड़कर केवल मूढ़ ही दूसरे का आश्रय लेते हैं (७/५४)' हृदयावर्जक है।

इत्थं दयालमपहाय जगन्नियन्त्री, कोऽन्यां श्रयेत कुमतिर्जननीं-विमूढः।

दत्ते पिता सुतजनाय विविच्य, किञ्चिन्माता न चिन्तयति पात्रमपात्रकं वा॥

इसके अनन्तर ६ सर्गों में (८-१३) इस महाकाव्य का प्रमुख विषय 'शुंभ और निशुंभ' का उत्पात तथा उनके विनाश की कथा वर्णित है। इस घटना को सजीव एवं आकर्षक बनाने हेतु कवि ने प्रसंग प्राप्त हिमालय तथा सुरसरित् का सुन्दर वर्णन समायोजित किया है। १४वें सर्ग में शुंभ और निशुंभ नाम के ही दो अन्य दैत्यों के अत्याचार का, विन्ध्याचल पर्वत के सौन्दर्य का तथा देवी द्वारा इन दैत्यों के विनाश की कथा अंकित की गई है। १५वें सर्ग में विप्रचित्ति नामक दैत्य के अत्याचार एवं

उसके विनाश का, १६वें सर्ग में शाकम्भरी देवी द्वारा दुर्ग दैत्य का विनाश-वर्णन अंकित किया गया है। १७वें सर्ग में एक अन्य दैत्य द्वारा किये गये उत्पातों का तथा भीमा देवी द्वारा उसके विनाश का वर्णन किया गया है। १८वें सर्ग में अरुण दैत्य का जन्म एवं भ्रामरी देवी द्वारा सवंश उसके विनाश की बड़ी रोचक कथा वर्णित है। इतनी बड़ी विजय के पश्चात् चारों ओर सुख-शान्ति के वातावरण को अधिक प्रभावशाली बनाने के लिए अन्तिम १९वें सर्ग में महाकवि पं० रामावतार मिश्र ने छहों ऋतुओं का मनोहारी चित्र प्रस्तुत कर महाकाव्य को सुखान्त बनाया है। इस प्रकार पुष्प हास से युक्त सम्पूर्ण सर्ग शृंगार-रस से आप्लावित हो उठा है। एक उदाहरण देखिए—

यत्सैन्यनायकभिया परिवर्तिताध्वस्तत्केतुमेव गतवान् मकरं विवस्वान्।

कामध्वजेन चिरमास समागमोऽपि, कुम्भग्रहं सविदधातु कथं न तूर्णम्॥

—देवीचरितरत्नम् १९/५३

प्रकृत महाकाव्य केवल भक्ति विषयक होने के कारण ही सार्थक नहीं है, अपितु इसमें जीवन की यथार्थ परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण होने के कारण भी यह महत्त्वपूर्ण है। कवि की प्रसादगुणयुक्त वैदर्भी रीति ने काव्य को विशेष मनोहारी बना दिया है। भावानुसार शब्दों के चयन से काव्य में हृदयवर्जकता बढ़ी है। प्रकृत महाकाव्य बीसवीं शती के पौराणिक कथाभाग को (रोमांचक घटनाओं को समेटे हुए) वर्णित करनेवाला मिश्र शैली का महत्त्वपूर्ण महाकाव्य है।

(७) विन्ध्यवासिनीविजय महाकाव्यम् (२०वीं शती)

प्रस्तुत महाकाव्य के रचयिता महाकवि वसन्त त्र्यंबक शेवडे हैं। 'साहित्य-अकादमी' पुरस्कार से सम्मानित श्री शेवडे जी मूलतः विदर्भवासी हैं। जीवन के उत्तरार्ध में आप वाराणसी में रहते थे। १९४१ से आजतक इन्होंने सम्पूर्ण जीवन स्वतन्त्र अध्ययन-अध्यापन के लिए समर्पित किया है। बहुमुखी प्रतिभाशाली शेवडे जी के निर्देशन में विविध विषयों पर शोधकार्य सम्पन्न हुए हैं। आप जितने शास्त्रप्रेमी हैं, उतने ही काव्यप्रेमी भी। शेवडे जी की उल्लेखनीय कृतियों में १. शुम्भवध महाकाव्यम्, २. मोतीबाबाजामदारचरितम्, ३. रघुनाथतार्किकशिशरोमणिचरितम्, ४. वृत्तमञ्जरी, ५. विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य एवं अभिनवमेघदूतम् आदि मुख्य हैं।

प्रस्तुत महाकाव्य की रचना पौराणिक कथानक का आधार ग्रहण कर शास्त्रीय लक्षणों को समन्वित करते हुए मिश्र शैली (पौराणिक तथा शास्त्रीय) में की गई है।

बीसवीं शती के उत्तरार्ध में प्रणीत यह महाकाव्य 'देवीचरितम्' के समान है, जिसमें १६ सर्ग तथा १०३९ पद्य हैं। सर्गानुसार कथा इस प्रकार वर्णित है—

प्रथम सर्ग—विन्ध्याचल के प्रति महर्षि नारद का आगमन। द्वितीय सर्ग—विन्ध्याचल तथा नारद का परस्पर संवाद। तृतीय सर्ग—विन्ध्यपर्वत का अन्य पर्वतों

के साथ इन्द्र को हराने के सम्बन्ध में परस्पर परामर्श। चतुर्थ सर्ग—विन्ध्याचल का ऊपर की ओर बढ़ना। पंचम सर्ग—विन्ध्यपर्वत के उन्नमन से भयभीत हो उसके निवारणार्थ इन्द्रादि देवताओं का भगवान् विष्णु के पास बैकुण्ठ में पहुँचना। षष्ठ सर्ग—विन्ध्यपर्वत के गुरु महर्षि अगस्त्य के साथ वार्तालाप करने के लिए वाराणसी में उनके आश्रम पर इन्द्रादि देवों का शुभागमन। सप्तम सर्ग—महर्षि अगस्त्य के दर्शन करने के उपरान्त विन्ध्यपर्वत को बढ़ने से रोकने के लिए अगस्त्य की अनुमति प्राप्त करना। अष्टम सर्ग—विन्ध्यपर्वत का महर्षि अगस्त्य के द्वारा स्तम्भन। नवम सर्ग—जगन्माता विन्ध्यवासिनी का विन्ध्याचल को अपने निवास स्थान के रूप में चयन करना। दशम सर्ग—शूरसेन जनपद का प्रसंग प्राप्त वर्णन। एकादश सर्ग—वसुदेव एवं देवकी का कारागार में बन्द किया जाना। द्वादश सर्ग—वसुदेव का गर्ग ऋषि द्वारा विन्ध्याचल में सहस्र चण्डीयाग। त्रयोदश सर्ग—भगवान् श्रीकृष्ण का कारागार में जन्म। चतुर्दश सर्ग—वसुदेव द्वारा कृष्ण को गोकुल पहुँचाना। पंचदश सर्ग—कृष्ण द्वारा कंस-वध। षोडश सर्ग—कंस-वध के पश्चात् वसुदेव द्वारा अपने पुत्र कृष्ण के योग-क्षेमपूर्वक विजय के उपलक्ष्य में भगवती विन्ध्यवासिनी के प्रीत्यर्थ नवरात्र महोत्सव।

प्रस्तुत काव्य के लघु कथानक को प्रदीर्घ बनाने के लिए शेवडे जी ने आरम्भ के सात सर्गों की योजना अपनी बहुमुखी प्रतिभा के बल पर की है। महामाया विन्ध्यवासिनी के उत्कर्ष को अभिलक्षित कर महाकाव्य के रूप में वस्तु-संरचना अभी तक नहीं की गई थी। दुर्गा के चरित्र का विविध रूपों में वर्णन मार्कण्डेयपुराण, देवीभागवत, देवीपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, वामनपुराण तथा स्कन्धपुराण आदि में किया गया है। तथापि दुर्गा के विशिष्ट स्वरूप का सांगोपांग वर्णन मार्कण्डेयपुराण के अन्तर्गत दुर्गासप्तशती के तेरह अध्यायों के अतिरिक्त देखने को नहीं मिलता।

कवि ने विन्ध्यपर्वतमाला, अगस्त्य आश्रम, वाराणसी यात्रा, विन्ध्यस्तम्भन, सहस्रचण्डी-विधान आदि का वर्णन प्रकृत महाकाव्य के उपकरणों के रूप में जोड़कर इसके वस्तुविधान को अप्रतिम बनाया है। प्रकृत महाकाव्य की प्रमुख नेत्री विन्ध्यवासिनी हैं। कवि ने विन्ध्यवासिनी को लौकिक मानवी रूप में अंकित किया है। अतः विन्ध्यवासिनी को केवल विन्ध्यपर्वत स्थिति शक्तिपीठ के रूप में नहीं माना जा सकता, अपितु नन्दगोप एवं यशोदा की पुत्री के रूप में उसे स्वीकार करना चाहिए। कवि ने विन्ध्यवासिनी के योगमाया रूप का प्रत्यक्ष प्रभाव वसुदेव पर पड़ता हुआ यथार्थतः चित्रित किया है।

कवि ने विन्ध्यवासिनी, अगस्त्य, वसुदेव, श्रीकृष्ण एवं विन्ध्याचल आदि का चरित्र वर्णित किया है। काव्य की नायिका के रूप में विन्ध्यवासिनी देवी का चरित्र एवं उपनायक के रूप में श्रीकृष्ण का विस्तृत चरित्र अंकित है। अतः उपनायक के माध्यम से कंसवध की कल्पना की गई है। प्रतिनायक के रूप में कंस का चरित्र अंकित

किया गया है। कथानक की शृंखलाओं को जोड़ने के लिए प्रमुख एवं गौण पात्रों के अतिरिक्त देवताओं का भी प्रासंगिक उल्लेख किया गया है। इन देवताओं में इन्द्र, शिव, विष्णु तथा महर्षि नारद विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी प्रसंग में देवकी, यशोदा एवं गर्गाचार्य का चरित्र अंकित कर वस्तुविधान तथा चरित्र-चित्रण की परिणति की गई है।

शेवडे जी शब्दयोजना करने में सिद्धहस्त हैं। भाषा सौष्ठव के साथ-साथ शेवडे जी ने अपनी रचना में प्रबन्ध-कला को भी शीर्षस्थान दिया है। तदनुसार प्रथम चार सर्गों में कवि ने विन्ध्यवासिनी के सुप्रतिष्ठित स्थान का परिचय, विन्ध्याचल-नारद संवाद, पर्वतों की विन्ध्याचल के साथ मंत्रणा, भविष्य में अगस्त्य ऋषि के आगमन हेतु विन्ध्याचल का उन्नमन आदि कार्य-कलाप समाविष्ट किये हैं। षष्ठ सर्ग में स्थानीय प्रभाव से अभिभूत होकर कथानक में काशी नगरी के अन्तर्गत अगस्त्य ऋषि का परिचय दिया है।

छन्दों के चयन में भी कवि ने अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। कवि ने वर्णनारूप विशेष छन्दों का ही प्रयोग किया है। यथा—पावस तथा प्रवास के वर्णन के लिए योग्यतम वृत्त 'मन्दाक्रान्ता' का प्रयोग किया है। इसी प्रकार अप्रचलित 'सुन्दरी', 'मालभारिणी', 'प्रहर्षिणी', 'पुष्पिताग्रा', 'दुतविलम्बित', 'मञ्जुभाषिणी', 'कालभारिणी', 'प्रमिताक्षरा' आदि छन्दों को प्रयुक्त कर काव्य को मनोरम बना दिया है। अलंकारों का समावेश करने में कवि ने वस्तु-वर्णन को ध्यान में रखते हुए स्वतः मुखरित होनेवाले अलंकारों को ही स्थान दिया है। काव्य में अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रान्तिमान, काव्यलिंग, विरोधाभास इत्यादि अलंकारों का प्रयोग यथास्थान सुरुचिपूर्ण हुआ है।

प्रस्तुत काव्य का प्रधान रस है—भक्तिरस एवं इसी के द्वारा विन्ध्यवासिनी देवी के प्रभाव को स्पष्ट किया गया है। अन्य गौण रसों में—वीररस, वीभत्स, भयानक, करुण एवं शान्त रसों का समायोजन यथास्थान किया गया है।

महाकाव्य के लक्षणानुसार प्रकृति-चित्रण भी मनोरम बन पड़ा है। प्रथम सर्ग में विन्ध्यपर्वत का यथार्थ चित्रण है। चतुर्थ सर्ग में विन्ध्य का मानवीकरण का प्रसंग भी मनोहारी है। प्रकृति-वर्णन में छहों ऋतुओं का वर्णन किया गया है।

कवि ने काव्य के उद्देश्य के रूप में आध्यात्मिक पृष्ठभूमि द्वारा समाज को सदाचार की ओर प्रवृत्त करने का भार ग्रहण किया है। नैतिकता के परिप्रेक्ष्य में कंसवध, शुम्भ-निशुम्भ एवं चण्डमुण्डादि राक्षसों का वध इत्यादि समस्त क्रिया कलाप दुराचरण को निवारित करने में प्रतीक स्वरूप उल्लिखित किये गये हैं।

संक्षेप में कह सकते हैं कि शेवडे जी के प्रस्तुत काव्य में हृदयपक्ष तथा कलापक्ष दोनों का मंजुल सामंजस्य सहृदयों के हृदयावर्जन में सर्वथा समर्थ है। तदर्थ एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

यदयं समुच्छ्रयति विन्ध्यगिरिः शिखरैः स्पृशन्निव भृशं गगनम्।
 अविवेकरूपविषयक्षतं परिपक्वमं तव तदस्ति फलम्॥—७/४०
 प्रस्तुत काव्य को हम सम्मिश्र शैली के चरित-काव्यों की श्रेणी में रख सकते हैं।

(८) शुम्भवध महाकाव्यम् (२०वीं शती)

महाकवि श्री शेवडे प्रणीत 'शुम्भवध' महाकाव्य आधुनिक महाकाव्यों में महत्त्वपूर्ण काव्यग्रंथ है। इस महाकाव्य में मार्कण्डेय पुराणोक्त शुम्भ-निशुम्भ नामक दैत्यों के विनाश का आख्यान वर्णित है। इस आख्यान में भगवती दुर्गा को समस्त देवों की समष्टि के रूप में वर्णित किया गया है। प्रकृत महाकाव्य का स्रोत मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत दुर्गासप्तशती का उत्तम चरित्र (पांचवें अध्याय से १०वें अध्याय तक) है। मार्कण्डेय पुराण में समग्र दुर्गासप्तशती के तेरह अध्याय (८१वें अध्याय से आरम्भ कर ९३ अध्याय तक) वर्णित हैं। तदनुसार मार्कण्डेयपुराण के ८५वें अध्याय से ९० अध्याय तक (६ अध्यायों में) शुम्भ-निशुम्भ वध का आख्यान वर्णित है। इस प्रकार प्रस्तुत महाकाव्य का प्रतिनायक 'शुम्भासुर' है। उसका सहायक है, उसी का अनुज 'निशुम्भ'। कवि ने उक्त असुरों के पराजय के वर्णन द्वारा प्रासंगिक राजनीति एवं दर्शन के सिद्धान्तों का निरूपण करना भी काव्य का प्रतिपाद्य-विषय माना है। कवि के विचारों में 'शुम्भ' अहंकार का प्रतीक है। इस अहंकार से उसका तात्पर्य है, शरीर आदि अनात्म वस्तुओं में आत्मरूपता का भ्रम होना। इस अहंकार के वशीभूत होकर व्यक्ति में ममत्व का उदय होता है। कवि ने निशुम्भ को ममत्व का प्रतीक माना है। शुम्भ और निशुम्भ के भृत्य चण्ड और मुण्ड को कवि ने काम और क्रोध के रूप में स्वीकार किया है। इस कवि सृष्टि का उद्देश्य है—हिमालय पर स्थित देवी, जो शुद्ध आत्मतत्त्व है, को विकृत करना। लौकिक पक्ष में शुद्ध राजनीति को विकृत करने के उद्देश्य से कूटनीति का अवलंबन कर सफलता प्राप्त करना है। किन्तु मिथ्या उत्कर्ष की स्थिति स्थिर रह नहीं पाती। अतः देवी के सम्मुख वे सभी हतप्रभ पराजित हो जाते हैं। इस प्रकार कवि ने प्रस्तुत महाकाव्य के प्रारम्भिक सर्गों में ही प्रासंगिक राजनीति के सिद्धान्तों का वर्णन कर भारवि और माघ का स्मरण कराया है। कवि के विचार में साम, दाम, दण्ड और भेद का यथोचित प्रयोग करने से ही राज-लक्ष्मी स्थिर रहती है—

तन्वन्नुपायाँश्चतुरो यथावन्निर्वर्तयेद् यो व्यवहारजातम्।
 स्वाभाविकीं चंचलतामपास्य तस्मिंश्चिरं राजति राजलक्ष्मीः॥

—शुम्भवध-१/४१

सन्धि-विग्रहादि की भी आवश्यकता को कवि ने अपनी शास्त्रीय उपमाओं द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है—

बलाबले साधु विचार्य युक्त्या समं सभायां निपुणैरमात्यैः।

कुर्वीत वैयाकरणोपमेयः सन्धिं तथा विग्रहमात्मनीनम्॥—१/४२

कवि ने दुर्गासप्तशती के उत्तम चरित के कथानक का वर्णन १४ सर्गों में नाना प्रकार के छन्दों में किया है। सर्गानुसार काव्य का कथानक इस प्रकार है—

प्रथम सर्ग में शुम्भासुर तथा दैत्यों के गुरु शुक्राचार्य के साथ मन्त्रणा। दूसरे सर्ग में शुक्राचार्योक्त उपायों का वर्णन, शरद् ऋतु का वर्णन, इस पर भट्टि का प्रभाव परिलक्षित होता है। विभिन्न देशों के सैनिकों (गरुड देश के अंग्रेज, पारसी आदि देशों के सैनिकों का समावेश कवि ने किया है, जिनका उल्लेख पौराणिक आख्यानों में नहीं है।) का उल्लेख, ग्रीष्म ऋतु वर्णन, शुंभासुर की विजय यात्रा का वर्णन। तीसरे सर्ग में शुम्भासुर की विजय यात्रा का वर्णन। चौथे सर्ग में भूमण्डल पर विजय प्राप्त कर राजछत्र स्थापित करना। पाँचवें सर्ग में स्वर्ग और पाताल की विजय। छठें सर्ग में हिमालय की सुषमा का वर्णन, देवों द्वारा देवी की स्तुति। सातवें सर्ग में शुम्भ पर विजय प्राप्त करने हेतु देवों के साथ मन्त्रणा, शंकर के गण नन्दी को दूत के रूप में शुम्भ के पास भेजा जाना, दैत्य दूत का देवी के पास आना। आठवें सर्ग में वसंत वर्णन, युद्ध-घोषणा के लिए धूम्रलोचन का आगमन। नवें सर्ग में शुंभ का विनाश एवं धूम्रलोचन का विनाश। जिस प्रकार वर्षाऋतु में मेघमाला कमलों के समूह पर धारापात करती है, उसी प्रकार देवी के बाणों की वर्षा उन दैत्यों पर अकस्मात् प्रारम्भ होती है—

शैलजा प्रथितहर्षलाघवा वाणवृष्टिमसुरेष्वमुञ्चत्।

वार्षिकी जलदपङ्क्तिरम्भसा वृष्टिमम्बुज कदम्बके यथा॥—९/२३

दसवें सर्ग में चण्ड-मुण्ड का विनाश वर्णन। ग्यारहवें सर्ग में रक्तबीज का आगमन। बारहवें सर्ग में रक्तबीज का विनाश और निशुम्भ के द्वारा शुम्भ को भेजा जाना एवं देवी द्वारा उसके हृदय को नखों से विदीर्ण करना, जैसे नृसिंह ने हिरण्यकशिपु के हृदय को नखों से विदीर्ण कर दिया था—

चिच्छेद मार्गणगणान् दनुजाधिपस्य

भ्रातुश्च तस्य विशिखैर्निशितैर्भवानी।

आन्त्राणि हस्तनखैर्हृदयं विदार्य

क्रुद्धो हिरण्यकशिपोरिव नारसिंह॥—११/२०

तेरहवें सर्ग में शुम्भ की मूर्च्छा वर्णन, देवी के साथ उसका भयंकर युद्ध, शुम्भ का वध और देवों का प्रसन्न होना तथा देवों के राज्य की पुनर्स्थापना। चौदहवें सर्ग में दुर्गा-स्तुति।

दुर्गासप्तशती में शुम्भ वध दसवें अध्याय में हो जाता है तत्पश्चात् ग्याहरवें अध्याय में देवों द्वारा देवी की स्तुति की जाती है। उसमें देवी के अनेक स्वरूपों का उल्लेख

किया गया है। इसी प्रकार प्रस्तुत काव्य में कवि ने भगवती देवी की उस उक्ति को दुहराया है, जिसमें स्वयं देवी ने यह कहा था कि मैं तो एक ही हूँ—एकैवाहं जगत्पत्र द्वितीया का ममापरा मेरे अतिरिक्त दूसरी और शक्ति कौन है? प्रस्तुत काव्य के कवि ने देवी के अनेकत्व में एकता को प्रतिपादित करते हुए भारतीय दर्शनानुसार एकत्व, अद्वैतत्व, अखण्डत्व आदि सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। इस प्रसंग में कवि की यह मालोपमा बड़ी ही सटीक है, जिसके द्वारा कवि ने देवी को अनेक उपमाओं के आलोक में एक ही देखा है—जैसे विद्युत मेघों का, प्रकाश सूर्य का, लता वृक्ष का, कमलिनी तडाग का, चांदनी चन्द्रमा का और शक्ति अग्नि का सहारा लेकर स्थित रहते हैं, उसी प्रकार देवी भी चन्द्रमौलि का आश्रय लेकर स्थित रहती है—

सौदामिनी जलधरं, मिहिरं प्रभेव, वल्ली यथा क्षितिरुहं नलिनी तडागम्।

ज्योत्स्ना शशाङ्कमिव शक्तिरिवाऽनलं त्वं संश्रित्य तिष्ठसि सदा तुहिनांशुमौलिम्॥

—१४/१०

प्रस्तुत महाकाव्य का कथानक लघु होने पर भी शेवडे जी ने लक्षणग्रंथकारोक्त लक्षणों के अनुसार उसे विस्तृत बनाते हुए अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है। उपमा का चमत्कार नितरां स्पृहणीय है। उनकी कल्पना की उड़ान ऊँची तथा मौलिक है। अलंकारों की योजना अव्याज मनोहर होकर सुरुचि-सम्पन्न तथा मूल रस की भावना को बढ़ानेवाली है। प्रकृति वर्णन परम्परानुसार होने पर भी नई सूझ-बूझ का प्रकाशक है। शास्त्रीय पक्ष भी उल्लेखनीय रहा है। काव्य में वैदर्भी रीति और प्रसादगुण की सर्वत्र व्याप्ति रही है। रसपेशलता, अर्थगांभीर्य, अलंकारोज्ज्वल पदशैया सर्वत्र लक्षित होती है। बीच-बीच में प्रयुक्त सूक्तियाँ अर्थवैशिष्ट्य को व्यक्त करने में बड़ी सहायक रही हैं। प्रस्तुत काव्य के तृतीय सर्ग के ३३वें श्लोक पर माघ के पाँचवें सर्ग के २८वें श्लोक का भाव-प्रभाव विशेष स्पृहणीय है। शेवडे जी की कविता वर्णनात्मिका है, परन्तु उसमें पर्याप्त गति है, मनोहरता है और सबसे अधिक है कवि की स्वकीय अनुभूति का अंकन, जो उसमें जीवनशक्ति संप्रेषित करने में नितान्त समर्थ हुआ है। काव्य में विदग्धता का आधान करने के लिए शेवडे जी ने वेद, विज्ञान, शास्त्र तथा दर्शनशास्त्रों के पदार्थों का निर्वचन प्रसंगानुरूप वर्णन के साथ समन्वित किया है।

प्रस्तुत काव्य का प्रमुख रस वीर है। वीररस को पुष्ट करनेवाले अन्य रौद्र एवं भयानक रस गौण रूप में समायोजित हैं। युद्ध-कौशल का भी यथोचित वर्णन है। संक्षेप में 'शुम्भवध' महाकाव्य के सर्जन में सामाजिक कल्याण की भावना सर्वत्र विद्यमान है। शेवडे जी ने भारतीय संस्कृति के अनुरूप सामाजिक सुख की कामना करते हुए प्रस्तुत महाकाव्य का समापन किया है—

वर्षन्तु मेघाः समये यथेष्टं कृषीवलाः सन्तु समृद्धिभाजः ।

आबालवृद्धं निरतः स्वधर्मे निरामयो नन्दतु जीवलोकः ॥

—(१४/४९) इंधवध

निश्चय ही कवि ने पौराणिक-कथा का आधार ग्रहण कर उसे शास्त्रीय लक्षणों से परिपुष्ट करते हुए इस नितान्त प्रौढ़ महाकाव्य का प्रणयन किया है।

(९) श्रीराधाचरितमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

ई० स० १९८५ में श्रीराधाचरित महाकाव्य का प्रणयन आचार्य कालिका प्रसाद शुक्ल ने किया है। इसमें १३ सर्ग तथा ९४७ पद्य हैं। प्रस्तुत काव्य में कवि ने श्रीराधा को आद्यापराशक्ति के रूप में तथा श्रीकृष्ण को परमेश्वर के रूप में वर्णित किया है। भक्ति-ज्ञान और वैराग्य की मिश्र शैली में वर्णित इस काव्य का शान्तरस से आप्लावित रासलीला वर्णन भी सहृदय पाठकों के हृदयावर्जन में नितान्त समर्थ है। काव्य का सर्गानुसार विषयवस्तु क्रम इस प्रकार है—

प्रथम सर्ग में—श्रीराधास्तुति और राधासरोवर वर्णन। द्वितीय सर्ग में—वरसाना और यमुना वर्णन। तृतीय सर्ग में—वृषभानु की पत्नी कीर्ति को स्वप्नदर्शन, प्रभातवर्णन और वृषभानु को राधा की प्राप्ति। चतुर्थ सर्ग में—जन्मोत्सव, गर्ग ऋषि द्वारा राधानामकरण संस्कार। पंचम सर्ग में—देवताओं के द्वारा राधानाम का समर्थन। माता के द्वारा राधा की बालक्रीड़ा के लिए प्रार्थना, शरद् और शिशिर वर्णन। षष्ठ सर्ग में—राधाकृष्ण का एकान्त में वार्तालाप, बसन्त वर्णन और वरसाने का होलका वर्णन। सप्तम सर्ग में—यमुना तट पर नन्द को बालक दर्शन, नन्द की सुतप्राप्ति की इच्छा और चन्द्रोदय वर्णन। अष्टम सर्ग में—श्रीकृष्ण की बाललीला, राधास्थान का वर्णन। अष्टम सर्ग में—श्रीकृष्ण का आगमन। नवम सर्ग में—राधाकृष्ण का दोलोत्सव रासवर्णन। दशम सर्ग में—ग्रीष्म और वर्षावर्णन और कृष्ण के पास शबरी का आगमन। एकादश सर्ग में—शबरी का प्रेमोपालम्भ और कृष्ण द्वारा उसका समाधान और राधा के पास कृष्ण का पहुँचना। द्वादश सर्ग में—निकुंज में श्रीकृष्ण के द्वारा राधा का शृंगार, दोनों का परिहास, पश्चात् पुरीगमन और समुद्र का वर्णन। त्रयोदश सर्ग में—मथुरा वर्णन और श्रीमद्भागवत कथाप्रसंग तथा यमुना वर्णन।

कवि ने त्रयोदशात्मक सर्ग के इस महाकाव्य का प्रणयन सकल ब्रह्माण्ड की कारणभूत करुणामयी श्रीराधा के चरणों की अर्चना के निमित्त किया है, महाकवि कहलाने की अभिलाषा से नहीं। काव्य की कथावस्तु न तो पूर्णतया पौराणिक है और न ऐतिहासिक, प्रत्युत ब्रह्माण्डपुराण, स्कन्दपुराण, देवीभागवत, राधातापनी उपनिषद् आदि में चित्रित अद्भुत रसमयी घटनाओं का आश्रय लेकर कवि ने मौलिक विचारों से इस महाकाव्य का प्रणयन किया है। कवि ने गौतमी तन्त्र के अनुसार श्रीराधा को

आद्यापरांशक्ति के रूप में ही वर्णित किया है। कवि काव्य के तृतीय सर्ग में ५८ से ६२ तक श्लोकों में श्रीराधिका का सौन्दर्य वर्णन करते हुए कहता है—

हरिणचम्पककान्तिशरीरभां स्फुरितकोटिकलाधरदीधितम्।

वदनवर्जितशारदचन्द्रिकां नयननिन्दितनीलसरोरुहाम् ॥ ३/५८

पौराणिक वातावरण को समुद्भासित करनेवाले इस परम्परानुगामी श्रीराधा के आविर्भाव के पूर्ववर्ती समय का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—देवगण स्तुति करते हैं, वृषभानु की पत्नी कीर्ति का वाम नेत्र स्फुरित होने के साथ ही उसके पयोधरों से दुग्धधारणें स्रवित होने लगती है, वृषभानु प्रातःकाल स्वप्न में सूर्यार्घ्य दान करने के लिए की हुई अपनी अंजली में शिशुकमल को स्वयं आये हुए देखते हैं। श्रीराधिका प्रकट होने पर वृषभानु से कहती है—

यत इदं जगतः स्थितिसंभवौ नियतकालं समापितकर्मणः।

प्रविलयोऽपि च यत्र समर्थितः परमदुर्लभतत्त्वमहं हि तत् ॥

किमपि तत्त्वमचिन्त्यमनुत्तमं तदतिरिक्तमिहास्ति न किञ्चन ॥ ३/६५

विषय वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने षड् ऋतुओं का, प्रभात का, सरोवर का, नदी-यमुना का, चन्द्रोदय का, समुद्र का, नगरी का, नव दम्पतियों की विलास-क्रीड़ाओं का, जन्मोत्सव का, बाललीला का, गोवर्धन पर्वत का वर्णन तत् तत् सर्गों में बड़ी कमनीयता के साथ किया है। कथावस्तु में श्रीराधिका-कृष्ण चरित्ररूप कार्य आदि से अन्त तक व्याप्त है और अन्य वर्णन भी इसी के पोषक रूप में प्रस्तुत हैं। वस्तुओं के चित्रण में कवि सजग है और प्रकृति के वर्णन में उसकी निरीक्षण शक्ति को उसकी कल्पना शक्ति परिपुष्ट करती हुई परिलक्षित होती है। शैली प्रसन्नमयी वैदर्भी है। अलंकारों का सन्निवेश रुचिर है। शृंगार के साथ अन्य रस (भक्ति और शान्तरस) भी उचित स्थलों पर निविष्ट है। सूक्तियों की प्रचुरता के कारण काव्य की शोभा बढ़ गई है, यथा—‘अचिन्त्यसामर्थ्यमलौकिकानाम्,’ अनुभावविशेषशालिनां किमसाध्यं जगतीतलेऽखिले,’ ‘ऐश्वर्यं महदपि नाशमेति काले,’ ‘विजहति न हि विज्ञा जातुचित् पूज्यपूजाम्,’ ‘प्रायो जडा अपि कृतज्ञधियो भवन्ति,’ ‘धूर्ताः स्वदोषमपरं प्रतिरोपयन्ति,’ ‘केलिः स्त्रियाः कर्षति वीतरागान्,’ ‘कालोऽयं नहि सहते प्रतापमुग्रम्’ आदि सरस सूक्तियों से यह काव्य भरा पड़ा है। कहना न होगा कि ‘श्रीराधाचरित’ के निर्माण में कवि ने संस्कृत के सर्वमान्य कवि कालिदास की ललित पदावली तथा भावों को बड़ी रोचकता से अपनाया है। कवि ने प्रस्तुत काव्य को विभिन्न छन्द योजना से अलंकृत किया है; यथा—शिखरिणी, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, वियोगिनी, आर्या, मंजुभाषिणी इत्यादि छन्दों का प्रयोग सुरुचिपूर्ण हुआ है। प्रस्तुत काव्य का सौष्टव नितान्त स्पृहणीय है। रूढ़ विषयों के वर्णन में भी कवि ने अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। ऋतुओं का वर्णन सजीव है। उद्दीपन रूप में वसन्त वर्णन का चित्र, देखिए—

अतिमुक्तचम्पकवने सरोजिनीवदनासवेन मुदितः समीरणः।

दयितः प्रियाङ्गुशयने निपेवते शयितारतिश्रमनिदाघभूषिताः ॥ ७/२

कवि ने प्रकृति वर्णन द्वारा तत्कालीन वातावरण निर्मिति में एक विशेष सुषमा उद्भासित की है। वर्षाकाल में झींगुरों के शब्दों द्वारा रात्रि के सत्राटे का अनुभव होता है (१०/४२)। कीचड़ भरे जल में शूकरयूथों का घों-घों भरा शब्द उनकी स्वाभाविक क्रियाओं का आभास कराता है। रासगीत के प्रभाववश कपोत भी 'ओङ्कार', 'ओम्', 'हुम्' आदि शब्द करते लक्षित होते हैं—

मत्ताः कपोताः कमनीयकायाः कुलायवासा अनुरासगीतम्।

ओङ्कार हुङ्कार गिरो गृणाणाः स्वचेतसा गीतगवीमुपेताः ॥ ९/६४

वरसाना नगरी का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह नगरी स्वयमुद्गता थी, किसी के द्वारा निर्मित नहीं। उसके चतुर्दिक सौन्दर्य को देखने के लिए ब्रह्मा स्वयं चतुर्मुख हो गये—

ब्रजभू सरसी सरोजिनी वरसानुः स्वयमुद्गतापुरी।

परितः परिपातुमीक्षणैर्विधरेनां किमभूच्चतुर्मुखः ॥ २/१

नगरी का वर्णन परंपरानुगामी है, वह प्राचीन काव्य-वर्णनों का स्मरण कराता है। विलासीजनों के गृह-शुक नायक-नायिकाओं की रतिक्रीड़ा का वर्णन इस प्रकार करते थे—

यदगारशुकोऽपि मानिनीं रतिकामोत्सवहृदमवार्तया।

प्रियभर्तुरलं प्रसादयन् निशि साचिव्यमुपैति नर्मणः ॥

कवि का प्रभात वर्णन भी रत्नाकर के 'हरविजय' महाकाव्य के वर्णनों की झलक उत्पन्न करता है—

नववधूस्तनभारनिपीडितः प्रियतमाकरपाशनियन्त्रितः।

विधिवशात् परिरम्भमुखं त्यजन् युवजनः शपते विधयेऽधुना ॥

स्थान-स्थान पर कवि ने विभिन्न शास्त्र-चर्चा के द्वारा अपने पाण्डित्य को व्यक्त किया है; यथा—व्याकरण, न्याय, वेदान्त, योग, किम्बहुना साहित्य के सिद्धान्तों का निरूपण भी यथास्थान सुरुचि के साथ बन पड़ा है। राधाकृष्ण का ऐक्यत्व, उनकी अभिन्नता को प्रतिपादित करनेवाले उपनिषद् के दुरूह सिद्धान्तों को सरल शब्दों में कवि ने व्यक्त कर अपने वैदुष्य को प्रतिपादित किया है। वर्तमान काल के आचार-विचार की जानकारी की प्रभूत सामग्री इस काव्य में उपस्थित है। यथा—मथुरा नगरी का वर्णन। कवि का निरीक्षण व्यापक है। ग्रीष्म वर्णन में लोगों के व्यवहार का, उनके द्वारा उपभोग में प्रयुक्त होनेवाले विभिन्न फलों का तथा किसानों के तपती धूप में कार्य करने का यथार्थ वर्णन कवि ने किया है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि प्रस्तुत काव्य में हृदयपक्ष तथा कलापक्ष—दोनों का मंजुल सामंजस्य सहृदयों के हृदयावर्जन

में सर्वथा समर्थ है। मिश्र-शैली में निबद्ध यह काव्य अलंकारजन्य चमत्कारों से तथा काव्यगुणों से सर्वथा मण्डित है।

(१०) श्रीकृष्णचरितम् (२०वीं शती)

श्रीकृष्ण प्रसाद घिमिरे द्वारा प्रणीत 'श्रीकृष्णचरितम्' काव्य उल्लेखनीय है। इस काव्य का मूल आधार श्रीमद्भागवत् ही है। प्राचीन काल से अब तक लिखे हुए महाकाव्यों में सबसे अधिक विशालकाय यही महाकाव्य है। इसमें ५८ सर्ग हैं। कथानक की विपुलता तथा कवि द्वारा मनोहारी शैली में वर्णित मोहकता ने इस काव्य को बड़ा सरस बना दिया है। विविध छन्दों (१२ छन्दों) में रचना कर कवि ने अपनी रागात्मिका अनुभूति से इस महाकाव्य को कृष्ण-लीला द्वारा भक्तों के हृदय को आवर्जित करने में कोई कसर नहीं छोड़ी है। कवि ने लक्षणग्रन्थकारोक्त लक्षणों का अनुसरण कर प्रस्तुत काव्य को शास्त्रीय शैली में वर्णित करने का प्रयत्न किया है। तदनुसार ऋतुवर्णन, वनस्थली, यमुना, वृन्दावन, गोकुल आदि के वर्णन द्वारा प्रकृति का मानवीकरण करने में कवि को अच्छा अवसर मिला है। स्वाभाविक अलंकारों की छटा, प्रसादगुणों से युक्त शब्दरचना एवं वैदर्भी रीति में काव्य-वर्णन द्वारा कवि ने अपने काव्य-कौशल का अच्छा परिचय दिया है। संगीत तत्त्व के समायोजन द्वारा काव्य में ध्वन्यात्मक प्रभाव देखते ही बनता है। निश्चय ही भागवत का समस्त भावना वैभव इस महाकाव्य में सम्पुटित होकर नये भाव-परिवेश में उपलब्ध हो सका है। संक्षेप में संमिश्र शैली में निबद्ध प्रकृत महाकाव्य आधुनिक काल का महत्त्वपूर्ण काव्य है।

(११) भवनाटककाव्यम्^६ (१९७६)

प्रकृत महाकाव्य की रचना परमपूज्य ब्रह्मचारि पूर्ण चैतन्य जी ने की है। इसमें कवि ने संसार के रंगमंच पर व्यवहार करनेवाले जीव का काव्यात्मक वर्णन किया है। इस 'भवनाटक' नामक महाकाव्य में संसार को 'नाटक' का रूप दिया है। संसार न सत्य है न असत्य। तत्त्ववेत्ताओं ने इसे 'मिथ्या' के नाम से अभिहित किया है। इस काव्य में चार अंक हैं (सर्ग के स्थान पर कवि ने अंक का प्रयोग किया है)।— प्रथम 'ब्रह्मचर्याश्रम', दूसरा 'गृहस्थाश्रम', तीसरा 'वानप्रस्थाश्रम' और चौथा 'संन्यासाश्रम'। प्रत्येक अंक में अनेक रंगों की योजना कवि ने की है। ब्रह्मचर्याश्रम में आठ रंग हैं, गृहस्थाश्रम में ग्यारह रंग हैं, वानप्रस्थाश्रम में पाँच रंग हैं और अन्तिम संन्यासाश्रम में आठ रंग हैं। प्रत्येक अंक में तत्-तत् आश्रम में हमारे जो कर्तव्य हैं, उनका वर्णन मनोरम रूप से किया गया है। विशेष में मिथ्या प्रपंच का भी कवि ने

६. श्री मुरलीधर गोपाल निखाडे

घर नं० ४१८, गंगाकाठ, सत्यनारायण मंदिर के निकट

मु० पो० - त्र्यंबकेश्वर ता० जि० - नासिक।

वर्णन किया है जो जीव को अपने लक्ष्य से च्युत करके भवसागर में डुबो देता है। कवि ने महाकाव्य के लिए अपेक्षित वर्ण्य-विषयों का मनोरम वर्णन विभिन्न छन्दों के द्वारा किया है। स्थान-स्थान पर उपमा और शब्दमाधुर्य का सौन्दर्य दर्शनीय है। कवि की शैली वर्णनात्मक है। आध्यात्मिकता से कहीं भी रूक्षता परिलक्षित नहीं होती। पूर्ववर्ती कवियों में विशेषतः कालिदास का प्रभाव कवि पर लक्षित होता है। यथा—कवि कहता है कि ब्रह्मचर्याश्रम में अध्ययन करने से शब्दबोध होता है, दूसरे गृहस्थाश्रम में आचार बोध होता है, तीसरे वानप्रस्थाश्रम में बुद्धि बोध होता है, और चौथे संन्यासाश्रम में तो वह स्वयं ही बोधरूप हो जाता है। साधक चतुर्थ पद में ब्रह्मपद प्राप्त कर लेता है (भवनाटकम् १-७-३)। उक्त विचार महाकवि कालिदास के शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां श्लोक में व्यक्त विचार से साम्य रखते हैं। शब्द-माधुर्य और उपमा-सौन्दर्य का एक उदाहरण देखिए—

गुरुवदनसरोजान्निःसरन्तीं सुवाचं हृदयमलमशेषं क्षालयन्तीं पवित्राम्।
अमरधुनिमुमेशस्योत्तमाङ्गादगलन्तीं सगरज इव गृहण्यत्यादरेणार्भकोऽसौ॥

—भवनाटकम् १-६-१५

[जिस प्रकार महाराज भगीरथ ने भगवान् शिवजी के मस्तक से निकली हुई गंगा का अवतरण किया उसी प्रकार शिष्य गुरुमुख कमल से निकले हुए शब्द, जो अन्तःकरण के अज्ञानरूपी मलीनता का क्षालन करता है, शिष्य उस सुमधुर वाणी का पान कर रहा है।]

अर्वाचीन नगरी का वर्णन कवि के शब्दों में—

विद्युद्दीपविलोचनायसमहास्तम्भोरुजङ्ग तरो-
निर्यासोद्भवकालचक्रचरणा फौणैक वर्णनना।
यन्त्रागारविनिर्गमन्मलिनधूमे श्रेणिकेशा त्वियं
वृद्धा धूर्तजनैर्विभाति नगरी क्रव्यादिनीवा परा॥ २-१-३

[विद्युत्-दीपक ही जिसकी आँख है, लोहस्तम्भ जिसकी जंघाएँ हैं, टेलिफोन जिसके कान हैं, कारखानों के चिमनियों के मुख से निकलता हुआ काला धुआँ जिसका केश-जाल है, ऐसी वह नगरी बालक को वृद्ध राक्षसी सदृश प्रतीत हुई।]

पुरातन संस्कृति-संपन्न सदाचार का सुन्दर वर्णन करनेवाले कवि आधुनिक नगरी का जितना यथार्थ वर्णन करते हैं उतने ही आकर्षक ढंग से आधुनिक लोगों का भी वर्णन करते हैं। देखिए—

न स्नानं न तु देवतार्चन विधिः प्रातः समुत्तिष्ठतां
पानं चायमुखोष्णमादक कटुक्वाथस्य मुख्यं नृणाम्।
धूमस्याप्यनुपानमाद्यमथविष्णूत्रादिरेव क्रिया
विष्णुत्रं त्वविसृज्य गौरपि तृणं नात्तीत्यतो गौर्वरः॥ २-१-२६

ध्यातव्य है कि वेदांत के सिद्धान्तों का वर्णन काव्यात्मक रीति से कवि ने विशेष हृदयावर्जक शैली में किया है। कवि ने यथास्थान पर्वत (हिमालय) का वर्णन तथा सूर्योदय का वर्णन किया है (पर्वत वर्णन ४-२-५, सूर्योदय १-४-३)। कवि ने काव्य के द्वितीय अंक में शब्दालंकारों से आधुनिक लोगों का वर्णन बड़े ही मनोरम रूप में किया है। कहीं-कहीं (द्वितीय अंक के दूसरे रंग में) कवि ने अपनी प्रादेशिक भाषा के नैपुण्य को भी व्यक्त किया है।

इस प्रकार कवि ने अपना शब्द और अर्थ, इन दोनों पर प्रभुत्व, उपमा, अलंकारों को प्रयुक्त करने का चातुर्य आकर्षक शैली में व्यक्त किया है। निश्चय ही परंपरागत भारतीय संस्कृति का प्रतिपादन करनेवाला, चतुर्विध पुरुषार्थ और वर्णाश्रम के सुन्दर आलेखन पर आधारित आदर्श जीवन कैसा होता है? यह जानने की अभिलाषा हो तो 'भवनाटकम्' पढ़ना चाहिए।

(१२) सुदामाचरितम् (बीसवीं शती)

पण्डित पुण्डरीकाक्ष मिश्र ने 'सुदामाचरितम्' काव्य की रचना की है। इस ग्रंथ में पाँच सर्ग तथा ५०० श्लोक हैं। कवि मिश्र उत्कल प्रदेश के बालेश्वर प्रान्तीय जयरामपुर ग्राम के निवासी थे। आपका जन्म १८-३-१९१८ में हुआ। आपके पिता का नाम रामचन्द्र तथा माता का जगद्धात्री देवी था। १९७१-७२ में आप राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कृत हुए थे। आपने अपने काव्यादि की रचना की है, किन्तु प्रकृत काव्य के अतिरिक्त सभी काव्य अप्रकाशित हैं।

श्रीकृष्ण के द्वारा सुदामा भक्त के दारिद्र्य-भङ्ग का वर्णन इसमें किया गया है। यही 'सुदामाचरितम्' काव्य का विषय है। इसका प्रेरणास्रोत मुख्यतया श्रीमद्भागवत है। कवि ने अपनी काव्य प्रतिभा से उसे पल्लवित किया है।

काव्य का वर्ण्य विषय क्रमवार इस प्रकार है। प्रथम सर्ग में सुदामा एक अत्यन्त निर्धन ब्राह्मण थे। तथापि वे भगवत् सेवा तथा भिक्षा माँगकर जीवन-यापन करते थे। उनकी पत्नी पतिव्रता अनुपम साध्वी थी। अत्यन्त दुःख और कष्ट में भी वे दोनों सन्तुष्ट रहते थे।

द्वितीय सर्ग—सुदामा का प्रातर्हरिस्मरण, देवसेवा के लिए पुष्प चयन, पूर्वसंचित भिक्षात्र से पाक क्रिया का संपादन आदि विषयों का कवि ने इस सर्ग में वर्णन किया है। एक दिन देवसेवा समाप्त कर सुदामा भिक्षा माँगने गाँव में गये, किन्तु उस दिन सुदामा को भिक्षा प्राप्त नहीं हुई। सायंकाल लौटने पर सुदामा ने अपने दुःख को पत्नी से कहा। तब उनकी पत्नी सुमति ने अपने पति सुदामा को निवेदन किया—आप द्वारका जी में श्रीकृष्ण से मिलिये, उन्हें अपना दुःख सुनाइये। भगवान् दयासागर हैं, हमारा

दुःख अवश्य दूर करेंगे। वे गुरुकुल के सहाध्यायी हैं। वे श्रीकृष्ण प्रायः हमारे घर आकर सब्जी-रोटी खाकर प्रसन्न होते थे। पत्नी की बात सुनकर सुदामा द्वारका गये।

तृतीय सर्ग—द्वारका जाते समय सुदामा को मार्ग में पड़नेवाली नदी पार करनी थी। नौका में बैठने पर, तीव्र पवन वेग के कारण नौका डूबनेवाली थी, किन्तु सुदामा की भगवत् स्तुति से पवन शान्त हुआ और वे किनारे पहुँचे। मैं अपने मित्र द्वाराकाधीश श्रीकृष्ण से मिलने जा रहा हूँ, लौटने पर तुम्हारा नाव-भाड़ा दूँगा, ऐसा कहकर सुदामा द्वारका की ओर गये। मार्ग में गहन जंगल लगा। वहाँ तीन तस्करों ने सुदामा के वस्त्र छीन लिये। चलते-चलते सुदामा द्वारका पहुँच गये। द्वार पर पहुँचने पर सुदामा ने द्वारपाल को अपना परिचय दिया। उन्होंने श्रीकृष्ण को सुदामा के आने की सूचना दी।

चतुर्थ सर्ग—अन्तर्यामी श्रीकृष्ण ने सुदामा के आगमन को जानकर अपने पास में स्थित सभी सेवकों और सत्यभामादि पत्नीयों को भी बुलाकर कहा—आज बहुत अच्छा दिन है, क्योंकि मेरा परमबन्धु आज आ रहा है। उसके सत्कारार्थ सभी तत्पर रहें। यह कहकर श्रीकृष्ण स्वयं दौड़ पड़ते हैं और सुदामा को लिवा ले जाते हैं। उनसे कुशल-प्रश्न पूछे। रुक्मिणी ने स्वयं सुदामा के चरण धोये अपने वस्त्र से उन्हें पोंछा। भगवान् श्रीकृष्ण ने सुदामा के चरणोदक से अपने मस्तक को सिंचित किया। यह सत्कार देखकर सुदामा बहुत लज्जित हुए। श्रीकृष्ण ने लज्जित सुदामा की काँख से पोटली निकाल कर वस्त्र में बँधे हुए चावल की एक मुष्टिमात्र खा ली, दूसरी मुष्टि को खाने से लक्ष्मी ने स्वयं रोक दिया। लौटते समय सुदामा के वस्त्र में रुक्मिणी ने अपना मोतियों का हार बाँध दिया।

पंचम सर्ग — श्रीकृष्ण सुदामा के चले जाने पर उसकी निर्धनता को दूर करने की चिन्ता करने लगे। दुःखी सुदामा ने इस विषय में कुछ भी नहीं कहा। श्रीकृष्ण ने लक्ष्मी को बुलाकर कहा—सुदामा की निर्धनता को दूर करने का उपाय करो। घर पहुँचने पर सुदामा ने अपनी कुटिया को चमकते हुये भवन के रूप में पाया। अनेक सेवकगण सेवा के लिए तत्पर खड़े थे। सुदामा संपत्ति से विरक्त हो गया तब स्वयं नारायण ने लक्ष्मी के साथ आकर सुदामा को प्राप्त संपत्ति का उपभोग करने का उपदेश दिया और कहा कि अन्त में तुम अपनी पत्नी के साथ मेरे बैकुण्ठ धाम को आओगे।

सुदामा की कथा संक्षेप में यही है। कवि ने अपनी काव्य-प्रतिभा से मूल कथानक में कुछ सरस घटनाओं—नदी से पार होते समय तीव्र पवन वेग से नौका का डगमगा जाना, मार्ग में चोरों द्वारा लूट लिया जाना, नावाड़ी को भाड़ा न दे पाना और पत्नी का नदी में डूबने के लिए जाना आदि प्रसंगों को जोड़ दिया है जिससे रसोद्रेक अधिक हुआ है।

इस कथा का आध्यात्मिक रहस्य भी है। वस्तुतः भक्त और भगवान् के परस्पर मिलन की यह एक मधुर कहानी है। यहाँ सुदामा से तात्पर्य सांसारिक मायापाश से

बँधा हुआ पुरुष-जीव है। सुदामा सान्दीपनि-मुनि के पास कृष्ण (परब्रह्म) का सहाध्यायी है। ज्ञान का आश्रय जब तक जीव को प्राप्त है, तब तक वह अपने यथार्थ रूप में है, वह श्रीकृष्ण का (परब्रह्म का) मित्र है, परन्तु जैसे ही गुरुकुलवास छूटता है—दोनों का वियोग हो जाता है। जीव 'सुदामा' सांसारिक मायापाश में बँध जाता है। सुदामा की पत्नी साध्वी है, उसका नाम सुमति सार्थक है। सुमति सुदामा को उसके सच्चे मित्र श्रीकृष्ण का स्मरण कराती रहती है। चावल से तात्पर्य है, पुण्य। पुण्य-चावल ही श्रीकृष्ण के लिये सुमति द्वारा दी हुई भेंट है। श्रीकृष्ण उस भेंटरूप में दिये हुए चावल की एक मुष्टि ग्रहण करते हैं—यही भगवान् को अर्पित 'पत्रं-पुष्पं' की तुच्छ भेंट है। भक्त के द्वारा भक्तिपूर्वक दी हुई तुच्छ भेंट से श्रीकृष्ण भगवान् प्रसन्न होते हैं और भक्त की कामना पूर्ण करते हैं।

काव्य की भाषा प्रसादपूर्ण है। यह एक आधुनिक युग का पौराणिक शैली में निबद्ध लघु काव्य है। सांसारिक सुखों से विरक्ति होने के कारण काव्य का अंगीरस शान्त है।

कालं सुदीर्घमुपभुज्य हरिप्रदत्तं
वित्तं प्रदाय सकलार्थिजनेभ्य एव।
अन्ते च माधवपुरीं प्रियया सुमत्या
सार्द्धं जगाम परिपूर्णमनोरथः सः॥ ५/१२४

(१३) सुरेन्द्रचरितमहाकाव्यम्* (१९६८-७५ ई०)

'सुरेन्द्रचरितमहाकाव्य' का प्रणयन महाकवि दिगम्बर महापात्र ने किया है। ये उत्कल निवासी थे। नैसर्गिक काव्यप्रतिभाशाली कवि के तीन काव्य—सुरेन्द्रचरित-महाकाव्यम्, व्यस्तरागम् तथा मानससन्देशम् उल्लेखनीय हैं।

अंग्रेज शासकों के अत्याचारों से अत्यधिक पीड़ित भारतीयों के दुःखों से द्रवित, राष्ट्रभक्ति से ओतप्रोत, सुरेन्द्रसाय द्वारा अपनी मातृभूमि को दुराचारी विदेशी शासकों से मुक्त करने हेतु किये गये कार्य-कलापों का आधार ग्रहण कर कविवर दिगम्बर महापात्र ने काव्य-नायक 'वीर सुरेन्द्रसाय' के चरित्र का प्रस्तुत महाकाव्य में पल्लवन किया है। सुरेन्द्रसाय उत्कल प्रान्तीय सम्बलपुर के चौहान राजवंश में उत्पन्न (१८०९ ई०) वीर राजपुत्र हैं। स्वातन्त्र्य-संग्राम का नेतृत्व करने के कारण सुरेन्द्रसाय को अनेक बार जेल जाना पड़ा। किन्तु लोकहित के लिये प्रारम्भ किये हुए अपने कार्य-कलापों को उसने (१८२७ से १८६४ तक) निरन्तर चालू रक्खा। अन्त में उसके कपट-मित्र दयानिधि के षडयन्त्र के कारण सुरेन्द्रसाय को अपने साथियों के साथ रायपुर के कारागार

७. काव्य का प्रणयन १९६८ से १९७५ ई० स० के मध्य हुआ। इसका प्रकाशन स्वयं प्रणेता कवि ने १९८७ में किया। मुद्रण वाराणसी में ही संपन्न हुआ है।

में बन्द होना पड़ा और मातृभूमि के चिन्तन में सदा दत्तचित्त रहनेवाला यह वीर कारागार में ही वीरगति को प्राप्त हुआ। राष्ट्रीय-भावना से परिपूर्ण इस इतिवृत्त को कवि ने एकादश सर्गों में काव्यमयी शैली में निबद्ध किया है। यह सम्मिश्र शैली को आत्मसात् करनेवाला मुख्यतया चरित कोटि का महाकाव्य है। यद्यपि कवि ने परंपरागत अलंकारों एवं बहुज्ञता को प्रदर्शित करनेवाली अर्थात् हृदय की अपेक्षा बुद्धि को आकर्षित करनेवाली शैली को स्वीकार नहीं किया है, तथापि महाकाव्य के लिये कथित आवश्यक नियमों की पूर्ति करने हेतु कवि की प्रतिभा वस्तु-वर्णन में उत्कलीय ऐश्वर्य वर्णन, समलेश्वरी के स्तुति-निबन्धन तथा वन-पर्वत-सरोवर-नदी-सागरादि के प्राकृतिक दृश्यों के अंकन में अपने को चरितार्थ करती है। स्वतन्त्रता-संग्राम के ऐतिहासिक वृत्त को काव्यमयी सज्जा से सुशोभित करने का प्रयास सर्वथा हृदयावर्जक है। कवि देशकालानुसार तत्कालीन शासनादि व्यवस्था के चित्र को तथा तदनुसार मानव मनोदशा के विम्व को प्रस्फुटित करने में सफल हुआ है। पात्रों के चरित्र को सुचारु रूप से उपन्यस्त कर कवि ने प्रबन्ध को गौरवान्वित किया है। अलंकारों की योजना भारभूत न होकर नितान्त सुरुचि-सम्पन्न तथा काव्य के मूल रस की भावना को बढ़ानेवाली है। समग्र काव्य भावों, गुणों तथा रसधारा से पुष्ट है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि कवि-पण्डित दिगम्बर महापात्र ने सहज-स्वाभाविकी एवं प्रासादिकी शैली का आश्रय लेकर सुरेन्द्रचरित महाकाव्य की रचना की है। काव्य में अंकित राष्ट्रप्रेम के कमनीय भाव सहृदयों के हृदयावर्जन में सर्वथा समर्थ हैं। एक-दो उदाहरण पर्याप्त होंगे, देखिए—

स्वराष्ट्रभक्तिं विहितानुभावां चित्ते समुन्मीलय वीर! यूनाम्।

भित्तिं निबद्धां परतन्त्रताया भेतुं भुवो जागृहि जागृहि त्वम्॥ (३/३६)

न नाम वीर्येण कुलेन वाऽदरो न जीवनेनाऽपि च मे प्रयोजनम्।

यदि द्विषो मातृभुवः प्रशासकास्तदा जनानां जननं निरर्थकम्॥ (१०/४९)

सुनिद्वयं हा व्यपहृत्य सम्पदम् ऋते विचारादसकृत् प्रसह्य ते।

व्यनाशयन् ग्राम्यपवित्रसंस्थितिं स्थितिं यतीनां बत यातुधानवत्॥ (२/२२)

एकादश सर्ग में निबद्ध वीरसुरेन्द्र की मानसिक व्यथा—विडम्बना सर्गविधौ हि धातुः सहृदय पाठकों को कवि की भाव-भूमि पर ले जाकर नितान्त उद्वेलित कर देती है। आठवें सर्ग का शरद् वर्णन कवि के प्रकृति-प्रेम को अभिव्यक्त करता है। काव्य में बिना किसी प्रयास के उपस्थित होनेवाले अलंकारों में, उपमा, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकार, काव्य को रमणीयता प्रदान करते हैं। उपमा का एक उदाहरण देखिए—

अनाहूताः स्वतः केचिद् विप्लवं कर्तुमुत्सुकाः।

पतङ्गा इव सम्प्राप्ता दुर्दिने ज्वलनं ततः॥ (५/४०)

ऐतिहासिक दृष्टि से प्रस्तुत काव्य का महत्त्व अधिक है।

(१४) गुरुगोविन्दसिंहचरितम् (२०वीं शती)

डॉ० सत्यव्रत शास्त्री द्वारा प्रणीत—'गुरुगोविन्दसिंहचरितम्' महाकाव्य बीसवीं शती का सुप्रसिद्ध काव्य है। चार खण्डों में विभक्त प्रस्तुत महाकाव्य में कवि ने गुरुगोविन्द सिंह के व्यक्तित्व और उनके कार्य-कलापों को काव्यमयी भाषा में वर्णित किया है। प्रथम खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के जन्म-काल, बाल्यकाल, शिक्षा-दीक्षा, उनके पिता गुरु तेगबहादुर के बलिदान, गुरुगोविन्द सिंह को गुरुपद की प्राप्ति तथा गुरु द्वारा शिष्यों को दी जानेवाली सैनिक-शिक्षा आदि को समाविष्ट किया है। द्वितीय खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के विवाह, पोण्टा साहब नामक प्राकृतिक सौन्दर्य से समन्वित पर्वतीय स्थल पर उनका निवास, ५२ पण्डितों द्वारा विद्याधर नामक बृहत् ग्रंथ का प्रणयन, बिलासपुर नरेशों की औरंगजेब के प्रतिनिधि म्याँ खाँ के विरुद्ध सहायता, पर्वतीय नरेशों का उनके साथ युद्ध एवं उनकी पराजय आदि का वर्णन है। तृतीय खण्ड में खालसा पंथ के संगठन, औरंगजेब के सामन्तों की पर्वतीय नरेशों के साथ मेल-जोल से गुरुगोविन्द की नगरी आनन्दपुर पर आक्रमण एवं गुरुजी का उस नगरी से निष्क्रमण आदि का सांगोपांग वर्णन है। चतुर्थ खण्ड में पीछा करती हुई मुगल सेना का चालीस सिखों द्वारा चमकौर नामक ग्राम में सामना करने, गुरु के दोनों बड़े पुत्रों को उसमें वीरगति प्राप्त होने, दो छोटे पुत्रों के सरहिन्द के दरबार में मारे जाने, बन्दाबैरागी से भेंट एवं उसे उपदेश देकर पंजाब ले जाने, उनके देश-भ्रमण, एक पठान द्वारा गुरुजी पर प्रहार एवं उन्हें निर्वाण प्राप्ति आदि हृदयावर्जक घटनाओं का अंकन है।

प्रस्तुत महाकाव्य की कथा प्रसादमयी एवं गतिशील है। स्वाभाविक रूप से अलंकारों का समायोजन है, साथ ही अनुप्रास और यमक अलंकारों की ओर भी कवि का ध्यान है। प्रकृति के वर्णन में उसकी निरीक्षण-शक्ति को कल्पना-शक्ति परिपुष्ट करती हुई परिलक्षित होती है। वर्णनात्मक शैली में निबद्ध यह काव्य अलंकारजन्य चमत्कारों एवं काव्यगुणों से सर्वथा मण्डित है। पोण्टा साहिब की प्राकृतिक छटा का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

एकान्तरम्यं वनखण्डमारात् दृष्ट्वा स दृष्टोजनि सौम्यदृष्टिः ।

अदृष्टपूर्वा प्रकृतेर्मनोज्ञा छटा बलात्तस्य जहारचेतः ।

कूले क्वचिद् भानुसुताऽऽपगायाः क्रीडन्ति वृन्दानि सुखं पशूनाम् ।

क्वचित्तलातमण्डपमण्डितानि रम्याणि सान्द्राणि च काननानि ।

इस ग्रंथ पर कवि को १९६८ ई० में 'साहित्य अकादमी' का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। डॉ० सत्यव्रत शास्त्री प्रणीत दूसरा महाकाव्य है—'श्रीबोधिसत्त्वचरितम्'। इसमें एक सहस्र श्लोक हैं।

(१५) दयानन्ददिग्विजयमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

इस प्रसिद्ध महाकाव्य की रचना पं० अखिलानन्द कविरत्न उ.प्र. (१८८०-१९५५) ने ई० स० १९०६ में की है। अखिलानन्द कविरत्न का जन्म संवत् १९३७ में बदायूँ जिले के चन्द्रनगर ग्राम में हुआ था। इनका 'दयानन्ददिग्विजय महाकाव्य' २१ सर्गों में महर्षि दयानन्द की जीवनगाथा का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करता है। प्रथम सर्ग में स्वामी दयानन्द की आविर्भावकालीन परिस्थितियों तथा महर्षि के प्रभाव का वर्णन किया गया है। द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में कवि ने चरितनायक के बाल्यकाल एवं उनके विद्याध्ययन का वर्णन किया है। चतुर्थ सर्ग में तत्कालीन विविध सम्प्रदायों—शैव, शाक्त, वैष्णव आदि का वर्णन है। पञ्चम सर्ग में दयानन्द के प्रमुख उपदेशों को प्रस्तुत किया गया है। षष्ठ सर्ग में दयानन्द जी का काशी के स्वामी विशुद्धानन्द एवं बाल शास्त्री के साथ हुए शास्त्रार्थ का वर्णन है। सप्तम सर्ग में दयानन्द जी का बम्बई प्रवास वर्णन एवं अष्टम सर्ग में दयानन्द प्रणीत ग्रन्थों का वर्णन है। नवम सर्ग में चरित नायक की प्रशंसा एवं दशम सर्ग में मृत-श्राद्ध, तीर्थपुराण एवं मूर्तिपूजा का तर्कपूर्ण रीति से खण्डन प्रस्तुत है। महाकाव्य का पूर्वाङ्क यही समाप्त होता है। प्रस्तुत महाकाव्य का उत्तरार्ध ११ सर्गों का है। एकादश सर्ग में आर्यसमाज के दस नियमों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसी में दयानन्द जी के लाहौर-गमन का उल्लेख है। द्वादश सर्ग में दयानन्द जी की कलकत्ता-प्रवास का उल्लेख किया गया है। त्रयोदश सर्ग में आर्यसमाज की स्थापना का वर्णन, चतुर्दश सर्ग में विविध चित्रकाव्यों—सर्वतोगमनबन्ध, षोडशकमलबन्ध, गोमूत्रिकाबन्ध, छत्रबन्ध, हारबन्ध आदि का प्रयोग किया गया है। पंचदश सर्ग में परोपकारिणी सभा की स्थापना वर्णित है। षोडश सर्ग में सभासदों का परिचय-वर्णन, सप्तदश सर्ग में तत्कालीन विभिन्न मतों—शैव, वैष्णव, शाक्त, जैन, बौद्ध, वेदान्त, शांकर, गाणपत्य की आलोचना की गई है। अष्टादश सर्ग में महर्षि दयानन्द के जोधपुर-निवास का वर्णन अंकित है एवं एकोनविंश सर्ग में स्वामीजी के स्वर्गारोहण का विवरण है। विंश सर्ग में दयानन्द जी की मृत्यु के पश्चात् उनके शोकाकुल अनुयायियों का करुण विलाप और एकविंश सर्ग में कवि ने अपना परिचय प्रस्तुत किया है। २३४८ श्लोकों में निबद्ध महाकाव्य का अंगीरस शान्त रस है। काव्य की शैली प्रसन्नमयी वैदर्भी है। अलंकारों का रुचिर सन्निवेश और प्रकृति का मनोरम चित्रण हृदयावर्जक है। बीसवीं शती का यह महाकाव्य शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों के मिश्ररूप को प्रस्तुत करता है।

(१६) दयानन्ददिग्विजयमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

'दयानन्द के दिग्विजय' पर प्रणीत यह दूसरा महाकाव्य है। इसे बीसवीं शती के प्रसिद्ध आर्यसमाजी विद्वान् एवं बहुमुखी प्रतिभाशाली कवि मेघव्रत आचार्य ने लिखा है। इसमें स्वामी दयानन्द सरस्वती की जीवनगाथा को २७ सर्गों में निबद्ध किया गया

है। इसमें २७०० श्लोक हैं। कवि ने इसकी रचना 'शंकरदिग्विजय' के आदर्श पर की है। कवि का जन्म महाराष्ट्र के नासिक जिले के यवला नामक ग्राम में ७-१-१८९३ ई० को हुआ और निधन २१-११-१९६४ ई० को। इन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है जिनमें महाकाव्य, खण्डकाव्य, उपन्यास तथा नाटक आदि प्रसिद्ध हैं।

प्रकृत महाकाव्य दो भागों में विभक्त है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। काव्य का अंगीरस शान्त है। काव्य में रुचिर अलंकार-सौन्दर्य के अंकन के साथ-साथ प्रकृति का मनोरम चित्रण भी हृदयावर्जक बन पड़ा है। काव्य की भाषा प्रसादमयी और मनोरम है। विभिन्न प्रकार की सूक्तियों से गुंफित प्रस्तुत महाकाव्य भारतीय समाज को सम्यक् मार्ग-दर्शन कराने की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है। काव्य-कला की दृष्टि से प्रकृत महाकाव्य आधुनिक महाकाव्यों में अपना विशेष स्थान रखता है। वसन्त का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

नभः प्रसन्नं सलिलं प्रसन्नं निशाः प्रसन्ना द्विजचन्द्ररम्याः ।

इयं वसन्ते रुरुचे वसन्ती प्रसादलक्ष्मीः प्रतिवस्तु दिव्यगा ॥ (८/१६)

(१७) आर्योदयमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

उत्तरप्रदेश के नरदई ग्राम के रहनेवाले पण्डित गङ्गाप्रसाद उपाध्याय ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। आपका जन्म ६-९-१८८१ में हुआ था। पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय ने प्रयाग विश्वविद्यालय से अंग्रेजी तथा दर्शन में उपाधि प्राप्त की थी। सात्त्विक वृत्ति से जीवन-यापन करनेवाले उपाध्याय जी अन्तःकरण से आर्यसमाजी हैं। भारतीय दर्शन से पूर्ण प्रभावित उपाध्यायजी की दृष्टि में भौतिक स्वतन्त्रता प्राप्त करना ही भारत का सर्वोच्च उद्देश्य नहीं है, अपितु उसे आध्यात्मिक स्वतन्त्रता प्राप्त करनी है। वे कहते हैं—

तात्त्विका स्वतन्त्रता तु तावत् सफला भवितुं नाहति यावत् संस्कृतेरन्तःस्थ बाह्यदूषणानि नोन्मूल्येरन् ।

कवि ने इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर 'आर्योदय' महाकाव्य की रचना की है।

वस्तुतः 'आर्योदयमहाकाव्य' भारतीय संस्कृति को काव्यमयी भाषा में मुखरित करता है। इसमें २१ सर्ग एवं ११६६ श्लोक हैं। यह महाकाव्य दो भागों—पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध में विभक्त है। पूर्वार्ध का उद्देश्य है भारत को सांस्कृतिक चेतना प्रदान करना तथा उत्तरार्ध स्वामी दयानन्द के जीवनवृत्त को प्रस्तुत करता है। काव्य का आरम्भ सृष्टि के वर्णन से होता है, पश्चात् वैदिक धर्म का हास, विदेशीय मतों का प्रचार,

पठान राज्य, चित्तौड़ प्रवास, मुगल राज्य वर्णन, शिवोत्थान वर्णन, सिक्खोत्थान वर्णन, नेपाल वर्णन, आर्यों का पुनरुदय, दयानन्द जन्म-वर्णन, गृहत्याग-वर्णन, गुरुप्राप्ति, गुरुदक्षिणा, व्रतारम्भ, काशी विजय, आर्यसमाज संस्थापन, उदयपुरगमन, जोधपुर-दुर्घटना एवं आर्यसंस्कृत्युदय पर प्रकाश डाला है। यद्यपि प्रकृत काव्य की शैली वर्णनात्मक परम्परा से मुक्त है, तथापि ऐतिहासिक घटनाओं की विवरणावली हृदयावर्जन करने में क्षीण प्रतीत होती है। काव्य की भाषा प्रसादमयी और शैली सुबोध है। कवि का जीवनादर्श निम्नोक्त श्लोक से ज्ञात होता है।

जीवनं मरणं तात प्राप्यते सर्वजन्तुभिः।

स्वार्थं त्यक्त्वा परार्थाय यो जीवति स जीवति ॥ (१५/४५)

(१८) भारतपारिजातमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

भगवताचार्य ने महात्मा गाँधी के जीवन चरित एवं उनके सभी प्रमुख कार्य-कलापों को स्वप्रणीत महाकाव्य 'भारतपारिजात' के तीन भागों में वर्णित किया है। प्रथम भाग में २५ सर्ग हैं, जिनमें दाण्डी प्रयाण तक की कथा समाविष्ट है। द्वितीय भाग में १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन तक की घटना २९ सर्गों में अंकित हैं और तृतीय भाग में २१ सर्ग हैं, जिनमें नोवाखाली तक की यात्रा का विवरण उल्लिखित है। गाँधी दर्शन में लेखक की पूर्ण आस्था है, और उसे लोकप्रिय बनाने में उसका यह प्रयास है। इसमें उसके कविहृदय की सर्वजन बोधगम्य तथा हृदयावर्जक भाषा ने पूर्ण सहायता की है। समाज की यथार्थ स्थिति को काव्यमयी भाषा में मुखरित करने में उसे अपूर्व सफलता मिली है, यथा—

ननापराधं हरिमन्दिरेषु येषां प्रवेशः प्रतिषिद्ध आसीत्।

तेषां ममौ हर्षभरो न चित्ते संचिन्त्य सर्वोद्धृतिकृत्प्रसूतिम् ॥ (२/२८)

पौराणिक और शास्त्रीय शैली के मिले-जुले रूप को आत्मसात् करनेवाला दीर्घकायिक यह महाकाव्य कवि की प्रतिभा को मुखरित करने में कोई कसर नहीं रखता। कवि ने २६ प्रकार के वार्णिक छन्दों का उपयोग किया है। काव्य में कवि के विशेष प्रिय छन्द—वसन्ततिलका और अनुष्टुप् परिलक्षित होते हैं। कुसुमविचित्रा, मेघविस्फूर्जित, जलोद्धतगति, मत्तमयूर आदि छन्दों का विरल प्रयोग भी हृदयावर्जन करता है। निश्चय ही गाँधी दर्शन तथा तत्कालीन घटनाओं को जानने के लिए यह काव्य अनुपम है।

(१९) सीतास्वयंवरमहाकाव्यम् (२०वीं शती)

जन्मजात प्रतिभाशाली नागराज ने 'सीतास्वयंवर' नामक महाकाव्य की रचना १९४० ई० के पूर्व की थी, जिसका प्रकाशन मैसूर से हुआ है। लेखक का जीविकोपार्जन

क्षेत्र और सारस्वत क्षेत्र भिन्न होकर एक-दूसरे से असम्बद्ध है किन्तु लेखक के पारम्परिक संस्कारों और उसकी नैसर्गिक प्रतिभा ने नागराज को एक सफल कवि बना दिया।

उक्त महाकाव्य के अतिरिक्त नागराज ने स्तोत्रमुक्ताफल, भारतीय देशभक्त-चरित, शबरीविलास आदि अन्य काव्यों का प्रणयन भी किया है। किन्तु नागराज की संस्कृत भाषा के प्रति पूर्ण आस्था है। देखिए उन्हीं के शब्दों में—

‘परभाषानिबिडीकृते कलिदोषबाहुल्यकल्मषीकृते देशेऽस्मिन् सर्वभाषा-मातृ-भूतायामस्यां गीर्वाणभाषायां सर्वेषामादराकर्षणं कर्तव्यम्। संस्कृतभाषाभिवृद्धिरपि साहित्योन्नति-साधन क्रियया केनचिन्नवीनमार्गेण नूतनकृतिभिः काव्यरचनादिभिश्च साधयितव्या।..... यथा संस्कृतभाषा पुनरपि देवैरपि माननीयं स्थानमापद्यते, भारतीय-राष्ट्रभाषा च भूत्वा धवलतरां कीर्तिं लभते सर्वेषां हृदयानन्दिनी, तथा सर्वविधानैरतन्त्रितैरस्माभिः प्रयतितव्यम्।’

सीतास्वयंवर महाकाव्य में १६ सर्ग हैं। इसका प्रेरणास्त्रोत मुख्यतया वाल्मीकि-रामायण है। प्रकृत काव्य में वर्ण्यविषय के प्रमुख प्रकरण ये हैं—विश्वामित्रागमन, सगरोदन्त, गंगावतरण, अहल्योद्धरण, कार्मुकभञ्जन और जानकी परिणय।

प्रकृत काव्य की भाषा अलंकृत होने पर भी सरल होने से सर्वजन बोधगम्य है। वाक्य-विन्यास रुचिर और मनोहर है। भाषा का सौन्दर्य, उसकी मनोहरता और श्लोक में निहित भाव की गरिमा हृदयावर्जक है, देखिए—

गंगे तरंगतरले महनीयमूर्ते मातस्तवांग्रिकमलं शतशः प्रणौमि।

मन्ये शिवाधवजटावनवासपूतां पुण्ये ममाप्यखिलसौख्यचयप्रदां त्वाम्॥ ५/३

कवि में कल्पना का दारिद्र्य नहीं है। फलतः उसकी कल्पना काव्य को हृदयावर्जक बना देती है। राम और सीता के परिणय-सम्बन्ध का वर्णन उत्प्रेक्षाओं के माध्यम से कवि ने नितान्त मनोरम बना दिया है—

शरदि गगनस्थं चन्द्रिकेवामृतांशुं नवजलदमनल्पं चञ्चलेवातिनीलम्।

कनकखचितवल्ली मेरुशैलं यथा वा नखरमभिपेदे जानकी जीवितेशम्॥

१५/१०१

यहाँ विशेष ध्यातव्य है कि नागराज २०वीं शती में जीवन-यापन करनेवाले कवि होने पर भी वे पौराणिक विषयोद्भूत वातावरण में इतने निमग्न हो गये हैं कि पूरे काव्य की रसधारा में अवगाहन करने पर भी कवि-उक्तियों में कहीं भी सामयिकता-बोधक विचार मुखरित नहीं होते। यह आश्चर्यजनक तथ्य है।

बीसवीं शती में सीताचरित्र पर या उसके जीवन से सम्बन्धित घटनाओं पर अनेक काव्यों की रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, जिनमें डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी कृत उत्तर-सीताचरितम्, डॉ० राजेन्द्र मिश्र कृत जानकीजीवनम्, पं० बटुकनाथ शर्मा विरचित सीतास्वयंवरम् आदि प्रसिद्ध हैं।

(२०) श्रीतिलकयशोऽर्णवः (२०वीं शती)

प्रस्तुत महाकाव्य की रचना स्वातन्त्र्य संग्राम के ओजस्वी योद्धा माधव श्रीहरि अणे महोदय (महाराष्ट्र, १८८०-१९६८) ने अपने गुरु लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के जीवन की घटनाओं को आधार बनाकर की है। श्री अणे पुणे के तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ के कुलपति और बिहार राज्य के राज्यपाल थे। भारत के राष्ट्रपति ने उन्हें १९६८ में 'पद्मविभूषण' अलङ्करण से विभूषित किया था। बुद्धि की प्रखरता और हृदय की कोमलता को समाहित किये हुए श्री अणे महोदय के कविरूप का प्राकट्य उनके महाकाव्य 'श्रीतिलकयशोऽर्णवः' के प्रकाशन से लोकविदित हुआ है।

'श्री तिलकयशोऽर्णव' तीन खण्डों में क्रमशः १९६९, १९७०, १९७९ में, ८५ तरङ्गों में प्रकाशित हुआ है। इस वृहदाकार रचना में, अन्तिम तीन तरङ्गों को कवि के १९६८ में दिवंगत हो जाने से, इस काव्य के सम्पादक मण्डल ने कवि कृत टिप्पणियों के आधार पर कवि की शैली में ही लिखकर पूर्ण किया है। 'स्वराज्य मेरा जन्म सिद्ध अधिकार है'—के साथ जन-जागृति के उद्भावक-राष्ट्रनेता और गीतारहस्य के लोकप्रसिद्ध लेखक कर्मयोगी लोकमान्य बालगंगाधर तिलक (१८५६-१९२०) के जीवन की घटनाओं पर आधृत यह महाकाव्य एक ऐतिहासिक काव्य है। साथ ही कवि को लोकमान्य तिलक के शिष्य के रूप में साथ कार्य करने का अवसर-प्राप्त होने के कारण प्रस्तुत काव्य की प्रामाणिकता भी सन्देह रहित हो गई है।

प्रस्तुत काव्य में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग बाहुल्येन किया गया है। काव्य की शैली प्रसादगुणयुक्त है। साथ ही यथा स्थान पौराणिक प्रसङ्गों की उत्प्रेक्षा और उपमाओं का सुन्दर प्रयोग किया गया है।

काव्यारम्भ में कवि ने अपने काव्य नायक 'लोकमान्य तिलक' का नमन करते हुए उनका शब्दचित्र इस प्रकार अंकित किया है एवं उसमें निःसन्देह सफल हुआ है—

रक्तोष्णीषं शिरसि रुचिरं चन्दनाङ्गञ्च भाले
हस्तं यष्टिं तुहिनघवलमङ्गुलं शरीरे।
स्कन्धाज्जानूपरि विलसितं चोत्तरीयं दधानं
बालं भव्यं तिलककुलजं लोकमान्यं नमामि ॥ १।१०

[यै (कवि) भव्य लोकमान्य 'तिलक' कुल में उत्पन्न बाल (गङ्गाधर) को नमन करता हूँ जो अपने सिर पर सुन्दर लाल रंग की पगड़ी धारण किये हुए हैं, जिनका ललाट चन्दन चर्चित है, जिनके हाथ में हिम सदृश धवल यष्टिका (बेंत) है, शरीर में अंगरखा है और जिन्होंने कंधे से लेकर जानुप्रदेश तक लम्बित उत्तरीय को धारण कर रखा है ॥]

कवि ने स्थान-स्थान पर अपने चरित-नायक के स्वाभाविक चारित्रिक गुणों तथा

जीवनादर्श को प्रासादिक भाषा में अंकित किया है। कवि कहता है कि मैं उन कर्मयोगी तिलक को नमन करता हूँ, जो धैर्य में पर्वत सदृश, गाम्भीर्य में समुद्र सदृश, तेज में सूर्य सदृश और शीतलता में चन्द्र सदृश और ज्ञान में बृहस्पति सदृश हैं।

धैर्येण भूधर इवाम्बुधिवद् गभीरो यस्तेजसाऽर्कइव शीर्तकरः शशीव ।

ज्ञानेन गोष्पतिरिवोत्तमकर्मयोगी तं भारतस्य हृदयं तिलकं नमामि ॥

एक प्रसंग का उल्लेख करते हुए कवि कहता है कि एक बार 'टाइम्स' नाम के एक पत्र ने तिलक के साथ कुछ अनुचित व्यवहार किया, अन्ततः उस पत्र के प्रतिनिधि ने न्यायालय में 'क्षमापत्र' लिखकर पढा और तिलक ने उसे क्षमा कर दिया। यह देखकर कवि कहता है कि यहाँ तिलक ने भारतीय संस्कृति के आदर्श का सहारा लिया है—

न शत्रुरपि हन्तव्यः शरणं यः समागतः ।

युद्धनीतिभारतीया तिलकेनावलम्बिता ॥ २७।३०

प्रबन्ध की गतिशीलता का कवि को पूर्ण ध्यान रहता है। काव्य में उसने प्रसंग के महत्त्व के अनुसार वर्णन का विस्तार और संकोच सन्तुलित रखा है। काव्य में जीवनोपयोगी सिद्धान्तों का उल्लेख किया गया है। वह कहता है—

स्वातन्त्र्य के मनोरथ पराक्रम से सिद्ध होते हैं, उसके लिए न प्रार्थना की आवश्यकता है और न विज्ञापन की, भिक्षा की तो बिल्कुल नहीं—

न प्रार्थना न विज्ञप्तिर्भैक्ष्यं नैव च नैव च ।

पराक्रमेण सिध्यन्ति स्वातन्त्र्यस्य मनोरथाः ॥ ३३।१५४

आगे वह कहता है—

सामान्यवस्तुलाभोऽपि न तु त्यागं विना भवेत् ।

न विनात्मार्पणं कश्चित् स्वातन्त्र्यमधिगच्छति ॥ ११३३।२२९

गीतोक्त कर्मयोग का अनुसरण करने वाले स्वराज्य का सुफल यद्यपि तिलक के जीवनकाल में भारत की जनता को नहीं प्राप्त हो सका, तथापि उसे प्राप्त कराने में तिलक के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। कवि ने ऐसे महापुरुष के चरितवर्णन द्वारा आधुनिक संस्कृत साहित्य का अक्षय्य संवर्धन किया है, इसमें दो मत नहीं हैं।

कवि के ही शब्दों में सुनिये—

तिलकचरितं परमगहनं देशसंसारबिम्बममृतमधुरं तरुणहृदयस्पर्शिसद्भावपूर्णम् ।
विमलमतुलं मनुजहृदयाकाशदीप्तिप्रदं यद् भुवनविरलप्रथितयशसां तुष्ट्येऽभ्यासयोग्यम् ।

३०।३३५

(२१) शिवराज्योदयम् (१९७२ ई०)

डॉ० श्रीधरभास्कर वर्णेकर रचित 'शिवराज्योदयम्' महाकाव्य अपने काव्य-सौष्ठव के कारण बीसवीं शती के प्रणीत महाकाव्यों में अग्रतिम है। ६८ सर्गों में विभक्त

यह महाकाव्य छत्रपति शिवाजी महाराज के प्रारम्भिक जीवन से राज्याभिषेक महोत्सव तक के समस्त कार्य-कलापों की वर्णनपरक कम्पीय रचना है। यह काव्य, शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षणों से समन्वित ऐतिहासिक शैली का है। इसमें समग्र श्लोक संख्या ४ हजार है। डॉ० वर्णेकर ने अपने आत्मकथ्य में लिखा है कि—‘पुण्यश्लोक छत्रपति शिवाजी महाराज के वीररसोज्ज्वलात्मक चरित्र पर आधारित महाकाव्य लिखने की प्रेरणा किसी अतर्क्य हेतु से ही उनके हृदय में समुद्भूत हुई थी। गच्छताकालेन वह वल्लरी उनके पावन चरित्र का बारंबार श्रवण, मनन और वाचन से प्रस्तुत महाकाव्य के रूप में आज वृद्धिगत होकर सहृदयों के सम्मुख वीररसोद्रेक कर रही है।’

‘एवं भूयः श्रवण-मनन-वाचनादिभिः मया बाल्ये एव वयसि काचन आध्यात्मिकी शिवसमीपता समासादिता। तथैव शिवचरित्र कवन प्रेरणाऽपि रूढमेव वल्लरी क्रमशोऽन्तः करणे प्रावर्धत.....।’ प्रस्तुत महाकाव्य के प्रस्तावना लेखक डॉ० ग० बा० पळसुले, इस महाकाव्य के विषय में लिखते हैं—‘इदम् आविर्भवति नः पुरस्तात् महाकवीनां नैककाव्य प्रणयन लब्धवर्णानां वर्णकराणां ऊर्जस्वलम्, स्फूर्तिस्फारम्, विक्रमैकरसम्, संस्कृतसंजीवनम्, शिवप्रभोश्च पावनजीवनगायनं श्रीशिवराज्योदयम् नाम नवावतारं महाकाव्यम्।’

महाकवि डॉ० वर्णेकर ने प्रस्तुत महाकाव्य के धीरोदात्त नायक के रूप में वीर शिवाजी के अनेक वीरोचित उदात्त गुणों का वर्णन इस काव्य में किया है। उनके भावी चरित्र का संकेत कवि ने विदग्धतापूर्ण रीति से नायक के माता-पिता के विवाह मंगलावसर पर दिये गये आशीर्वादों में कर दिया है—

माद्यन्लेच्छगणान् निहन्तुमखिलांस् त्रातुं सतीसज्जनान्।

धर्म स्थापयितुं श्रुतिस्मृतिगतं पातुं च गोब्राह्मणान्॥’

३/७८ (आसीद् इति।)

कवि ने नायक शिवाजी के उदात्त गुणों एवं उनके जीवन के श्रेष्ठ कार्यों का उल्लेख यथास्थान इस प्रकार किया है—

‘स्वधर्मसाम्राज्यसंस्थापनदृढव्रतम्।’ १६.३८

‘आ बाल्यतो वीररसैकसक्तः।’ ५.१९ तथा च—

‘गोरक्षणार्थं धृतबालरूपः कृष्णः स्वयं भूमितलेऽवतीर्णः।’ (७.५२)

अफजलखान को वीर शिवाजी इस प्रकार दिखाई दिये—

‘आजानुबाहुं ककुदुन्नतासं प्रसन्नशार्दूलविशालनेत्रम्।’ २९.३

उनका अन्तःकरण इस प्रकार था—‘मेरुस्थिरान्तःकरणः’ १३.२, ‘निसर्गधीरः’

१३.३०, २२.४१, ‘प्रकृतिधीरः’ २२.४०, ‘धीरधुरंधरः’ २२.४८, ‘निश्चलधैर्यशाली’— १९.४३।

कर्तव्यपरायण के रूप में वीर शिवाजी—

'कर्तव्यनैष्ठिकः'—२२.४९, 'अन्यायनिराकरिष्णुः'—७.३०, 'स्वजनैक्यप्रियः'—१६.२६, 'वदान्य शिरोमणिः'—१४.२७।

दाताओं में श्रेष्ठ, वीर शिवाजी केवल दूरदर्शी ही नहीं थे, अतः वे—
'गूढरन्ध्रोरिपुरन्ध्रदर्शी'—१५.४, वे नीति के मर्मज्ञ थे—'नीतिमर्मज्ञः'—२२.२, शत्रु की दृष्टि में वीर शिवाजी आत्मसंयमी थे—

'रिपुदौरात्म्यसंतप्तोऽप्यात्मन्यात्मानमाकुलम्।

विकर्मणः स संयमे धर्ममेकं प्रमाणयन्॥' १६.२१

अतएव—'प्रभूतकोऽपि विमृश्यकारी' १९.३९

'शृण्वन् अप्रकटीकृतात्म विकृतिर्भूमात्रभङ्गैरपि।' २३.५२

शिवाजी को इस प्रकार यहाँ तक आत्मविश्वास था—

'स्वप्नेऽपि मम नोदेति पराभव विकल्पना।' २२.६

उनके गुरु दादोजि के वीर शिवाजी के विषय में यह कथन—

'मनुष्याणां सहस्रेषु क्वचिदेवावलोक्यते।

कार्याकार्यविवेकार्थं प्रतिभा विश्वतोमुखी॥'

'परमेशप्रसादेन जन्मसिद्धैव सात्वयि।' ११.२४, २५

अफजल को शिवाजी ने यह कहा था—

'आजन्मतो नूनमहं बिभेमि श्रीरामचन्द्रादति पूजनीयात्।

तथैव पापाचरणादधर्मात्रैवान्यतो जातु कुतोऽपि मर्त्यात्॥' २९.१४

इसलिये शिवाजी ने—

'निजशिरो मणिकुण्डलमण्डितम्।

यवनराजपुरः स्थितमुच्चकैरनमयद् गुरुराज पदाम्बुजे॥' १४.२७

उक्त नायकोचित गुणों से समन्वित अन्य कौन गुणनिधान सुपात्रतर नायक प्रस्तुत महाकाव्य के लिए कवि को प्राप्त हो सकता था?

कुशल कवि जिस अतीत के इतिवृत्त को अपने काव्य का कथानक बनाता है, उसी अतीत की अन्य स्थितियाँ भी उपस्थित करने का प्रयत्न करता है। प्रस्तुत महाकाव्य का महत्त्व विशेषरूप से इसीलिए है कि इसमें जिस समाज का चित्रण हुआ है वह वास्तव में विशुद्ध 'हिन्दूकालीन' समाज है। इसमें भारतीय संस्कृति का विशुद्ध रूप देखने को मिलता है। यदि भारतीय संस्कृति के यथार्थ स्वरूप को देखना है तो वह शिवाजीचरित में ही देखने को मिल सकता है। कुशल महाकवि वर्णकर ने भारतीय संस्कृति के आदर्शों को शिवाजी के जीवन चरित में बड़ी कुशलता से अंकित कर दिया है। संस्कृति की मूर्ति जिजामाता की गोद में स्तन्यपान करने के अवसर पर ही मानो शिवाजी ने भारतीय संस्कृति के इन आदर्शों—'गोब्राह्मणरक्षणं, क्षात्रधर्मानुष्ठानं,

परस्त्रीषु मातृत्वबुद्धिः, सर्वधर्मसमानत्वम्, 'इत्यादि को उदरस्थ कर लिया था। उन्होंने शिवाजी को सत्य व अहिंसा के महत्त्व को इस प्रकार समझाया था—

'मान्यः स मे यः परमो हि धर्मः परं स सापेक्षतयैव सेव्यः।

देवदुहां पापकृतां खलानां जानीहि हिंसामपि तामहिंसाम्॥' ५.३८

'जहीहि भोगान् सुलभानपि त्वं भोगा हि भोगा इव पन्नगानाम्॥' ५.४७

भोगलिप्सा के प्रति अनासक्ति एवं दिव्यकार्यों के प्रति हृदय की उन्मुखता बिना भगवत् कृपा के प्राप्त नहीं होती—

'बिना जगन्नाथकृपाकटाक्षं न दिव्यकार्ये प्रभवन्ति मर्त्याः।' ५.५०

इसलिए भगवद्भक्ति का उपदेश देकर शिवाजी के सम्मुख इस आदर्श को जिजामाता ने स्थापित किया था—

आपत्सु रामः, समरेषु भीमः, दानेषु कर्णश्च नयेषु कृष्णः।

भीष्मः प्रतिज्ञापरिपालनेषु, विक्रान्तकार्येषु भवाञ्जनैयः॥ ५.५३

इस प्रकार मातृवचनों से सुसंस्कृत मतिवाले वीर शिवाजी बाल्यकाल से ही जनता के आदरपात्र बन गये थे—

'ऊर्जस्वलं सुविमलं निजधर्मनिष्ठं चारित्र्यमेवजनभक्तिनिदानमेकम्।' ५.५६

इस प्रकार बहुज्ञ महाकवि डॉ० वर्णेकर ने प्रस्तुत महाकाव्य में यथास्थान मनुप्राक्त भारतीय संस्कृति की, राजनीति के विविध अंगों की तथा उस युग के श्रीरामदास सदृश प्रमुख संतों द्वारा प्रदत्त ज्ञान-भक्ति विषयक जानकारी की प्रभूत सामग्री वर्णित की है जो नितान्त रोचक और ज्ञानवर्धक है।

महाकाव्य की रसात्मकता जहाँ जीवन की सरस घटनाओं के ऊपर निर्भर रहती है, वहाँ महाकवि की सफलता वर्ण्यविषयों पर, उनके संकोच और विस्तार पर, त्याग और संग्रह के विचार पर निर्भर रहती है। महाकवि डॉ० वर्णेकर ने प्रस्तुत महाकाव्य में वर्ण्य-विषयों के संकोच और विस्तार का पूर्ण ध्यान रखा है। यथा—जिजा-शाहाजी का रङ्गकेलि वर्णन, माता जिजा के द्वारा बाल शिवाजी का संस्कार कार्य, शिवाजी की बिजापुर यात्रा, वहाँ गोघातक का हस्तच्छेद वर्णन, रोहितेश्वर मंदिर में प्रतिज्ञावर्णन, शाहाजी का कारावास वर्णन और उनकी कारावास से मुक्ति, अफजलखान का वध-वर्णन इत्यादि प्रधान घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन कवि ने किया है और गौण घटनाओं का दिङ्मात्र संकेत किया है।

विषय-वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने यथास्थान ऋतुओं—वसन्तऋतु (तृतीय सर्ग), निदाघ वर्णन (चतुर्थ सर्ग), वर्षाऋतु (२२वां सर्ग), शरदऋतु (२३वां) इत्यादि तथा सद्वाद्रि सौन्दर्य-वर्णन (प्रथम सर्ग), पण्डरपुर वर्णन, तुकाराम व रामदास वर्णन, अटवी वर्णन, स्कन्धावार वर्णन, युद्धवर्णन आदि में सर्वत्र ही कमनीयता का आधान किया है। निश्चय ही वस्तुओं के चित्रण में

कवि सजग है और प्रकृति के वर्णन में उसकी निरीक्षण शक्ति को उसकी कल्पनाशक्ति परिपुष्ट करती हुई लक्षित होती है। कवि शब्दचित्र निर्माण में कुशल है। यथा—तुकाराम वर्णन में—

मध्ये वैष्णववीराणां वीणादण्डधरः सदा।

तर्जयन्निव नास्तिक्यं ददृशे स तदग्रणीः ॥ २.१५

रामदास विषयक—

पदस्थ पादुकायुग्मोत्थितैश्चटचटायितैः।

निर्दिशं स्तीर्थसंचारे धर्मस्य त्वरितां गतिम् ॥ २.४०

इन दोनों साधुपुरुषों की शान्तोग्र प्रकृति को व्यक्त करनेवाले इन श्लोकों पर विचार कीजिए—

तुकाराम विषयक—

विटुलस्मृतिमात्रेण निर्यन्तीरं यदक्षिजम्।

हृदये नीरसस्यापि भक्तिवल्लीमवर्धयत् ॥ २.१३

रामदास विषयक—

धगद्धगद्-विनिर्गच्छत्-प्रलयंकरदाहभृत्।

ज्वालेव सर्पसत्रस्य यद्वाणी रणकर्कशा ॥ २.४६

काव्य में शैली प्रसन्नमयी वैदर्भी है। अलंकारों का रुचिर सन्निवेश है। काव्य का अंगीरस वीर है और ओज उसका प्रधान गुण है (यथा—९.२८-३१)।

गौणरस के रूप में कवि ने शृंगार के स्थानपर 'राष्ट्रभक्ति रस' का कालोचित वर्णन किया है—

युद्धमुक्तं भगवता स्वर्गद्वारमपावृतम्।

तत्स्वराष्ट्रहितार्थं चेत् मुक्तिद्वारं मतं मम ॥ ११.२७

योगिभिश्चापि कालेऽस्मिन् युद्धयोगेन साध्यताम्।

आत्ममुक्तिं तिरस्कृत्य राष्ट्रमुक्तिर्महीयसी ॥ ११.२९

न संमानकामो न वा वित्तलोभो न च स्वार्थमोहो न शक्त्युन्मदो वा।

मनस्यस्तु वो राष्ट्रसेवाव्रतानां सखायः! कदाचित् कुतश्चित् कथंचित् ॥ २७.२९

इस प्रकार कवि ने शिवाजी के मुख से या राष्ट्रभक्ति का जो सरस रसोद्रेक प्रस्तुत काव्य में किया है, वह निश्चय ही अप्रतिम है और हृदयावर्जक भी। कवि में कल्पना का दारिद्र्य नहीं है। फलतः कहीं भी पुनरुक्ति नहीं हुई है। सूक्तियों की प्रचुरता के कारण काव्य की शोभा बढ़ गई है। यथा—

'अस्तं गतो भानुरुदेति भूयः क्षीणोऽपि चन्द्रो लभते विकासम्।

'विना जगन्नाथकृपाकटाक्षं न दिव्यकार्ये प्रभवन्ति मर्त्याः।' ५.४६

‘अप्रणम्य न गन्तव्यं दैवतं पुरतः स्थितम्।’ १.२२

‘गुरोराज्ञा गरीयसी।’ ११.१५

‘कं दुनोति न सुतो विरोधकः।’ १०.४५

‘निजसदनमुपेतुं कस्य नात्राभिलाषः।’ २३.३९

‘स्वदेहगुप्तिः प्रथमा हि नीतिः।’ २७.३४

‘सुपुत्रो मातृदैवतः।’ ३०.१५

आदि सरस एवं उपदेशपूर्ण सूक्तियों से यह काव्य भरा पड़ा है।

कवि का ध्यान शब्द-प्रयोगों की ओर भी रहा है। उसके मत में शब्द सरल और सुन्दर भी होने चाहिए। शब्द चमत्कृति की ओर या दुरूह प्रयोगों की ओर उसका ध्यान नहीं है। उन्होंने ‘अल्ला’, ‘येदिलस्य’, ‘काफिराणाम्’ इत्यादि शब्दों का प्रयोग निःसंकोच किया है। कहीं-कहीं ‘लत्ता’ सदृश असंस्कृत शब्दों का प्रयोग भी दृष्टिगोचर होता है। ‘सारदृश्व’, ‘रिपुंदमः’, ‘कर्णतुदः’, ‘मनुष्याखुः’, ‘रालिकः’ इत्यादि नूतन शब्दों का प्रयोग और कुछ ‘सेनानीम्’, ‘दर्शिवान्’, ‘जयाकाङ्क्षुः’, ‘वम्भ्रमति’, ‘आयात्’ (आयायात्) आर्ष प्रयोग भी लक्षित होते हैं। प्रस्तुत काव्य में—अनुष्टुप्, उपजाति वृत्तों के अतिरिक्त ‘रथोद्धता’, ‘वियोगिनी’, ‘शार्दूलविक्रीडित’ आदि विविध वृत्तों का भी प्रयोग हुआ है।

संक्षेप में डॉ० वर्णेकर की कविता वर्णनात्मिका है। परन्तु उसमें पर्याप्त गति है, मनोहरता है और सबसे अधिक है कवि की स्वतः अनुभूति का अंकन। चरित्र चित्रण में वह नितान्त सफल है। यह काव्य शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षणों से समन्वित व ऐतिहासिक शैली में प्रणीत चरितकाव्य श्रेणी का महाकाव्य है। इस महाकाव्य को १९७३ ई० में साहित्यअकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

(२२) नेहरुयशःसौरभमहाकाव्यम्

प्रस्तुत महाकाव्य की रचना उत्तरप्रदेश के गोस्वामिबलभद्रप्रसाद शास्त्री द्वारा १९७५ ई. में की गई है। परम्परागत महाकाव्य के लक्षणों से समन्वित इस बारह सर्गों के महाकाव्य में कवि ने पं. जवाहरलाल नेहरु के राष्ट्रिय चरित्र पर प्रकाश डाला है। कवि ने काव्य-रचना के वैदुष्य के द्वारा काव्य के नायक के चरित्र-वर्णन के साथ-साथ अपनी राष्ट्रभक्ति को भी यथास्थान समुचित रीति से व्यक्त किया है।

कवि कहता है कि अपना अपमान, प्रतिभा का उपहास, भूसम्पत्ति और स्वर्ण-धन का अपहरण तथा विद्या-कला-संस्कृति का सर्वनाश देखता हुआ ऐसा वह (निकृष्ट) व्यक्ति कौन है जो दासता को चाहता है?

आत्मापमानं प्रतिभोपहासं स्वसम्पदास्वर्णधनापहारम्।

विद्याकलासंस्कृतिसर्वनाशं पश्यन्नसौ दास्यमपीहते कः ॥ ५।३८

(२३) संस्कारसङ्ग्रहम्

गणेश गङ्गाराम पेंढारकर (महाराष्ट्र) द्वारा रचित यह नौ सर्गों का महाकाव्य १९७७ में जि. सातारा के प्राज्ञ पाठशाला, मण्डल वाई से प्रकाशित हुआ है। इस काव्य का मूल आधार है—एक तरुणी और एक तरुण का, परस्पर विरोधी संस्कारों के कारण श्रान्त-क्लान्त हुए करुण तथा विपन्न संसार का चित्र। वस्तुतः इस काव्य की कथावस्तु कल्पित पात्रों पर आधारित है। कवि ने यहाँ परम्परागत काव्यरचनागत शैली से हटकर अपने नवीन दृष्टिकोण को अपनाया है। इसका मूल कारण है—कवि का आधुनिक जीवन-पद्धति से निकट होना और साथ ही उसके भारतीय संस्कारों से प्रभावित होना। कवि की विदग्धता नाट्यगुणों से समन्वित प्रसंगों तथा कसे हुए कथासूत्रों में परिलक्षित होती है। संक्षेप में करुण एवं शान्त रसों की एक अनोखी सम्मिश्रित अनुभूति को उत्पन्न करने वाली यह रचना आधुनिक संस्कृत साहित्य के महाकाव्यों की परम्परा में अपना एक अलग स्थान स्थिर करने में सर्वथा समर्थ है। फिर भी कृति के महाकाव्यत्व के विषय में विद्वानों की एकवाक्यता का होना संदिग्ध ही प्रतीत होता है।

(२४) जानकीजीवनम् महाकाव्यम् (बीसवीं शती)

बीसवीं शती के उत्तरार्ध में (१९७७ ई०) महाकवि श्री राजेन्द्र मिश्र द्वारा रचित यह काव्य २१ सर्गों और ६९२ श्लोकों में समाप्त होता है। अयोनिजा सीता की सम्प्राप्ति (आविर्भाव) के पश्चात् कथा प्रारम्भ होती है, और उनके वधू बनकर अयोध्या के राजभवन में आने तक उनका जीवनवृत्त (९ सर्गों में) पूरे राजवैभव के सुख-आनन्द के माहौल में समाप्त होता है। तत्पश्चात् जानकी की ऋजूजी जीवनधारा में मोड़ आना प्रारम्भ होते हैं। कवि ने इस दशम सर्ग को 'वनवास' के नाम से सम्बोधित किया है। इसमें कवि ने देवताओं के कल्याण की कामना वाली भगवती शारदा का मन्थरा के विचारों में प्रवेश वर्णित कर कैकेयी के द्वारा राम के लिए वनवास की माँग प्रस्तुत कराई है। एकादश सर्ग में, जिसे कवि ने 'रावणापहारः' नाम दिया है, सीता की विपत्तियों का वर्णन किया गया है। यथा—शूर्पनखा का आगमन और जानकीहरण के कार्यक्रम की योजना, मारीच को सुनाकर रावण द्वारा मारीच से सहायता माँगी जाना, रावण का महर्षि के वेश में सीता के सम्मुख उपस्थित होना, वैदेही की दशास्य को फटकार, रावण द्वारा रोती-बिलखती वैदेही का अपहरण, जटायु द्वारा रावण पर आक्रमण और जटायु का क्षत-विक्षत होकर नीचे गिरना आदि। द्वादश सर्ग में—जिसका नाम है 'अशोकवनाश्रयः', कवि ने सीता को यहाँ एक तपस्विनी के रूप में देखा है। रावण ने प्राकृतिक सुषमा से सम्पन्न अपने विलास वन के पिंजरे में बन्द की गई शुकी के समान, वैदेही को अवरुद्ध कर दिया है। त्रयोदश सर्ग में—सीता को हनुमत्प्राप्ति होती

है, अतः कवि ने इसका नाम 'हनुमत्प्राप्तिः' रखा है। रामभक्त हनुमान् के आने से मृतप्राय सीता को पुनर्जीवन मिलता है। यहाँ कवि वैदेही को 'प्रत्युज्जीविता' के रूप में देखता है। इसमें हनुमान् सीता को राम का पूज्य पिता के आदेशवश पत्नी एवं अनुज के साथ वन में आने का वृत्त सुनाते हैं। तत्पश्चात् रावण द्वारा सीता का छलपूर्वक अपहरण, सीता-वियोग में राम का क्रन्दन, जटायु का राम द्वारा दाह-संस्कार, राम की सुग्रीव के साथ मित्रता, बालीवध, पावस ऋतु बीत जाने पर सुग्रीव और अन्य वानरों का सीताशोध में निकल पड़ना, सम्पाती के द्वारा रावण कृत सीताहरणवृत्त जानकर हनुमान् का लंका में प्रवेश और शोध करते हुए अशोक वन में उनके आने तक का वृत्त हनुमान् सीता को सुनाते हैं, और पहचान के रूप में हनुमान् सीता को श्रीराम के नाम से अंकित मुद्रिका समर्पित करते हैं। सीता को सान्त्वना-धैर्य के दो शब्द कहकर अपने साथ राम की सान्त्वना के लिए सीता-प्रदत्त चूड़ामणि ले जाते हैं। तत्पश्चात् अशोक वाटिका का हनुमान् द्वारा विध्वंस, हनुमान् का मेघनाद के द्वारा पकड़ा जाना और हनुमान् के द्वारा लंकादहन तक वृत्तान्त इसमें वर्णित है।

चतुर्दश सर्ग में जिसे कवि ने 'लंकाविजयः' का नाम दिया है, हनुमान् सीता-शोध का सम्पूर्ण वृत्त रामचन्द्रजी को निवेदित करते हैं और तत्काल ही आदरपूर्वक वैदेही की चूड़ामणि उन्हें अर्पित करते हैं। तत्पश्चात् वानरों के साथ श्रीराम, लक्ष्मण एवं सुग्रीव लंका की ओर चल पड़ते हैं। महेन्द्र पर्वत पर श्रीराम की विभीषण के साथ भेंट, श्रीराम द्वारा उन्हें अपना सचिव नियुक्त किया जाना, सीता को प्रवंचित करने के लिये श्रीराम का कटा मस्तक दिखाया जाना, यह देखकर सीता का विलाप करना, वानरों द्वारा लंका की घेराबन्दी, युद्धारम्भ, रावण को अपने पाप-कर्मों का स्मरण, मेघनाद द्वारा मायानिर्मित सीता का कटा मस्तक राम को दिखाया जाना, राम का विलाप, विभीषण द्वारा रहस्योद्घाटन, मेघनाद की तपस्या में वानरों एवं लक्ष्मण द्वारा विघ्न उपस्थित करना, मेघनाद वध, राम-रावण युद्ध, मातुलि द्वारा अमोघ आग्नेय अस्त्र चलाने के लिए श्रीराम को प्रेरित किया जाना और अन्त में युद्ध में राम द्वारा रावण का मारा जाना वर्णित है।

पञ्चदश सर्ग में कवि ने सीता को 'भर्तृमती' के रूप में देखा है। इसमें सीता की अग्नि-परीक्षा होने के कारण इस सर्ग का नाम कवि ने 'अग्नि-परीक्षा' रखा है। ब्रह्मा के द्वारा सीता की पवित्रता का आश्वासन दिया जाने पर तथा वैश्वानर के स्वयं उपस्थित होने पर श्रीराम ने सीता को ग्रहण किया।

षोडश सर्ग में श्री रामचन्द्रजी का राज्याभिषेक वर्णित है और इसीलिए कवि ने इस सर्ग का नाम 'राज्याभिषेकः' रखा है। राज्याभिषेक होने के कारण ही कवि ने सीता को यहाँ 'राजमहिषी' के रूप में देखा है। लंका में सीता की अग्नि-परीक्षा होने के पश्चात् राम पुष्पक विमान द्वारा सीता, लक्ष्मण, विभीषण और हनुमान्

आदि के साथ अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं। मार्ग में श्रीराम सीताजी को पूर्व दृष्ट सभी स्थलों का स्मरण कराते हुए उन स्थलों को दिखाते रहते हैं। यहाँ पर कालिदास के रघुवंश महाकाव्य के १३वें सर्ग का प्रभाव लक्षित होता है। भरद्वाज के दर्शन करने के पश्चात् दूसरे दिन श्रीराम ने हनुमान् से भरत को अपने आगमन की सूचना देने के लिए कहा।

सप्तदश सर्ग—कवि ने इस सर्ग का नाम 'जनापवादः' रखा है। कवि ने सीता को यहाँ 'संशयिता' के रूप में अंकित किया है। अयोध्या में श्रीराम के आने पर चतुर्दिक एक नवीन सौराज्य की स्थापना, सीता की गर्भावस्था, दुर्मुख का आगमन, दुर्मुख की सूचना से श्रीराम का दुःखी होना और स्वयं को राजभवन में बन्द कर लेना, लक्ष्मण द्वारा इस घटना की सूचना से कुलगुरु वसिष्ठ को अवगत कराना आदि का इसमें वर्णन है।

अष्टादश सर्ग में कुलगुरु वसिष्ठ द्वारा अपवादनिर्णय के लिए सभा का आयोजन किया जाना वर्णित है। इसलिए कवि ने इसका नाम 'अपवादनिर्णयः' सर्ग रखा है। और अपवाद निराधार सिद्ध हों जाने के कारण कवि ने सीता को 'पुण्यशीला' कहा है। वसिष्ठ द्वारा सभा आयोजित करने का कारण बतलाना, सीता की पवित्रता को वसिष्ठ ने तर्कपूर्ण आधार पर सिद्ध करते हुए कहा है कि 'शक्ति शक्तिमान् का प्रमाण बन सकती है, परन्तु स्वयं शक्ति का प्रमाण, कोई दूसरा नहीं बन सकता।' आनेवाले युग में लोग यह न कहें कि 'धर्मतत्त्व का महासिन्धु (बूढ़ा ब्रह्मर्षि) वसिष्ठ क्या मर गया था, जिसके कारण यह दारुण अनर्थ (एक धोबी की लांछना से सीता का निर्वासन) हुआ?' बस इसी कलंक से बचने के लिए मैंने घटना घटने से पूर्व ही प्रयास किया है (१८/१८)। तभी अचानक लड़खड़ाती हुई पदगति वाला तथा आँसुओं से सराबोर वह धोबी मंच पर पहुँचकर ब्रह्मर्षि वसिष्ठ के चरणों में गिर पड़ा और क्षमायाचना करने लगा। उसने कहा—क्रोध के कारण विनष्ट विवेकवाला मैं रात में, अपनी पत्नी को जो कुछ भी कह गया, हे स्वामी! धर्म की सौगन्ध खाकर कह रहा हूँ कि उसका मूल न मेरे हृदय में था और न ही इस समय है। ब्रह्मर्षि वसिष्ठ की वाणी का अमृत पीकर मेरी बुद्धि की जड़ता विनष्ट हो चुकी है। अब मैं अयोध्यापति राम के विष्णुरूप को तथा भूमिजा देवी सीता के दिव्य लक्ष्मीरूप को स्पष्ट देख रहा हूँ।

ऊनविंश सर्ग में 'लव-कुश' का जन्म वर्णन होने से, कवि ने इस सर्ग को 'लवकुशोदयः' कहा है। कवि ने यहाँ सीता को 'वीरप्रसविनी' के रूप में देखा है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि इन कुमारों का जन्म अयोध्या के प्रासाद में ही कवि ने वर्णित किया है, वाल्मीकि के आश्रम में नहीं। पुत्र-जन्मोत्सव का वर्णन, मुनि वाल्मीकि का अयोध्या में आगमन, वाल्मीकि द्वारा उनका नामकरण, दोनों पुत्रों के साथ गुरुकुल

वाल्मीकि के आश्रम में सीता का प्रस्थान आदि का कवि ने वर्णन कर नवीन और तर्कसंगत उपक्रम किया है। यहाँ सीता राम के द्वारा निर्वासित न होकर, अपने पुत्रों के साथ रहकर उन्हें शिक्षा ग्रहण कराने के लिए जाती है। इसीलिए कवि ने अपने काव्य को 'नूतन घटनाओं तथा नूतन कथा-परम्परावाला' चत्काव्यं मधुवर्षिं नव्यघटनं प्रस्थानभूतं नवम् कहा है।

विंश सर्ग में अश्वमेधयज्ञ का वर्णन किया गया है।

सौम्य रामभद्र ने अर्धांगिनी-विदेहनन्दिनी के साथ, उत्साहित मन से, यज्ञवाट (यज्ञशाला) में यजमान के रूप में यज्ञ की दीक्षा ली है।^१

एकविंश सर्ग में—कुश तथा लव द्वारा रामकथा का गायन कवि ने वर्णित किया है।

उपर्युक्त सर्गों में वर्णित कथाभाग ही प्रकृत 'जानकीजीवनम्' महाकाव्य का वर्ण्य विषय है। इसका प्रेरणास्रोत मुख्यतया आदिकवि का वाल्मीकिरामायण और गौणरूप से है कवि का मौलिक-स्वतन्त्र आत्मचिन्तन और सामयिक युगबोध। फलतः उसी के आधार पर कथा का विन्यास है। प्रकृत काव्य में कवि की सबसे बड़ी आस्था है—'उत्तरकाण्ड में वर्णित सीता निर्वासन की घटना को पूर्णतः नकारना। यह घटना सनातनधर्म विरोधी बौद्धों तथा जैनों के धार्मिक विद्वेष का परिणाम मात्र थी, जो ७०० वर्षों के एकछत्र सौगत शासन में (बुद्धयुग से बृहद्रथ तक) एक सुस्थापित सत्य घटना बन गई।' कवि यह अवश्य मानता है कि 'रामकथा के आदि स्रष्टा प्राचेतस वाल्मीकि ने न तो सीता निर्वासन को स्वीकार किया था और नहीं लिखा था। महर्षि वाल्मीकि प्रणीत रामायण अयोध्यावर्णन से प्रारम्भ होता है तथा युद्धकाण्ड की फलश्रुति से समाप्त हो जाता है। सारे विवादास्पद प्रसंग (सीता निर्वासन, शम्बूक-वध आदि) रामकथा की इस परिधि से बाहर ही हैं।' वस्तुतः मर्यादा पुरुषोत्तम दशरथनन्दन राम एवं योगेश्वर—रामायण एवं महाभारत (श्रीमद्भागवत) कथा के मेरुदण्ड रहे हैं। वेद एवं ईश्वर-विरोधी धर्म-सम्प्रदायों (सौगत एवं जैन) को संभवतः ये व्यक्तित्व उस रूप में (नारायण) प्रिय नहीं लगे। फलतः विद्वेष की मनोवृत्ति में, इन उदात्त चरित्रों को जनसामान्य की दृष्टि में 'प्राकृत' सिद्ध करने की परम्परा प्रारम्भ की गई। दशरथ जातक में राम-सीता को भाई-बहन निरूपित करते हुए भी, उन्हें अन्ततः पति-पत्नी के रूप में प्रस्तुत किया गया तो स्वयम्भू-प्रणीत 'पउमचरित' में लक्ष्मण को राम की तुलना में कहीं अधिक तेजस्वी, इन्द्रियनिग्रही एवं शक्तिशाली प्रस्तुत किया गया। आनन्द-रामायणकार ने पूरे एक काण्ड (विलास काण्ड) में राम एवं उनकी असंख्य प्रियतमाओं के भोग-विलास का अमर्यादित चित्रण किया।.... 'गर्भभारमंथर, सतीसाध्वी, अग्नि-

१. सुवर्णनिर्मित सीता की मूर्ति के साथ नहीं, जैसा कि भवभूति ने 'उत्तररामचरित' में वर्णित किया है। अंक-३

परीक्षिता देवी वैदेही को क्रूर, हृदयहीन, दम्भी राम द्वारा निर्वासित कराकर बड़ी सहजता एवं सरलता से उनकी दिव्य छवि धूमिल कर दी गई।.... जिन रचनाकारों ने थोड़ी नरमी बरती, उन्होंने राम एवं कृष्ण को निष्ठावान् जैनी मान लिया। रविषेण, स्वयम्भू तथा जैनमतावलम्बी दूतकाव्यकार इसके प्रमाण हैं।

यद्यपि महाकवि भवभूति ने सीता-निर्वासन के सन्दर्भ में लोकाराधन (प्रजानुरञ्जन) को प्रतिष्ठित कर तथा सीता-वियोगी राघव की पुटपाक प्रतीकाश अन्तर्व्यथा का पदे-पदे निरूपण कर, रामभद्र के चरित्र को उदात्त आदर्श के साँचे में ढालने का पूर्ण यत्न किया और सफल भी रहे, परन्तु रामायण के उत्तरकाण्ड में जो सन्दर्भ निरूपित है, उसमें लोकाराधन की गन्ध तक नहीं है। वहाँ तो सीता-परित्याग के मूल में मात्र एक वस्तु है—'लोकापवाद का भय'। कवि के विचार में यहाँ दो प्रमुख तथ्य हैं—एक तो यह कि देवी सीता की अग्निपरीक्षा के समस्त साक्षी (ब्रह्मा, शिव, अग्नि, इन्द्र, लोकपालगण, महाराज दशरथ, कपियूथप, विभीषण, हनुमान्, जाम्बवान् तथा कुमार लक्ष्मण आदि) स्वयं राघव (तथा सीता) एवं महर्षि वाल्मीकि देवी सीता को सर्वथा निष्पाप तथा शुद्ध-चारित्र्यवती स्वीकार करते हैं।

दूसरा तथ्य यह है कि रावण के घर में अवस्थित सीता को ग्रहण करने के कारण, लोक द्वारा राम जितने निन्दित हैं^{१०} उससे भी कहीं अधिक निन्दित है लोक (समाज) जो निष्पाप वैदेही को लांछित कर रहा है।^{११}

यदि उत्तरकाण्ड महर्षि वाल्मीकि की ही रचना है तो इस समस्या का समाधान मिलना ही चाहिए कि 'निन्दित लोक' तथा 'निन्दित वैदेही' के बीच कौन वास्तविक अपराधी था? वास्तविक अपराधी को ही दण्ड मिलना चाहिये। यह तथ्य भी महत्वपूर्ण है कि वाल्मीकिरामायण में लोक अथवा समाज को ही सीता का चरित्रनिन्दक बताया गया है, किसी विशिष्ट व्यक्ति (रजक) को नहीं।

रजक निन्दा का सन्दर्भ हमें भागवतपुराण, पद्मपुराण तथा कथासरित्सागर आदि में मिलता है। यह भी कम आश्चर्यजनक तथ्य नहीं है कि महर्षि व्यास द्वारा ही प्रणीत अनेक पुराणों (हरिवंश, वायु, विष्णु तथा नृसिंहपुराण) एवं महाभारत में उल्लेख तक न होने के बावजूद भी यह प्रसंग पद्म तथा श्रीमद्भागवत में कब और कैसे आ गया?

वस्तुतः इसी समस्या ने मुझे (कवि को) 'जानकीजीवनम्' के प्रणयन की प्रेरणा दी, क्योंकि मेरी (कवि की) दृष्टि में 'निन्दित-लोक' ही अपराधी था, फलतः उसी को दण्डित भी होना चाहिए।

कवि ने उक्त समस्या का समाधान तर्कपूर्ण विचारों के आधार पर करने का सफल

१०. उत्तरकाण्ड, सर्ग ४३, 'कीदृशं हृदये तस्य सीता सम्भोगं सुखम्.... रक्षसां वशमापन्नां कथं रामो न कुत्स्यति ॥'

११. 'नृशंसं प्रतिभाति मे (५०.७) कर्मण्यस्मिन् यशोहरेः.....' उत्तरकाण्ड।

प्रयत्न किया है। वाल्मीकिरामायण के कुलगुरु ने प्रकृत काव्य में अपना मौन तोड़कर, मुखरित होते हुए कहा है—‘मुझ वसिष्ठ के जीवित रहते, यह दुरन्त पाप (सीता निर्वासन का) नहीं होगा।’ (१८/६५)

‘मात्र एक व्यक्ति का मत, जनसमूह का मत नहीं माना जा सकता।’ पठनीय है (१८/७०, ७१)।

‘राम यदि विदेह नन्दिनी से द्वेष करते हैं (प्रेम नहीं करते) तो फिर उस स्थिति में (अर्थात् पति-पत्नी के बीच प्रेम न रह जाने पर) दाम्पत्य संज्ञा ही नहीं रह जाती। प्रेम का अनुबंध सर्वथा टूट जाने पर न कोई महिला किसी पुरुष की पत्नी रह जाती है और न ही कोई पुरुष (किसी महिला का) पति रह जाता है।’ ‘धर्मशास्त्र की व्यवस्था यह है कि अपराध करनेवाला व्यक्ति दण्डनीय होता है, परन्तु साधुता, सच्चरित्रता, गुणवत्ता तथा ऋजुता के दण्डित होने का कोई विधान नहीं। मैं तो विदेहनन्दिनी का (कोई) अपराध जानता ही नहीं! तो फिर कोसल-साम्राज्य की साम्राज्ञी दण्डनीय कैसे हो सकती है?’ (१८/७३)।

लोकतन्त्र के अनुसार कुलगुरु वसिष्ठ ने विराट् सभा का आयोजन कर उस रजक की उपस्थिति में सर्वसम्मतरीत्या उक्त समस्या का तर्क एवं धर्मशास्त्र के अनुसार देवी सीता को शुद्ध-पवित्र चरित्रान्विता सिद्ध कर रजक को उसकी पश्चात्तापाग्नि में ही तपाया है। सभा का उद्देश्य बताते हुए वसिष्ठ ने कहा है—‘आनेवाले युग में लोग यह न कहें कि धर्मतत्त्व का महासिन्धु (बूढ़ा ब्रह्मर्षि) वसिष्ठ क्या मर गया था जिसके परिणामस्वरूप यह दारुण अनर्थ (धोबी की लांछना से सीता का निर्वासन) हुआ? बस इसी कलंक से बचने के लिये मैंने, घटना घटने से पूर्व ही यह प्रयास (सभा का आयोजन कर उसमें निर्णय करने का) किया है।’ (१८/८२)

विषय-वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने अयोनिजा देवी सीता के आविर्भाव (अवतार) के रूप में काव्य का मंगलाचरण, ग्रीष्म की प्रचण्डता के वर्णन द्वारा ग्रीष्मऋतु का वर्णन, सीता सम्प्राप्ति के पश्चात् वर्षा का वर्णन, उपवन-प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन, युवतियों के पुष्पावचयन का वर्णन, पुत्र जन्मोत्सव, नगर वर्णन आदि तत्तत् सर्गों में बड़ी कमनीयता के साथ किया है। वस्तुओं के चित्रण में कवि अत्यन्त सजग है। प्रकृति वर्णन में कवि की निरीक्षण शक्ति को उसकी मौलिक कल्पना शक्ति परिपुष्ट करती हुई प्रतीत होती है। प्रकृत काव्य में वर्णित ‘पुष्पवाटिका प्रसंग’, ‘सीता का शैशव वर्णन (सर्ग-२)’ अयोध्या के राजभवन में ‘होली का हुड़दंग’, ‘सीता की वन-चर्या’, ‘अग्नि-परीक्षा’, ‘सीता-निर्वासन प्रसंग’ तथा ‘रामायण-गान’ कवि के मौलिक चिन्तन एवं कवि दृष्टि के साक्षी हैं। इनके अतिरिक्त शैशव-वर्णन इतना लंबा (पूर्ण एक सर्ग का) संभवतः पूरे दो सहस्र वर्षों में पहली बार इतनी मनोज्ञता से प्रस्तुत किया गया है। सीता की वयःसन्धि का मनोवैज्ञानिक

वर्णन भी कवि का अपना है। यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि कवि में सर्वत्र संयम परिलक्षित होता है। शैशव-वर्णन लंबा हो जाने पर विरसता को जन्म नहीं देता। शृंगार रस के चित्रण में कवि नितान्त संयम से काम लेता है। न इतना अधिक कि अश्लीलता की कोटि को स्पर्श करे और न इतना कम कि हृदय में गुदगुदी ही पैदा न करे। नवम सर्ग में सीता की रति क्रीड़ा का उल्लेख कवि इस प्रकार करता है—

अन्तःपुरप्रतोलीषु चरन्ती निभृतम्मुदा।

स्तम्भकोणनिलीनेन प्रियेण गोपितात्मना ॥ ९/४८,

मुञ्चमुञ्चेति सव्रीडं भणन्ती मृदुवाचिकम्।

कदाचिच्च दृढं बद्ध्वा भुजयोराशु चुम्बिता ॥ ९/४९

इस प्रकार, नानाविध खेल-खिलवाड़ों में ही सीता सुरत-क्रीड़ाओं से अखण्ड आनन्दभार का लाभ पाया करती थी—

प्रभातकुन्दसंकोचा लोलवत्सतरीगतिः।

त्रपाभारनिरुद्धाऽपि कान्तानुनयचञ्चला ॥ ६२ ॥

शनैस्तदङ्कमासाद्य न किञ्चिदपि कुर्वती।

अमन्दनन्दसन्दोहं लेभे प्रियतमोद्यमैः ॥ ६३ ॥

वस्तुतः कवि मध्यम मार्ग का उपासक है। सभी विषयों में पात्रों का चित्रण सुरुचिपूर्ण है। सीता हमारे सम्मुख आठ रूपों में उपस्थित होती है—बाला सीता, उपवर सीता, विरहिणी सीता, भग्नप्रेम सीता, तपस्विनी सीता, विवाहवेषभूषिता सीता, विलासिनी सीता, ऊर्जस्वला सीता और माता सीता। ऐसी भिन्न-भिन्न अवस्थाओं को प्रदर्शित करनेवाले सीता के रेखांकित, विकसनशील और रम्य छटाओं के तथा प्रत्येक छटा के सजीव चित्र कवि ने बड़े विस्तार से, दक्षता से और पूरी तन्मयता से अंकित किये हैं। इस प्रकार अनेक अवसरों पर वर्णित सीता में प्रत्येक अवसर पर अपूर्व नवीनता परिलक्षित होती है। निश्चय ही कवि में कल्पना का दारिद्र्य नहीं है। पुष्पवाटिका के प्रसंग में सीता के प्रति उत्तरोत्तर बढ़नेवाला राम का पूर्वानुराग नितान्त मनोरम है। करोड़ों कामदेवों को रूप-सौन्दर्य में न्यग्भूत कर देनेवाले अपने प्रति (अर्थात् सीता के प्रति) अत्यन्त उत्कण्ठित उन पुरुषसिंह श्रीराम को देखकर सीता लज्जाभार से सहम गई, और उनके मुखचन्द्र के ऊपर लज्जारूपी अमृतझरी के सैकड़ों बिन्दुओं का समूह प्रकट हो गया। लज्जित सीता को देखकर राम ने कहा—‘हे अवनिनन्दिनि! जिस दिन से तुम्हारे गुणसमूह को कानों से सुना है, (उसी दिन से) सम्पूर्ण जीवनेच्छा को तुम्हीं में विलीन करके यह राघव ‘राघव’ नहीं रह गया है।’

यदवधि श्रुतिगोचरतां ययौ गुणगणोऽवनिनन्दिनि! तावकः।

त्वदनुलीनसमग्रजिजीविषस्सु मुखि! राघव एष न राघवः ॥ ६/५२

श्रीराम के ये शब्द सुनकर वैदेही लज्जा से पीड़ित होकर, जड़ता को प्राप्त होती

हुई मूक बन गई। कवि ने उनके लज्जाभाव को बड़ी ही मनोरम भाव से व्यक्त किया है—

पदनखाग्रसमुद्धृतेरेणुभिर्निजमनोजरुजामपलापिनी ।

लघुमुहूर्तमितं समयं तदा युगमिवानुबभूव विदेहजा ॥ ६/५६

यहाँ महाकवि कालिदास की पार्वती के लज्जाभाव का स्मरण हो आता है। 'लज्जा के कारण जड़ता को प्राप्त सीता न आगे बढ़ पाई और न पीछे, न दाहिने खिसक सकी न बायें, न उसने ऊपर की ओर देखा अथवा न ही नीचे की ओर। वह तो एकदम स्थिर बन गई।' (६/५७)

संपूर्ण काव्य को देखने पर यह तथ्य सामने आता है कि 'जानकीजीवनम्' काव्य एक विशाल सुसज्जित प्रासाद के समान है, जिसमें सभी उपयोगी वस्तुएँ यथास्थान सुचारू रूप से अलंकृत कर रखी गई हैं, जिनके चुनाव तथा रमणीयता में सर्वत्र विदग्धता, सुसंस्कृति तथा नागरिकता परिलक्षित होती हैं। वस्तुतः सफल काव्यरचनाकार के लिए हृदय में किसी प्रकार की गहन वेदना का होना अत्यावश्यक होता है। जिस प्रकार की गहरी अन्तर्वेदना होती है, उसी प्रकार की काव्यधारा निसर्गतः सफलता से प्रवाहित होती है और सहृदय समाज उसे पढ़कर रसानन्द का अनुभव करता है। प्रकृत काव्य के कवि के मन में सीता के निष्पाप चरित्र की निन्दा करनेवाले समाज के प्रति उत्पन्न तिरस्कार-घृणा की वेदना धधक उठी और इसीलिए 'समानधर्मा'—अर्थात् संवेदनीय सीता की करुण-वेदना के प्रदर्शन के रूप में स्वयं ने प्रखर क्रन्दन किया है। 'अपवादभयाद्भीत' वाल्मीकि के राम को, उनके निष्करण शब्दों से प्रताड़ित-आहत होकर प्रखर शब्दों से कहती है—'आर्य संस्कारों के पालक, गुणों में अग्रणी, रघुवंशी नरपतियों के कुल में अवतरित आप, मेरे पति (रक्षक) होते हुए भी अपनी विपन्न (दुर्भाग्यग्रस्त) भार्या को, सारे समाज के समक्ष कलंकित करते हुए, सचमुच (रावण से भी अधिक) भयावह प्रतीत हो रहे हैं।' (१५/५८)

'अपने सामाजिक यश के लिए इतनी आसक्ति? और (पत्नीभूत) मेरे उदात्त चरित्र को ऐसी अमर्यादित लांछना! हे राघव! किस कारण से आप ऐसा कर रहे हैं? आप तो तत्त्वज्ञ हैं! निश्चय ही पति होने के ऐंठ (दुरभिमान) से आप पत्नी का (साधिकार) हनन कर रहे हैं।' (१५/६१)

निश्चय ही कवि ने अपने पक्ष का मण्डन बड़े तर्क से किया है जिसमें कहीं उद्देग लक्षित नहीं होता। काव्य में पदे-पदे पूर्ववर्ती कवियों-महाकवि कालिदास आदि के प्रभाव का अनुभव होता है। काव्य का प्रधानरस है—वीर और गौण रूप में यथास्थान अन्य रसों—शृंगार, भयानक, करुण और शान्त की योजना की गई है। कविता को अलंकारों की सजावट, शब्दों के चमत्कार से दूर रखा है। काव्य में सरलता तथा हृदय

को आकर्षित करनेवाली मनोहारिता है और पर्याप्त गतिशीलता है। छन्द-योजना की दृष्टि से पारंपरिक छन्दों का प्रयोग कर क्षुण्ण मार्ग से स्वयं को स्वतन्त्र रखने के लिए कवि ने 'मैथिली' तथा 'स्यन्दिका' नवीन छन्दों का आविष्कार कर अपने वैदुष्य को प्रकट किया है। 'सूक्तियों' के प्रयोग से काव्य की शोभा बढ़ गई है। यथा—

'स्वकर्मपाकं भजते मनुष्यः', 'अमोघपथ्यौषधिसेवनेन किं न यान्ति द्रुतमेव नीरुजः', 'कालोचितं प्रकटयन्ति वचो विधिज्ञाः', 'प्रवर्षणैः किं ज्वलिते हि शस्ये कालोचितञ्चैव विभाति यत्नः।'

डॉ० राजेन्द्र मिश्र उन कवियों में से नहीं हैं, जो इधर-उधर से नोंच-खसोट कर कविता की काया को तो बढ़ा लेते हैं—'हठादाकृष्टानां कतिपयपदानां रचयिता' किन्तु उनके कवि का भीतर तक कहीं पता नहीं होता। प्रकृत काव्य आरम्भ से ही कवित्वपूर्ण है। श्रीराम तथा जानकी के पावन चरित्र को कमनीयता से अंकित कर कवि ने प्रकृत काव्य को 'सिद्धरस' महाकाव्य की कोटि में ला रखा है। 'नव्यातिनव्य उन्मेषों के कारण विलसित वैभव वाले तथा अखण्डानन्दरूपी पुष्पासव के कारण रुचिर इस काव्य की जड़ निश्चय ही कालिदास की कविता है, श्री हर्ष की वाणी ही इसका स्कन्ध प्रदेश है, श्री जयदेव के संस्कृत गीत ही इसके पर्णसमूह हैं, श्री विल्हण की सूक्तियाँ इसके फूल हैं तथा महामहिम पण्डितराज जगन्नाथ के काव्य की गरिमा ही इस काव्य का एकमात्र पुण्य फल है',—कवि का यह कथन काव्य में पूर्णरूप से चरितार्थ है। शास्त्रीय शैली को आत्मसात् करनेवाला यह काव्य बीसवीं शती का उत्कृष्ट काव्य है।

(२५) मोहभङ्गम् (बीसवीं शती)

प्रस्तुत महाकाव्य के कवि रसिकबिहारी जोशी ने (१९२७) (जो जोधपुर तथा दिल्ली विश्वविद्यालयों के संस्कृत विभागों के अध्यक्ष पद पर प्रतिष्ठित रहे) श्रीमद्भागवत (९-६.३८-५५) एवं विष्णुपुराण (४.२.३) में वर्णित सौभरि आख्यान को अपने उक्त महाकाव्य का मूल आधार बनाया है। आठ सर्गों का यह काव्य १९७८ में जोधपुर विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुआ है। कवि के अनुसार, उसे उस आख्यान में जीवन दर्शन के सार्वभौम 'युनिवर्सल' सत्य का अनुभव हुआ और वही उस महाकाव्य की रचना का प्रेरक बना। ऋग्वेद के सूक्तद्रष्टा एवं तपोनिष्ठ मुनि ने एक बार यमुना नदी के किनारे तपस्या करते समय, रतिसुख में निमग्न एक मछली के जोड़े को देखा। उसे देखकर मुनि के मन में विवाह की इच्छा उत्पन्न हुई। तदनुसार वह सम्राट मान्धाता के पास पहुँचा और उसने उसकी एक कन्या विवाह के लिए माँगी। मुनि को बहुत वृद्ध देखकर राजा के मन में इस प्रस्ताव के प्रति बहुत घृणा उत्पन्न हुई। फिर भी राजा ने नम्रता से कहा—'मेरी पचास कन्याओं में से जो भी कन्या आपका वरण करे उससे आप विवाह कर सकते हैं'। मान्धाता का कपट पहचान कर मुनि ने अपने बूढ़े

रूप का तपःप्रभाव से त्याग कर एक नवयुवक राजकुमार का रूप धारण कर लिया एवं इसी वेष में वह उसके अंतःपुर में गया। इसके युवारूप को देखकर मान्धाता की सभी कन्याओं ने इसका वरण कर लिया।

इस प्रकार संसार सुख का यथेष्ट अनुभव लेने के पश्चात् इसके मन में पुनः वैराग्य-भावना उत्पन्न हुई और वह वन में चला गया।

सौभरि के द्वारा तत्त्व-ज्ञान का उपदेश पा कर वे भी सब कुछ छोड़कर वन में चली गईं।

बहुश्रुत कवि ने प्रस्तुत काव्य के कथानक के द्वारा भारतीय आदर्श एवं दर्शन को सरलरीत्या वर्णित करने का सफल प्रयास किया है। भाग्य-चक्र के अनुसार जीवन परिवर्तनशील है, जैसा कि पूर्व कर्मानुसार सौभरि अपने मार्ग से भ्रष्ट होकर पुनः प्रशस्त मार्ग का अवलम्बन करता है। कवि के विचार में आधुनिक जीवन के लिए भी सौभरि का जीवन क्रम प्रासङ्गिक है। कवि कहता है—जीवन ही सर्वोत्तम पाठशाला है, स्वानुभव ही सर्वोत्तम गुरु है तथा नियतिचक्र ही सर्वश्रेष्ठ विधान है। जीवन के सारगर्भित इसी तथ्य को कवि ने काव्य के माध्यम से व्यक्त किया है।

कवि ने महाकवि कालिदास का अनुसरण कर 'क्राहं मन्दमतिः क्व काव्यरचना-शास्त्रम्बुधिर्दुस्तरः' द्वारा अपने विनय को प्रकाशित करते हुए काव्यारम्भ किया है। काव्य में यत्र-तत्र स्रग्धरा, शार्दूल विक्रीडित जैसे बड़े छन्दों का प्रयोग परिलक्षित होता है। स्थान-स्थान पर कवि ने अपने वैदुष्य को यद्गुड्गुड्गु धातुओं के प्रयोग में व्यक्त किया है।

शान्तरस प्रधान इस काव्य में प्रसंगानुसार शृङ्गार आदि रसों को भी स्थान मिला है। सौभरि के मन में उत्पन्न होने वाले अन्तर्द्वन्द्व को कवि ने बड़ी कुशलता से व्यक्त करने में सफलता प्राप्त की है।

(२६) वामनावतरणमहाकाव्यम् (बीसवीं शती)

अभिराज डॉ० राजेन्द्र मिश्र का यह दूसरा महाकाव्य 'वामनावतरण महाकाव्य' वामन-अवतार की कथा का वर्णन करता है। मूलतः भागवत-कथा पर आधारित यह काव्य १७ सर्गों में समाप्त हुआ है। कवि ने इसका प्रणयनारम्भ ६-१०-१९८७ में (किया) और समाप्ति २१-१०-१९८७ ई० में डेनपसार, बाली (इण्डोनेशिया) प्रवासावधि में की है। ८७५ श्लोकों का यह काव्य विभिन्न छन्दों में (१७ छन्दों में) निबद्ध है। इसके प्रथम सर्ग में कविवंश वर्णन है। अन्य सर्गों में—बलिप्रताप, अमरावती पर विजय, बलिप्रतिष्ठा, अदितिपयोव्रत, वामन-अवतार, बलिनिग्रहाभियान, भगवान् वामन का बलि से तीन पग पृथ्वी माँगना, शुक्राचार्य द्वारा उन्हें रोका जाना, बलि का अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहना, भगवान् वामन का विराट् रूप प्रदर्शन, बलि का बाँधा

जाना, वामन का ज्ञानोपदेश, ऋतमहात्म्य, शुक्राचार्य की शरणागति और अन्त में देवसाम्राज्य की पुनः प्रतिष्ठा आदि घटनाएँ भागवत के (अष्टमस्कन्ध—१५वें अध्याय से २३ अध्याय तक) आधार पर वर्णित हैं। विषय-वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया है। वस्तुओं के वर्णन में कवि ने भागवत में वर्णित नन्दन-वन एवं अमरावती नगरी के सौन्दर्य का पर्याप्त निरीक्षण कर प्रकृत काव्य में उसे उतारने का प्रयत्न किया है। इस प्रयास में कवि सजग है और प्रकृति वर्णन में उसकी निरीक्षण शक्ति को कल्पनाशक्ति परिपुष्ट करती हुई प्रतीत होती है। प्रकृति वर्णन उद्दीपन रूप में परिलक्षित होता है। यथा—

सहकारसुपीनवक्षसि सुखसुप्तां ननु पुष्पिणीं लताम्।

अनुरागवतीं ददर्श सः विटपाश्लेषवतीं नु मालतीम्॥ ३/१२

कुमुदं क्वचिदर्धमीलितं विधुनिष्ठं तरणौ पराङ्मुखम्।

स ददर्श विलुप्तवैभवं शुभकालागमशंसि पल्लवे॥ ३/१३

कवि नन्दनवन के विषय में कहता है—

व्रतती न च का न को द्रुमः कुसुमं किन्न सुगन्धमेदुरम्।

क इवौषधिरत्रनन्दने न पदं प्राप यथोचितस्थलम्॥ ३/२४

अमरावती का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि आकाशगंगा ने खाई की तरह अमरावती को घेर कर रखा है। सुवर्णमण्डित और स्फटिकमणि के गोपुर हैं। उसमें अलग-अलग बड़े-बड़े राजमार्ग हैं। स्वयं विश्वकर्मा ने ही उस पुरी का निर्माण किया है। देवाङ्गनाओं के जूड़े से गिरे हुए नवीन सौगन्धित पुष्पों की सुगन्ध लेकर वहाँ के मार्गों में मन्द-मन्द हवा चलती रहती है। मणियों के प्रासादों की खिड़कियों से सुवासित धुआँ निकलता रहता है। उसी मार्ग से अभिसार रत सुराङ्गनाएँ निःशंक होकर जाती आती हैं। देवाङ्गनाओं के मधुर संगीत से वहाँ सदा मङ्गल होता रहता है। विभिन्न वाद्यों से गन्धर्व गाया करते हैं और अप्सराएँ नाचा करती हैं....आदि। (३/२६-३६)

कवि ने राजा बलि के उदात्त चरित्र का इसमें पल्लवन किया है। भगवान् वामन-चरित का पर्यवसान बलि से पृथ्वी की तीन पग रूप में भिक्षा माँगकर अपने बड़े भाई इन्द्र को स्वर्ग का राज्य जिसे उनके शत्रुओं ने छीन लिया था, देकर उनकी पुनर्स्थापना है। अतः प्रकृत काव्य का नेता शचीपति है, जो धीरोदात्त गुणान्वित है। गये हुए स्वर्ग राज्य की प्राप्ति ही प्रकृत काव्य का फल है। स्वर्ग में इन्द्र का राज्य पुनः स्थापित होने पर सर्वत्र सुसंपन्नता दिखाई देने लगी। मेघ समय पर जल वर्षा करने लगे, सूर्य यथोचित ऊष्णता प्रदान करने लगा। ब्रह्मा ने नवीन नाट्यवेद की रचना की। पार्वती ने लास्य और ताण्डवनृत्य भगवान् शंकर ने, इन्द्र ने शब्दशास्त्र की रचना की। इन्द्र के प्रासाद में नित्य महोत्सवों का आयोजन होने लगा। यथा—

‘धिक्तां धिक्तां धिधिक्तां धिगितिधिगितिधिग्धां धधां धां धुधुः धुः,
ध्रं ध्रंङ्कारैर्मृदङ्गे नदति सुरसभामण्डपे तत्समानम्।

पादाऽघातप्रभङ्गप्रचलपदगतिशुब्धमञ्जोरभाजां,
मेनारम्भोर्वशीनां मुरजरवहरं नर्तनं प्रादुरासीत्॥’ १७/५७

‘मामामामागरेसानिधपनिधपनीनीगरेसेति नादं

तंत्री तंभैर्वितन्वन् स्वरलयलहरीं तुम्बुरुश्चापिरेजे।

हा हा हूहू सुकण्ठी जगतुरतिकलं रागिनीरागभेदान्

नित्यं गान्धर्वसिन्धूच्छलितरससुधां देववृन्दं सिपेवे॥’ १७/५८

इस प्रकार प्रकृत काव्य में आसुरी राज्य और आसुरी वृत्ति का नाश हो जाने से स्वर्ग में सर्वत्र महोत्सवों और संगीत की ध्वनि पुनः सुनाई देने लगी। अतः शान्तरस ही प्रकृत काव्य का अंगीरस है। अन्य रस-भावों (भय, करुण, शृंगार) का यथास्थान चित्रण किया गया है। निष्कर्ष यह है कि पौराणिक शैली में निबद्ध यह काव्य अलंकारजन्य चमत्कारों से तथा काव्य-गुणों से सर्वथा मण्डित है। भाषा सुभग-सरल तथा प्रवाहमयी है। प्रसाद गुण की सतत सत्ता से काव्य का आकर्षण निश्चयेन वृद्धिगत हुआ है। बीसवीं शती के महाकवि डॉ० राजेन्द्र मिश्र ने वर्तमान युग की अभिनव जनतान्त्रिक प्रवृत्तियों को पहचाना है, अतः उन्होंने युगानुरूप कल्पना का वर्णन अन्तिम सर्ग (१७वें) में राज्य कार्य का विभाजन कर उस-उस कार्य के दक्ष अधिकारी देवों को सौंपा गया है—अंकित किया है। निश्चय ही देवचरित काव्यों की पंक्ति में प्रकृत महाकाव्य अपना विशिष्ट स्थान रखता है। प्रस्तुत काव्य पर ‘वाचस्पति-पुरस्कार’ के. के. बिड़ला फाउण्डेशन द्वारा दिया गया है।

(२७) विद्यार्थी ‘आत्मचरितम्’ (२०वीं शती)

महाराष्ट्र के कवि त्र्यम्बक आत्माराम भण्डारकर (१८९७) ने विद्यार्थी के नाम से ‘आत्मचरित’ कृति की रचना की है। इसका प्रकाशन तारा प्रिंटिंग वर्क्स वाराणसी से १९७३ में हुआ है। प्रस्तुत कृति से कवि के जीवन-विषयक प्राप्त जानकारी के अनुसार कवि का जन्म महाराष्ट्र के चन्द्रपुर मण्डल के तोरण ग्राम में हुआ था। कवि ने ‘स्वदेशी’ आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया था। अध्ययनार्थ वे वाराणसी में आये थे, भिक्षावृत्ति के द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते हुए अध्ययन किया और वसन्त कॉलेज राजघाट, वाराणसी में संस्कृत का अध्यापन करते हुए वहीं से सेवा निवृत्त हुए।

(२८) श्री स्वामिविवेकानन्दचरित महाकाव्यम् (२०वीं शती)

प्रस्तुत काव्य की रचना कवि भण्डारकर द्वारा की गई है। इसका प्रकाशन चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी के द्वारा १९७३ में हुआ है। अठारह सर्गों में ग्रथित इस काव्य की रचना ‘भारतीय युवकों के उपकार’ के लिए की गई थी। कवि की

स्वोपज्ञ व्याख्या भी मूल कृति के साथ प्रकाशित है। काव्य का विषय स्वामी विवेकानन्द (पूर्वाश्रम के नरेन्द्रनाथ दत्त) के उदान्त जीवन पर आधृत है। कवि ने प्रासादिक भाषा में श्री रामकृष्ण और नरेन्द्र के मध्य स्थापित गुरु-शिष्य के 'अयुत सिद्ध' सम्बन्ध को वर्णित किया है—

विना नरेन्द्रं नहि रामकृष्णः श्रीरामकृष्णं न विना नरेन्द्रः ।

सम्बन्ध एषोऽयुतसिद्धतुल्यो यथा गुणानां गुणिनासहास्ते ॥ ४।१

कवि ने स्वामी विवेकानन्द के समग्र चरित का सार एक पद्य में इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

शुद्धे दत्तकुले जनिर्गिरिपतौ धीर्भारतस्योन्नतौ

सङ्कल्पोऽमल दक्षिणेश्वर-गुरौ सत्तत्त्व बोधोदयः ।

पाश्चात्येषु च विश्वधर्मकथनं श्रीरामकृष्णाश्रमैः

सेवा जीवहरेर्विवेक चरितं यत्पुण्यसङ्कीर्तनम् ॥

(शुद्ध दत्त कुल में जन्म, हिमालय पर तत्त्वचिन्तन, भारत की उन्नति के सम्बन्ध में संकल्प, निर्मल दक्षिणेश्वर गुरु के कारण सत्तत्त्वबोध का उदय, पाश्चात्य लोगों को विश्वधर्म का उपदेश, श्री राम कृष्ण के आश्रमों द्वारा जीवरूपी भगवान् की सेवा— इस प्रकार विवेकानन्द के चरित का (यह) पवित्र संकीर्तन है।)

निश्चित ही प्रस्तुत महाकाव्य आधुनिक संस्कृत काव्य परम्परा का एक संग्राह एवं पठनीय महाकाव्य है।

(२९) भीष्मचरितमहाकाव्यम्^{१२} (२०वीं शती)

प्रस्तुत महाकाव्य के रचयिता डॉ० हरिनारायण दीक्षित हैं। दीक्षित जी संस्कृत भाषा और भारत की वैदिक संस्कृति के अभ्युत्थान के पक्षपाती हैं। इनकी विचारसरणी भव्य होने के साथ ही सर्जनात्मक है। राष्ट्रीय-चरित्रनिर्माण की दृष्टि से प्रस्तुत महाकाव्य का विशेष महत्त्व है। समग्र काव्य में भारत की सांस्कृतिक चेतना जागृत करने की अन्तःप्रेरणा लक्षित होती है। निश्चय ही बीसवीं सदी का महाकवि यदि युग की प्रवृत्तियों को न पहचान सका तो यह संस्कृत काव्य परम्परा का घातक दोष ही कहा जायगा। दीक्षित जी इस तथ्य को भली-भाँति जानते हैं। अतः उन्होंने अपने काव्य-नायक के लिए महाभारत के उज्ज्वल चरित्रों में से एक ऐसे चरित्र को चुना है, जिसके चरित्र का मूलस्वर सरल तेजस्विता, दृढ़प्रतिज्ञता, अकृत्रिमदर्पता, अकुतोभयभावत्युक्तता,

१२. Eastern Book Linkers - Delhi - 1991

इसके अतिरिक्त - म. म. लक्ष्मण सूरि, प्राध्यापक - पंचयप्पा कॉलेज, मद्रास द्वारा प्रणीत 'भीष्मचरितम्' (गद्य प्रबन्ध) है।

विवेकशील कर्तव्यता और अकपट आचरणशीलता का आजीवन रहा है। कहना न होगा कि यह पात्र अपनी कुल की कीर्ति और वृद्धि के लिये भीषण प्रतिज्ञा करनेवाला भीष्म है, जिसने स्वयं कौरव कुल के उदयास्त को धैर्य से देखा है। कवि ने इस समुज्ज्वल चरित्र को प्रस्तुत काव्य में पल्लवित करने के लिये कवि-स्वातन्त्र्य का आधार ग्रहण कर महाभारतीय कथाक्रम में सामयिक और औचित्यपूर्ण रीति से थोड़ा परिवर्तन अवश्य कर दिया है (इसे यथास्थान दिखाया जायगा) इसीलिये बीसवीं शती में प्रणीत इस महाकाव्य में प्राचीन और नवीन परम्पराओं का शैली और भाव दोनों की दृष्टि से सम्मिश्रण लक्षित होता है, और वह है युगानुरूप कल्पनाओं के द्वारा काव्य का अलंकरण। यद्यपि यह काल्पनिक नवीन पात्र पौराणिक काल का होने से तथा तत्कालीन सामाजिक क्रिया-कलापों के चित्रांकन के अभाव में, आज के सहृदय को किंचित् अटपटा-सा अवश्य प्रतीत होता है, तथापि प्रवाहित रसधारा में कोई विशेष अवरोध उत्पन्न होता लक्षित नहीं होता। निश्चय ही आधुनिक युग में नये विचारों को लेकर चलनेवाले संस्कृत कवि ही अग्रगण्य रहेंगे।

प्रस्तुत काव्य में २० सर्ग हैं। महाभारत के इस चरितनायक के चरित्र को सरस तथा काव्योचित बनाने के लिये व्युत्पन्न कवि ने प्रकृति वर्णन, अभिषेक वर्णन, ऋतु वर्णन, गर्भावस्था का वर्णन, दीक्षान्त समारोह वर्णन, पुर-सुन्दरियों का वर्णन (यहाँ शान्तनुपुत्र देवव्रत को देखने के लिये लालायित स्त्रियों के वर्णन में कवि पूर्ववर्ती कवि विशेषतः कालिदास से निश्चित रूप से प्रभावित है। ऐसे ही अभिषेक महोत्सव के अवसर पर कवि ने नैषध का दाय स्वीकार किया है।) इत्यादि आनुषंगिक विषयों का बड़ा ही रुचिर वर्णन प्रस्तुत किया है। यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि वस्तुवर्णन में भी कवि का लक्ष्य अपने चरितनायक के चरित्र-विकास की ओर ही रहा है। यह अत्युक्ति न होकर तथ्योक्ति है। काव्य की भाषा सरल और सुबोध है। सूक्तियों तथा उपदेशों की प्रचुरता के कारण काव्य की शोभा बढ़ गई है। काव्य का अंगीरस वीर है और उसके अंगरूप में शृंगार, वात्सल्य, करुण आदि रसों का यथावसर सुन्दर परिपोष हुआ है। कहना न होगा कि 'भीष्मचरितम्' के निर्माण में कवि ने संस्कृत के मान्य कवियों, जैसे कालिदास, माघ, श्रीहर्ष के भावों को बड़ी रोचकता के साथ ग्रहण किया है। विशेषतः कालिदास का प्रभाव तो सर्वापेक्षया महनीय है। इसी प्रभाव के फलस्वरूप कवि की शैली नितान्त प्रासादिक रही है। नायक के चरित्र-विकास के लिये कथा का विभाजन इस प्रकार है—

प्रथम सर्ग—लक्षणग्रन्थकारोक्त नियमानुसार कवि ने मंगलाचरण में 'ईशवन्दना' की है। यथा—

नमामि देवीं वरदायिनीं शुभाम् परायणां भक्तजनार्तिनाशने।
शरीररक्षां विदधाति मामकीं दयावती स्नेहवती च सा सदा ॥ १ ॥

पश्चात् कवि-कर्म करने में स्वयं को असमर्थ समझता हुआ भी कवि काव्य करने की अभिलाषा को प्रकट करता है। जिससे कवि-यश की प्राप्ति हो—

न कापि शक्तिर्मयि काव्यकारिणी न लोकशास्त्रादिभवास्ति नैपुणी।

न काव्यकारा अपि सेविता मया, परन्तु काङ्क्षे कविकीर्तिकौमुदीम् ॥ ७

उपर्युक्त पद्य में कवि ने कालिदास की तरह विनम्रता व्यक्त की है। 'कवि-यश' प्राप्त करना ही प्रस्तुत काव्य-रचना का प्रधान हेतु है। कवि भारत की शोभा का वर्णन प्रस्तुत करता है, जो पुराणों तथा भारतवन्दना (राष्ट्रगीत) से प्रभावित है। श्लोक १८ से ३३ तक राजा शान्तनु का वर्णन, उसके राज्य की सुख-समृद्धि का तथा प्रजाजनों के आचरणों का प्रमुख रूप से वर्णन किया है। तत्कालीन गुरु और छात्र के आचरण के विषय में कवि कहता है—

गुरुस्सदा शिक्षणदानमानसो बभूव विद्यार्थिजनश्च तद्वशः।

परस्परं तौ हितमेव चक्रतुः प्रशासने भूमिपतेश्च शान्तनोः ॥ २५

न शिक्षकैश्शिक्षकनिन्दनं कृतं न वा च तैरात्मकृते विकल्पितम्।

न चापि विद्यार्थिन एव लोभिताः कदापि कस्या अपि हीनकर्मणे ॥ २६

शान्तनु के राज्य-कर्मचारी अपने द्वारा किये जानेवाले कार्य को करने के लिए रिश्वत लेने की बात भी नहीं करते थे। उनके राज्य में न जातिवाद था न वर्गवाद न आतंकवाद का बोलबाला था। इस प्रकार कवि ने वर्तमान स्थिति का वर्णन किया है। शान्तनु की पत्नी गंगा उसके जीवन से लुप्त हो गई थी, यहाँ कवि ने उसके लुप्त होने का कारण महाभारत की कथा के अनुसार न बतलाकर, लुप्त होने का कारण गंगा की प्रसवजनित अशक्तता को बतलाकर कवि ने मूल कथा में परिवर्तन कर दिया है। (देखिए—मत्स्य, वायु १०३.५, ९९.२४०)। गंगा जाते समय अपने पुत्र भीष्म को इच्छामृत्यु का आशीर्वाद देती है, वयश्च लोके लभतां निजेप्सितम्। श्लोक ४१ से ५० तक राजा शान्तनु का शोक वर्णन है।

२ सर्ग में विलाप वर्णन, पुत्र का नामकरण संस्कार, बालक्रीड़ा वर्णन (१७-१९), देवव्रत की शिक्षण व्यवस्था का वर्णन आदि रघुवंश की शैली पर ही है।

३ सर्ग में देवव्रत का दीक्षान्त समारोह आधुनिक पद्धति पर ही वर्णित है। सभा प्रारम्भ होने के पूर्व मंगलाचरण, सरस्वती वन्दना, राजा द्वारा सभासदों का स्वागत तथा उन्हें धन्यवाद देना, राजा द्वारा शिक्षकों का महत्त्व-कथन, अन्त में राष्ट्रीय भक्ति के भावों से परिपूर्ण गीतध्वनि होती है, प्रीतिभोज और सभा-संचालन आधुनिक पद्धति का है।

४ सर्ग में परशुराम के पास धनुर्विद्या प्राप्त करने हेतु देवव्रत का जाना, प्रसंग-प्राप्त प्रकृति वर्णन। ५ सर्ग में देवव्रत को धनुर्विद्या तथा दिव्यास्त्रों की प्राप्ति। ६ सर्ग में देवव्रत का राजधानी को लौटना, नगर वर्णन उसकी साज-सज्जा, जनता द्वारा

राजकुमार की जय-जयकार, पुरसुन्दरियों का राजकुमार को देखने के लिए औत्सुक्य वर्णन है। यह वर्णन परम्परागत है। देखिए—

सदा प्रवीणापि सुपाककर्मणि कुमार सन्दर्शनकृष्टमानसा।

त्वरायुतैका लवणं ही पायसे न्यपातयत्सूपरसे च शर्कराम् ॥ २९

विधाय कण्ठे रशनां ससम्भ्रमा स्त्रजं च काचिद् दधती कटीतटे।

समाप्य शृंगारविधिं समागता बभूव लोकस्मितभाजनं तदा ॥ ३०

इस परंपरागत वर्णन में थोड़ा अश्लीलता का पुट अवश्य आ गया है—

‘उरोजकण्डूमपनेतुमीहसे मनुष्यमध्ये व्रज तद् गतत्रपे ॥ ४०

७ सर्ग में अभिषेक महोत्सव का वर्णन है। अभिषेक के अवसर पर देवों के साथ इन्द्र भी अदृश्य होकर सभा में आशीर्वाद देने के लिए प्रविष्ट हुए। यहाँ श्रीहर्षकृत नैषध का प्रभाव लक्षित होता है। अभिषेक के पश्चात् राजा शान्तनु का भ्रमण करने जाना, वसंत ऋतु वर्णन, सत्यवती का सौन्दर्य वर्णन, राजा का और सत्यवती का परस्पर आकर्षित होना। इस सर्ग का नाम ‘वनविहार’ है। प्रकृति उद्दीपन रूप में वर्णित है।

८ सर्ग में वर्षाऋतु का वर्णन (उद्दीपन रूप में)।

रम्या वर्षा लषितसुरताः किं स कुर्याद्विराकः ?

शान्तनु का सत्यवती के प्रति उत्पन्न अनुराग का वर्णन। इस पूर्वानुराग की प्रायः सभी दृशाओं का वर्णन कवि ने किया है। देवव्रत का पिता के दुःख का कारण जानकर प्रतिज्ञा करना।

९-१० सर्ग में भीष्म प्रतिज्ञा का वर्णन, देवव्रत का सत्यवती के पिता से मिलना तथा शान्तनु का सत्यवती के साथ विवाह तथा रतिक्रीड़ा का वर्णन। ११ सर्ग में सत्यवती की गर्भावस्था का वर्णन, चित्रांगद का जन्म और विचित्रवीर्य का जन्म का वर्णन। १२ सर्ग में शान्तनु का वैराग्य वर्णन, शान्तनु को देवव्रत का आश्वासन, गन्धर्वों द्वारा चित्रांग की हत्या, विचित्रवीर्य का राज्यारोहण एवं विचित्रवीर्य का विवाह आदि। १३ सर्ग में विचित्रवीर्य की अत्यधिक कामासक्ति। यहाँ कवि ने किसी कार्य की अधिकता को अच्छा नहीं कहा है। उसकी पुष्टि में कवि ने आधुनिक मनोरंजन के साधन स्वरूप T.V. का उदाहरण प्रस्तुत किया है। कवि कहता है—

दूरदर्शनं दृश्यं ज्ञानवर्धकञ्चापीति न शङ्के।

दृष्टं परमतिकालं, नयनज्योतिर्विनाशयति ॥

विचित्रवीर्य की मृत्यु। धृतराष्ट्र और पाण्डु का जन्म। यहाँ कवि ने धृतराष्ट्र अंधे क्यों हुए? और पाण्डु क्षीण क्यों हुए? इनका उल्लेख नहीं किया है। कवि का उद्देश्य काव्यनायक के चरित्र का विकास करना होने के कारण उससे असम्बद्ध घटनाओं का कवि ने उल्लेख नहीं किया है। कथा तीव्रगति से आगे बढ़ती है। युद्ध की तैयारी। १४ सर्ग में कौरव सेना के सेनापति भीष्म बने, युद्ध वर्णन, अर्जुन के बाणों

से आहत होकर भीष्म का पृथ्वी पर गिरना और शरशैया पर पड़े हुए उत्तरायण होने की प्रतीक्षा करना। १५ सर्ग में द्रोणाचार्य और कर्ण द्वारा सेना-युद्ध का संचालन। १६ सर्ग में युद्ध की समाप्ति। श्रीकृष्ण द्वारा योगविद्या से भीष्म-पीड़ा का हरण एवं भीष्म द्वारा अपने कार्यों पर ग्लानि। १७-१८ सर्ग में भीष्म द्वारा राजधर्म और प्रजाधर्म का कथन। यहाँ पुनः कवि ने आधुनिक शैली में राज्य के कर्मचारियों के लिए उपदेश दिया है—

‘सुपाठनीयाः सुतवत्सुता अपि भेदो विधेयो न च तत्र कश्चन।’

‘उत्कोच दानेन न कर्मचारिणः स्वकार्यसिद्ध्यै जनतानुकूलयेत्।’

‘पिता च पुत्रस्य विवाहकर्मणि काङ्क्षेद् वधूपक्षजनान्न यौतिकम्।’

व्यापारियों को चाहिए कि वे धन के लोभ में वस्तुओं का मूल्य न बढ़ावें, विक्रय वस्तुओं में मिलावट न करें, नाप-तौल में कोई धोखा-धड़ी न करें। अध्यापकों को चाहिए कि वे स्वदेश प्रेम की भावना जाग्रत करें आदि उपदेश नितान्त सामयिक हैं।

१९ सर्ग में भीष्म द्वारा मोक्ष मार्ग का उपदेश। मोक्ष के विषय में भीष्म ने कहा—

भाषा विवादो न च भेदभावना न क्षेत्रवादो न च जातिभावना।

न वर्गवादो न च संग्रहैषणा स मोक्षलोकः सततं मनोरमः॥

उक्त मोक्ष-लोक की कल्पना में आज समाज में होनेवाले विवाद तथा लोगों के भेदभावपूर्ण व्यवहारों की पूर्ण झलक लक्षित होती है।

२० सर्ग में भीष्म का शरीरत्याग और ब्रह्म में विलीन होना। पाण्डवों द्वारा भीष्म का अन्तिम संस्कार।

इस संक्षिप्त परिचय से काव्य नायक ‘भीष्म’ के चरित्र का पूर्ण परिचय मिलता है। भीष्म के जीवनवृत्त का रोचक वर्णन है। आज के समाज में व्याप्त अशान्ति तथा उसके कारणों को दूर करने के उपायों की ओर कवि का प्रधान लक्ष्य है। कवि ने अपनी कविता को अलंकारों की सजावट, शब्दों के चमत्कार तथा चाकचिक्य से कोसों दूर रखा है। काव्य में एक विलक्षण सरलता तथा हृदय को आकर्षित करने की शक्ति निहित है। कविता वर्णनात्मिका है परन्तु उसमें पर्याप्त गति है, मनोहरता है और सबसे अधिक है लेखक की स्वतः अनुभूति का अंकन जो उसमें जीवन-शक्ति डालने में नितान्त समर्थ है। चरित्र-चित्रण में वह पूर्ण सफल है। कवि ने उन्हीं घटनाओं को काव्य में अंकित किया है, जिनसे भीष्म का चरित्र पूर्ण स्पष्ट रूप से उभरकर सामने आता है। काव्य में छन्दों और अलंकारों का यथास्थान समुचित प्रयोग हुआ है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है—यथासंभव काव्य-शास्त्रीय नियमों की पूर्ति करनेवाला, वर्तमान सामाजिकों के अभ्युदय के लिए उपदेशों के द्वारा अपेक्षित नीति और आचार की शिक्षा देनेवाला यह सम्मिश्र शैली का उत्कृष्ट काव्य है।

(३०) ऊर्मिलीयमहाकाव्यम्^{१३} (ई० १९७३)

श्री दिनेशचन्द्र प्रणीत रामायणीय-कथा की भूमिका में रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने साहित्यकारों की उपेक्षिता ऊर्मिला (के अपूर्व त्याग एवं कर्तव्य परायणता) की ओर ध्यान आकर्षित कर कहा था कि रामायण में लक्ष्मण की पत्नी उर्मिला की, कादम्बरी में पत्रलेखा की, और अभिज्ञान शाकुन्तल में अनसूया-प्रियंवदा की घोर उपेक्षा की गई है। वाल्मीकि, बाण और कालिदास ने अपने इन प्रमुख पात्रों को अर्धचित्रित छोड़ दिया है। इसी आधार पर पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने 'साकेत' महाकाव्य की रचना कर उसमें प्रधान नायिका के रूप में सीता के स्थान पर उर्मिला को प्रतिष्ठित किया है।

श्री पं० नारायण शुक्ल ने वही आधार ग्रहण कर उक्त महान् संस्कृत कवियों द्वारा अद्यावधि उपेक्षिता उर्मिला को अपने महाकाव्य की नायिका के पद पर प्रतिष्ठित किया है। किन्तु संस्कृत के उपजीव्य काव्यों—रामायण-पुराण आदि में उर्मिला के चरित्र-चित्रण का अभाव होने के कारण पं० नारायण-शुक्ल को उसके उपेक्षित चित्र को प्रखररूप से उभारने के लिए अत्यधिक कल्पना का सहारा लेना पड़ा है। इस काल्पनिक चित्र में स्वाभाविकता का रंग कहाँ तक उचित रीति से चढ़ पाया है, इसका निर्णय सहृदय पाठक ही कर सकेंगे। हाँ, कवि ने अपनी प्रतिभाशक्ति से कल्पना को जो नवीन श्लाघनीय जीवन देने का प्रयास किया है, वह प्रशंसाहर्ह है।

लक्षणग्रंथकारोक्त द्वारा महाकाव्य के गठन के लिए जो लक्षण निर्धारित किये हैं, उनके प्रकाश में यदि हम प्रस्तुत महाकाव्य को देखते हैं तो यह परिलक्षित होता है कि कवि ने संस्कृत महाकाव्य के समस्त लक्षणों को समन्वित कर १७ सर्गवाले 'ऊर्मिलीयमहाकाव्य' की रचना की है। इसमें राम के यौवराज्याभिषेक की तैयारी, वनवास, रामराज्य, सीतावनवास, लव-कुश का जन्म, राम द्वारा अश्वमेधयज्ञ की तैयारी, लव-कुश द्वारा अश्वमेधयज्ञीय घोड़े का बन्धन, लक्ष्मण के पुत्र से उनका युद्ध, परस्पर परिचय, राम द्वारा सीता का पुनर्ग्रहण, लक्ष्मण के पुत्रों की विभिन्न राज्यों के संचालन के लिये नियुक्ति तक की कथा अत्यन्त काव्यात्मक कौशल के साथ लिखी गई है। काव्य के इतिवृत्त में काव्यात्मक-कौशल का प्रशंसाहर्ह रंग चढ़ाने में कवि को विभिन्न प्रकार के छन्दों एवं अलंकारों तथा प्रसादपूर्ण भाषा-शैली का आश्रय ग्रहण करना पड़ा है। परिणामस्वरूप उर्मिला का स्वरूप इस प्रकार शोभित हुआ—

पतिमीश्वर-भावेन, सेवमाना प्रतिक्षणम्।

भास्वद्-भूतिभिराकीर्णा, ऊर्मिला शुशुभे सती ॥ (१७/६७)

(३१) उत्तरसीताचरितम् (२०वीं. शती)

साहित्य के विविध ग्रंथों के यशस्वी रचयिता एवं भारतीय संस्कृति और सुरभारती की उपासना के अभिलाषी^{१४} डॉ० रेवप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित—‘उत्तरसीताचरितम्’ (१० सर्ग, ६९४ श्लोकों का स्वोपज्ञ हिन्दी व्याख्या सहित) तथा ‘स्वातन्त्र्यसम्भवम्’ (२८ सर्गात्मक महाकाव्य, श्लो० १९९०, १८५७ से १९८४ तक भारत के स्वातन्त्र्य संग्राम का इतिहास) ये दोनों ही महाकाव्य संस्कृत काव्य-साहित्य के भण्डार को निश्चित ही एक महत्त्वपूर्ण अवदान हैं। बीसवीं शती के उत्तरार्ध में प्रकाशित महाकाव्यों में उक्त दोनों रचनाओं का अपनी मौलिकता के कारण महत्त्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक पद्य-रचनाधर्मिता में प्रविरल काव्यत्व से लसित संस्कृत कविता जहाँ आज छन्द के सभी बन्धनों से मुक्त हो अबाध गति से प्रवाहित हो रही हो, जहाँ एक ओर वास्तवाभिमुखता, बुद्धिप्रामाण्य (Rationalism), व्यक्तित्व का विकास (Individualism), विभूतिपूजा (Heroworship) की अरुचि, प्रवर्ती यांत्रिक युग का प्रभाव, गद्य वाङ्मय का अव्याहत प्रसार हो रहा हो, मार्क्स के अनुयायियों के इस मत का बोलबाला हो रहा हो कि महाकाव्य तो केवल समाज के उच्चवर्ग की कलामात्र होने से (Bourgeois Art या Fascist Art) वह स्वयं ही मृत हो चुकी है। अब यदि काव्य को जीवित रहना हो तो वह समाजवादी (Communist) होना चाहिए। वहीं दूसरी ओर पाश्चात्य विद्वानों का यह विचार कि महाकाव्य के स्थान को अब उपन्यास ने ग्रहण कर लिया है (The novel as epic) इतना ही नहीं राल्फ फॉक्स ने तो अपने ग्रन्थ—The Novel and The People—में नायक को मृत (Death of the Hero) घोषित कर दिया है (अर्थात् महाकाव्य का नायक होने की योग्यता रखनेवाला अब कोई नहीं रहा है।) वहीं डॉ० द्विवेदी जी ने छन्दशास्त्र के अनुशासन में रहकर प्राचीन शास्त्रीय परम्परा को अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में पुनरुज्जीवित कर पुनः शास्त्रीयता की ओर मुड़कर देखने का सार्थक प्रयास किया है।

दोनों ही काव्य चरित्र-वर्णन से सम्बन्धित हैं। प्रथम काव्य ‘उत्तरसीताचरितम्’ सीता के उज्ज्वल चरित को समुचित कल्पनालोक से विशेषरूपेण उद्भासित करता है और दूसरा ‘स्वातन्त्र्यसम्भवम्’ काव्य स्वतंत्रता-संग्राम से सम्बन्धित अनेक राजनेताओं (स्वतंत्रता-संग्राम के सेनानियों) के देश-प्रेम की ऊर्जा से संचालित कार्यकलापों द्वारा अप्रत्यक्षरूप से उनके चरित्र को उद्घाटित करता है। कवि ने यहाँ इतिहास की अपेक्षा भावात्मक तरलता को ही अधिक प्राधान्य दिया है।^{१५} प्राधान्य भी क्यों न हो? यह

१४. ‘न यशसे, न धनाय, शिवेतरक्षतिकृतेऽपि च नैव कृतिर्मम।

इयमिमां भरतावनिःसंस्कृतिं सुरगवीं च निषेवितुमुदगता ॥’

सनातनः—श्रीरेवाप्रसादः (मुखबन्धः)

१५. ‘अत्रापि प्राधान्यं मनुष्यसंस्कारस्यैव, नेतिहासस्य। अतएवाऽत्र कवितेव प्रधानति, कविकर्मणो वा या परा काष्ठा सा खलु पुरः स्फुरति।’ (आमुखम्)

कोई आधुनिक ढंग का रूक्षता लिये हुए घटना-प्रधान केवल इतिहास ही नहीं है, प्रत्युत विशुद्ध साहित्यिक शैली में निबद्ध एक रोचक एवं सरस वर्णनात्मक ऐतिहासिक महाकाव्य ही है। आधार है झाँसीधरी लक्ष्मीबाई से प्रियदर्शिनी इन्दिरा गाँधी तक स्वतंत्रता-संग्राम में भाग लेने वाले सेनानियों के कार्य-कलापों द्वारा घटित घटनाओं के प्रकाश में उनके जीवन चरित्रों का सरस वर्णन। कवि ने उस चरितावली को अलंकृत करने तथा सजाने का अपनी ओर से भरपूर प्रयत्न किया है। वस्तुतः हमारे सभी प्राचीन और अर्वाचीन संस्कृत महाकाव्य किसी पौराणिक या ऐतिहासिक महापुरुषों के चरित्र का वर्णन करने के उद्देश्य से ही लिखे गये हैं। देखा जाय तो संस्कृत काव्य-साहित्य का प्रारम्भ ही लोकोत्तर विभूति के चरित्र-ग्रंथ से हुआ है। आदि काव्य कहा जानेवाला वाल्मीकिरामायण भी रामचन्द्र का काव्यात्मक चरित्र-ग्रंथ ही है। इसी क्रम में प्रस्तुत काव्य के लेखक ने भगवती सीता के उत्तर जीवनचरित के विषय में उत्तरकाण्ड के विवादास्पद उल्लेखों के अनुसार समाज में प्रचलित भ्रामक कल्पनाओं के जाल में न पड़ते हुए बड़ी ही कुशलता से नवीन मौलिक कल्पना का आश्रय लेकर सीता के उत्तर जीवनचरित का उदात्त रूप में वर्णन किया है। वस्तुतः सीता (आदिशक्ति) ही भारत-राष्ट्र की आराध्य देवी हैं। उसके (सीता और शक्ति क्रमशः) चरित्र को आधार बनाकर निर्मित किये हुए ये दोनों ही काव्य निश्चयेन सामयिक काव्य हैं। आज इस देश में पुनः धर्म एवं चरित्र की प्रतिष्ठा करने के लिए राष्ट्रदेवी का स्मरण करना परम आवश्यक है। प्रतिभाशाली कवि ने युग की माँग को पहचाना है। विद्वान् लेखक ने सीता-निर्वासन के सन्दर्भ में 'लोकाराधन' प्रजा का हित प्राप्त करने के उद्देश्य को प्रतिष्ठित कर श्रीराम के चरित्र को, उनके मुख से यह कहलवाकर कि 'जनता द्वारा की गई निन्दा का कारण एवं अपराधी मैं ही हूँ, मेरी ही त्रुटि के कारण मेरी जनता शिक्षित नहीं है' (१६ (२/२४, २६) उदात्त आदर्श के साँचे में ढालने का पूर्ण प्रयत्न किया और उसमें वह सफल भी रहा है।

दस सर्गों में विभक्त ६९४ श्लोकों में ग्रथित यह 'उत्तरसीताचरितम्' महाकाव्य देवी सीता के उत्तर जीवन की अर्थात् रावणवध के पश्चात् अयोध्यागमन (सीता के साथ अर्धसिंहासनारूढ़ राम के लौकिक मंगलगान-ध्वनि के मध्य राष्ट्रपति के रूप में निर्वाचित होने) से प्रारम्भ होकर सीता के समाधिस्थ होने तक की मंगलान्तक कथा को वर्णनपरक रूप से प्रस्तुत करता है। कवि ने उक्त स्वल्प कथानक को निम्नोक्त नामों वाले सर्गों में इस प्रकार विभक्त किया है—

प्रथमः सर्गः—'राष्ट्रपतिनिर्वाचनम्' (आधुनिक लोकतान्त्रिकरीत्या श्रीरामचंद्र का राज्याभिषेक)। द्वितीयः सर्गः—'जानकीकौलीनम्' (सीता चरित्र की निन्दा)। तृतीयः

१६. मयैव किन्त्वत्र परिच्युतात्मनस्त्रुटिर्यदेषा जनतास्त्यशिक्षिता।

पितुः स दोषः शिशुरति यद् विषं भिषग् हि वाच्यो यदि वर्धते रुजा ॥ (२/२६)

सर्गः—‘जानकी परित्यागः’। चतुर्थ सर्गः—‘साकेत परित्यागः’ (सीता का साकेत छोड़कर जाना)। पंचमः सर्गः—‘कुमारप्रसवः’ (दो पुत्रों—कुश-लव का जन्म)। षष्ठः सर्गः—‘जानकी मुनिवृत्तिः’ (सीता का मुनिवृत्ति ग्रहण)। सप्तमः सर्गः—‘विद्याधिगमः’ (कुश-लव का विद्याध्ययन)। अष्टमः सर्गः—‘कुमारायोधनम्’ (कुमारों का युद्ध-वर्णन)। नवमः सर्गः—‘मातृप्रत्यभिज्ञानम्’ (माँ सीता की पहचान)। दशमः सर्गः—‘समाधिमाङ्गल्यम्’ (सीता की शुभावहा समाधि)। दस सर्गों में विभक्त काव्य-वस्तु इस प्रकार है—

लोकतन्त्रात्मक रीति से श्रीराम का राज्याभिषेक होने के पश्चात् राजाराम के आधे सिंहासन पर स्थित पट्टमहिषी राज्ञी सीता कौलीन की अग्निज्वाला से राम की कीर्तिरूपी पताका की रक्षा करने हेतु स्वयमेव ही वन में जाने को तत्पर हो उठती हैं। माताएँ कौसल्यादि तथा राम-बन्धु भरतादि की उपस्थिति में लक्ष्मण द्वारा प्रेरित रथारूढ़ होकर, अपनी बहिनों से मिलकर, उन्हें घर में ही रहने का अनुरोध करती हुई सीता वन में चली जाती है। वहीं भागीरथी के तटपर स्थित प्रकृति-लतादि, पशु-पक्षियों से सेवित बिना किसी प्रसव-कष्टानुभव के दो पुत्रों (लव-कुश) को जन्म देती हैं, पश्चात् रामायण के कवि वाल्मीकि मुनि के अनुरोध को स्वीकार कर उनके पवित्र आश्रम का आश्रय ग्रहण करती हैं। गच्छताकालेन पुत्रों के बड़े होने पर वह उन पुत्रों को वाल्मीकि मुनि को शिक्षा-दीक्षा प्राप्त करने हेतु अर्पण कर देती हैं। वे दोनों अल्पसमयावधि में ही सभी विद्याएँ प्राप्त कर लेते हैं। कालान्तर में राम दिग्विजय के उपक्रम में लक्ष्मण-पुत्र के साथ अश्वमेध-यज्ञ का अश्व छोड़ते हैं। दोनों पुत्रों द्वारा यज्ञीय अश्व निरुद्ध होने पर चन्द्रकेतु और उसकी सेना के साथ उनका भयंकर युद्ध प्रारम्भ होता है। श्रीराम शम्बूक को मुनिवृत्ति से निवृत्त कर वाल्मीकि मुनि के आश्रम में पहुँचते हैं। वाल्मीकि राजा जनक की अध्यक्षता में एक विशाल सभा का आयोजन करते हैं, जिसमें सभी सैनिक, मुनिगण, लोक-समुदाय, माताएँ, रामबन्धु आदि उपस्थित होते हैं। एक ओर एक ऊँची वेदिका पर भूर्जपत्रों से आच्छादित सीता पर मधुपर्वा करती हुई वन-देवियाँ स्थित हैं। भास्वरदेहधारी वाल्मीकि आकर जनापवाद के कारण गर्भा धर्मपत्नी सीता के परित्याग के अनौचित्य पर कठोर, मार्मिक किन्तु संक्षिप्त भाषण करते हुए उसे निष्पाप सिद्ध करते हैं और श्रीराम अपने आँसू बहाकर उनके कथन का समर्थन करते हैं। ‘सीता की जय हो’ इस जयघोष के मध्य में सीता देवी भूर्जपत्रों का आवरण हटाकर प्रकट होती है। रामकाव्य में वर्णित श्रीराम का बच्चों से परिचय करा दिया जाता है। उस समय सीता ने यह देखकर कि पति, पिता आदि सभी उपस्थित हैं, स्थान भी उत्तम है, और जीवन का भी कोई कृत्य बचा नहीं है, अपना स्थूलदेह अपनी माता (भूमि-भूगर्भ) को लौटा देना चाहिए यह विचार कर पद्मासन लगाकर समाधिस्थ होकर लोकोत्तर राम को पाकर परम प्रसन्नता को प्राप्त हो जाती है जहाँ न विरह का भय

है और न जनापवाद का। मुनियों ने उपस्थित सभी अधीर जनों को सान्त्वना दी कि इसकी अन्तरात्मा समस्त पाशों से मुक्त हो चुकी है। हमें उसको प्रणाम करना चाहिए। उन सभी ने अश्रु-जल से सिंचित गर्त खोदकर उस माता के स्थूल शरीर को पुनः महीमाता की अङ्गशय्या पर आसीन कर दिया (भूसमाधि दे दी)। 'योगमुक्त शरीर मृत नहीं माना जाता' इस प्रकार कवि ने अपनी मौलिक कल्पना से महाकाव्य को सुखान्त बना दिया है। प्रस्तुत महाकाव्य में राम और सीता के चरित्रों को सुचारु रूप से अंकित किया गया है। सीता का चरित्र आत्मा की पवित्रता, दृढ़ता और सहनशीलता में अनुपम है। यहाँ ऋषिरक्त से समुद्भूत सीता को करुण-पात्र के रूप में चित्रित नहीं किया गया है। वह वस्तुतः शरीर में निहित एक चेतना की तरह, मेघों में सन्निहित विद्युत् सदृश भासमान अंकित की गई है। सर्वसहाया रत्नप्रसू-भगवती पृथ्वी से उत्पन्न वह महायोगी विदेहराज जनक की पुत्री है। बुद्धिप्रधान सूर्यवंश की वह वधू, १४ वर्ष तक स्वेच्छा से वनवास को प्राप्त करने वाली, पातिव्रत्य की सुपरीक्षित सुवर्ण मुद्रा के रूप में नितान्त उदात्त चरितान्विता है। आसन और नियम आदि के द्वारा अपने शरीर पर अपना ही स्वामित्व रखनेवाली सीता का नाड़ीचक्र शैशव काल से ही योगविद्या से परिशुद्ध हो चुका था। कवि ने उसे 'अलौकिक शक्ति' के रूप में अर्थात् 'भुवनेश्वरी', 'पीताम्बरा' और 'त्रिपुरा' के रूप में देखा है। (९/५६)

राम का चरित्र परहित के प्रति कर्तव्यनिष्ठा के आदर्श वातावरण से सम्पन्न दिखाई देते हुए भी मानव सुलभ-भावात्मक दुर्बलताओं से समवेत है। कवि ने काव्य के द्वितीय सर्ग में उन्हें प्रेम और जनहित के प्रति विहित कर्तव्य पालन के जटिल संघर्ष में जूझते हुए चित्रित किया है। अंत में जनहित की भावना विजयी होती है। वे कहते हैं— 'मुझे क्या करना चाहिए, अपनी चेतना को छोड़ूँ या जनता को। एक ओर समाजधर्म का प्रश्न है और दूसरी ओर मेरे वैयक्तिक अस्तित्व का'। अन्त में वृक्षतुल्य राम ने लतातुल्य प्रिया को ही छोड़ने का निर्णय लिया (२/३४-३७)। विषय वस्तु-वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने गङ्गा (५/६२), यमुना (५/४६), सिन्धु (१०/२६) आदि नदियों का नामोल्लेख कर अपनी प्रबन्ध-पटुता का परिचय दिया है। वस्तुतः प्रकृति के कोमल पक्ष के वे पारखी हैं। सन्ध्या, सूर्यास्त, अन्धकार, चन्द्रोदय आदि की चित्रात्मकता नवीन उत्प्रेक्षाओं, उपमाओं, समासोक्तियों में अत्यन्त प्रभावशाली रूप में व्यक्त हुई है। इस सन्दर्भ में सप्तम सर्ग का उक्त वर्णन (७/४२-५६) उल्लेखनीय है।

निश्चय ही वस्तुओं के चित्रण में कवि सजग है और प्रकृति वर्णन में उसकी निरीक्षण-शक्ति को उसकी कल्पनाशक्ति परिपुष्ट करती हुई-सी प्रतीत होती है। बहुश्रुत कवि ने दार्शनिक तत्त्वों का उपयोग काव्य-सौन्दर्य की वृद्धि एवं गंभीरता के आधान के लिए वैशद्येन किया है। कवि मुख्यतः भावपक्ष का समर्थक होने के साथ ही कलापक्ष

का भी यशस्वी कवि है। फलतः उनके दोनों ही काव्यों में प्रसंगानुसार अलंकारों का प्रयोग समुचित रीत्या हुआ है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्तादि अलंकारों का विन्यास काव्य को रोचक तथा मनोरम बनाने में सर्वथा समर्थ है। यहाँ विशेष ध्यातव्य है कि कवि ने इतना ध्यान रखा है कि वस्तु-वर्णन मूलकथा को एकदम विच्छिन्न न कर दे। साथ ही मध्ययुगीन कवियों की तरह उसने जीवन-दर्शन, मानव-मूल्य आदि सुन्दर तथ्यों की ओर उदासीन वृत्ति को नहीं धारण किया है।

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत काव्य 'उत्तरसीताचरितम्' की प्रासंगिकता—

बहुमुखी प्रतिभाशाली कवि द्विवेदी ने अपने इस काव्य में चरित्र एवं अपनी आध्यात्मिक (धार्मिक) संस्कृति पर विशेष बल दिया है। प्रस्तुत काव्य विशेष रूप से श्रुति-स्मृति पुराणेतिहासोक्त सिद्धान्तों का ही काव्यमय रूपान्तर है। इसमें तप, संयम, त्याग, संकल्प आदि भारतीय संस्कृति के चारित्रिक उपकरणों की ही गौरव-गाथा वर्णित है। इतना ही नहीं, यह संस्कृत का नायिका प्रधान काव्य है। इसमें आदि से अन्त तक प्रायः सीता का ही चरित्र छाया होने से काव्य-नाम की सार्थकता सिद्ध होती है। सीता के चरित्र द्वारा डॉ० द्विवेदी ने यह दिखाया है कि चाहे स्त्री हो या पुरुष, मनुष्य अपने आचरण से महान् बनता है। इसलिए प्रस्तुत महाकाव्य की सीता को कवि ने उसके आचरण, दृढ़ निश्चय और संयम आदि साधना के द्वारा इतना महान् बना दिया है कि वाल्मीकि की बुद्धि और उनका हृदय उसके दर्शन मात्र से विमल हो जाता है। यहाँ कवि ने आचरण की महत्ता पर विशेष बल दिया है (५/६७)। प्रजाहित की वेदीपर भगवान् रामचन्द्र ने अपने सुख की, यहाँ तक की अपने जीवन-सर्वस्व की बलि देकर जो आदर्श प्रस्तुत किया है, वह श्लाघनीय तो है ही, किन्तु उससे भी श्लाघ्यतम वह आदर्श है जिसे सीता ने राम को उसे छोड़ने पर, किसी प्रकार का उलाहना न देकर उपस्थित किया है। वह स्वयं ही साकेत छोड़कर जाने के लिए तत्पर हो उठी, केवल अपनी कीर्ति की रक्षा के लिए उसे केवल एक ही हृदय-पीड़ा है, वह कहती है कि 'मनस्विनी नारियों को केवल स्त्री होने के कारण संसारभर शंका की दृष्टि से देखता है और उनकी बदनामी करता है' (३/१४)। जाते समय रामचन्द्र से अपनी हार्दिक अन्तिम इच्छा को व्यक्त करती हुई कहती है—'नाथ! मेरा सब कुछ छूट जाए किन्तु आपकी इस प्रणयभिक्षुकी को क्षीरसिन्धुतुल्य उज्ज्वल हृदय की आसन्न परिचारिका के पद से न हटाइएगा' (३/२३)। धन्य है सीता की पतिभक्ति और धन्य है प्रजाहित और पति की कीर्ति के लिए आत्मत्याग। निश्चित ही द्विवेदीजी की सीता कालिदास की सीता की अपेक्षा कहीं अधिक सजीव और उदात्तचरितान्विता परिलक्षित होती है।

१७. भवभूति कहते हैं— 'सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता।

यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥' (उ. च. १, ५)

सीता के वनवास द्वारा कवि ने आज के समाज की कुरीतियों, नारी समाज के प्रति पुरुष के संकुचित दृष्टिकोण तथा अबला नारी की दयनीय दशा की ओर निपुणता से इंगित करते हुए विश्व कल्याण के मार्ग को सूचित किया है। वह कहता है कि यदि पुरुष अपनी ओर से मर्यादा नष्ट करना चाहता है तो अबला होते हुए भी नारी को प्रबला क्यों नहीं हो जाना चाहिए? उसकी प्रबलता में ही विश्वकल्याण संभव है। 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः'—जैसे वाक्यांशों का बहुतायत में प्रयोग करने वाले देश में, 'मातृदेवो भव' का स्वर मुखरित करने वाले तथा दुर्गा देवी की उपासना करनेवाले इस देश में भी यदि नित्यप्रति अमानुषिक अत्याचारों से नारी आज पीड़ित होती है तो उसे स्वावलंबन का ही मार्ग चुनना चाहिए। स्वावलंबन में ही आज की नारी का कल्याण निहित है। यदि वह (नारी) चाहे तो जंगल में मंगल कर सकती है। पुरुष यह भूल जाता है कि सब कुछ इस संसार में केवल दूसरों के लिए ही वह समर्पित है। संसार में परमाणु बराबर भी ऐसी वस्तु नहीं, जिसे वह अपनी वस्तु कह सके। वर्तमान नारी के सन्दर्भ में कवि का यह दृष्टिकोण सर्वथा समीचीन है।

कालिदास के अनुयायी डॉ० द्विवेदी ने अपनी कविता में प्रकृति के साथ मनुष्य के गहरे सम्बन्ध को रेखांकित किया है। वस्तुतः मनुष्य प्रकृति से विरोध करके या उससे दूर रहकर सुख नहीं पा सकता। मनुष्य-समाज का भविष्य प्रकृति के साथ सामंजस्य स्थापित करने में है। कवि ने प्रकृति के जीवन-स्पन्दन के साथ मनुष्य-जीवन की तल्लीनता और रागात्मक सम्बन्धों का चित्रण किया है। आश्रम की संस्कृति का सजीव चित्र खींचकर कवि ने दिखाया है कि हमारे पूर्वजों ने अपने पर्यावरण की रक्षा किस प्रकार की और राष्ट्र के लिए आश्रम और उसकी संस्कृति की क्या उपयोगिता है। वह कहता है—राष्ट्रपत्तिं क्षपयितुमिमे निर्मिता आश्रमा नः (७/७०)। कवि ने आज की ज्वलन्त समस्याओं की ओर भी स्थान-स्थान पर संकेत किया है, जैसे—विश्वबन्धुत्व की भावना-(४/५३), समाजसेवा की उपयोगिता-(६/३१), स्वायत्तता-(६/३८, १०/२२), बालसमस्या (६/४९, ५४, ५८), कृषीसपर्या (२/४४, १०/८), छात्रानुशासनम् (८/११, १०/६), शिक्षानीतिः (७/७-४०, १०/१०), नारीजागरणम्-(४/५७)।

प्रस्तुत महाकाव्य, विदग्ध कोटि के शास्त्रीय चरितमहाकाव्यों के वर्ग में आता है। ऐसे महाकाव्यों का वातावरण, मूल प्रेरणा, उद्देश्य और शैली आदि तत्त्व आर्षकाव्यों से भिन्न होते हैं। नवीन शिष्टयुग के प्रभाव से प्रभावित कवि प्राचीन और नवीन विषय में समन्वय स्थापित करते हुए, अर्थात् प्राचीन पौराणिक या आर्षकाव्यों के चित्रों की रूपरेखा को नवीन, चमकीले रंग से चित्रित कर वर्तमान-कालीन भौतिक युग की रेखा में स्थापित कर देते हैं। भौतिक युग की प्रेरणा से प्राचीन तत्त्वों का स्वकालोचित पुनर्नवनिर्माण ही विदग्ध महाकाव्य होते हैं। इसी तथ्य को कवि ने इस प्रकार व्यक्त किया है।

सर्वथा अत्र विचारराष्ट्रियाः, भूमिका सामाजिकी, चरित्रं धार्मिकम्, प्रवृत्ति-
दार्शनिकी, व्यक्ति कवित्वमयी, कथानकं च प्रवाहपटु। तेनात्र देवता प्रस्तौ
पुरातनौ शिल्पप्रतिष्ठे तु नूतने।

मूलरस में परिवर्तन—

प्रस्तुत काव्य में कवि की मौलिक प्रतिभा ने रामायण की प्रसिद्ध कथा के मूल
रस में परिवर्तन करने के अभिप्राय से आलोच्य कथा-विधान में ही आमूल परिवर्तन
कर दिया है और इस प्रकार एक नवीन प्रबन्ध-कल्पना का परिचय दिया है। समस्त
कथा-विधान का प्राण रस है। मूलरस के अनुरूप ही कथा के विभिन्न प्रसंगों की कल्पना
तथा आयोजना की जाती है। प्रस्तुत काव्य की कथा रामायण के कथा भाग पर आधारित
है और आनन्दवर्धन आदि मान्य आचार्यों के मत से रामायण का प्रधान रस करुण
है। 'रामायणे हि, करुणो रसः स्वयमादिकविना सूत्रितः शोकः श्लोकत्वमागतः
एवं वादिनः।' अर्थात् रामायण में आदि कवि ने स्वयं ही यह कहकर कि 'शोक श्लोक
में परिणत हो गया' करुण रस सूचित किया है। परन्तु यहाँ कवि ने अपनी प्रतिभा
के द्वारा मूलरस में और तदनुकूल कथा-विधान में परिवर्तन कर अपने प्रबन्ध कौशल
का परिचय देते हुए काव्य को सुखान्त, आनन्द पर्यवसायी बनाकर काव्य को 'शान्तरस'
में परिणत कर दिया है। यद्यपि 'रामायण का भी प्रधान रस शान्त है' ऐसा आचार्य
कुन्तक ने अपना मत न देकर प्राचीन विद्वानों का प्रमाण प्रस्तुत किया है—'रामायण
महाभारतयोश्च शान्ताङ्गित्वं पूर्वसूरिभिरेव निरूपितम्' (देखिए हि० व० जी० १७वीं
कारिका वृत्ति)। यहाँ 'पूर्वसूरिभिः' से उनका अभिप्राय किन आचार्यों से है, यह स्पष्ट
नहीं है। अस्तु, यहाँ प्रधानरस 'शान्त' है और 'निर्वेद' उसका स्थायिभाव है 'करुण'
नहीं, क्योंकि करुण में पुनर्मिलन की आशा नहीं होती है। वह निरपेक्ष रहता है।
उत्तररामचरित में राम ने सीता के वियोग को—निरवधिरयं तु प्रविलयः कहकर करुण
की पुष्टि की है। किन्तु यहाँ सीता राम से वियुक्त नहीं हुई है, अपितु वह आत्म-
देवस्वरूप अतएव केवल ज्योतिष्काय किसी लोकोत्तर राम को पाकर परम प्रसन्न हो
गई है। इस राम के साथ न विरह का भय है और न लोकापवाद का। वह तो अपनी
माँ की गोद में सो गई है, वह मृत नहीं है, क्योंकि योगमुक्त शरीर मृत नहीं माना
जाता (१०/७७)। अन्य रस-भावाभिव्यक्ति विभिन्न स्थानों पर यथावसर हुई है; जैसे—
कारुण्य (३/२२-२७), वात्सल्य (१०/३३-३८), शौर्य (८/४२)। निष्कर्ष यह है कि
वैदर्भी रीति को प्रवाहपूर्ण प्रसादमयी शैली में मुखरित करनेवाला यह महाकाव्य
आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों में अपना प्रमुख स्थान रखता है।^{१८}

१८. उत्तरसीताचरितमहाकाव्यम्—१९९० ई०।

कालिदास संस्थानम्, २८, महामनः पुरी, वाराणसी - २२१००५

(३२) स्वातन्त्र्यसम्भवम्^{१९} (२०वीं शती)

संस्कृतसाहित्यानभिज्ञ जनों की यह सामान्य धारणा है कि राष्ट्रीय-भावना की कल्पना विदेशियों की देन है। अंग्रेजों के इस देश में आने पर उन्हीं के सम्पर्क से इस पवित्र भावना का जन्म भारत में हुआ। परन्तु यह मान्यता नितान्त भ्रान्त है। देश-प्रेम, देशोन्नति या राष्ट्रीय-भावना से संस्कृत साहित्य भरा पड़ा है। वैदिक साहित्य से लेकर आज के लौकिकसाहित्य तक साहित्य की अनेक विधाओं में यह राष्ट्रीय भावना पूर्ण रूप से समाविष्ट है। राष्ट्रीय भावना—स्वदेश प्रेम पर अनेक काव्यग्रंथ और फुटकर कविताएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। पं० वासुदेव शास्त्री बागेवाडीकर ने क्रान्तियुद्धम्^{२०} नामक काव्य की रचना संस्कृत भाषा की सेवा करने तथा १८५७ ई० के स्वातन्त्र्यसंग्राम में अपना बलिदान करनेवाले देशभक्तों के गुणगान करने के उद्देश्य से १९५७ ई० में की। प्रस्तुत महाकाव्य इसी श्रेणी में आता है। १९९१ ई०, १९९५ ई० तथा १९९७ ई० में 'स्वातन्त्र्यसंभवकाव्य' पुरस्कृत किया गया है।

प्रस्तुत काव्य का संक्षिप्त परिचय हम इसके पूर्व 'उत्तरसीताचरितम्' काव्य के विश्लेषण के अवसर पर दे चुके हैं। २८ सर्गों का यह ऐतिहासिक शैली में रचित आधुनिक संस्कृत महाकाव्य १८५७ ई० से १९८४ ई० तक की मध्यावधि में स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए घटित ऐतिहासिक घटनाओं तथा उनमें संलग्न कुछ प्रमुख सेनानायकों के जीवन चरित के विवरण को काव्यात्मक शैली में उपन्यस्त करता है, या यों कहा जा सकता है—'स्वातन्त्र्यस्य संभवः जन्म महिमातिशयश्च यत्र वर्णितः तत् काव्यम्' अर्थात् देशभक्त सेनानायकों का देश की स्वतन्त्रता प्राप्त करने में प्रकट किये महिमातिशय के अपूर्व पराक्रम का वर्णन जिसमें है, वह 'स्वातन्त्र्यसम्भवम् काव्य'। ऐतिहासिक शैली के काव्य के विषय में कुछ कहने के पूर्व इतिहास और काव्य के क्षेत्र को तथा उन दोनों के दृष्टिकोण को भी समझ लेना चाहिए। कवि के कर्तव्य-कर्म में संभाव्यता (कल्पना) के लिए अधिक अवकाश रहता है, इसके विपरीत इतिहास में इसके लिये कोई स्थान नहीं है। गद्य-पद्य के माध्यम भेद से भी इतिहास और काव्य में कोई अन्तर नहीं आता। हमारे यहाँ ऐतिहासिक शैली के महाकाव्यों से तात्पर्य केवल उस महाकाव्य के कथानक और घटनाक्रम से है, जो इतिहास से लिया गया हो और जिसमें रसौचित्य की दृष्टि से अलंकृत शैली में विविध वर्णन, काव्यरुद्धियों का निर्वाह और पात्रों की मनोदशा का रागात्मक चित्रण किया गया हो। बाण के हर्षचरित ग्रंथ में राजा हर्ष के इतिहास प्रसिद्ध जीवन का वर्णन साहित्यिक शैली में किया गया है।

१९. प्रकाशक—सदाशिव कुमार द्विवेदी, कालिदास संस्थानम्।

२८, महामनः पुरी, वाराणसी - २२१००५

२०. सर्वोदय मुद्रणालय, पुणे से प्रकाशित, १९५७।

यहाँ पर कवि ने उसे अलंकृत करने और सजाने का यथेष्ट प्रयत्न किया है। अतः वह शुद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ न होकर ऐतिहासिक शैली का काव्यग्रंथ है। प्रस्तुत काव्य के कवि ने अपना काव्य-विषयक दृष्टिकोण इस प्रकार स्पष्ट किया है—

‘झाँसीश्वरी लक्ष्मीमारभ्य प्रियदर्शिनीमिन्दिरागान्धिदेवीं यावद् भारतवर्षे स्वातन्त्र्यमधिकृत्य यदघटितदेवाऽत्र वस्तु ॥ अत्रापि प्राधान्यं मनुष्यसंस्कारस्यैव, नेतिहासस्य। अतएवाऽत्र कवितैव प्रधानति, कविकर्मणो वा या पराकाष्ठा सा खलु पुरः स्फुरति। तामिमां रसयेयुः, सहृदया अवधानेन।’

लक्ष्मीन्दिरातटयुगी परिवेष्टितायाः स्वातन्त्र्यसम्भवकथा-त्रिदशापगायाः।

अस्या भवन्तु रससेवनया विमुक्तक्लेशाश्च हृष्टहृदयाश्च मनीषिमुख्याः ॥

(१/५३)

कवि के उक्त विचार को देखने पर यह विदित होता है कि जे० एफ० डब्ल्यू० न्यूमेन का यह कथन—‘An epic is a compromise between poetry and history’—प्रस्तुत महाकाव्य के विषय में सत्य प्रतीत होता है।

प्रस्तुत काव्य की वस्तु को कवि ने निम्नांकित २८ सर्गों और उनमें वर्णित विषय को इस प्रकार विभक्त किया है—

प्रथमः सर्गः—पीठिका (ईशवन्दना)। द्वितीयः सर्गः—स्वातन्त्र्यसंकल्पोदयः, काशी-झाँसीश्वरी वर्णनम्। तृतीयः सर्गः—जनविद्रोहः, भारतीयआदर्शाः। चतुर्थः सर्गः—प्रयागवर्णनम्—जवाहरस्य कमलापरिग्रहः। पंचमः सर्गः—वसन्तवर्णनम्—सिसृक्षास्तुतिः, कमलादोहदः। षष्ठः सर्गः—गर्भमङ्गलम्। सप्तमः सर्गः—कश्मीर-गतोत्पलाद्रि वर्णनम्, शरद् वर्णनम्। अष्टमः सर्गः—ग्रामटिकादर्शनम्। नवमः सर्गः—जानन्दोलनम्। दशमः सर्गः—इन्दिराजन्म। एकादशः सर्गः—काव्यमङ्गलम् (सरसीकाव्यम्)। द्वादशः सर्गः—कमलामहाप्रयाणम्। त्रयोदशः सर्गः—मोतीलाल नेहरू महाप्रयाणम् (मृत्युकविता)। चतुर्दशः सर्गः—भारतविभाजनम्। पंचदशः सर्गः—नोवाखालीरक्तपाते परिदेवनम्। षोडशः सर्गः—स्वराज्यम्, सौराज्यम्, चीन-पाकाभिद्रोहः। सप्तदशः सर्गः—जवाहरलाल नेहरू परिनिर्वाणम्। अष्टादशः सर्गः—श्रीलालबहादुरशास्त्रिणः प्रधानमन्त्रित्वम्। भारतपाकसन्धिबन्धः, शास्त्रिणः प्राणोत्सर्गः। एकोनविंशः सर्गः—ताशकन्दे लालबहादुरशास्त्रिणोऽन्तिमा उच्छ्वासाः। विंशः सर्गः—विलापाः, इन्दिरायाः प्रधानमन्त्रित्वम्, एकविंशः सर्गः—पाकबङ्गविजयः। द्वाविंशः सर्गः—आपत्कालघोषणापरिसंहारौ। त्रयोविंशः सर्गः—जनताशासनम्, मुरारिज-देसायिनः प्रधानमन्त्रित्वम्। चतुर्विंशः सर्गः—जनाताशासनम्, तदभङ्गः कवेराक्रोशः। पञ्चविंशः सर्गः—श्रीवैष्णवीदर्शनम्, स्तोत्राणि। षड्विंशः सर्गः—इन्दिरादेव्याः पुनः प्रधानमन्त्रित्वम्। सप्तविंशः सर्गः—इन्दिरादेव्याः परिनिर्वाणम्। अष्टविंशः सर्गः—स्वर्गे जवाहरलाल मोक्षः, जगत्स्वस्त्ययनम्।

आधुनिक मान्यता के अनुसार महाकाव्य का स्वरूप

महाकाव्य वह छन्दोबद्ध कथात्मक काव्यस्वरूप है जिसमें द्रुतगतिशील कथाप्रवाह या अलंकृत वर्णन अथवा मनोवैज्ञानिक चित्रण से समन्वित ऐसा सुश्लिष्ट-सुनियोजित, सांगोपांग तथा जीवन्त दीर्घ कथानक होता है, जो अपने संश्लिष्ट उपकरणों से रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करने में पूर्ण समर्थ होता है, जिसमें यथार्थ, कल्पना या सम्भावना पर आधारित ऐसे चरित्र या चरित्रों के महत्त्वपूर्ण जीवनवृत्त का पूर्ण या आंशिक चित्रण अंकित होता है, जो किसी युगविशेष के सामाजिक जीवन का किसी न किसी रूप में प्रतिनिधित्व करते हैं, जिसमें किसी महती प्रेरणा से परिचालित होकर किसी महदुद्देश्य की सिद्धि के लिये किसी महत्त्वपूर्ण घटनाओं का आश्रय लेकर समन्वित रूप से जाति-विशेष और युग-विशेष के समग्र जीवन के विविध रूपों मानसिक अवस्थाओं का वर्णन रहता है। जिसकी शैली इतनी उदात्त और गरिमामयी होती है कि युग-युगान्तर में उस महाकाव्य को जीवित रहने की शक्ति प्रदान करती है।

किन्तु हर युग में महाकाव्य निर्मित होते रहते हैं और हर युग में उनके स्वरूप और शैली में परिवर्तन भी होता रहता है। इसे हमने काव्य-परम्परा के अर्थ की विवेचना करते समय स्पष्ट कर दिया है। आधुनिक स्वच्छन्दतावादी महाकाव्यों में तो नायक का स्वरूप और भी बदल गया है। हमारे यहाँ भामह और दण्डी द्वारा निर्दिष्ट नायक का स्वरूप विश्वनाथ के समय बदल गया और उसे यह कहना पड़ा—एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा—अर्थात् महाकाव्य का नायक सदृश क्षत्रिय या देवता होता है, पर एक वंश के अनेक राजा या अनेक कुलीन राजा भी एक ही महाकाव्य नायक के रूप में रखे जा सकते हैं। दण्डी ने इस तरह की वंश-वर्ण सम्बन्धी कोई शर्त नहीं रखी है। उन्होंने केवल उसका सदाश्रय चतुर और उदात्त होना आवश्यक माना है।

प्रस्तुत काव्य के कवि ने विश्वनाथ की नायक के सम्बन्ध में मान्यता में भी थोड़ा परिवर्तन कर 'वंश' के स्थान पर एक ही विचारधारा के और एकही संस्था के सामाजिक कार्यकर्ताओं या देशभक्तों को काव्य के चरितनायक के रूप में कालिदास के 'रघुवंश' के आदर्श पर चित्रित किया है। संभवतः उसके विचार में रघुवंश में एक वंश के अनेक राजा^{२१} जब नायक हो सकते हैं तो एक संस्था (कांग्रेस) के देशभक्त कार्यकर्ता काव्य के नायक क्यों नहीं हो सकते? इसी विचार से कवि ने झाँसीधरी

२१. अनेक नायकों के विषय में राजशेखर का कथन काव्यमीमांसा में इस प्रकार है—

'परिक्रिया पुराकल्पः इतिहास-गतिर्द्विधा।

स्यादेक-नायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका।'—परिक्रिया वाले इतिहास में एक नायक होता है,

जैसे रामायण, पुराकल्प-इतिहास में अनेक नायक होते हैं, जैसे—महाभारत।

रानी लक्ष्मीबाई के द्वारा स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिये प्रारम्भ किये हुए संग्राम के नायक पद को विभूषित करनेवाले पं० जवाहरलाल नेहरू, श्रीलालबहादुर शास्त्री, इन्दिरा गाँधी, मुरारजी देसाई के चरित्र को काव्य में वर्णित किया है। महाकाव्य में भारतभूमि से विदेशी शासकों को निर्वासित कर 'स्वराज्यम्' और 'सौराज्यम्' की स्थापना की प्राप्ति जैसे महदुद्देश्य के मूल में देशप्रेम की महती प्रेरणा प्राणशक्ति के समान आदि से अन्त तक व्याप्त रही है। इस देश-प्रेम की महत्प्रेरणा से स्वतंत्र भारत में महान् सामाजिक आदर्श की स्थापना ही महदुद्देश्य का फल है। स्वतंत्रतारूप फल की प्राप्ति देशनायक जवाहरलाल नेहरू ने देश के प्रधानमन्त्री पद के रूप में अंग्रेजों से प्राप्त की है। अतः भारतीय परम्परा के अनुसार स्वतन्त्रतारूप फलभोक्ता के रूप में नेहरू काव्य-नायक है, किन्तु कवि को जगदम्बा आदि शक्ति ही अभीष्ट जान पड़ती है, जिसने स्वातन्त्र्य लक्ष्मी के रूप में भारतभू पर अवतरित होकर विदेशी शासकों को भारत की पवित्र भूमि पर से निर्वासित किया है।

विषय वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने वसन्त वर्णन तथा शरद् वर्णन, काशी-प्रयाग वर्णन, त्रिवेणी संगम वर्णन, ग्रामटिका वर्णन, जवाहर-कमलादेवी विवाह वर्णन, कमला दोहद वर्णन, गर्भमङ्गल वर्णन आदि रोचक किन्तु संक्षिप्त वर्णन तत्तत् सर्गों में अंकित किये हैं। वस्तुओं के चित्रण में कवि सजग है, अतः वे वैरस्य के कारण नहीं बनते। निष्कर्ष यह है उक्त स्वतन्त्रता संग्राम की प्रख्यात ऐतिहासिक कथावस्तु को ग्रहण कर कवि ने 'स्वातन्त्र्यसम्भवम्' के नाम से २८ सर्गों का एक उदात्त एवं देशभक्ति-रस से पूर्ण सरस महाकाव्य को प्रस्तुत किया है। कथावस्तु की महनीयता और साथ ही उसके सुव्यवस्थित गठन, मार्मिक स्थलों के सरस वर्णन, विविध मनोभावों की सरस एवं प्रभावोत्पादक अभिव्यंजना, पात्रों के चरित्र का संक्षिप्त किन्तु स्पष्ट रेखांकन, प्राकृतिक दृश्यों के स्वाभाविक एवं रोचक वर्णन, अलंकारों के उपयुक्त एवं स्वाभाविक प्रयोग, प्रयुक्त विविध छन्दों का (प्रसंगानुकूल प्रयोग से उत्पन्न) सौन्दर्य, विभिन्न दर्शन-शास्त्रों, पौराणिक सन्दर्भों, पूर्वकालीन व वर्तमानकालीन देशभक्तों के नामोल्लेखों की स्थान-स्थान पर वैदुष्यपूर्ण अभिव्यक्ति के कारण काव्य में गुरुत्व एवं गांभीर्य का आधान करती हुई काव्य की शैली कवि की उत्कृष्ट व्युत्पत्ति को जहाँ व्यक्त करती है, वहीं काव्य को दुरूह बनाने में भी कोई कसर नहीं रखती। किन्तु यहाँ यह स्मरण रखना होगा कि यदि कवि वास्तव में संस्कृत-भारती की सेवा करने का उत्कट अभिलाषी है तो उसे अपनी पाण्डित्य प्रदर्शन की भावना पर अंकुश लगाना होगा तभी सुरभारती और उसमें निर्मित काव्य २०वीं सदी के काव्यरसिकों के कण्ठ का हार बन कवि की कीर्ति-पताका फहरा सकेंगे। बीसवीं शती के महाकवि को युग की प्रवृत्तियों तथा आज के तथाकथित सहृदय पाठक के शैक्षणिक स्तर को पहचानना होगा।

डॉ० द्विवेदी की कविता में सबसे अधिक रुचिकर एवं हृदयानन्द को देनेवाली

बात है, सामयिकता का चित्रोपम वर्णन। कवि ने अपने महाकाव्य के लिए तत्कालीन हृदयविदारक घटनाओं को प्रदर्शित करनेवाली सामग्री वृत्तपत्रों (१९४६-४७) में प्रकाशित वार्ताओं से एकत्र की है। अतः काव्य में वर्णित नोवाखाली में घटित दुर्दशा-वर्णन विश्वसनीय है। कुछ श्लोकों के पर्यालोचन से उसके स्वरूप का परिचय मिलेगा—
पत्रावली-विरचना चतुरेषु वीरिष्वस्तद्भूतेषु यवनैर्महिलाजनानाम्।
अङ्गानि तप्ततप्तैलकणान् निषिच्य भेरीरवैर्विवसनान्यभिचालितानि॥

(१५/१७)

येषु स्तनेषु मधुरैर्हरिचन्दनानां लेपेन वल्लभकरैररुणोदयोऽभूत्।

तेष्वेव बर्बरकरैरधुना कृपाणीघातेन हन्त रुधिरावलयो विसस्रुः॥ (१५/२१)

बध्वा पतिं तरुषु रज्जुभिरस्य पार्श्वे नग्ना विधाय वनिता द्विपदैः प्रकाशे।

किं किं न नग्ननटनं किल कर्तयित्वा वक्षोजयुग्ममहहा विहितं समक्षम्॥ (२३)

प्रस्तुत महाकाव्य में कवि ने भारत की पूर्व समृद्धशालिता का वर्णन करते हुए विदेशियों के शासनकाल में भारतीयों की बढ़ी हुई चारित्रिक क्षति को दर्शाया है। आपत्काल में लोगों में आयी हुई अनुशासनप्रियता (२२/७९-८०), लोगों पर बलात् किये हुए अत्याचारों (२२/३२-३५) आदि को कवि ने सुतरां चित्रित किया है। जनाक्रोश में समाज की आज की स्थिति तथा मानव प्रवृत्ति को दर्शाया है। कवि कहता है—

प्राप्नोति मन्त्रिपदमल्प-परिश्रमोऽपि कश्चित्, न च स्पृशति भूरिपरिश्रमोऽपि।

कश्चिद् तदीयपरिचारकतां वराकः काकोऽर्च्यते श्रयति धिक्करणं मरालः॥

(२४/४०, २४/४३, ७५, ७८)

ऐसे स्थलों पर प्रयुक्त भाषा सरल और मनोरम है। काव्य के अधिकांश भाग में भारतीय संस्कृति की काव्यात्मक झलक देखने को मिलती है। निश्चित ही बीसवीं शती का यह एक श्रेष्ठ महाकाव्य है।

(३३) भार्गवविक्रमम्—महाकाव्यम्^{२२} (२०वीं शती)

कविवर श्री मतिनाथ मिश्र 'मतंग' ने प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। यह महाकाव्य वीररस प्रधान है। इसका मूल कारण कवि के संघर्षमय आरम्भिक जीवन में देखा जा सकता है।

इस महाकाव्य के चरित्रनायक 'परशुराम' हैं जो स्वयं कछोटीधारी हैं, जिसने अपनी कठोर साधना के द्वारा आध्यात्मिक एवं शारीरिक शक्ति अर्जित कर दीन-हीन लोगों को प्रशिक्षित करके विशाल संगठन को जन्म दिया।

प्रतिनायक कार्तवीर्यार्जुन, माहिष्यती नगरी का राजा था। वह अपने बल-वैभव के मद से गुरुजनों का भी तिरस्कार तथा दीन-दलितों का उत्पीड़न करते हुए आर्यावर्त

के अनेक राजाओं को मसलते हुए उत्तर-पश्चिम की ओर बढ़ रहा था। सभी उससे डरकर उसकी अधीनता स्वीकार कर लेते थे।

ऐसी स्थिति में युद्ध-पारंगत परशुराम ने राजशासन के उन्मूलन के लिए, दलितों के उद्धार के लिये कार्तवीर्यार्जुन सहित सभी राजाओं का संहार आरम्भ कर दिया। जिस अर्जुन से लंकेश रावण भी हार मानता था, उस अर्जुन का अर्थात् हैहय वंश के सभी लोगों का परशुराम ने विनाश कर दिया।

जनता का प्रतीक कश्यप जो संसार की सभी मानव-जाति का आदिपुरुष कहलाता है, उसको जीते हुए सारे राज्य परशुराम सौंप देते हैं, अर्थात् दान कर देते हैं और स्वयं भिक्षुक होकर चले जाते हैं। इस प्रकार प्राणों की बाजी लगाकर वनेचरों की रक्षा करके दयावीर, जीती हुई सारी भूमि जनता को दे देने से 'दानवीर', प्रचण्ड शौर्यशाली हैहय का सवंश नाश कर देने से 'युद्धवीर' और एक ब्राह्मण के केवल तप और भिक्षा पर रहने के धर्म को अपनाने से 'धर्मवीर'—इन चारों वीरों का आश्रेय परशुराम में है। प्रस्तुत महाकाव्य समसामयिक प्रसंगों की ओर संकेत करने में निश्चय ही सफल कहा जा सकता है।

हम इसके पूर्व कह चुके हैं कि बीसवीं शती के महाकाव्यों में प्राचीन और नवीन परम्पराओं का शैली और भाव दोनों ही दृष्टि से सम्मिश्रण परिलक्षित होता है। यह विशेषता इस महाकाव्य में पूर्णरूप से घटित होती है। कवि ने सर्वत्र ओजगुण मिश्रित प्रासादिक शैली को अपनाया है।

(३४) भरतचरितम्^{२३} (१९९७ ई०)

डॉ० रामकुमार शर्मा ने 'भरतचरित' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया। प्रस्तुत 'भरतचरित' महाकाव्य की कथावस्तु का मूल आधार श्रीमद्भागवत महापुराण के पञ्चम स्कन्ध में वर्णित जड़भरत चरित का आख्यान है।

विषय वर्णन में महाकाव्य सम्बन्धी औचित्य प्रदान करने के लिए कवि ने यथास्थान नदी-संध्या-ऋतुवर्णनादि को अंकित किया है। प्रस्तुत महाकाव्य का प्रधान रस शान्त है और अन्य रस गौण। कवि ने मूल कथावस्तु में लेशमात्र परिवर्तन किया है, जैसे संन्यास ग्रहण करने के पूर्व भरत का ज्ञान तथा वैराग्य से संन्यासार्थ प्रेरित होना। युगानुरूप कल्पनाओं के द्वारा काव्य को अलंकृत करने के विचार से प्रकृत महाकाव्य की पौराणिक कथावस्तु नवीन प्रतीत होती है। प्रकृति-चित्रण में कहीं-कहीं आधुनिकता की छाया परिलक्षित होती है। ग्रीष्म में सूर्य की प्रभा वैसी ही निरादृत होती है जैसे कुशासित राज्य में प्रतिभा—

२३. १२८ पृष्ठों एवं ९ सर्गों का यह महाकाव्य नाग प्रकाशक, दिल्ली द्वारा १९९७ ई० में प्रकाशित किया गया है।

‘रविप्रभा नाद्रियतेस्म कुत्रचित् यथा कुराज्ये प्रतिभा कुशासके।’ (४/३०)

शैत्य तथा उष्णता का साम्यवादी वसन्त (सोवियत संघ) जब अस्त हो गया तब ग्रीष्म समस्त भूमण्डल पर अपना प्रभाव अमेरिका के समान दिलखाने लगा— शीतोष्णतासाम्यविधानतत्परे गते वसन्ते समयेन नाशनम्।

प्रदर्शयामास तपः पराक्रमममेरिका-देश इवाऽधिभूतलम्॥ (४/४१)

कवि आगे कहता है कि ग्रीष्म के अनुगामी रवि, दावानल, सूर्यकान्त से उत्पन्न अग्नि—ये सब भूमण्डल को वैसे ही जलाने लगे, जैसे अमेरिका के अनुगामी राष्ट्र ईराक की भूमि को। (४/४१)

संक्षेप में ९ सर्गों का यह ‘भरतचरितम्’, काव्य और शास्त्र (मुख्यरूप में अद्वैतदर्शन) का समन्वित रूप है। इसमें उपजाति, वंशस्थ, अनुष्टुप्, द्रुतविलम्बित तथा मालिनी वृत्तों का प्रयोग हुआ है। विशेषतः प्रत्येक सर्ग का अन्त मालिनी से ही हुआ है। कवि ने काव्य को विविध अलंकारों-गुणों तथा रीतियों से विभूषित किया है, फिर भी प्रसाद का सर्वत्र प्राधान्य है।

(३५) रक्षतगङ्गा^{२४} (गङ्गा-सप्तशती महाकाव्य) (२०वीं शती)

उपर्युक्त महाकाव्य वसन्त कन्या महाविद्यालय, कमच्छा, वाराणसी की दो विदुषियों की सारस्वत निर्मिति है। मूल काव्य रचना एवं हिन्दी अनुवाद है डॉ. कमला पाण्डेय का तथा अंग्रेजी भावानुवादकर्त्री हैं डॉ. अनुराधा वैनर्जी।

सरस्वती की वरद पुत्री डॉ. पाण्डेय ने महाकाव्य के लिए आवश्यक एवं लक्षण-ग्रन्थोक्त वर्ण्य विषयों की पूर्ति के लिए नगर, समुद्र, शैल, ऋतु, सूर्योदय, चन्द्रोदय, जलक्रीडा, वन, आश्रम, विप्रलम्भ, विवाह, पुत्रोदय, संग्राम इत्यादि का चित्रण यथास्थान प्रासादिक भाषा में किया है। ग्यारह सर्गों में निबद्ध इस महाकाव्य में अनेक गेय छन्दों का समावेश है। नियमानुसार सर्गान्त में भिन्न छन्द का प्रयोग किया गया है। काव्य की नायिका गङ्गा है। प्रसंगानुसार वैदर्भी, गौडी तथा पाञ्चाली रीतियों के प्रयोगों के साथ-साथ कवयित्री ने विविध अलंकारों से काव्य को अलंकृत किया है। भक्ति-रस एवं शान्तरस काव्य में अङ्गीरूप में स्थित है।

गङ्गा आज प्रदूषण के विकराल रूप से आक्रान्त है। उसकी रक्षा सामाजिक एवं सांस्कृतिक जागरण से ही संभव है। कवयित्री ने लोकमानस को उक्त बिन्दु की ओर आकृष्ट कर प्रदूषण निवारण के उपायों को भी सूचित किया है। निःसन्देह प्रस्तुत काव्य लोक-कल्याण की भावना से सम्पन्न होने से उनका वह प्रयास प्रशंसार्ह है।



॥ उत्तर रङ्ग ॥

(साहित्यकार)

साहित्यकार

पण्डितराज जगन्नाथ (१५९० ई०-१६६५ ई०)

‘आत्मकथ्य’ शीर्षक के अन्तर्गत हम बता चुके हैं कि अपनी काव्यशास्त्रीय-ग्रंथरचना से साहित्यशास्त्र को कुछ नये विचार प्रदान करनेवाले एवं अत्यन्त समर्थ आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ (ई० १७वीं शती) कालक्रमानुसार संस्कृत काव्यशास्त्र के यथार्थ रूप में अन्तिम आचार्य हैं, साथ ही यह भी सत्य है कि पण्डितराज जगन्नाथ के पश्चात् चकाचौंध करनेवाली कृति का कोई निर्माता भी नहीं हुआ और यदि कुछ कृतियों का निर्माण हुआ भी है तो वे केवल संग्रहात्मक रूप की ही हैं, उनमें कोई नवीन विचार या नवीनयुगीन काव्य प्रवृत्ति परिलक्षित नहीं होती। इस दृष्टि से उनके अप्रतिम ग्रंथ ‘रसगंगाधर’ को आधुनिक संस्कृत साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों का ‘उत्स’ कहा जा सकता है। अतः हमने पण्डित जगन्नाथ को साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का अन्तिम सर्वोच्च शिखर ‘Terminus Peak’—और उत्तरवर्ती काव्य प्रवृत्तियों का आद्य प्रवर्तक ‘Initiator’—दोनों ही रूपों में माना है। इन कारणों को ध्यान में रखकर ही हमने प्राचीन और अर्वाचीन कालखण्ड की सीमा पर स्थित एक श्रेष्ठ साहित्यिक की दृष्टि से पण्डितराज जगन्नाथ का परिचय खण्ड २ में सर्वप्रथम प्रस्तुत किया है। काव्य-रचना की मधुर पदावली तथा शास्त्रीय रचना की तर्क-कर्कश शैली पर समान अधिकार रखनेवाले १७वीं शती के पण्डितराज जगन्नाथ ने जैसा असाधारण यश सम्पादित किया, वैसा अन्य किसी विद्वान् ने किया हो, ज्ञात नहीं होता। उक्त समस्त कारणों को ध्यान में रखकर ही हमने आलोच्य विषय का आरम्भ १७वीं शती से किया है। प्रस्तुत ग्रंथ का शीर्षक—‘आधुनिक संस्कृत-काव्य-परम्परा’ हमारे इसी विचार को व्यक्त करता है।

मम्मट के उत्तरवर्ती ग्रन्थकार

आचार्य मम्मट और उनके काव्य-प्रकाश को साहित्य-जगत् में जैसी व्यापक प्रतिष्ठा प्राप्त है, वैसी अद्यापि किसी आचार्य या उसकी साहित्यिक कृति को उपलब्ध नहीं हो सकी। इसमें दो मत नहीं हैं। वे एक अलौकिक प्रतिभासम्पन्न उद्भूत विद्वान् के अतिरिक्त स्वतन्त्र विचार के समालोचक भी थे। इसी से अल्पावधि के पश्चात् ही (लगभग एक शताब्दी के पश्चात् ही) इनकी वाग्देवी सरस्वती के अवतार के रूप में प्रसिद्धि हो गई थी।

काव्यप्रकाश में जिस समन्वयात्मक शैली से अल्प-शब्दावली में काव्य के जटिल विषयों का गंभीर और मार्मिक विवेचन किया गया है, वह वस्तुतः अभूतपूर्व है। मम्मट ने काव्यप्रकाश में साहित्य मीमांसा की जिस शैली (पद्धति) को प्रवर्तित किया उसी को उत्तरवर्ती ग्रंथकारों ने अपनाया है। रस, ध्वनि और अलंकारों का विवेचन प्रायः 'काव्यप्रकाश' और 'अलंकारसर्वस्व' के अनुसार ही होता रहा। मम्मट से पंडित जगन्नाथ तक लगभग साढ़े पाँच सौ वर्षों की कालावधि में (ई० ११०० से १६५०) साहित्य-चर्चा की शैली में कोई मूल परिवर्तन नहीं हुआ। इस समय के समस्त साहित्याचार्य ध्वनिकार के ही अनुगामी हुए। इसका तात्पर्य यह भी नहीं है कि नवीन विचारों या सिद्धान्तों का आविष्कार ही नहीं हुआ। नवीन सिद्धान्तों (विचारों) का आविष्कार हुआ अवश्य, किन्तु या तो वे साहसपूर्वक प्रस्तुत नहीं किये गये या उनके अनुगामियों की संख्या अत्यल्प थी। वस्तुतः इस समय के लेखकों में विश्वनाथ और पण्डितराज के सिवा कोई उल्लेखनीय लेखक ही नहीं हुआ। पण्डितराज जगन्नाथ ही ऐसे अन्तिम लेखक हैं, जिनके 'रसगंगाधर' में मौलिकता का परिचय मिलता है और जो ध्वन्यालोक व काव्यप्रकाश के पश्चात् उच्च श्रेणी में स्थान प्राप्त कर सकता है। शेष अधिकांश ग्रंथ-या तो पूर्ववर्ती ग्रंथों पर ही आधारित हैं अथवा प्राचीन ग्रंथों के व्याख्यारूप हैं। तत्कालीन नवीन विचारों या सिद्धान्तों में से विशेष उल्लेखनीय विचार इस प्रकार हैं—

- (१) नारायण का केवलादभुतवाद।
- (२) रामचन्द्र-गुणचंद्र का सुख-दुःखवाद।
- (३) नव्यन्याय के अनुगामियों की रसप्रक्रिया।
- (४) मधुसूदन सरस्वती का भक्तिरस विवेचन।
- (५) प्रभाकर का चमत्कारवाद।

इनके अतिरिक्त रुय्यक, वाग्भट, हेमचंद्र, जयदेव, भानुदत्त, विद्याधर और विद्यानाथ आदि प्रसिद्ध ग्रंथकार हुए। किन्तु उपर्युक्त आचार्यों में पण्डितराज जगन्नाथ ही अलौकिक प्रतिभासम्पन्न कवि और श्रेष्ठ सम्पन्न उद्भट विद्वान् थे जिन्होंने मम्मटोत्तरवर्ती साहित्याचार्यों को अपनी अप्रतिम बुद्धिमत्ता से प्रभावित किया है। अतः अब हम यहाँ उन्हीं की चर्चा करते हैं—

पण्डितराज का परिचय और समय

पण्डितराज जगन्नाथ का जन्म आन्ध्र प्रदेश के मुंगज नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम पेरुभट्ट (अथवा पेरमभट्ट) और माता का नाम लक्ष्मी था। इनके पिता भी प्रशंसनीय विद्वान् थे, जैसा कि—'श्रीमज्ज्ञानेन्द्रभिक्षु.....' (रसगंगाधर प्र० आ० पद्य-२) पद्य में उल्लिखित है। पं० जगन्नाथ तैलंग ब्राह्मण थे—'तैलङ्गकुलावतंसेन-पण्डितराज जगन्नाथेन' (आसफविलास)। इनका द्वितीय नाम वेल्लनाडू था और इनको

त्रिशूली भी कहा जाता था। यद्यपि इनका जन्म दक्षिण भारत में हुआ था, किन्तु इनका यौवन दिल्ली के बादशाह शाहजहाँ के यहाँ व्यतीत हुआ था—‘दिल्लीवल्लभ पाणिपल्लवतले नीतं नवीनं वयः’ (भामिनीविलासे शान्तविलास, पद्य-४४)। शाहजहाँ की प्रशंसा में उन्होंने कहा—

दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा मनोरथान् पूरयितुं समर्थः।

अन्येन केनापि नृपेण दत्तं शाकाय वा स्याल्लवणाय वा स्यात्॥

पं० जगन्नाथ मुगल बादशाह शाहजहाँ के सम्माननीय सभापण्डित थे। ‘पण्डितराज’ की उपाधि दिल्ली के बादशाह शाहजहाँ से पाने की घटना का उल्लेख पं० जगन्नाथ ने अपने ‘आसफविलास’ की पुष्पिका में इस प्रकार किया है—

‘श्रीसार्वभौम-साहिजहान-प्रसादाधिगतपण्डितराय-पदवीविराजितेन पण्डित-जगन्नाथेनाऽऽसफविलासाख्येयमाख्यायिका निरमीयत।’

इस प्रकार शाहजहाँ के दरबार में रहने के कारण पण्डितराज का स्थितिकाल भी (शाहजहाँ के राज्याभिषेक के समय का) १६२८ ई० ही माना जाता है।

कहा जाता है कि पं० जगन्नाथ चार राजपुरुषों—जहाँगीर, जगत् सिंह, शाहजहाँ और प्राणनारायण के आश्रय में रहे हैं। पण्डितराज जगन्नाथ दिल्ली के यवन सम्राट् शाहजहाँ और उसके पुत्र दाराशिकोह के परम प्रेमपात्र थे। पण्डितराज ने स्वयं भामिनीविलास में ‘दिल्लीवल्लभ.....’ इस पद्य के द्वारा इसका उल्लेख किया है। इन्होंने दाराशिकोह की प्रशंसा में ‘जगदाभरण’ ग्रंथ लिखा और शाहजहाँ के कृपापात्र खानखाना आसफ के विषय में ‘आसफविलास’ भी।

पण्डितराज कवि होने के नाते बड़े रसिक-स्वभाव के थे। रसिकता के विषय में एक किंवदन्ती प्रचलित है कि पण्डितराज दिल्ली में आकर एक लवंगी नाम की यवन-कन्या के चक्कर में आ गये थे। यह यवन कन्या बहुत सामान्य परिवार की थी, किन्तु लावण्यवती थी। सिरपर पानी का घड़ा लेकर जाती हुई उस नवयुवती को देखकर पण्डितजी मुग्ध हो गये और उन्होंने बादशाह से प्रार्थना की—

न याचे गजालिं न वा वाजिराशिं वित्तेषु चित्तं मदीयं कदाचित्।

इयं सुस्तनी मस्तकन्यस्तकुम्भा, लवङ्गी कुरङ्गी दृगङ्गी करोतु॥

लवंगी के ऊपर यह इतने आसक्त थे कि उसके बिना इन्हें तनिक भी चैन नहीं था। यहाँ तक की स्वर्ग का सुख भी इन्हें तुच्छ प्रतीत होता था। पण्डित जगन्नाथ के यवन-कन्या के साथ के उक्त प्रेमाख्यान को अप्पाशास्त्री राशीवडेकर ने काल्पनिक कहकर अस्वीकार किया है।^१

१. ‘यवनी नवनीत कोमलाङ्गी’—इत्यादयः श्लोका यदि पण्डितराज विरचिता एवेति स्वीक्रियेत तदा भामिनीविलासेऽपि तेषामुपनिबन्धनमङ्गी कर्तव्यम्। ‘दुर्वृत्ता जारजन्मनो हरिष्यन्तीति

इनके विषय में एक किंवदन्ती यह भी है कि वृद्धावस्था में एक दिन काशी के गंगाघाट पर पण्डितराज अपनी प्रेयसी यवन कन्या के साथ सो रहे थे और उनकी शुक्लशिखा खटिया के नीचे लटक रही थी। उनका मुख वस्त्र से ढँका था। इसी समय संयोगवश अप्पयदीक्षित जी वहाँ से निकले और उन्होंने यह देखकर कहा—‘किं निश्शंक शेषे वयसि त्वमागते मृत्यौ’। (इस शेष आयु में जब मृत्यु निकट है—इस प्रकार निश्शङ्क होकर क्या सो रहे हो?) इस पंक्ति को सुनकर पण्डितराज ने अप्पयदीक्षित जी की ओर देखा, तो अप्पयदीक्षित ने (मारे भय के) तत्काल कहा—अथवा सुखं शयीथा निकटे जाह्वी भवतः। (अथवा आप सुख से सोलें, क्योंकि आपके निकट जाह्वी है।)

स्वभाव—पण्डितराज प्रकृत्या रसिक थे, उनकी सरसता और रसिकता विख्यात है। यह उनके विषय में प्रचलित किंवदन्तियों से तथा भामिनीविलास में वर्णित शृङ्गार विलास के कतिपय श्लोकों से स्पष्ट हो जाता है। वे स्पष्ट, वक्ता थे। प्रगाढ़-पाण्डित्य के धनी होने के कारण आलोचना करने में संकोच नहीं करते थे। यहाँ तक कि ध्वनिकार, जो उनके अत्यन्त (श्रद्धेय थे, और जिनके मत इन्होंने अत्यन्त (सम्मान के साथ अनेक स्थलों पर उद्धृत किये हैं, उनकी भी आलोचना करने में कुछ संकोच नहीं किया है। इसी प्रकार आचार्य मम्मट, रुय्यक, विमर्शनीकार जयरथ, विद्यानाथ, रत्नाकर और विश्वनाथ भी पण्डितराज की सार्थक आलोचना से बच नहीं सके। फिर भी वे मर्यादा के पालन में विश्वास रखते थे। रस-भेदों के विस्तार के प्रश्न पर मेधावी आचार्य पण्डितराज ने अत्यन्त प्रबल शब्दों में रस-विस्तार प्रवृत्ति का खण्डन कर परम्परा की पुनः प्रतिष्ठा पर बल दिया है—‘रसानां नवत्वगणना च मुनिवचननियन्त्रिता भज्येत, इति यथाशास्त्रमेव ज्यायः।’ अर्थात् भक्ति आदि रसों का समावेश करने से भरतमुनि द्वारा निर्धारित संख्या भंग हो जायगी, अतः शास्त्र का अनुसरण करना ही श्रेयस्कर है (हि० रस गं० पृ० १९२)। इस प्रकार उनकी श्रद्धेयों के प्रति नम्रता ही व्यक्त होती है। हाँ, उनकी स्पष्टवादिता लोगों को कटु ज्ञात होती थी, किन्तु इसमें भी उनका अपने ज्ञान के प्रति दृढ़ विश्वास ही प्रकट होता है। इसीलिए उन्हें कटु-सत्य को कहने में संकोच नहीं होता था। एक समय किसी ने उन्हें स्वरचित कविता सुनाने की इच्छा व्यक्त की, इसपर पण्डितराज ने उसे यह कहा कि—‘मित्र, यदि आप पूर्ण

शङ्कया’—स्वीय पद्मरत्नानां भामिनीविलासाख्यां मञ्जूषां निर्मितवता पण्डितराजेन कथं वा तानि विस्मर्येरन्? कथं न मञ्जूषायां संगृह्येन्? इत्यपि विचारणीयं विद्वद्भिः। अतो नैतानि पद्यानि पण्डितराज प्रणीतानीति प्रतीयन्ते। ततश्च जगन्नाथस्य यवनीपरिणयविषयिणीय-माख्यायिका गगन आलेखनमनुहरितः..... अतो निर्मूल्यं जगन्नाथस्य यवनी परिणेतृत्वं विषयिण्याख्यायिका।’ (अर्वाचीन संस्कृत साहित्य—डॉ० वर्णेकर, पृ० ३८१।)

२. शृङ्गार विलास—३२, ३३, ३४, ३५।

‘आनन्दवर्धनाचार्यस्तु.....प्रातश्चर्ये.....इत्याहुः तच्चिन्त्यम्’—२० गंगा०, पृष्ठ २४७।

परिपक्व होने के कारण सखित द्राक्षा-रस के माधुर्य के गर्व को खर्व कर देने में (अर्थात् मधुरता के गर्व को नष्ट करने में) समर्थ वचनों के मर्मज्ञ हैं, तब तो मेरे सम्मुख आनन्द से अपनी कविता पढ़िये, अन्यथा यदि आप उस प्रकार की वाणी के मर्मज्ञ न हों तो स्वकृत पापाचरण के सदृश अपनी कविता को हृदय से बाहर व्यक्त न कीजिए।^३ उन्हें अपनी विद्वत्ता पर तथा अपनी कविता पर विशेष गर्व था। उनकी गवोक्तियाँ संस्कृत समाज में प्रसिद्ध हैं। उनका कथन है—‘विश्व में कविता करनेवालों की कमी नहीं है, परन्तु मृद्विकापाक अर्थात् अत्यन्त मधुर वाणी का आचार्य मैं ही हूँ। इस पद के अधिकारी होने का सौभाग्य दूसरे को कहाँ’?^४ इससे आगे वे कहते हैं—‘वह नायिका मेरी कविता की तरह अभिराम है’।^५ अपने गर्व को अभिव्यक्त करने की उनकी यह असाधारण शैली है। उनके विचार में, जिन्हें उनकी कविता से आनन्द का अनुभव नहीं होता, वे जीवित मृतक ही हैं।^६ इस प्रकार उनकी गवोक्तियों की संख्या कम नहीं है।

रचनाएँ—

पण्डितराज जगन्नाथ ने कुल तेरह ग्रंथों की रचना की है। जिनमें पाँच लहरियों का स्थान मुख्य है। इन लहरियों के नाम इस प्रकार हैं—

१. करुणालहरी (इसमें भगवान् की दया की याचना की गई है), २. गंगालहरी या पीयूषलहरी, ३. अमृतलहरी (यमुना की स्तुति), ४. लक्ष्मीलहरी (लक्ष्मी की स्तुति), ५. सुधालहरी (सूर्यस्तुति)। इनके अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ ये हैं—६. भामिनी-विलास (इसमें स्फुट पद्यों का संग्रह है), ७. जगदाभरण इसमें दाराशिकोह का, ८. आसफविलास (गद्यकाव्य) में नवाब आसफ खाँ का तथा ९. प्राणाभरण काव्य में कामरूप के राजा प्राणनारायण का वर्णन है, १०. मनोरमा कुचमर्दनीटीका (इसमें दीक्षितजी की ‘मनोरमा’ का खण्डन है), ११. चित्रमीमांसा खण्डनम्, १२. यमुना वर्णनम् और १३. रसगंगाधर।

३. ‘निर्माणे यदि मार्मिकोऽसि नितरामत्यन्तपाकद्रवन्-
मृद्वीका मधुमाधुरीमदपरीहारोदधुराणां गिराम्।
काव्यं तर्हि सखे सुखेन कथय त्वं सम्मुखे मादृशां,
नोचैद् दुष्कृतमात्मना कृतमिव स्वांतादबहिर्मां कृथाः ॥’ (रसगंगाधर प्र० आननम्)
४. ‘आमूलाद्रत्नसानोर्मलयवलयितादा च कूलात्पयोधेः,
यावन्तः सन्ति काव्यप्रणयनपटवस्ते विशङ्कं वदन्तु।
मृद्वीकामध्य-निर्यन्मसृणरसझरीमाधुरी भाग्यभाजां,
वाचामाचार्यतायाः पदमनुभूयितुं कोऽस्ति धन्यो मदन्यः ॥’ (रसगंगाधर प्र० आननम्)
५. ‘सा मामकीनकवितेव मनोभिरामा।
रामा कदापि हृदयान्मम नापयाति ॥’ — भामिनीविलासे करुणविलासः-६
६. ‘ध्रुवं ते जीवन्तोऽप्यहह मृतका मन्दमतयो,
न येषामानन्दं जनयति जगन्नाथ-भणितिः’ — भामिनीविलासे शान्तविलासः-३९।

विशेष—‘यमुनावर्णनम्’—यह ग्रंथ आज तक प्राप्त नहीं हुआ है। केवल रसगंगाधर में उद्धृत कर्तिपय अंशों से इस गद्यमय ग्रन्थ का ज्ञान होता है।

रसगंगाधर

कवयति पण्डितराजे कवयन्त्यन्येऽपि विद्वांसः।

नृत्यति पिनाक पाणौ नृत्यन्त्यन्येऽपि भूतवेतालाः॥

पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्यशास्त्र के सम्बन्ध में जिस ग्रन्थ की रचना की, उसका नाम है—‘रसगंगाधर’। यह नितान्त प्रौढ़ एवं विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ है। इसमें जगन्नाथ का न्याय-मीमांसाशास्त्र का असाधारण पाण्डित्य पद-पद पर अभिव्यक्त हुआ है। रस-मीमांसा में अभिनवगुप्तोत्तरवर्ती समस्त विचारधाराएँ इसी अभिनव ग्रंथ में देखने को मिल जाती हैं। यह संस्कृतकाव्यशास्त्र की अन्तिम युगीन रचना होते हुए भी काव्यशास्त्र के मर्मज्ञों के बीच सर्वोपरि प्रतिष्ठित है। वस्तुतः काव्यालोचन के लिए जिस अन्तर्दृष्टि, विश्लेषणात्मक सौकर्य और व्युत्पन्नता का परिचय पं० जगन्नाथ ने इसमें दिया है, वह संस्कृतकाव्यशास्त्र के अन्य ग्रंथों में नहीं मिलता। इसका यथार्थ कारण यह है कि पण्डित जगन्नाथ शेमुषी संपन्न मर्मज्ञ शास्त्रकार के साथ-साथ सहृदय महाकवि भी थे। आलोचना के क्षेत्र में इन दोनों का सन्तुलित संयोग देखने में कम आता है। उन्होंने शास्त्रीय आलोचना में एक नवीन पद्धति को अपनाया है। सर्वप्रथम लक्षण प्रस्तुत करना, फिर उसकी व्याख्या करना, स्वनिर्मित उदाहरण प्रस्तुत करना और अन्त में पूर्ववर्ती साहित्यशास्त्रीय मतों का पर्यालोचन करना। इस सम्पूर्ण प्रक्रिया में पं० जगन्नाथ का असाधारण उत्साह और अपूर्व आत्मविश्वास के साथ-साथ यथार्थ गर्वोक्ति की झलक सर्वत्र परिलक्षित होती है। उन्होंने लिखा है—

निर्माय

नूतनमुदाहरणानुरूपम्,

काव्यं मयात्र निहितं न परस्य किञ्चित्।

किं सेव्यते सुमनसां मनसापि गन्धः,

कस्तूरिका

जननशक्तिभृता

मृगेण॥ (रसगंगा० १/६)

किन्तु दुर्भाग्य की बात है कि पण्डितराज का यह महत्त्वपूर्ण अनुपम ग्रंथ अधूरा ही रह गया है। वस्तुतः मौलिकता और विषय विवेचन में ध्वन्यालोक और काव्यप्रकाश के पश्चात् इसी ग्रंथ का स्थान है। यह काव्यमाला संख्या १२ में नागेशभट्ट की टिप्पणी सहित अपूर्ण मुद्रित है। विद्वानों के विचार में ‘गङ्गाधर श्रीशंकर’ का एक नाम है, इस ग्रंथ के रसगंगाधर नाम द्वारा प्रतीत होता है कि श्रीशंकर के पञ्चानन के अनुसार संभवतः ग्रन्थकार की इच्छा इसे पाँच आननों में पूर्ण करने की थी, किन्तु आज प्रकाशित ग्रंथ में द्वितीय आनन भी अपूर्ण है। प्रथम आनन में ग्रंथकार ने अन्य सभी पूर्ववर्ती काव्यलक्षणों का तर्कपूर्ण रीति से खण्डन करके ‘रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्’ को काव्य का लक्षण स्थापित किया है। काव्य के हेतुओं में प्रतिभा को ही प्रधान

हेतु निश्चित किया है और पश्चात् उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम तथा अधम—ये चार काव्य-के भेद निरूपित किये हैं। द्वितीय आनन में ध्वनिभेदों को प्रदर्शित कर अभिधा तथा लक्षणा का विवेचन किया है। इसके अनन्तर ७० अलंकारों का वर्णन किया है। 'उत्तरालंकार' के विवेचन के पश्चात् यह ग्रंथ बीच में ही अकस्मात् समाप्त हो गया है।

पण्डितराज जगन्नाथ का संस्कृत साहित्यशास्त्र को 'काव्यशास्त्र की पुनर्व्यवस्था एवं तत्त्व परीक्षा' (Systematization & Application) के रूप में योगदान

पण्डितराज जगन्नाथ ने 'रसगंगाधर' जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ को लिखकर साहित्य-शास्त्र को अपना अपूर्व योगदान दिया है, इसमें दो मत नहीं। वस्तुतः साहित्यशास्त्र के विकास की दृष्टि से मम्मटोत्तरवर्ती कालावधि में निर्मित 'रसगंगाधर' ही अन्तिम महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। उनके द्वारा किया हुआ साहित्यशास्त्र के पुनर्लेखन का प्रयास इस ग्रंथ में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। स्वयं पण्डित जगन्नाथ का यह कथन कि 'अद्य यावत् पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा की हुई साहित्य मीमांसा का संपूर्णतया श्रमपूर्वक आलोचन करते हुए यह ग्रंथ मैंने लिखा है, जो अन्य सभी पूर्ववर्ती अलंकार ग्रंथों से उत्तम है।' ग्रंथ में निहित विवेचन यथार्थता को व्यक्त करता है। उन्होंने इस पुनर्लेखन कार्य में पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा निर्मित काव्य की परिभाषा में ही केवल परिवर्तन नहीं किया, अपितु स्वनिर्मित काव्य की परिभाषा—'रमणीयार्थ-प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' को प्रस्तुत कर काव्य के भेदों से लेकर सभी का पुनर्लेखन उन्होंने किया। वे कहते हैं कि काव्य का एकमात्र कारण प्रतिभा है—'तस्य च कारणं केवलं कविगता प्रतिभा।' उनके विचार में काव्य के केवल तीन ही भेद नहीं होते, अपितु उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम एवं अधम—इस प्रकार चार भेद होते हैं। जहाँ व्यंग्यार्थ प्रधान होता है, वहाँ उत्तमोत्तम काव्य होता है। जहाँ व्यंग्यार्थ प्रधान न होने पर भी चमत्कार कारण है वहाँ उत्तम काव्य, जहाँ व्यंग्य-चमत्कार से भी वाच्य-चमत्कार विस्पष्ट एवं उत्कृष्ट होता है वहाँ मध्यम काव्य और जहाँ अर्थचमत्कृति शब्दचमत्कृति में लीन हो जाती है वहाँ अधम काव्य होता है। यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि जगन्नाथ का काव्य-वर्गीकरण एक प्रकार से मम्मटानुसारी ही है, किन्तु चित्रकाव्य के 'अर्थचित्र' एवं 'शब्दचित्र' इस प्रकार का स्वतन्त्र भेद करते हुए काव्य के कुल चार भेद स्वीकार करने में उन्होंने अपनी सूक्ष्मता का परिचय दिया है। इतना ही नहीं चित्रबन्ध, एकाक्षरबन्ध आदि भेद काव्य के अन्तर्गत आते ही नहीं, यह कहकर यह निश्चय ही पुरोगामी सिद्ध हुआ है। काव्य और काव्याङ्ग विषयक पं० जगन्नाथ कृत विवेचन आचार्य अभिनवगुप्त के अनुकूल होने पर भी अभिनवगुप्त कृत विवेचन से बहुत आगे बढ़ा हुआ है। 'काव्यप्रकाश' में रस के सम्बन्ध में चार मतों का उल्लेख है, किन्तु 'रसगंगाधर' में ग्यारह मतों की चर्चा की गई है। 'रत्याद्यवच्छिन्ना भग्नावरणा चिदेव रसः'

पं० जगन्नाथ का रस के स्वरूप के विषय में किया हुआ विचार वस्तुतः रसविवेचन को उनकी अमूल्य देन है। उनका गुणविचार एवं भावध्वनि पर किया हुआ विवेचन भी मर्मग्राही, अभिनव एवं सूक्ष्म है। तत्तद् गुणों की अभिव्यंजक रचना का उनका किया हुआ विवेचन भी पूर्णतः नवीन शैली में है। गुणव्यंजकता की दृष्टि से उन्होंने नवीन नियमों की रचना की। इसके अतिरिक्त उनके द्वारा किया हुआ भावध्वनि विवेचन भी अत्यन्त सूक्ष्म है। यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि पूर्ववर्ती आचार्यों ने रस, भाव आदि को 'असंलक्ष्य क्रम' ही माना है, किन्तु पं० जगन्नाथ के विचार में रस, भाव आदि 'संलक्ष्यक्रम' भी हो सकते हैं। इस विषय में उनका विवेचन बहुत ही मार्मिक है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि पं० जगन्नाथ काव्य तथा रसविषयक विचार में पूर्ववर्ती आचार्यों से एक पग और भी आगे बढ़े हुए हैं। जो कुछ भी उन्होंने कहा, वह निर्भ्रान्त शब्दों में कहा है। निश्चय ही पण्डितराज पश्चात् मौलिक चिन्तन प्रायः निश्शेष हो गया और रस-प्रसंग में अन्तिम प्रसिद्ध नाम पण्डितराज जगन्नाथ का ही आज परिलक्षित होता है।

नवीन काव्य प्रवृत्तियों के उद्भावक—पण्डितराज जगन्नाथ

इसके पूर्व हम चर्चा कर चुके हैं कि पण्डितराज का भारतीय (संस्कृत) काव्यशास्त्र के विकास में जैसा मौलिक योगदान रहा, वैसा ही काव्य के क्षेत्र में भी। किं बहुना वे उल्लेखनीय आलंकारिक और महाकवि थे। उन्होंने संस्कृत काव्य को नवीन अलंकारिक अर्थव्यक्ति की वैचित्र्यपूर्ण शैली देकर समृद्ध किया है। यह कैसे किया? इसे समझने के लिए हम यहाँ तत्कालीन हिन्दी-प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य के विकास पर एक विहंगम दृष्टि डालते हैं।

भारतीय इतिहास की ख्रिस्तोत्तर चौथी और पाँचवीं शती का काल सुवर्ण युग की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। क्योंकि उत्तरी भारत में गुप्त सम्राटों के उदार आश्रय में अन्यान्य कलाओं की अभिवृद्धि के साथ-साथ संस्कृत वाङ्मय में भी उत्क्रान्ति हुई, वैसे ही दक्षिण में वाकाटक सम्राटों के उदार आश्रय में संस्कृत और प्राकृत वाङ्मय की भी। संस्कृत काव्यों की तरह प्राकृत काव्य की अभिवृद्धि का ज्ञान वाकाटक राजाओं द्वारा रचित प्राकृत काव्य रचनाओं से होता है। 'संस्कृत की प्रचुर रस-सामग्री से परिपूर्ण काव्य-सम्पदा आधुनिक भाषाओं को रिक्त में प्राप्त हुई और विभिन्न भाषाओं ने अपनी-अपनी प्रकृति और परिस्थिति के अनुसार उसका विकास-विस्तार किया। संस्कृत तथा आधुनिक भाषाओं के बीच प्राकृत और अपभ्रंश काव्य-साहित्य की भी महत्त्वपूर्ण स्थिति है। अनेक प्रवृत्तियाँ और प्रभाव ऐसे हैं जो

संस्कृत से सीधे भारतीय भाषाओं में आये। इसी प्रकार अनेक प्रवृत्तियाँ ऐसी भी हैं जो प्राकृत-अपभ्रंश से ही आयीं, संस्कृत से नहीं।^१ इसकी पुष्टि ध्वन्यालोक से काव्यप्रकाश तक तथा उसके पश्चात् चौदहवीं शताब्दी तक निर्मित काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में ध्वनि की सूक्ष्म छटाओं को प्रदर्शित करने हेतु तथा उनमें निहित अर्थव्यक्ति की वैचित्र्यपूर्ण शैली को प्रदर्शित करने के लिए उपन्यस्त किये हुए प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा के उदाहरणों से हो जाती है। इससे तत्कालीन प्राकृत भाषा में निबद्ध विपुल काव्य-सम्पदा का ज्ञान तो हो जाता है किन्तु रूपगोस्वामी, मधुसूदन सरस्वती, पण्डित जगन्नाथ तथा अप्पयदीक्षित के ग्रंथों में प्राकृत उदाहरण दिखाई नहीं देते। इसका कारण क्या है? क्या इन ग्रंथकारों को प्राकृत-अपभ्रंश की काव्य-सम्पदा का ज्ञान नहीं था? या इन्हें तत्कालीन प्राकृत भाषा का ज्ञान नहीं था? रूपगोस्वामी तथा मधुसूदन सरस्वती के सम्बन्ध में इस समस्या का समाधान यह कहकर दिया जा सकता है कि इन्हें भक्तिरस को प्रतिष्ठित करना था, अतः इन दोनों विद्वानों ने भक्तिरस से सम्बन्धित श्रीमद्भागवत को अपने ग्रंथों का उपजीव्य बनाया, अतएव उनमें प्राकृत पद्यों को उदाहृत नहीं किया गया है। किन्तु अप्पयदीक्षित और पण्डित जगन्नाथ की स्थिति उनसे भिन्न थी। तो फिर इन दोनों ने प्राकृत भाषा के पद्यों को अपने ग्रंथों में उदाहरणों के रूप में उपन्यस्त क्यों नहीं किया? क्या इन्हें प्राकृत भाषा का ज्ञान नहीं था? ज्ञान नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इन्होंने प्राकृत पद्यों को संस्कृत में रूपान्तरित कर अपने ग्रंथों में प्रयुक्त किया है। ऐसा क्यों किया? मूल प्राकृत पद्यों को उदाहृत करने की पद्धति भंग क्यों हुई?

इसका समाधान पण्डित जगन्नाथ की तत्कालीन स्थिति को देखने से हो जाता है। पण्डित जगन्नाथ का समय पाण्डित्य प्रदर्शन करने का था। पण्डितों में उत्कट स्पर्धा थी। साहित्य के क्षेत्र में पण्डित जगन्नाथ के अनेक स्पर्धक थे। साहित्य के क्षेत्र में उनका सबसे बड़ा स्पर्धक अप्पयदीक्षित था। इन पण्डितों को हतप्रभाव या हताश करने के लिए पण्डित जगन्नाथ ने अर्थाभिव्यक्ति की नयी-नयी छटाएँ उन पण्डितों के सम्मुख कैसे उपन्यस्त की हैं, यह रसगंगाधर में देखने से ही ज्ञात होता है। संस्कृत में अर्थाभिव्यक्ति की ये नवीन छटाएँ वस्तुतः हिन्दी (व्रजभाषा-ग्रामीण) या फारसी भाषा के पद्यों से लायी गयी हैं। पण्डित जगन्नाथ दिल्ली सम्राट् शाहजहाँ के दरबार में पण्डित थे। शाहजहाँ का पुत्र दाराशिकोह उपनिषदों का अभ्यासक था। शाहजहाँ की पण्डित-सभा में अनेक भाषा के पण्डितों का जमघट रहना असंभव नहीं था। ऐसी स्थिति में हिन्दी-फारसी तथा संस्कृत पण्डितों की समय-समय पर गोष्ठियों का आयोजन होता रहा होगा। ऐसी सभा में प्रकृत्या सरस जगन्नाथ जैसा प्रतिभाशाली कवि एवं सूक्ष्मदर्शी

पण्डित यदि विशेष रुचि लेता हो तो कोई आश्चर्य नहीं। कोमलकान्त पदावली से मानव-हृदय को अपनी ओर आकर्षित करनेवाले तुलसी, सूर और बिहारी कवियों के व्रजभाषा में निर्मित पद्यों से उद्भूत नवीन अर्थच्छटाओं को उन्होंने आत्मसात् किया और उन्हें संस्कृत में रूपान्तरित कर अपने सरस कवित्व से तथा प्रखर पाण्डित्य से तत्कालीन संस्कृत पण्डितों को हतप्रभ किया।^{१०}

एतदर्थ पण्डित जगन्नाथ ने रसगंगाधर में पद-रचना विषयक नियमों को दृढ़ किया और शृङ्गार आदि रसों में संयुक्ताक्षर-विषयक अनेक नवीन नियमों का निर्माण किया।^{११} आचार्यों ने इसके पूर्व भी माधुर्य गुण के लिये 'टवर्गहीन, संयुक्ताक्षर रहित' पदरचना विषयक नियम बनाये थे, परन्तु प्रयोग में उन निर्मित नियमों का निर्वाह वे स्वयं भी नहीं कर सके हैं। पण्डितराज, मम्मट के समान केवल नियम-निर्माण में ही प्रवीण नहीं थे, प्रत्युत स्वरचित उदाहरणों में उन नियमों का निर्वाह, अनुवर्तन भी पूर्णरूप से करते थे। मधुर रचना के ऐसे अनेक उदाहरणों को^{१२} उन्होंने रसगंगाधर में प्रस्तुत किया है जिनमें कोई भी दोष परिलक्षित नहीं होता।

यहाँ विशेष ध्यातव्य यह है कि पण्डितराज के समय में व्रजभाषा के कवियों द्वारा 'घनाक्षरी' छन्दों में पदान्तानुप्रास का प्रयोग करना प्रारम्भ किया गया था। इस प्रकार के पदान्तानुप्रास के प्रयोग प्राचीन संस्कृत कवियों के काव्यों में भी देखने में बहुशः आते हैं, किन्तु पण्डितराज के पद्यों में विशेषतः 'मालभारणी' वृत्तों में किये हुए 'पदान्तानुप्रास' के प्रयोग अपनी निराली ही आकर्षक छटा संजोये हुए हैं। इसी प्रकार शङ्कराचार्य ने भी शिखरिणी छन्द में 'अन्तानुप्रास' के प्रयोग किये हैं, परन्तु पण्डितराज की शिखरिणियों में किये हुए इस अनुप्रास के प्रयोग देखते ही बनते हैं।

कहने का तात्पर्य यह है कि समसामयिक व्रजभाषा के कवियों की कविताओं में प्रयुक्त इस अनुप्रास की शैली से प्रभावित होकर ही पण्डितराज ने संस्कृत में इस प्रकार की अनुप्रासिक शैली का प्रयोग प्रारम्भ कर उसमें अपनी प्रतिभा से परिपक्वता का निखार सन्निविष्ट किया है, इसमें सन्देह नहीं है।

तात्पर्य यह है कि उनकी कविताओं में व्यंग्यकृत चमत्कार के साथ-साथ शाब्दिक चमत्कार का सन्निवेश अवश्य रहता है और यह रहना आवश्यक भी है, क्योंकि उसी के द्वारा सर्वप्रथम पाठक का आकर्षण होता है। कहा भी गया है—

किंवा कवितया राजन्! किंवा वनितया तया।

पदविन्यासमात्रेण मनो नापहतं यथा॥

१०. भारतीय साहित्य शास्त्र - डॉ. ग. त्रि. देशपाण्डे - पृ. १४६-४७।

११. इसके स्वरूप से परिचित होने के लिये पाठक रसगंगाधर के पृ० २५६-२५७ को देखें।

१२. 'कस्तूरिकातिलकमालि! विधाय सायम्.....' पृ० २८५-३३०, रसगंगाधर। - चौखम्भा विद्याभवन प्रकाशन

(उस कविता अथवा वनिता से क्या लाभ जो अपने पद-विन्यास [चरणन्यास तथा पद-रचना] मात्र से दर्शक-पाठक के मन को नहीं हर लेती।) इसीलिये पण्डितराज ने काव्यलक्षण में भी 'शब्दकाव्य' है—इस पर पूर्ण बल दिया है।

पदरचना एवं पदव्यञ्जकता के सम्वन्ध में भी, संगीत एवं तत् सम्वन्धित शास्त्र के ज्ञाता के सदृश पण्डितराज के कान भी तैयार रहते थे। परिणामतः अन्य कवियों की रचनाओं का परीक्षण करने के अवसर पर वे तत्काल 'बेसुर' से उत्पन्न त्रुटि को पकड़ लेते थे और आवश्यक सुधार भी कर देते थे। इसी गंभीर अध्ययन के कारण, तत्कालीन पण्डितवरों को शिरोधार्य श्रीहर्षकृत 'नैषधीयचरित' की रचना को भी उन्होंने 'क्रमेलकवत् विसंष्ठुल' कहा है। यथा—

उपासनामेत्य पितुः स्म रज्यते दिने दिने सावसरेषु वन्दिनाम्।

पठत्सु तेषु प्रतिभूपतीनलं विनिद्रोमाऽजनि शृण्वती नलम्॥ (नैषध-१/३४)

'नैषधीयचरित' के इस पद्य को, उसके दोष को दूर करके पण्डितराज ने इस प्रकार पुनः लिखा है—

उपासनार्थं पितुरागतापि सा निविष्टचित्ता वचनेषु वन्दिनाम्।

प्रशंसता द्वारि महीपतीनलं विनिद्रोमाजनि शृण्वती नलम्॥

(रसगंगाधर २ आननम्)

और इन दोनों पद्यों में तुलना करते हुए पण्डितराज कहते हैं कि श्रीहर्ष का ऊँट के सदृश (क्रमेलकवत् विसंष्ठुल) मूल पद्य, सुधार करने के पश्चात् रमणी की अंगयष्टि के समान कैसे सुन्दर परिलक्षित होता है—'इति, तदा ललनाङ्गसन्निवेश इव कीदृशी कमनीयतामावहेदिति सहृदयैराकलनीयम्।'।

इस प्रकार यह निर्विवाद रूप से विदित होता है कि पण्डितराज जगन्नाथ अपने समकालीन साहित्यिक-विचारधारा से तथा अन्य प्राकृत भाषा—विशेषतः ग्रामीण व्रजभाषा के साहित्य से पूर्णरूप से प्रभावित थे। तुलसीदास, सूरदास, बिहारी आदि कवियों के काव्यों के प्रभाव से अनुप्राणित तत्कालीन काव्य-सम्पदा को उन्होंने अच्छी तरह परखा और मन को मुग्ध करनेवाली उनकी वर्णन-शैली को निःसंकोच अपनाया। इतना ही नहीं, उनके पद्यों में तरलित होनेवाले सुन्दर भावचित्रों को संस्कृत में रूपांतरित भी किया। उदाहरणार्थ, देखिए—बिहारी कृत सतसई के दोहे का संस्कृत रूपान्तर।

छिप्यो छबीलो मुँह लसै नीले आँचल चौर।

मनों कलानिधि झलमलै कालिंदी के तीर॥ (सतसई)

नीलाञ्जलेन संवृतमाननमाभाति हरिणनयनायाः।

प्रतिबिम्बत ! इव यमुनागभीरनीरान्तरेणाङ्कः॥

(रसगंगाधर द्वि० आ०)

जगन्नाथ के पास साहित्यशास्त्र का अध्ययन किया था। यदि यह सत्य है तो पण्डित जगन्नाथ के समक्ष बिहारी की सतसई का रहना असम्भव नहीं।^{१३}

साहित्य जगत् में यह सर्वविदित है कि अलंकार अर्थव्यक्ति की एक वैचित्र्यपूर्ण शैली है। हिन्दी साहित्य में इस शैली की जो नवीनता प्रतीत हो रही थी, उसे जगन्नाथ ने संस्कृत में अपनाया। वस्तुतः उनकी अलंकार-विवेचना में पिष्टपेषण मात्र नहीं है, या भेदों-उपभेदों का केवल सूक्ष्म प्रदर्शन भी नहीं है; उनमें वक्रोक्ति का एक नवीन विलास है। देखिए—

श्यामं सितं च सुदृशो न दृशोः स्वरूपं,
किन्तु स्फुटं गरलमेतदथामृतं च।
नो चेत् कथं निपतनादनयोस्तदैव,
मोहं मुदं च नितरां दधते युवानः॥

(भामिनी विलासे शृंगार विलासः ९२)

वस्तुतः इस पद्य पर पण्डितराज कृत विवेचन वक्रोक्ति के नवीन विलास की दृष्टि से द्रष्टव्य है। इस संस्कृत पद्य का मूलरूप इस प्रकार का है—

अमी हलाहल मद भरे स्वेत स्याम रतनार।

जियत मरत झुकि झुकि परत जिहिं चितवत इक बार॥

वक्रोक्ति का यह नवीन विलास पण्डितराज ने हिन्दी काव्य-साहित्य से या तत्कालीन भाषा-साहित्य से संस्कृत में अपनाया है, यह स्पष्ट हो जाता है।

इसके अतिरिक्त रसगंगाधर में समसामयिक वातावरणजन्य विविध नवीन संकेत भी परिलक्षित होते हैं। उदाहरणार्थ देखिए—

निरुद्ध्य यान्तीं तरसा कपोतीं, कूजत् कपोतस्य पुरो दधाने।

मयि स्मिताद्रं वदनारविन्दं सा मन्दमन्दं नमयां बभूव॥

यहाँ लज्जाभाव का विभाव कपोत-क्रीड़ा के रूप में प्रदर्शित है। कपोतों की क्रीड़ा का वर्णन करने की यह पद्धति वस्तुतः पण्डितराज जगन्नाथकालीन है, जो यवन संस्कृति की ओर स्पष्टरूप से संकेत करती है। पूर्वकालीन संस्कृत साहित्य में इस प्रकार के क्रीड़ा-वर्णन देखने में नहीं आते। वास्तव में यह मुगल जाति का प्रमुख रूप से विनोद-साधन था। यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि पण्डितराज ने दिल्ली दरबार में रहकर बहुविध विलासों का अनुभव किया था। अतः उनकी कविताओं में मुगलों के विलासमय जीवन-यापन करने की मनोवृत्ति के चित्र स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित हुए दिखाई देते हैं। इसी सन्दर्भ में 'रसाभास' के प्रकरण में बहुनायक विषयक रति का उदाहरण द्रष्टव्य है—'अत्र कुतश्चिदागच्छन्त्याः.....' इत्यादि। —(रसगंगाधर, पृ० ३४०)

उपर्युक्त चर्चा से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि पण्डितराज ने अपने ग्रंथ

‘रसगंगाधर’ में साहित्यशास्त्र के पुनर्लेखन का प्रयास सफलतापूर्वक किया है, साथ ही स्वकालीन काव्य-साहित्य में वर्णित वक्रोक्ति के नवीन विलास एवं संकेतों को ग्रहण कर स्वनिर्मित पद्यों में उपन्यस्त किया है।

संस्कृत साहित्य का इतिहास लिखने वाले विद्वानों के द्वारा संस्कृत काव्यशास्त्र के विकास के मान्य किये हुए कालखण्डों में पण्डित जगन्नाथ को अन्तिम कालखण्ड का अन्तिम ग्रंथकार माना गया है। पण्डित जगन्नाथ की मृत्यु के पश्चात् संस्कृत काव्य की रसधारा रुद्ध हो गई, संभवतः यह विचार कर उन्होंने इन्हें अन्तिम ग्रंथकार माना है। किन्तु उनका यह विचार निर्मूल है, यह प्रतिपादित करने हेतु ही हमने अनवरत रूप से प्रवाहित पण्डित जगन्नाथोत्तरवर्ती संस्कृत काव्य-परम्परा को इस ग्रंथ में ई० २००० तक यथाशक्ति अंकित करने का प्रयास किया है और अनेक पूर्ववर्ती विदग्ध कवियों—कालिदास, श्रीहर्ष, जयदेव और बिल्हण के काव्य-गुणों को अपने काव्य में एक साथ ही समाविष्ट किये हुए से परिलक्षित होने वाले पण्डित जगन्नाथ को पूर्ववर्णित उनके योगदान के आधार पर १६वीं शती के पश्चात्तवर्ती काव्य-परम्परा का एक ‘उत्स’ नवप्रेरक^{१४} के रूप में माना है। यह निश्चित है कि १६वीं शती के पश्चात् संस्कृत काव्यशास्त्र पर निर्मित हुए ग्रंथ केवल संग्रहरूप^{१५} हैं, उनमें किसी प्रकार का नाविन्य परिलक्षित नहीं होता। किन्तु उनका प्रणयन १८, १९ और बीसवीं शती तक होता रहा है। इस दृष्टि से संस्कृत साहित्यशास्त्र के विकास का इतिहास भले ही जगन्नाथ तक ही समाप्त होता हो, किन्तु काव्य की रसधारा कुण्ठित नहीं हुई है, अपितु वह नवीन-नवीन युगीन सामाजिक-राजनीतिक प्रवृत्तियों को दर्शाते हुए आगे की ओर निरन्तर गति से बीसवीं शती तक बढ़ी है, और भविष्य में भी आगे बढ़ती रहेगी, ऐसा विश्वास है।

पण्डितराज जगन्नाथ का प्रभाव — पण्डितराज का प्रभाव काशी तथा दक्षिण के कवियों के ऊपर स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। काशी के भास्कर कवि (अन्य नाम हरिकवि) ने अपने सुभाषित ग्रन्थ ‘पद्यामृत-तरंगिणी’ में (जिसकी रचना १६७६ ई. में हुई थी) पण्डितराज का एक पद्य उद्धृत किया है। सूरत के निवासी हरिकवि

१४. पण्डित जगन्नाथ के स्फुट श्लोकों का संग्रह पण्डितराज-शतकम् इस नाम से विजागापट्टम् के आर्य प्रेस से प्रकाशित हुआ है।

‘अर्वाचीन संस्कृत साहित्य’ डॉ० वर्णेकर द्वारा उद्धृत, पृ० ३८२।

१५. १८वीं शती के विश्वेश्वर पाण्डेय कृत ‘अलंकारकौस्तुभ’, ‘अलंकारप्रदीप’ ‘अलंकार-मुकावली’, ‘रसचन्द्रिका’ आदि हैं। इनमें से ‘अलंकार कौस्तुभ स्वोपज्ञ टीका’ से पण्डित होकर काव्यमाला से प्रकाशित है।

वैकटशास्त्री कृत—‘अलंकारसुधासिन्धु’ और ‘रसप्रपंच’ तथा नारायण का ‘साहित्य-कल्पद्रुम’। १९वीं शती के अच्युतराय मोडक का ‘साहित्यसार’ राजशेखर का ‘अलंकार-मकरन्द’ तथा चर्ल भास्कर शास्त्री ‘शब्दार्थकौस्तुभ’ आदि प्रसिद्ध हैं।

(भानुभट्ट) ने अपनी 'सुभाषित-हारावलि' में पण्डितराज के पांच पद्यों को उद्धृत किया है। उनके द्वारा रचित करुणालहरी-गंगालहरी आदि का व्यापक प्रभाव उत्तरवर्ती कवियों पर पड़ा है। मराठी भाषा के विख्यात कवि वामन पण्डित (१६३६ ई १६९५) ने पण्डितराज की गंगालहरी का समश्लोकी शिखरिणी में बड़ा ही सुन्दर मराठी अनुवाद किया है। महाराष्ट्रीय कवियों के ऊपर जगन्नाथ के व्यापक प्रभाव का यह भव्य निदर्शन है। भक्तिभाव और पदशैली की दृष्टि से म. म. पं. सदाशिव शास्त्री कृत 'गंगाष्टकम्' पर पं. जगन्नाथ का प्रभाव पूर्णरूप से परिलक्षित होता है। तत्पश्चात् उत्तरवर्ती कवियों ने पण्डितराज की लहरियों के भावसाम्य (भक्तिपूरित हृदय का उद्गार) तथा नाम सादृश्य का आधार ग्रहण कर समसामयिकी समस्याओं या विचारधाराओं को अपने लहरी काव्यों में अंकित किया है जिनमें कविरत्न माधव नारायण डाऊ कृत विनोद लहरी^{१६}, प्रांचार्य के. व्ही. एन् अप्पारांव कृत गंगालहरी^{१७}, पंडित क्षमाराव कृत मीरालहरी^{१८}, पं. ओगेटि परीक्षित शर्मा कृत ललित गीता लहरी^{१९}, डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी कृत लहरी-शतकम् (१९९१) (यह लघुकाव्य दस लहरी काव्यों का संकलन है— बसन्तलहरी, निदाघलहरी, प्रावङ्गलहरी, धरित्रीदर्शनलहरी, जनतालहरी, रोटिकालहरी, नर्मदालहरी, मृत्तिकालहरी, अद्यापिलहरी एवं प्रस्थानलहरी) रसिकविहारी जोशी कृत करुणाकटाक्षलहरी आदि प्रसिद्ध हैं।

डॉ. राजेन्द्र मिश्र ने तो अपने काव्यद्रुम का एकमात्र पुण्यफल पण्डितराज जगन्नाथ के काव्य की गरिमा को ही माना है।

(२) 'बालसरस्वती' श्रीबालशास्त्री रानडे

(१८३९-१८८२)

पं. बालशास्त्री का जन्म काशी में चित्तपावन जातीय महाराष्ट्रीय कोंकणस्थ ब्राह्मणकुल में हुआ था। परमशैव पं. गोविन्दभट्ट आपके पिता थे। पिता के निधन के पश्चात् आपका लालन-पालन श्रीरामकृष्ण दीक्षित ने किया। आपका अध्ययन ग्वालियर के श्री बाबाशास्त्री बापट एवं कुप्पाशास्त्री जी के श्रीचरणों में सम्पन्न हुआ। आठ वर्ष की अवस्था में आपको बाजीराव पेशवा (द्वितीय) ने 'बालसरस्वती' पदवी से अलंकृत किया था। आज से सवा सौ वर्ष पूर्व बालशास्त्री जी सर्वसम्पत्ति से भारत के सर्वश्रेष्ठ विद्वान् माने जाते थे। उस युग में इनसे बढ़कर आचार-विचार, अध्ययन-अध्यापन के विषय में कोई भी विद्वान् न था। पण्डित समाज के ऊपर इनकी प्रभुता सर्वतोभावेन मान्य थी।

१६. शारदाश्रम, यवतमास के द्वारा प्रकाशित

१७. संस्कृत सेवक समाज, राजेश्वरीपुरम् गुंतूर-प्रकाशित।

१८. शारदा प्रतिका पूना, प्रकाशन, १९६८

१९. संस्कृत परिषद् सागर विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित।

बालसरस्वती जी द्वारा रचित ग्रन्थों में 'व्याकरणमहाभाष्य टिप्पण' परिभाषेन्दुशेखर की 'सारासारविवेक' टिप्पण तथा 'बृहज्योतिष्टोमपद्धति' प्रमुख हैं। इनके कवित्व के परिचायक कतिपय पद्य द्रष्टव्य हैं—

शिव की स्तुति का प्रस्तुत पद्य कितना मनोहारी है—

शम्भुस्त्रयीनिहितधर्मपथानुवर्ति —

प्रोत्साहकाभयवराभिनयं दधानः ।

शिष्टागृहीतपदवीं श्रयतां निहत्यै

शूलं च मामवतु शाश्वतसार्वभौमः ॥

(३) पण्डित अम्बिकादत्त व्यास

(१८५८-१९००)

पं. अम्बिकादत्त व्यास का जन्म जयपुर में १९५८ ई. को हुआ। आपके पिता पं. दुर्गादत्त संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। पं. अम्बिकादत्त जी व्याकरण, पुराण और साहित्य के असाधारण विद्वान् थे। संस्कृत भाषा के साथ ही आपने हिन्दी साहित्य को भी वृद्धिगत किया। आपका अध्ययन काशी में सम्पन्न हुआ तथा काशी और बिहार में अध्यापन कार्य किया। आपके कतिपय संस्कृत ग्रंथ अधोलिखित हैं—

१. शिवराजविजय (उपन्यास), २. अवतारमीमांसाकारिका, ३. कथाकुसुम, ४. गुप्ताशुद्धिप्रदर्शनम्, ५. सहस्रनामरामायणम्, ६. सामवतम्, ७. मित्रालापः, ८. दुःख-हुमकुठार।

पं. अम्बिकादत्त जी संस्कृत कविता की रचना में नितान्त दक्ष थे। इन्हें कविता की रचना में आयास नहीं करना पड़ता था, प्रत्युत नैसर्गिक रूप से कविता का उदय हो जाता था। काव्य की दोनों ही विधाओं गद्य-पद्य में वे अकुण्ठित गति थे। इनके काव्य में वैदर्भी शैली, अलङ्कारों की मनोहारी छटा, कथोपकथन की अनूठी कला देखने योग्य है।

कविता का एक उदाहरण पर्याप्त है—

कदाहं कान्तायाः नलिननयनायाः करतलं गृहीत्वा सानन्दं निजकरतलेनातिरुचिरम् ।
सुधापारावाराप्लुतमिव मनः स्वं विरचयन् शचीयुक्तं जिष्णुं चिरमुपहसिष्यामि मुदितः ॥

(सामवतम् अं ६/७)

(४) श्रीनारायण भट्ट पर्वणीकर (मध्यप्रदेश)

(जन्म १८५५ ई०)

लश्कर, ग्वालियर में आश्विन कृष्ण पंचमी विक्रमाब्द १९९२ को प्रातः ८ बजे

❖. विधवेद्वाहशंकासमाधिः नामक ग्रंथ की टीका का मंगलाचरण (काशी की पाण्डित्य परम्परा, पृष्ठ-१९०)।

जन्म। पिता गोविन्द भट्ट, माता चित्रा देवी। पूर्वज दक्षिण हैदराबाद के 'पाधरीपरमनी' ग्राम के निवासी। पिता की मृत्यु के पश्चात् जयपुर (राजस्थान) में निवास।

कृतियाँ—कुलसंख्या-४१,

१. काव्यमाला के सह-सम्पादक, २. रसिकाष्टकम् (अष्टक) १८७१, ३. दुर्गास्तोत्रम् (स्तोत्र) १८७१, ४. पद्यपंचाशिका काव्य (१८७१), ५. संस्कृत-श्लोकसंग्रहः (शतक काव्य) ६. स्वमित्रश्लोकसंग्रहः (काव्य) १८७२, ७. नवीन श्लोकसंग्रहः काव्य, १८७३, ८. काव्यविभूषणशतकम् (शतक काव्य), ९. उमालुप्तोप-माष्टकम् (स्तोत्र), १०. कृष्णसहस्रस्तवः (स्तोत्र), ११. गङ्गानक्षत्रमाला (स्तोत्र), १२. गोपाललीला (स्तोत्र), १३. दुर्गानीराजनस्तोत्रम् (स्तोत्र), १४. दुर्गास्तवः (स्तोत्र), १५. नीलसरस्वतीस्तोत्रम् (स्तोत्र), १६. नृसिंहनतिपंचकम् (स्तोत्र), १७. पंचायतन-कवचम् (स्तोत्र), १८. मुकुन्दनतिपंचकम् (स्तोत्र), १९. रामस्तवः (स्तोत्र), २०. कोटेश्वरशिवस्तुतिः (स्तोत्र), २१. श्रीषष्टपदी (स्तोत्र), २२. श्रीशावतारस्तवः (स्तोत्र), २३. सप्तस्वरूपस्तवः (स्तोत्र), २४. सत्यनारायणस्तोत्रम्, २५. सौभाग्य-विद्यास्तवः (स्तोत्र), २६. कल्याणदशकम् (स्तोत्र), २७. चतुर्दशसत्री व्याख्या (व्याकरण), २८. श्लोकबद्धा सिद्धान्तकौमुदी (व्याकरण), २९. परिभाषाप्रतिच्छविः (व्याकरण), ३०. शब्दशास्त्रप्रशस्तिः (व्याकरण), ३१. आपस्तम्बाह्निक (धर्मशास्त्र), ३२. प्रयोगरत्नम् (धर्मशास्त्र), ३३. और्ध्वदेशिकपद्धतिः (धर्मशास्त्र), ३४. अन्त्येष्टि-पद्धतिः (धर्मशास्त्र), ३५. तुलादानपद्धतिः (धर्मशास्त्र), ३६. धर्मकल्पलतावृत्तिः (धर्मशास्त्र), ३७. आह्निकपद्धतिः (धर्मशास्त्र), ३८. तर्ककन्दुकम् (न्यायशास्त्र), ३९. ज्योतिषशास्त्रार्थसंग्रहः (ज्योतिष), ४०. अनङ्गरङ्गोदयस्थलम् (कामशास्त्र), ४१. वान्छाकल्पलताविधिः (तन्त्रसाहित्य)।

निश्चय ही श्री पर्वणीकर बहुमुखी प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। उनकी गति सभी शास्त्रों में थी, यह उक्त सूची से ज्ञात होता है।

(५) श्रीमन्महामहोपाध्याय श्री गंगाधर शास्त्री मानवल्ली^{२०}

(C. I. E.) (१८५३-१९१३) (काशी)

उन्नीसवीं शती के मूर्धन्य विद्वानों की पंक्ति के पुरोधा पूज्य शास्त्री जी का जन्म काशी में १८५३ में हुआ। अखिलशास्त्र तत्त्वज्ञ श्रीशास्त्री जी हेतु संस्कृत की कोई भी शाखा अछूती नहीं थी। वेद-वेदाङ्ग, दर्शन, साहित्य, पुराण आदि समस्त क्षेत्रों में आपका वैदुष्य अप्रतिहत था। आपकी प्रखर विद्वत्ता के समक्ष तत्कालीन अंग्रेज विद्वान् डॉ. थिबो, डॉ. ए. वेनिस आदि नतमस्तक थे। आपकी बुद्धिचातुरी से विस्मित अंग्रेज सरकार

ने लार्ड कर्ज़न की सभा में आपको C. I. E. की पदवी से अलंकृत किया। आपके प्रमुख ग्रंथ अधोलिखित हैं—

१. श्रीराजारामशास्त्रिचरित — काशीविद्यासुधानिधि पत्रिका में प्रकाशित।
२. शाश्वतधर्मदीपिका — पंडित पत्र में मुद्रित। अधुना अन्यत्र भी प्रकाशित।
३. बालशास्त्रिचरित — पंडित पत्र में मुद्रित।
४. अलिविलासिसंलाप — पंडित पत्र में मुद्रित।
५. हंसाष्टक — पंडित पत्र में मुद्रित।

(६) महामहोपाध्याय पं. शिवकुमार शास्त्री

(१८५७-१९१८) उ. प्र.

पं. शिवकुमार शास्त्री का जन्म वाराणसी जिले के उन्दी नामक ग्राम में एक मध्यम कोटि के सरयूपारीण ब्राह्मण कुल में हुआ। आपके पिता का नाम पंडित रामसेवक और माता का नाम श्रीमती मतिरानी देवी था। शास्त्रार्थपटु पं. शिवकुमार शास्त्री जी बीसवीं शती के महान् विद्वान् थे। इनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर अंग्रेज सरकार ने 'महामहोपाध्याय' पदवी देकर इनको सम्मानित किया था।

शास्त्री जी सकलशास्त्रवाचस्पति थे, शास्त्रों के समस्त आयाम उनके सम्मुख उपस्थित रहा करते थे। इनके प्रमुख ग्रंथ ये हैं—

१. यतीन्द्रजीवनचरितम्, २. लक्ष्मीश्वरप्रताप, ३. लिङ्गधारणचन्द्रिकाव्याख्या।

(७) श्री रघुनाथ विष्णु वेलंकर

(१८६०-१९०० ई०) मध्यप्रदेश

ग्वालियर-निवासी।

कृतियाँ—१. जगन्मोहनभाण १८८६ ई०, २. व्युत्पत्तिमण्डनम्, ३. उपदेश-मंजूषा।

(८) महामहोपाध्याय पं. रामशास्त्री तैलंग

(१८६०-१९२५) वाराणसी (उ. प्र.)

पं. रामशास्त्री का जन्म काशी में हुआ। आपके पिता का नाम नृसिंह शास्त्री था। साहित्य और शास्त्र में आचार्य परीक्षा उत्तीर्ण करके इन्होंने अंग्रेजी भाषा का भी सम्यक् ज्ञान प्राप्त किया। पं. रामशास्त्री जी को अंग्रेज सरकार ने 'महामहोपाध्याय' की पदवी से सम्मानित किया था।

पं. रामशास्त्री जी ने अनेक कव्यग्रंथों का प्रणयन किया है। ये वैदर्भी मार्ग के सिद्धहस्त कवि थे। इनके प्रकाशित ग्रंथों में (१) षड्भूतविलासः, (२) शिवाश्रधाटी, (३) श्रीगीतिरत्न—ये काव्य अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इन काव्यों की मधुर रचना, वैदर्भी रीति

तथा कल्पना पटुता को देखकर कौन ऐसा विद्वान् होगा जो शास्त्री जी को उस समय का महाकवि मानने के लिये उद्यत न होगा।

(९) श्री शिवराम शास्त्री (मध्यप्रदेश)

(अनुमानतः १८७३ ई०)

लश्कर, ग्वालियर निवासी। लश्कर की काव्यकादंबिनी (१८९७) सभा के मन्त्री।

कृतियाँ—१. समस्यापूर्तयः (१०० श्लोक, काव्य) १८९७-९८, २. मकर-संक्रमणम् (८ श्लोक, १९०५, चं० १२/१०-१२), ३. करुणाष्टकम् (८ श्लोक, १९०५, चं० १२/११) संसार की विषमता पर कवि के हृदयोद्गार, ४. विज्ञापनम् (निबन्ध, १८९७, काव्य), ५. चन्द्रिकादोषाः (समालोचना, चं० ६/७), ६. बालतृणांकुरः (वार्तालापात्मक-निबन्ध आक्टो० १८९७, काव्य)।

(१०) श्री अप्पाशास्त्री राशिवडेकर (महाराष्ट्र)

(१८७३-१९१३ ई.)

जन्म—महाराष्ट्र के राशिवडे ग्राम में। पिता—सदाशिवशास्त्री तथा माता—पार्वती देवी। आपने स्वाध्याय से अनेक भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया। 'विद्यावाचस्पति', 'महोपदेशक', 'विद्यालंकार', 'भारतरत्न' आदि अनेक उपाधियों से अलंकृत, संस्कृतचन्द्रिका, सूनृतवादिनी पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन। मृत्यु—२५ अक्टूबर, १९१३।

कृतित्व—

सम्पादन—संस्कृतचन्द्रिका, सूनृतवादिनी, समस्यापूर्ति तथा कथाकल्पद्रुम पत्रिकाओं का।

पद्यकाव्य—निर्धनविलापः, तिलकमहाशयस्य कारागृहवासः, श्रीशाहोमहाराजस्य कुमारावाप्तिः, पंजरबद्धशुकः, उपवनतटाकम्, मल्लिकाकुसुमम्, कलिप्रभावः, उद्धाहमहोत्सवः, धाता धत्ते धियं कवेः, ऋतुवर्णनम् आदि तथा समय-समय पर रचित श्लोकों की संख्या २००० से अधिक।

नाटक—अधर्मविपाकम् (तत्कालीन परिस्थितियों पर आधारित एक प्रतीकात्मक नाटक)।

लघुकथा—लघुकथाओं में से १६ कथाएँ प्राप्त होती हैं, यथा—राजकुमार-कमलानन्दः, पुरोहितधौत्यम्, धिक्कमुग्धे, विप्रलब्धासि आदि।

निबन्ध और आलोचना—शास्त्रीजी के निबन्धों की संख्या सहस्राधिक है। राजनीतिक, साहित्यिक, धार्मिक, आर्थिक तथा वैज्ञानिक। मालविकाग्निमित्र, वेणीसंहार, नलोपाख्यान तथा सावित्र्युपाख्यान पर वैज्ञानिक व्याख्या।

अनुवाद—महाभारत, विष्णुपुराण, भविष्यपुराण का मराठी में अनुवाद। बंगाली उपन्यासों का संस्कृत में अनुवाद, कृष्णकान्तस्य निर्वाणम्, लावण्यमयी, इन्दिरा तथा देवी-कुमुद्वती आदि एवं ओरेवियन् नाइट्स का संस्कृत अनुवाद।

४० वर्ष की अल्पायु में इतना उदात्त कृतित्व साहित्यिक इतिहास में विरला ही दृष्टिगोचर होता है।

‘पञ्जरबद्धः शुक्रः’ कविता में पराधीन भारत की दशा का हृदयस्पर्शी चित्रण देखने को मिलता है। यथा—

हा धिक् कठोरजननी जरठा त्वदीया
त्वां चिन्तयत्यनुदिनं परिहीयतेऽङ्गैः।
अन्नं निषेव्य परदत्तमिदं पुनस्त्वं
स्वप्नेऽपि न स्मरसि तां प्रमदैकमग्नः॥ (राशिवडेकर)

(११) महामहोपाध्याय पण्डित रामावतार शर्मा

(१८७७-१९२९) बिहार

पण्डित रामावतार शर्मा जी का जन्म १८७७ ई. को बिहार राज्य के छपरा नामक ग्राम में हुआ। आपके पिता देवनारायण शर्मा थे। आप व्याकरण, साहित्य, दर्शन के अप्रतिम विद्वान् थे। ५२ वर्ष की अल्पायु में पंडितजी ने संस्कृत साहित्य में अभूतपूर्व यश प्राप्त किया। संस्कृत भाषा के साथ ही अंग्रेजी पर आपका प्रभुत्व अलौकिक था।

ग्रंथों की रचना-चातुरी में शास्त्री जी का वैदुष्य पद-पद पर दृग्गोचर होता है। आपके कतिपय प्रसिद्ध ग्रंथ ये हैं—

१. वाङ्मयार्णव (कोष), २. मारुतिशतकम् (काव्य), ३. मुद्रद्रुतम् (काव्य), ४. धीरनैषध (नाटक), ५. प्रियदर्शिप्रशस्तयः, ६. सदुक्तिकर्णामृतम् (सम्पादित), ७. कल्पद्रुमकोष (सम्पादित), ८. लेखवर्स आन वेदान्तिज्म (अंग्रेजी), ९. फिलासफी ऑफ दि पुरानाज (अंग्रेजी), १०. कालिदासः हिज माइण्ड एण्ड आर्ट (अंग्रेजी), ११. ए थिसिस आन दि एज ऑफ कालिदास (अंग्रेजी), १२-संस्कृत लेक्सिकोग्राफी (अंग्रेजी)।

पण्डित रामावतार जी प्रातिभ मधुर कवि थे। वैदर्भी रीति के सिद्धहस्त कवि होने के अतिरिक्त गौड़ी रीति के भी वे निष्णात कवयिता थे। पंडित जी की कवित्व शक्ति के परिचायक कतिपय श्लोक द्रष्टव्य हैं—

श्रीकृष्णोरसिकौस्तुभच्छविरिव ध्वान्तावृते व्योमनि
प्रत्यग्रा शशिनः कलेव निकषे रेखेव जाम्बूनदी।
प्रावृड्वारिधरेऽचिरद्युतिरिव श्रीकण्ठकण्ठे भृशं
संसक्ता गिरिजाभुजव्रततिका दूरीक्रियात् दुष्कृतम्॥ (धीरनैषध)

पण्डित जी का मुद्गरदूत निःसन्देह अनुपम रचना है। इस कृति में लोकातीत कल्पना, अनुपम उपहास तथा शब्दरचना-चातुरी की सर्वत्र व्याप्ति है। सखी समाज का यह वर्णन द्रष्टव्य है—

आनेष्येऽहं हिमगिरितटादौषधं वः क्षुधारि
प्राणायामैर्वियति भवतां साधयिष्ये गतिं वा।
कुञ्जे-कुञ्जे सपदिभविता रामकृष्णावतारः
श्मश्रुच्छित्त्वा प्रकटवनिताभावभाजोरमध्वम् ॥ १६ ॥

(१२) श्री जानकीवल्लभ शास्त्री (बिहार)

जन्म—बिहार के गया जिले के मैगरा नामक ग्राम में।

पिता—पं० रामानुग्रह शर्मा। शिक्षा—प्रथमा, मध्यमा तथा शास्त्री की परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण, १८ वर्ष की आयु में साहित्याचार्य।

कृतित्व—पं० जानकीवल्लभ शास्त्री हिन्दी के छायावादी युग के कवि के रूप में प्रख्यात, संस्कृत कविताओं का पहला संकलन काकली (१९३५) में प्रकाशित।

गीत, गजल, श्लोक आदि अनेक शैलियों में संस्कृत की रचनाएँ एवं संस्कृत में कहानियाँ, उपन्यास, नाटक, व्यंग्य और आलोचनाएँ लिखी हैं। श्रव्यकाव्यस्य क्रमिको विकासः शीर्षक पुस्तक अभी अप्रकाशित है।

काव्यगत एक उदाहरण—

लतानां नितान्तं सुमं शान्तिशीलम्
चलेदुच्छलेत्कान्तसलिलं सलीलम्।
तवाकर्ण्य वीणामदीनां नदीनाम्
निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् ॥ (भारतीवसन्तगीतिः)

(१३) महामहोपाध्याय श्री अन्यदाचरण ठाकुर

पं० अन्यदाचरण ठाकुर बंगीय पण्डितों में मुख्य थे जिन्होंने अध्ययन तो बंगाल में ही किया परन्तु काशी ही जिनके अध्यापन का क्षेत्र बनी। पण्डित जी का जन्म पूर्वी बंगाल के नोआखाली जिले के अन्तर्गत 'सोमपाडा' ग्राम में हुआ। पुराण, धर्मशास्त्र, न्याय आदि शास्त्रों में महामहोपाध्याय जी अकुण्ठित गति थे। अंग्रेज सरकार ने इन्हें १९२२ ई. में 'महामहोपाध्याय' की पदवी से विभूषित किया।

कृतित्व—इन्होंने अनेक शास्त्रीय तथा काव्य ग्रंथों की रचना की है। कतिपय प्रमुख ग्रंथों का उल्लेख किया जाता है—

१-रामाभ्युदयम् (महाकाव्य), २-महाप्रस्थानम् (महाकाव्य), ३-सुमनोज्ज्वलिः, ४-पुराणरहस्यम्, ५-न्यायरहस्यम्।

(१४) महामहोपाध्याय पं. प्रमथनाथ भट्टाचार्य

(१८६५-१९४१) बंगाल

पं. प्रमथनाथ तर्कभूषण का जन्म बङ्गाल के भट्टपल्ली नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम पं. ताराचरण भट्टाचार्य था। प्रमथनाथ जी बड़े ही सभाचतुर तथा व्यवहारकुशल पण्डित थे। १९११ ई. में इनको अंग्रेजी सरकार से 'महामहोपाध्याय' की उपाधि प्राप्त हुई थी। १९४२ ई. में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने इन्हें डॉ. लिट् की मानद उपाधि से अलंकृत कर इनका गौरववर्धन किया था।

कृतित्व—प्रमथनाथ जी लेखनी के भी धनी थे। इनके द्वारा रचित एवं सम्पादित ग्रंथों की सूची विस्तृत है। प्रमुख संस्कृत ग्रंथ अधोलिखित हैं—

१-विजयप्रकाशम् (काव्य), २-कोकिलदूतम् (काव्य), ३-रासरसोदयम्।

(१५) पंडिता क्षमाराव (महाराष्ट्र)

(१८९०-१९५४ ई०)

जन्म—पुणे में। **पिता**—शंकर पाण्डुरङ्ग पंडित। **शिक्षा**—मैट्रिक। **पति**—डॉ० राघवेन्द्रराव, एम्०डी०, मुंबई। १९२६ में गाँधीजी के निकट, सावरमती आश्रम में निवास। गाँधीजी से स्वतन्त्रता संग्राम में कार्य करने की अनुमति की याचना, किन्तु पारिवारिक परिस्थितियों के कारण गाँधीजी द्वारा अस्वीकृति। स्वनिर्मित साहित्य के माध्यम से राष्ट्रप्रेम की अभिव्यक्ति। **गुरु**—विद्यालंकार पंडित नागप्प। अयोध्या की संस्कृत कल्याण संस्था द्वारा १९३८ में 'पण्डिता' उपाधि से अलंकृत। १९४२ ई० में 'साहित्यचन्द्रिका' से विभूषित।

कृतित्व—१. सत्याग्रहगीता (१८ अध्याय)—अनुष्टुप् छन्द, गीता के अनुकरण पर गाँधीजी का सत्याग्रह आन्दोलन, ६५९ पद्य, १९३२ में प्रकाशित। गीता की स्थित-प्रज्ञता और गाँधीजी की महात्मता का एक उदाहरण—

वीतरागो जितक्रोधः सत्याहिंसा व्रतो मुनिः।

स्थितधीर्नित्यसत्त्वस्थो महात्मा सोऽभिधीयते ॥ १/९

२. स्वराज्यविजयः (४५ अध्याय)—१९६२ में प्रकाशित। गाँधीजी की सम्पूर्ण जीवन-गाथा के साथ-साथ भारतीय स्वतन्त्रता के इतिहास का वर्णन।

३. मीरालहरी, (खण्डकाव्य)—१९४४ में प्रकाशित, दो खण्ड, पूर्वखण्ड में ९१ श्लोक तथा उत्तरखण्ड में ४४ श्लोक। शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग। मीरा के उदात्त चरित्र की झलक।

४. तुकारामचरितम् (महाकाव्य)—१९५०, ९ सर्ग, ४३५ श्लोक। महाराष्ट्र के भक्तशिरोमणि तुकाराम का चरित्र वर्णन।

५. श्रीरामदासचरितम् (महाकाव्य)—१९५३, छत्रपति वीर शिवाजी के गुरु रामदास का चरित्र वर्णन।

६. श्रीज्ञानेश्वरचरितम् (महाकाव्य)—१९५४, ८ सर्ग, ४०६ श्लोक। सन्त योगी ज्ञानेश्वर का चरित्र वर्णन।

७. उत्तर सत्याग्रहगीता—१९४४।

८. ग्रामज्योतिः (पद्यबद्धकथा)—१९५५, तीन कथाएँ संग्रहीत—(अ) रेवा की कथा—कृषक महिला के त्याग की कहानी है। लगान न देने के कारण उसके घर में आग लगा दी जाती है। (आ) कटुविपाककथा—इसमें एक असत्याग्रही किसान का सत्याग्रही होना वर्णित है। (इ) वीरभा—इसमें एक ऐसी महिला की गाथा वर्णित है, जिसने प्राणों की चिन्ता न कर राष्ट्रीय ध्वज को अपमानित होने से बचाया।

९. कथापंचकम् (पद्यबद्ध)—१९३४, बालिकोद्वाहसङ्कटम्, गिरिजायाः प्रतिज्ञा, हरिसिंहः, दन्तकेयूरम् व असूयिनी ये पाँच कथाएँ संकलित हैं।

१०. कथामुक्तावली—१५ कथाएँ (गद्यमय)।

(११) शंकरजीवनाख्यानम्—१९३९, इसमें क्षमाराव ने अपने पिता का चरित्र अनुष्टुप् छन्द में वर्णित किया है। इसमें १७ उल्लास व ८४० श्लोक हैं।

१२. विचित्रपरिषद्यात्रा—१०५ अनुष्टुप्, १९३९ (त्रिवेन्द्रम में १९३२ में सम्पन्न 'प्राच्यभाषा सम्मेलन' के अनुभव)।

१३. सात एकांकी नाटक।

१४. तीन अंकोंवाले चार नाटक।

१५. ३५ लघुकथाएँ जिनमें २३ अप्रकाशित।

१६. अनेक निबन्ध।

१७. पत्र-साहित्य।

१८. यात्रा-विवरण।

क्षमाराव की भाषा प्रसादमयी है। उनकी दृष्टि में सुजात मनुष्य का चिह्न शील है, जाति या जीविका नहीं। देखिए एक उदाहरण—

भेदः कृतो मनुष्येण न धात्रा समदर्शिना।

शीलं चिह्नं सुजातस्य न जातिर्न च जीविका॥

(१६) पं० रघुपति शास्त्री वाजपेयी (मध्यप्रदेश)

(अनुमानतः १८७० ई०)

लशकर, ग्वालियर निवासी, 'काव्यकादम्बिनी' सभा के सभापति।

कृतित्व—

(१) समस्यापूर्ति, काव्यकादम्बिनी, १८९७।

- (२) हैमन्ती वसन्तोत्सवः (पद्य), १८९७।
- (३) गोपीगीतम् (सटीकम्), १८९६।
- (४) व्यंकटेशमहोदयचम्पू, १८९७।
- (५) पद्मावतीपरिणयचम्पू, १९१६।
- (६) वाल्मीकिरामायणस्य व्याख्या, शारदा, जु० १९१६।
- (७) वर्षोपहारः (निबन्धः), १८९७, काव्यकादम्बिनी १/१२।

पद्मावतीपरिणयचम्पू:—

इस काव्य का प्रकाशन शारदा ग्रंथमाला में आठ स्तवकों तक ही होकर, किसी अज्ञात कारणवश रुक गया एवं भविष्य में वह पूर्ण प्रकाशित न हो सका। गद्य और पद्य के एक-दो उदाहरणों को देखिए—

अथ किञ्चित्पुरः सरत्रभ्यर्षांतरङ्गिणीतीरधीरसमीरसमीकृतश्रमसलिलकलः कल-
कलमश्रौषीत् संलापिनां विप्रलपनानां प्रलापालापशालिनामवशालिनान्दीरवणानां नन्दित-
श्रवणनामुत्साहवितरणप्रवणानामग्रेवणानां च प्रस्रवणानाम्। जातस्पृहश्च दिशु निक्षिप्तचक्षुः
सर्वतः सोऽर्वतोऽवतार। अबध्नाच्च तं तुरङ्गमुत्तुङ्गपलाशिस्कन्धशिफासु सममृदगाच्च
तमाकारं निराकारस्य निरग्रन्थाच्च तं परिकरं येन सपरिकरवृजिनं द्रागजिनं जायते
चलितश्च पुरतः परितः स्फुरतः शम्पाशतस्येव कमनीयां कान्तिमवालोकयत्। निर्वण्यं
च तदबुध्यत राजन्यकीयं कान्यकम्।

अकस्माच्च कस्माच्चरन्निक्षुकाण्डं

परिस्फोटयस्तापसीभिक्षुभाण्डम्।

पलाशिव्रजं दारयन् दिक्षुदाण्डं

करी मस्करीवावृणोदक्ष्यकाण्डम्॥ (चतुर्थस्तवक)

अथ परिणतप्रायायां रजन्यां वारुणी सेवितरक्तकरः सुधांशुरुन्मत्त इवाधः
पिपतिषुरित्यालोच्य ह्रीणस्तारागणोऽदर्शनपथं नु गन्तुमचीकमतां द्यौरपि प्राची
प्रकटितप्रभावमरुणि मप्रभापूरिताशेषाशाभावमनूरं विनतानन्दनं तिमिरं नाशयितुं स्वयं
वभार। मुनयो हि यमवसरमवाप्य परे ब्रह्मणि समाधिमादधते। तस्मिन्ननेहसि हसित-
गीर्वाणगुरुशेमुषीका मागधा आर्या द्वयमपाठिषुः।

कोकद्वयशोकक्षयकरणप्रवणप्रकाशमुपयाति

राजन्महः किमपि तद्य दहः पालकतया श्रुतौ भाति॥ १॥

पं० रघुपतिशास्त्री प्रणीत अन्य तीन स्तोत्र निम्नानुसार हैं—

आपदुद्धारकबालभैरवस्तोत्रे—

शंभोः

सूनावसूनाधिकृतियमसूनासुनादायकालं

बालं नालं विनालं जयति पदमहोकञ्जमालम्बि यस्य।

तस्मिन् देवेश्वरे स्वां गिरमतिविमलां कर्तुकामो नुतीनां
 व्याजानृत्याय भृत्यामिव किल कुरुते सेवनाय प्रवीणाम् ॥
 यत्पादाम्बुजचिन्तनादविरतं विघ्नाः कविघ्ना अपि
 प्रालेयांशुविकासकालकलनादस्तं तमांसीव यत् ।
 गच्छन्तीह स भैरवो बटुकसद्रूपं दधानो मुदं
 धत्तां नः कविवितालतामृतधरः स्वर्लोकलक्ष्मीनुदम् ॥

महात्रिपुरसुन्दरीस्तोत्रे—

किंशुककाननकुसुमशुकाननविरुदविमाननरुचिफलिते
 जातुषजातुषसमसुषमाऽपुषदिहमनुजस्य न मुदमुपते ।
 भालविराजितमृगमदभाजितमधुपसभाजितकमलहिते
 संकटहारिणि दुरितविदारिणि दशतनुधारिणि जयललिते ॥
 कज्जलमज्जदमलजलदावलिरुचिरुचिरे रुधिरचितकरे
 मुक्तकचावलिकलितकटीतटि कपिशपटे शवशतकधरे ।
 भीतिनिरासनवरचणतापरभुजलतिके रसनविचलिते
 संकटहारिणि दुरितविदारिणि दशतनुधारिणि जयललिते ॥

हृदालयस्तोत्रे—

पारावारादपारादपि पृथुलसरः प्राप्यताराऽत्युदारा
 दाराः शंभोर्मुदाराधनपरमनुजाभीष्टदानप्रकारा ।
 कारागारान् मुमुक्षोरपरिमितसृतेः संसृतेः सज्जनस्य
 प्रीताऽकाशीन्निवासं गिरिशसहचरी कानने ज्ञाननेत्री ॥

हृदालयं नमन् जनो वसत्युमेशसन्निधौ

हृदालयं नमन् जनोत्थपुण्यवर्णने क्षमः ।

विधिर्विधिप्रकाशनप्रकामपाटवस्पृशा

गवा न वागवाङ्ममप्रभुः प्रभुप्रीतये ॥

पं० रघुपति शास्त्री के काव्य में शाब्दिक चमत्कृति के सुन्दर उदाहरण देखने को मिलते हैं, यथा—

आशुकवीनूं शुकवीन् विधातुमीष्टेविधातुरखिलं या ।

सा जीयात्करवीणा वरप्रवीणा सरस्वती देवी ॥ ४ ॥

(प्रथम स्तवक, पद्मावतीपरिणयचम्पूः)

उक्त श्लोक में रेखांकित शब्दों का चमत्कार दर्शनीय है ।

(१७) महामहोपाध्याय पं० श्री सदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर

(१८७७-१९७७ ई०) म. प्र.

महामहोपाध्याय पं० श्री सदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर भारत के उन विद्वान् पंडितों में थे, जिनकी विद्वत्ता का अंग्रेजी सरकार भी लोहा मानती थी। धर्मरत्न, वेदशास्त्र सम्पन्न श्री शास्त्रीजी ने भारतीय वैदिक संस्कृति का न केवल स्वयं गंभीर अध्ययन किया, प्रत्युत जनसाधारण का भी अपने आचरण द्वारा मार्गदर्शन किया। वेद, धर्मशास्त्र, मीमांसा, कर्मकाण्ड, न्याय, साहित्य, व्याकरण, वेदान्त, पुराण, इतिहास आदि विविध विषयों पर अधिकृत संशोधन, आलोचना, टीका-टिप्पणी तथा प्रचुर संख्या में ग्रंथ प्रकाशन भी किया। विद्वत्ता, विनय और आचरण का संयोग बहुत विरला दिखाई देता है परन्तु तीनों की त्रिवेणी श्री शास्त्रीजी में सदा प्रवाहित होती रही, जिसके बल से इन्होंने अखिलभारतीय कीर्ति उपार्जित की। विद्या की साधना में जब-जब प्रसिद्धि प्रत्यवाय होती हुई अनुभव की, तब-तब प्रसिद्धि की ओर पीठ मोड़ ली।

श्री शास्त्रीजी का जन्म सन् १८७७ में ग्वालियर की राजधानी लश्कर में हुआ। इनके पिता का नाम श्री सीताराम शास्त्री, पितामह श्री यादव भट्ट, तथा प्रपितामह श्री बगंभट्ट थे। इनका पूर्व उपनाम वैद्य था। किन्तु मुसलगाँव से आने के कारण महाराजा ने 'मुसलगाँवकर' इस नवीन नाम से सम्बोधित किया। श्री शास्त्रीजी पाँच भाई थे, परन्तु कुल में ज्येष्ठ के नाते संपूर्ण परिवार के सदस्यों को सुविद्य कराने का सफल प्रयास इन्होंने किया। ग्वालियर दरबार के खासगी ऑफिसर श्री यशवन्तराव जी भोसले ने ठीक ही कहा है—'स्वयं विद्वान् होने की अपेक्षा दूसरे को विद्वान् बना देना कहीं श्रेयस्कर होता है।' श्री शास्त्रीजी ने म०म० पं० रघुपति शास्त्री वाजपेयी जी तथा नैयायिक श्री रावजीशास्त्री वेलणकर एवं महावैयाकरण पं० नारायणशास्त्री दणदणे के चरणों में बैठकर प्राचीन पद्धति से संस्कृत वाङ्मय की विभिन्न शाखाओं का अध्ययन किया। वेदाध्ययन इन्होंने अपने नाना श्री चित्रकूटकर के घर किया।

कृतितत्त्व—

संस्कृत तथा हिन्दी दोनों में श्री शास्त्रीजी का विपुल लेखन है। कतिपय कृतियाँ निम्न हैं—

१. स्मृतिमुक्ताफलम् (धर्मशास्त्रीय ग्रंथ), २. होरासारसुधानिधि: (ज्योतिष-शास्त्रीय ग्रंथ), ३. धर्मशास्त्रीयव्यवस्थासंग्रह, ४. नारायणनन्दनसिंहस्तुति ५. धन्वन्तरी-स्तोत्रम्, ६. नारायणस्तवः, ७. जातकमाला (पाली से संस्कृत में अनुवाद), ८. जीवाजी-मंगलम्, ९. शिन्देवंशवर्णनम्, १०. सभ्रातृक कन्यया, ११. शिन्देविजयविलासचम्पू, १२. सुधारशंकासमाधानम्, १३. वेदान्तविज्ञानम्, १४. गङ्गाष्टकम्, १५. विज्ञानदीपिका (व्याकरण)।

‘ग्वालियर संस्कृत ग्रंथमाला’ तथा ‘संस्कृत पुष्पमाला’ का इन्होंने सम्पादन भी किया। स्फुट श्लोक जिनकी संख्या सहस्राधिक है। कुछ उदाहरण रूप में प्रस्तुत हैं—

- (१) पूज्यो गणेश इति शक्तिरपीह केचित्।
प्राहुः परे च तपनं शशिभालमन्ये॥
तैस्तैर्विभासि खलु रूपगुणैस्त्वमेव।
तस्मात्त्वमेव शरणं कमलायताक्ष।
- (२) सा ते प्रतिज्ञा क्व गता मुरारे
न चास्ति नाशो मम नाम गृह्णतः।
निघ्नन्ति मां नाथ दुराशया मुहुः
शृणोषि किं नार्तवचोमदीयम्॥

- (३) सुधेच्छुभिर्दानवदेववृन्दैर्विलोडितात् क्षीरसमुद्रमध्यात्।
पीयूषकुम्भं स्वकरे दधानो धन्वन्तरिः प्रादुरभूच्छिवाय॥
यन्नाममात्रस्मरणेन नूनं रोगान्धकारो विलयं प्रयाति।
संसारकल्याणविधौ प्रसक्तो जीयात्सधन्वन्तरितिग्मरश्मिः॥

ग्वालियर में सन् १९३२ में हुए राष्ट्रीय वैद्यक सम्मेलन में पूज्यपाद शास्त्रीजी ने स्वागत भाषण दिया था। पू० शास्त्रीजी का काव्य की ‘गद्य-पद्य’ दोनों ही विधाओं पर समप्रभुत्व था। उस स्वागत भाषण के प्रमुख स्थल दर्शनीय एवं पठनीय हैं। यथा—

भो भोः समस्तगुणमण्डनमण्डिताङ्गाः
शास्त्रेषु तीक्ष्णमतयः परिशुद्धभावाः।
पारंगता निखिलवैद्यकशास्त्रसिन्धोः
युष्माकमत्र शुभभागमनं कवीन्द्राः॥

शुभागतं ह्यत्र समागतानां विपश्चितां तत्त्वविदां वराणाम्।
दिगन्तरेष्वास्तृतसद्गुणानां संसाररोगौघचिकित्सकानाम्॥
धन्यं दिनं धन्यमिदं च सद्म धन्या भवन्तश्च शुभागमोऽभूत्।
धन्या वयं यद्भवतां प्रसादाज्जाताश्चिरायास्पदमादराणाम्॥

अयि मान्या! विद्याप्रचण्डमार्तण्डाः! प्रथितयशः सुरभीकृतदिक्चक्रवालानां
नानादिदेशसमागतानां रत्नगर्भाभालविभूषणभारताभरणभूतानां महाभागानां मीमांस-
कानामिव साध्वसाधुविचारविचक्षणानां, पातञ्जलानामिवाप्रतिहतसार्वभौम-बोधानां
कापिलानामिव प्रकृतिमधुराणां तार्किकाणामिव व्यक्तीकृतसकलप्रमाणानां, शाब्दिका-
नामिव संसाधितप्रचुरप्रयोगाणां, सदसत्परीक्षणविलक्षणानां सत्कवीनामिव तत्र भवतां
चरणसरोजान् दृक्सरणिपरिसृतान् पश्यामि। तत्खलु मयाद्य समासादिता परम-
सौभाग्यसीमा। विदुषां धुर्याणां श्रीमतां स्वागतविधौ नियुक्तः कृतकृत्यमन्योऽयञ्जो

यत्सत्यं स्वागतकारिण्यासंसदाचिरायानुगृहीतः, परं परमामोदजडीकृतस्य मे न प्रसरति वाक्। किमु वच्मि। कथं संख्यातीतान् श्रीमतां गुणगणान् गणयेयम्। आविष्कृतसौहार्देषु कथं वोपचरामि। अतितमामनुगृहीता श्रीमद्भिरियं स्वागतकारिणी समितिः। मुदाहृत हृदयानां तु जनानां नास्था खलु बाह्यार्थेषु। अतएव अविगणितदेशकालविप्रकर्षाणां परिवर्जितविविधोचितकार्याणामेतावता परिश्रमेणास्माननुगृहीतवतां न किमपि शोभनं परिचरिणं पारितमस्माभिः संपादयितुम्। केवलमान्तरेणैव व्यापारेण युष्मानुपगच्छन्तः सर्वथाऽनुग्रहस्य पात्रतां नेया भवद्भिरिति। इत्यादि।

आपने मुक्ताहार बन्ध, पुष्पहार बन्ध जैसे विविध बन्ध-काव्यरूपों की रचना भी की है। दो उदाहरण देखिए—

मुक्ताहारबन्धः

स्थि रे प दे जीव स माः श तं त्व
मा नो त्र तो वा जि व ले न रा ज न्।
र णे स दा जी व ति बु द्धि यो गा न्
म ति प्र दः श्री भ ग वा न् पु रा रिः ॥

पुष्पहारबन्धः

जितं जिवाजिना जितं सुधामुधा विधायिना।
रमा रता रसा प्रिये न ये, न, येन सदृशः ॥
शुभः शुभवतां भवे भव भय विनाशिना।
पिनाकिना कृतो मतो यतो योगः सतां सदा ॥

जार्ज जीवाजीराव सिंधिया के विवाह-अवसर पर म० म० पं० श्री सदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर जी द्वारा किया हुआ 'शुभासनम्'—

श्रीमतां सिन्दे कुलावतंसानां महाराजाधिराजपदविभूषितानां
जी० सी० आय० ई० विरुदशालिनामलोजाबहादुर—
श्रीजार्जजीवाजीरावमहाराजानां विवाहमहोत्सवे 'शुभाशंसनम्'
कौशयं संवसानः, करकलितसुमो भूषणैर्भूषिताङ्गः
बिभ्राणश्चन्द्रहासं कनकसितमुखे कोषगेहे विलीनम्।
लेखां दिव्येश्वरीं तां नृपतिवरनुत क्षत्रियोत्तंस बालां
सिन्दे वंशाब्जभानुः समुदवहदसौ धर्मदृष्ट्या जिवाजिः ॥ १ ॥
श्रिया संश्लिष्टाङ्गो मणिजटितहारः कनकरूक्
धृतोष्णीषो मुक्ताफलमणि सरैर्भूषितगलः।
बृहद्वक्षावीरः कनकवसनः पद्मनयनो
विवाहे स्मेराक्ष्या धृतकरतलोऽसौ विजयते ॥ २ ॥

शंशेरजंगेति बहादुरेति राणेति वर्णाः कुंवरात् परत्र ।
 तन्नामकस्याधिपतेस्तनूजां लेखामुपायंस्त जिवाजिराजः ॥ ३ ॥
 जिवाजिना शास्त्रविधानदक्षा देवी ततः प्राक् हृदि सन्निविष्टा ।
 पद्मा विकुण्ठाविव राजवंद्यौ भव्याय लोकस्य वधूवरौ स्तः ॥ ४ ॥
 श्रीनाथो वंशदेवस्तव गुरव इमे माधवाद्या नृपालाः
 स्तुत्यो बन्धश्च शंभुर्गिरिगुरुतनया मङ्गलेशो गणेशः ।
 सृष्टेः पाता सलक्ष्म्या द्विजकुलमखिलम्पातु देव्या समेतं
 लोके स्फूर्जत्प्रतापं नृपनयनिपुणं माधविं श्रीजिवाजिम् ॥ ५ ॥
 दम्पत्योरविच्छिन्ना प्रीतिरस्तु

(१८) रसिकसुधानिधि पं. बटुकनाथ शर्मा

(१८९५-१९४४) काशी, उ. प्र.

पं. बटुकनाथ जी का जन्म काशी में हुआ। आपके पिता पं. ईश्वरी प्रसाद मिश्र थे। पंडित जी का अध्ययन काशी में ही हुआ। ये साहित्यशास्त्र के आचार्य ही न थे प्रत्युत सरस-सुपेशल कविता के रचयिता कवि भी थे। ये काव्यसाधना को भौतिक जगत् से ऊपर उठाकर आध्यात्मिक जगत् में प्रतिष्ठित करने के पक्षधर थे। इन्होंने अनेक लघुकाव्यों की रचना की है। आपकी कविता के सौन्दर्य निदर्शक कुछ पद्य यहाँ प्रस्तुत हैं*—

कविर्नाहं कश्चित् परिचितचिदानन्दनिचयो
 न चाहं वा वाचां पतिरमृतभाजां रसमुचाम् ।
 तथापि स्वान्तं मे प्रभवति न हातुं पदयुगं
 सरस्वत्याः स्वैरोल्लसदमलचन्द्रद्युतिभृतः ॥

किसी दाम्भिक ब्राह्मण का यह स्वरूप वर्णन कितना सुन्दर तथा आकर्षक है—

धूमोद्गारोदरदरलसज्ज्वालनीलानलाभं
 रक्तोष्णीषं दधदतिबृहत् लोललम्बाम्बरोऽयम् ।
 हस्तन्यस्तं पृथुललगुडं चालयन्नैति दर्पात्
 दम्भारम्भः सकपटबटुः कूटकोटौ पटीयान् ॥

(१९) महामहोपाध्याय पं. हरिहरकृपालु द्विवेदी

(१८७०-१९४९) उ. प्र.

पं. हरिहरकृपालु जी का जन्म त्रिवेणी मण्डल के एक मध्यमवर्गीय सरयूपारीण ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पूज्य पिता पण्डित बलभद्र द्विवेदी बरौच राज्य के प्रधान

पण्डित थे। पण्डित जी व्याकरण, न्याय, मीमांसा, साहित्यादि शास्त्रों के मूर्धन्य विद्वान् थे। द्विवेदी जी अध्यापनकला में जितने पटु थे, शास्त्रार्थ की पद्धति में भी उतने ही प्रवीण थे।

कृतित्व—द्विवेदी जी ने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं में ग्रन्थ-रचना की है। संस्कृत में इन्होंने तीन ग्रंथों की रचना की है—

१. कल्पकलिका (मीमांसा), २. न्यायकुसुमाञ्जलि टीका, ३. रामेश्वरकीर्तिकौमुदी (खण्डकाव्य)।

द्विवेदी जी दीर्घवृत्तों में किसी वस्तु का वर्णन विशेष रूप से किया करते थे। लक्ष्मी और सरस्वती के एकत्र निवासभूत किसी धनिक का यह वर्णन कितना मोनहारी है—

अस्मिन् श्रीश्च सरस्वती च वसति प्रेम्णाऽऽश्रयोत्कर्षतः।

त्यक्त्वा शाश्वतिकं विरोधमभितः स्वाचारधर्मैः समम्।

दानोदार्यदयादरैकशरण-व्यापारपारीणधीः

सोऽयं केन कथं गुणैकजलधिः कैरक्षरैः स्तूयताम्॥

स्निग्धरा छंद में काव्य रचना करने में द्विवेदी जी सिद्धहस्त कवि थे। उनके द्वारा रचित गाढबन्धयुक्त अधोलिखित पद्य द्रष्टव्य है—

पूर्वापूर्वप्रभावाद्भवसुखविमुखस्वान्तगानन्तशान्त्यै

काश्यामस्यां मुमुक्षोभवनभुविमनोहारिनिर्माणशोभम्

स्निग्धग्रावोपक्लृप्तं कनकजलशीन्दसन्दीप्रवप्रं

यस्यास्ते मेरुशृङ्गद्युतिहरशिखरं मन्दिरं चन्द्रमौलेः॥

(२०) महामहोपाध्याय श्रीलक्ष्मणशास्त्री तैलङ्ग

(१८८०-१९४९) वाराणसी (उ. प्र.)

आचार्य नृसिंहशास्त्री तैलंग के कनिष्ठ पुत्र श्रीलक्ष्मणशास्त्री का जन्म काशी में १८८० ई. में हुआ। इनके अनुज गंगाधरशास्त्री तथा रामशास्त्री थे। यह विद्वानों का कुल था। इनका ६९ वर्षों का जीवन सतत साहिशास्त्र के चिन्तन में व्यतीत हुआ। इनका अध्ययन संस्कृत भाषा तक ही सीमित नहीं था प्रत्युत, अंग्रेजी, पालि, इतिहास, पाश्चात्यदर्शन आदि नवीन विषयों में भी इनका अधिकार स्पृहणीय था।

शास्त्री जी की कवित्व शक्ति के उद्दाम प्रवाह के निदर्शक कुछ पद्य यहाँ प्रस्तुत हैं—

‘मर्त्येषु भेदः कियान्’* नामक कविता में मानवों के मध्य भेदवृत्ति को इङ्गित करते हुए शास्त्रीजी ने हृदयावर्जक वर्णन किया है—

केचित् काव्यकलाविलासविलसत्सद्गद्यपद्यावली-

सारोल्लासिरसप्रचारविलसत् स्वात्मैकरामान्तराः

* ‘वल्ली’, प्रथम गुच्छक, १९३५ तृतीय प्रसून, काशी।

जानन्तीह परान् हि नीरसतया काष्ठाश्मकुड्यायितान्
नीतेष्वन्तकसात् कृतेषु समतां मर्त्येषु भेदः कियान्॥

(२१) पं० भाऊशास्त्री वझे

(ई. १८८८-१९५३) उ. प्र.

वेदान्त वाचस्पति पं० भाऊशास्त्री का जन्म काशी (ब्रह्माघाट, के० २१/१६) में हुआ। आप अप्रतिम प्रवचनकार थे। इसलिए आप 'प्रवचनकेसरी' के नाम से प्रसिद्ध थे। आपको 'महामहोपाध्याय' की उपाधि प्रदान की गई थी, किन्तु आपने भारतीयता के नाते उस उपाधि को त्याग दिया था। आपके द्वारा संस्कृत में प्रणीत काशीतिहास-ग्रंथ के मुखपृष्ठ पर ये शब्द अंकित हैं—'त्यक्तमहामहोपाध्याय-पदवीकः वेदान्तवाचस्पतिः विद्वन्मान्य प्रवचन केसरी स्व० पं० भाऊ शास्त्री वझे'। यह 'काशीतिहासः' ग्रंथ अन्य इतिहास ग्रंथों से कुछ वैशिष्ट्यपूर्ण है। इसमें वैदिक काल से लेकर भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम के आन्दोलन तक काशी का समग्र इतिहास साधारण वर्णित है। यहाँ विशेष उल्लेख्य यह है कि इसमें केवल काशीक्षेत्र की ऐतिहासिक घटनाएँ ही वर्णित नहीं हैं, अपितु संपूर्ण उत्तर-भारत की ऐतिहासिक घटनाओं का समावेश है। ग्रंथ के अंत में तीन परिशिष्टों को जोड़ा गया है। प्रथम परिशिष्ट में प्राचीन भारत के विद्यापीठों के परिचयात्मक वर्णन के साथ-साथ वैदिक, बौद्ध, मुसलमान और अंग्रेजों के शासन के समय काशी का संक्षिप्त स्वरूप वर्णित है। दूसरे परिशिष्ट में काशी के राजकीय, धार्मिक, वाङ्मयीन और शैक्षणिक इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। तीसरे परिशिष्ट में काशी के इतिहास से सम्बन्धित नदियों, प्रदेशों, नगरों और ग्रामों की उपयुक्त माहिती दी गई है। संपूर्ण ऐतिहासिक विवेचन 'ताम्रपट' तथा 'शिलालेख' जैसे ऐतिहासिक साधनों के आधार पर ही अंकित हैं। भारत के इतिहास में प्राचीनकाल से जो राजकीय, धार्मिक और सामाजिक परिवर्तन हुए हैं, उन सभी परिवर्तनों का स्पष्ट प्रतिबिम्ब जैसा इस इतिहास में देखने को मिलता है, वैसा अन्य इतिहासग्रंथों में नहीं।

(२२) डॉ० मंगलदेव शास्त्री

उत्तर प्रदेश के बदायूँ जिले में उन्नीसवीं शती के अन्त में डॉ० मंगलदेव शास्त्री का प्रादुर्भाव हुआ। आर्यसमाज की विचारधारा में आपके व्यक्तित्व का शोभन विकास हुआ। आपने भारत में शिक्षा प्राप्त कर ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय से डी.फिल. की उपाधि प्राप्त की। डॉ० शास्त्री जी १० वर्षों तक काशी वाराणसेय राजकीय संस्कृत कॉलेज के प्रिंसिपल रहे। कुछ समय तक डॉ० मंगलदेव शास्त्री वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के उपकुलपति भी रहे हैं।

डॉ० शास्त्रीजी की विचारधारा अतिशय उदात्त थी। डॉ० शास्त्रीजी के शब्दों में ही उनके सत्संकल्प का निर्णयन सुनिये—‘सहस्रशो वर्षाणामनन्तरमस्माकमस्यां स्वराजप्राप्तौ भारतराष्ट्रस्य सुदृढमभिनव-निर्माणमस्माकं प्रथमं कर्तव्यम्। तदर्थं चास्माकं जीवने समुज्ज्वलः, आशावादः, आत्मविश्वासः, कर्तव्यपालनम्, लोकसेवा, चारित्र्य-निर्माणम्, स्वास्थ्यरक्षा, कष्टसहिष्णुता, उत्तरोत्तरमुत्कर्षातिः इत्याद्युदात्तादर्शानां महती आवश्यकता वर्तते।’

डॉ० शास्त्रीजी ने हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी में बीसों ग्रंथों का प्रणयन किया जिनमें उनका ‘अमृतमन्थन’ काव्य उनके दार्शनिक चिन्तन को व्यक्त करता है।

(२३) डॉ० रामजी उपाध्याय (उ. प्र.)

डॉ० रामजी उपाध्याय का जन्म उत्तरप्रदेश में बलिया जनपद में सरयू तट पर १९२० ई० में हुआ। आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम.ए. की उपाधि प्रथम श्रेणी में प्राप्त की और उसी विश्वविद्यालय से १९४५ में संस्कृत और प्राकृत महाकाव्यों के अध्ययन विषय पर डी.फिल. हुए। सागर विश्वविद्यालय से प्राचीन साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका विषय पर १९६४ ई० में डी.लिट् की उपाधि से वे अलंकृत हुए। डॉ० उपाध्याय ने १९४७ से सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में विभिन्न पदों पर रहते हुए अध्यापन किया है। संप्रति आप सेवानिवृत्त हैं।

डॉ० उपाध्याय के प्रमुख प्रकाशन कालक्रम से ‘भारत की प्राचीन संस्कृति’, ‘भारतस्य सांस्कृतिक निधिः’, ‘संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’, ‘भारत की संस्कृति साधना’, ‘प्राचीन भारत की सामाजिक संस्कृति’, ‘संस्कृत एण्ड प्राकृत महाकाव्य’, ‘द्वासुपर्णा’, ‘महाकविकालिदासः’, ‘दशरूपकतत्त्वदर्शनम्’ तथा ‘आधुनिकसंस्कृतनाटक’ दो भागों में हैं।

संस्कृत विभाग से प्रकाशित होनेवाली त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका ‘सागरिका’ का सम्पादन आपके द्वारा होता रहा।

प्रसादमय शैली में काव्यक्षेत्र में भी ऊँचा आदर्श उपस्थित करते हुए इन्होंने स्वतन्त्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद जी पर मुक्तकछन्द में काव्य-रचना की है।

(२४) आचार्य नारायणशास्त्री खिस्ते

(जन्म १८९२ ई०) उ. प्र.

काशी में जन्म, पिता का नाम—भैरवपंत, म०म० बाबा साहेब काले व गंगाधर शास्त्री के शिष्य, साहित्याचार्य की उपाधि, वाराणसी के सरस्वती भवन पुस्तकालय के १९३५ ई० में अध्यक्ष एवं महामहोपाध्याय की विरुद्ध से विभूषित।

कृतित्व—

१. दक्षाध्वरध्वंसम् (खंडकाव्य) १९१०, २. विद्वच्चरितपंचकम् (चम्पू) १९२८,
३. दरिद्राणां हृदयम् (उपन्यास), ४. दिव्यदृष्टिः (उपन्यास), ५. अभिज्ञात्रशाकुन्तलम् (लक्ष्मीटीका), ६. स्वप्नवासवदत्तम् (श्रीटीका)।

(२५) डॉ० श्रीधरभास्कर वर्णेकर (एम्.ए., डी.लिट्., नागपुर)

(१९१९-२००० ई.)

व्यवसाय—नागपुर विद्यापीठ के प्रपाठक।

रुचि—संस्कृत-साहित्य-व्याकरण और वेदान्त में।

सम्पादक—राष्ट्रशक्ति-मराठी साहित्य के भूतपूर्व।

संस्कृत-भवितव्य साप्ताहिक ”

योगप्रकाश, मराठी मासिक पत्र।

अध्यक्ष—नागपुरस्थ भोसला वेदशास्त्र महाविद्यालय।

नागपुरस्थ योगाभ्यास मण्डल।

कृतित्व—

१. मन्दोर्मिमाला (स्फुटकाव्यचतुःशती), २. महाभारतकथाः, ३. भारतरत्न-शतकम्, ४. स्वातन्त्र्यवीरशतकम्, ५. कालिदासरहस्यम् (शतकम्), ६. रामकृष्ण-परमहंसीयम् (शतकम्), ७. वात्सल्यरसायनम् (शतकम्), ८. अर्वाचीन-संस्कृत-साहित्य (डी.लिट्. प्रबन्ध), ९. अभंग-धर्मपद (धम्मपदस्य मराठी पद्यात्मक विवरणम्), १०. शिवराज्योदयम् महाकाव्यम्, ११. विवेकानन्दविजयम् महानाटकम्, तथा अनेक नियतकालिक पत्रिकाओं में २०० से अधिक निबन्धों का प्रकाशन।

अप्रकाशित—

१. परोक्षपाणिनीयम् (हिन्दी-प्रबन्धः)।

२. शिवराज्याभिषेकम् (नाटकम्)।

(२६) पं० जगन्नाथ पाठक (बिहार)

जन्म—२-२-१९३४, जन्मस्थल—बिहार का सहसराम ग्राम, काशी में विद्याध्ययन। कर्णसुखद एवं प्रसन्न गंभीर पदावली के रचयिता श्री पाठक नैसर्गिक कवि होने से 'किमपि मधुनवमनास्वादितरसं' के काव्य की रचना अनायास ही कर लेते हैं।

कृतित्व—उमरखय्याम की रुबाइयों से प्रेरणा प्राप्त कर संस्कृत में सहस्रों की संख्या में मुक्तकों की रचना।

फारसी और उर्दू की कविता की मिठास, सुकुमारता और मसृणता को संस्कृत के छन्दों में उतारकर एक नई विधा की उद्भावना।

रचनाएँ—'कापिशायनी' १९८० में प्रकाशित एवं साहित्य अकादमी, दिल्ली से

पुरस्कृत; 'मृद्वीका' (१९८३) पर के. के. बिडला फाउण्डेशन का वाचस्पति पुरस्कार (१९९२); तथा 'पिपासा'। (१९८६) उक्त दोनों संकलन संस्कृत में नयी विधाओं और नयी शैली के द्योतक हैं। पत्रलेखा के पत्र, ध्वन्यालोक, ध्वन्यालोक लोचन और हर्षचरित के हिन्दी अनुवाद तथा संस्कृत वाङ्मय के बृहद् इतिहास के सप्तमखण्ड का संपादन।

विशेष—श्री पाठकजी ने उमरखय्याम की परम्परा को भारतीय परम्परा से संस्कारित किया है। उनकी कविताओं में मध्यम और निम्न वर्ग की यथार्थ दशा का चित्रण मिलता है।

काव्यगत उदाहरण—

तव वा मम वास्ति जीवने नहि काचित् परमार्थतो भिदा।
अयि रूपिणि रूपमेव ते कुरुते दर्शकदृश्यभावनाम्॥
पतितश्चपकः कथं करात् प्रणयः किं मम कम्पमातवान्।
अयि जीवन! नश्य वा स्वयं प्रणयो नश्यतु नाम नैव ते॥

(कपिशायिनी)

कृषक की दशा—

स्कन्धानीत हलः पुरो हलधरः शून्यैर्निपातैर्दृशोः
क्षेत्रे क्वापि प्रतीक्षते प्रतिदिनं यां घर्मकष्टाकुलः।
सा सौभाग्यभरा नवोदयवती सन्नद्धकट्यम्बरा
कापि श्यामघटा प्रसादसरला रक्षेज्जगज्जीवनम्॥ (जगज्जीवनम्)

सांसारिक व्यवहार के प्रति—

मिलितेषु सदा परस्परं नतयः केयमहो विडम्बना।
भविता व्यवहार आवयोरुपचारेण विवर्जितः कदा॥ (मृद्वीका)

(२७) डॉ. श्रीनिवासरथ (उड़ीसा)

जन्म—१ नवम्बर, १९९३, जन्मस्थल—पुरी (उड़ीसा), शिक्षण—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम्.ए. (संस्कृत) एवं पारम्परिक पद्धति से पिताश्री के चरणों में बैठकर ही संस्कृत का अध्ययन। साहित्याचार्य उपाधि से अलंकृत आपने १९५५ से १९५७ तक सागर विश्वविद्यालय में तथा तत्पश्चात् विक्रमविश्वविद्यालय, उज्जैन, में अध्यापन कार्य किया है। आपका कार्यक्षेत्र, शिक्षाक्षेत्र के अतिरिक्त सामाजिक तथा राजनीतिक क्षेत्र से सम्बद्ध रहा है। आप राजनीतिक विचारधाराओं से पर्याप्त प्रभावित होकर मजदूर आंदोलनों में भी भाग लेते रहे हैं।

श्रीनिवासरथ ने संस्कृत कविता को नवभाव बोध से अलंकृत किया है। उनकी कविता आत्मसंघर्ष और युगबोधजनित होने से समय की विषमता, विडम्बना और यंत्रणा

को यथार्थ व मार्मिक अभिव्यक्ति देने में पूर्ण समर्थ है। संस्कृत-गीत के क्षेत्र में स्वयं की शैली के उद्भावक हैं। एक-दो उदाहरण—

नवा कविता नामक गीत में कवि ने आधुनिक कविता की स्वच्छंदतावादी प्रवृत्ति के अनुरूप प्रेम और शृंगार के सुकोमल भावों की अभिव्यक्ति दी है। कवि के विचार में प्रेम की अनुभूति हृदय में सदा रहती है, उसे किसी नाम, रूप और संबोधन की अपेक्षा नहीं है—

‘तव नयनाकलिता
नाम-रूप-सम्बोधन-रहिता
भवति नवा कविता।’

शान्तिवाचनम् में कवि आणविक अस्त्रों द्वारा विश्व में संभावित विनाश की आशंका तथा शान्ति की कामना करता है—

‘मा कुरु
भीतिविकम्पितमनसा
मलिनं वदनं
सजलं नयनम्।’

भुवि दानवता यथा प्रकाशं कलयति मानवता कुलनाशम्।
विश्वजनीनसुखाय-कल्पिता वैज्ञानिकता भवति दूषिता॥
अपि परमाणौ, यदुदासीनम् जातं सपदि, दानवाधीनम्॥

(२८) डॉ० वेंकटराम राघवन् (तमिलनाडु)

(जन्म २२ अगस्त, १९०८)

निवास व जन्मस्थान—मद्रास प्रान्त के तंजोर जिले का तिरुवरूर नामक ग्राम, माता का नाम मीनाक्षी अम्मल तथा पिता का नाम वेंकटराम अय्यर। प्रारम्भिक शिक्षा तिरुवरूर में हुई एवं संस्कृत का अध्ययन प्राचीन प्रणाली के अनुसार हुआ। आपके गुरु कुप्पुस्वामी शास्त्री थे। न्याय, वैशेषिक, सांख्य और योग इन चार शास्त्रों का विशेष अध्ययन।

डॉ० राघवन् ने अपनी बहुमुखी प्रतिभा से अनेक उपाधियाँ प्राप्त की हैं। कांची कामकोटी पीठ के ऋगद्वय शंकराचार्य ने इन्हें संस्कृत महाकाव्य पर ‘कविकोकिल’ तथा ‘सकल कला-कलाप’ की उपाधियों से समलंकृत किया। १९५२ में राष्ट्रपति ने ‘पद्मभूषण’ की उपाधि से सम्मानित किया। १९६६ में भोज के शृंगारप्रकाश पर लिखे गये प्रबन्ध पर साहित्य अकादमी का पुरस्कार तथा संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी में इन्हें डी.लिट् की मानद उपाधि मिली। उत्तरप्रदेश तथा मध्यप्रदेश के शासन ने उनके अनारकली नामक रूपक के लिए कालिदास पुरस्कार प्रदान किया।

डॉ० राघवन् संस्कृत के मौलिक ग्रन्थकार, अनुवादक और अनुसन्धानकर्ता के रूप में विख्यात हैं।

कृतित्व—कुछ प्रसिद्ध कृतियाँ इस प्रकार हैं—

नाटक—अवन्तिसुन्दरी, विकटनितम्बा, महाश्वेता, रासलीला, लक्ष्मीस्वंबरम्, आषाढस्य प्रथमदिवसे तथा अनारकली।

महाकाव्य—श्री मुत्तुस्वामीदीक्षितचरितम्।

स्तोत्र काव्य—श्रीकामाक्षीमातृकास्तवः, श्रीमीनाक्षीसुप्रभातम्।

लघुकाव्य—गोपहम्पणः, देवबन्दीवरदराज, फाल्गुनः, महात्मा, पैशुन्यम्, नरेन्द्रो विवेकानन्दः, कर्मयोगी, मध्याह्नः, प्रेमैव योगः, उषा, सुभाषितानि, प्रतीक्षा, कोकिलनिर्वेदः, संस्कृत में अनूदित कृतियाँ—संस्कृतरवीन्द्रम्, वाल्मिकी-प्रतिभा, नटीरपूजा। इनके अतिरिक्त अंग्रेजी में काव्यशास्त्र पर इनकी अनेक पुस्तकें हैं।

काव्यगत उदाहरण—

‘किमिदं तव कार्मणम्’—

सहकारवनस्पते चिरात् त्वामभवं प्रष्टुमिदं समुत्कः।

प्रतिवर्षमिमानि पाण्डुपत्राण्यवधूनाषि ददासि नूतनानि॥

(श्रीवेंकटराम राघवस्य)

‘अयोगयोगः’—इसमें कुल २२ श्लोक हैं। इस कविता में कवि राघवन् ने आज के वातावरण में दाम्पत्य जीवन के जटिल अनुभवों को व्यक्त किया है—

त्वय्येव मग्नमनसो मम सर्वकालं यत् सत्यमद्य न हि सङ्गवियोगभेदः।

द्वैतं प्रवृत्तमधुना वपुरात्मनो मे यत्र क्व वास्तु वपुरात्मगृहं त्वमेव॥

(श्रीवेंकटराम राघवस्य)

(२९) डॉ० सत्यव्रत सिंह (उ.प्र.)

(जन्म १९१५ ई०)

जन्मस्थान उत्तर प्रदेश के बलिया मण्डल में रेवती गाँव, आरम्भिक शिक्षा गुरुकुल में, प्राच्य और पाश्चात्य दोनों ही शैलियों में संस्कृत साहित्य का अध्ययन, लखनऊ विश्वविद्यालय से पीएच्.डी. और डी.लिट् की उपाधियों से समलंकृत एवं अनुसंधान का विषय—‘वेदान्तदेशिक का एक अध्ययन।’

काव्यगत उदाहरण—

शक्तिस्नेहो निपुणतावर्तिकः काव्यदीपकः।

सदभ्याशशलाकाग्रप्रणुनः सुखमेधते॥

शक्तिशक्तिमतोरैक्यं स्पन्दते प्रतिभा कवेः।

रसना रसिकानाञ्च स्पन्दते किमतः शुभम्॥

(३०) डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर (उ.प्र.)

(जन्म सन् १९१३ ई०)

पितृनाम—महामहोपाध्याय पं० श्रीसदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर।

शैक्षणिक योग्यता—व्याकरण, साहित्य, मीमांसा, वेदान्त, न्याय, धर्मशास्त्र, सांख्य, योग, तंत्रशास्त्र, एम्.ए. आचार्य, हिन्दी साहित्यरत्न।

कार्यक्षेत्र—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में मीमांसा-धर्मशास्त्र विभाग के अध्यक्ष, बड़ौदा विश्वविद्यालय में विजिटिंग प्रोफेसर, गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद में योग-तंत्र के प्रोफेसर।

कृतित्व—

१. वेदान्तपरिभाषा व्याख्या, २. वेदान्तसार व्याख्या, ३. सांख्यतत्त्वकौमुदीव्याख्या, ४. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली प्रत्यक्ष खण्ड व्याख्या, ५. तर्कभाषा व्याख्या, ६. मीमांसा-परिभाषा व्याख्या, ७. मीमांसादर्शन का विवेचनात्मक इतिहास, ८. सांख्यदर्शन की व्याख्या, ९. तत्त्वानुसंधान की व्याख्या, १०. चन्द्रलाम्बामहात्म्य के दस हजार श्लोकों की व्याख्या, ११. वेदार्थपारिजात के दोनो भागों का हिन्दी अनुवाद, १२. शुक्लयजुर्वेद के प्रथम अध्याय की व्याख्या, १३. काव्यप्रकाश की व्याख्या, सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में करीब १५० लेख सम्पादन, अनेक ग्रंथों पर भूमिका लेखन; यथा—पं० पट्टाभिराम शास्त्री अभिनन्दन ग्रंथ। काव्य-रचना—स्फुट काव्य-रचना।

राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा प्रदत्त 'विश्वभारती' सम्मान (२००१) तथा अनेक ग्रंथों पर उत्तरप्रदेश साहित्य एकेडेमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

देश तथा विदेश के अनेक छात्रों की दीर्घ परम्परा। आप मौलिक ग्रंथकार, अनुवादक और अनुसन्धानकर्ता के रूप में विख्यात हैं। आप बहुमुखी प्रतिभाशाली हैं और सभी शास्त्रों में एक समान गति है। आपका कुचस्तोत्र^{२२} जयपुर (२०१३) पर्याप्त चर्चित रहा है।

उदाहरण—

कुच-स्तोत्रम्

कुचयुगमिदमुरसी ति ब्रुवतां भ्रान्ता मम त्वसौ सखि धीः।

अहमहमिकया शैशव-राज्याहरणाय भूभृतावुदितौ ॥ १ ॥

एको गोत्रप्रत्यय इति पाणिनिमुनिमतं ध्रुवं क्षेप्तुम्।

वक्षस्तव द्विगोत्र प्रत्ययकृत् कुचयुगाच्छलात् कान्ते ॥ २ ॥

तवकुचयुगलस्यासौ चकास्ति चित्राकृतिर्वरारोहे ।
 अचलत्वभागपि स्वयमहह मनोमेचलं तनुते ॥ ३ ॥
 सरभसमसकृत् कृतमपि मर्दनमेतत् त्वदीयकुचयुगलम् ।
 वरवर्णिनि सहते यद् बीजं तत्रैनयोः क्षमाभूत्वम् ॥ ४ ॥
 पाणिनितंत्रेणासौ विरुध्यते 'प्रत्ययः परश्चे' ति ।
 क्षिपतीति कुचभरः सखि लकारपूर्वं कुचं सदाभोगी ॥
 अन्यथयन्तौ धातुर्नियमं ध्रुवमात्तगंधमातनुतः ।
 महिले नेत्रमपीमावनुक्षणं तवकुचौ प्रवर्धिष्णू ॥'
 दृष्टं निमित्तहेतोः कार्यस्य च जगति पार्थक्यम् ।
 चित्रं जयति स्तनयोः कलशत्वं चक्रता च कामिनि ते ॥ १२ ॥
 स्थितिरुरसिजभारस्य स्थाने पारे वचस्त्वदीयस्य ।
 वररुचिरेष प्रथितो यत्सर्वत्राम्बुरुह नयने ॥ १५ ॥
 वरवर्णिनि कुचभारो भवदीयोऽसौ जनार्दनो नूनम् ।
 निर्भरमेनं भद्रं श्रीर्यदसौ सम्परिष्वजति ॥ १६ ॥
 एष एव स्तनभारः कञ्जमुखि स्मरहरो नूनम् ।
 हारावलि मिषतो यच्छिरसा निर्जरधुनीं वहति ॥ १७ ॥

शिमला से प्रकाशित 'दिव्यज्योतिः' में डॉ० गजानन शास्त्री जी ने म० म० पं० रघुपति शास्त्री का जीवनपरिचयात्मक लेख लिखा था, जिसमें उन्होंने पं० रघुपति शास्त्री की हिन्दू विश्वविद्यालय में जाने की अनिच्छा को अपने इस सरस-सारगर्भित श्लोक द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है—

प्रार्थना ते समीचीना किं करोमि परं मनः ।

'माधव' स्याश्रयं कृत्वा 'मदनं' नैव धावति ॥

(सितम्बर १९५८, अंक-१२)

म० म० पं० रघुपति शास्त्री माधव महाराज शिन्दे के आश्रित पण्डित थे। पं० मदनमोहन मालवीय जी ने इन्हें हिन्दू विश्वविद्यालय में आने के लिए आमन्त्रित किया था।

(३१) श्री अमीरचन्द शास्त्री

(जन्म सन् १९१३)

पं० अमीरचन्द शास्त्री का जन्म झंग जिले के अहमदपुर स्याल में हुआ, जो अब पाकिस्तान में है। उन्होंने १२ वर्ष की आयु से संस्कृत में कवितायें लिखना आरंभ कर दिया था। वह संस्कृत की महत्त्वपूर्ण संस्थाओं से लंबे समय से जुड़े रहे हैं। उन्होंने गीतिकादम्बरी, माधवाचार्यचरितम् जैसी श्रेष्ठ मौलिक रचनाएँ की हैं। अभी शास्त्रीजी

को उनके ग्रंथ 'नेहरूचरितमहाकाव्यम्' के लिए चौथे 'वाचस्पति पुरस्कार' से सम्मानित किया गया है। इस सम्मान के अवसर पर उन्हें पचास हजार रुपये भेंटस्वरूप दिये गये। नेहरूचरितमहाकाव्यम् नेहरूजी की आत्मकथा पर आधारित है।

(३२) श्री रतिनाथ झा

(१९१५-२००२ ई०) बिहार

जन्मस्थान—दरभंगा (बिहार)। कार्यक्षेत्र—वाराणसी, काशी हिन्दू विश्व-विद्यालयीय संस्कृत महाविद्यालय के पुराणेतिहास विभाग में अध्यक्ष पद पर कार्यरत थे। आप जन्मजात कवि हैं। आपकी कविता आयास सिद्ध न होने के कारण स्वाभाविक मधुरता से परिपूर्ण है। यथा—

मल्लीवल्ली कुसुमलसितां भृङ्ग ! नाङ्गीकरोषि
प्रत्याख्याय भ्रमसि मधुभृन्माधवीमप्युदाराम्।
किन्तु स्निग्धामभिनवसखीं पद्मिनीं मञ्जुकोषा
मत्यासक्तस्त्यजसि मधुरां न प्रबुद्धां न सुताम्॥

—वाणीविलसितम्, प्रथम भङ्गी, १९७८

प्रवृत्ते दुर्वृत्ते दुरितरतचित्ते युवजने
निरतङ्गं नृत्यत्यविनयमये दस्युनिवहे।
परोत्पीडाक्रीडास्वखिलभुवि दीप्तासु सततं
धृतेः शान्तेर्गीतोच्छ्वसितमिह वाणीविलसितम्॥ १४

—वाणीविलसितम्, द्वितीय भङ्गी, १९८१

(३३) पं० रेवाप्रसाद द्विवेदी

(जन्मतिथि २२-८-१९३५) म. प्र.

जन्मस्थान—नादनेर, भोपाल (म० प्र०)।

आप काशी हिन्दू विश्वविद्यालयीय संस्कृत महाविद्यालय में साहित्य विभाग के अध्यक्ष पद पर कार्यरत थे। हृदयान्तर्गूढ भावों के उद्बोधन में समर्थ आपकी वाणी में एक विलक्षण गाम्भीर्य परिलक्षित होता है। 'स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम्'—इस भारवि की उक्ति की अक्षरशः यथार्थता आपकी रचना में पद-पद पर लक्षित होती है। आपका सीताचरितम् और स्वातन्त्र्यसंभवम् नामक महाकाव्य आधुनिक संस्कृत काव्यक्षेत्र के लिए एक विशेष उपलब्धि हैं। समस्यापूर्ति के रूप में आपकी कविता के दो उदाहरण—

आशाबन्धोल्ललितजनताचित्तलग्नाञ्छिरत्नान्,
नानाकारान् सरसि सुभगान् पद्मकोषान् यथैव।

या वै व्याली विषमविषमैः पादचारैररौत्सीत्
पश्यन्त्वेतामवटपतनात्र न प्रबुद्धां न सुप्ताम् ॥ २ ॥

—वाणीविलसितम्, प्रथम भङ्गी, १९७८

गुरोर् गोरक्षनाथस्य पादुकायाः खणत्कृतिः ।

निवारयतु भक्तेभ्यो विधातुः कुटिलां भुवम् ॥ ८ ॥

—वाणीविलसितम्, द्वितीय भङ्गी, १९८१

(३४) महामहोपाध्याय डॉ. भागीरथ प्रसाद त्रिपाठी 'वागीशशास्त्री' सागर (म. प्र.)

पं. वागीशशास्त्री जी का जन्म 'सागर' जनपद के 'विलय्या' नामक ग्राम में सन् १९३६ को हुआ। आपके पिता पं. यमुना प्रसाद त्रिपाठी थे। आपका अध्ययन मध्य प्रदेश एवं उत्तरप्रदेश में हुआ। संस्कृत भाषा के साथ ही आप भाषाविज्ञान के अप्रतिम विद्वान् हैं। आपका कर्म क्षेत्र काशी ही रहा है। सम्प्रति आप नितनूतन गवेषणाओं में संलग्न रहते हैं। आपके अनेक सम्पादित, अनुदित एवं मौलिक ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं। कतिपय प्रमुख ग्रंथ अधोलिखित हैं—

१-कृषकाणां नागपाशः (रेडियोरूपक)

२-कथासंवर्तिका

३-टालस्टायकथासप्तकम्

४- नर्मसप्तशती

५-आतङ्कवादशतकम्

(३५) श्री लीलाधर पन्त (उत्तराञ्चल) (जन्म सन् १९४२ ई०)

जन्मस्थान—पर्वतीय प्रदेश।

आप काशीविद्यापीठ में अध्यापनकार्य में रत थे। आप सुललित, गूढ़ 'व्यंग्यात्मक' काव्यनिर्माण में संस्कृत-कवियों में अपना विशेष स्थान रखते हैं। समस्यापूर्ति के रूप में आपकी कविता के दो उदाहरण देखिए—

वाणीविलसितान्तस्का वाणीविलसितोत्सुकाः ।

वाणी विलसिते तेषां वाणी विलसतात् सदा ॥ १ ॥

सरस्वतीनां बह्वीनां सङ्गमे सङ्गमो नवः ।

वाणीविलसितम् पायादपायात् शाश्वतीः समाः ॥ २ ॥

—वाणीविलसितम्, द्वितीय भङ्गी, १९८१

(३६) श्री रुद्रदेव त्रिपाठी (म.प्र.)

जन्मस्थान—मध्यप्रदेश का 'मन्दसौर' नामक नगर।

'मालवमयूर' नामक संस्कृत पत्र के सम्पादक के रूप में आपने संस्कृत जगत् में स्पृहणीय ख्याति प्राप्त की थी। आप नवदिल्लीस्थ लालबहादुरशास्त्री केन्द्रीय विद्यापीठ के अध्यापन कार्य में तथा शोधार्थि कार्य में व्यापृत रहे थे। आपका शोधप्रबन्ध—'संस्कृत साहित्य में शब्दालंकार' संस्कृत साहित्य के लिए एक विशेष देन है। नानाविध व्यंग्य-परिहासप्रचुर काव्य-निर्माण में आप विशेष दक्ष हैं।

समस्यापूर्ति के रूप में आपकी कविता के दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

न दैवे विश्वासो भगवति न निष्ठाऽपि सुदृढा।
न चाप्यास्था सत्ये नहि मनसि शान्तिः कथमपि ॥
तथाऽहन्ताग्रस्तो मदनितसन्तापविवशो।
वृथा भ्रामं भ्रामं विरचयति वाणीविलसितम् ॥ १ ॥

'चाय' पेयमधिकृत्य—

दुग्धं यस्यां सुरसरिदिव प्राञ्जलं राजते चेत्
कृष्णा तृष्णातरलहृदयावर्जिका पत्रमूर्तिः।
गुप्ता काचिन्मधुरमधुरा शर्करा सा त्रिवेणी
प्राप्ता स्यात् तां भुवि सहृदयः को विहातुं समर्थः ॥ ६ ॥

—वाणीविलसितम्, द्वितीय भङ्गी, १९८१

(३७) श्री नारायण गोविन्द किंजवडेकर (महाराष्ट्र)

जन्मस्थान—पुणे, जन्म-१९३२।

संप्रति आप वाराणसी में रहते हैं। व्यवसाय से आर्किटेक्ट (B.E.) होने पर भी आपकी रुचि संस्कृत की अभिवृद्धि करने की ओर विशेष होने से आप अप्रतिहत गति से संस्कृत में भाषण देते हैं और समय मिलने पर वेदाध्ययन एवं काव्याध्ययन में संलग्न रहते हैं। आप संस्कृत 'प्रतिष्ठानम्' के केन्द्रीय मंत्री भी थे। आपकी काव्य रचनाओं का पत्रिकाओं में प्रकाशन होता रहता है। आजकल 'अभिनव गीता' की रचना कर रहे हैं। एक उदाहरण देखिए—

धृतराष्ट्र उवाच—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे भारते विविधा जनाः।
सुखदुःखेऽनुभूयैते किमकुर्वत संजय ॥ १ ॥

संजय उवाच—

दृष्ट्वा तु जनसंमर्दम् सेवकैरधिकारिभिः।
मन्त्रिभिः सचिवैः सर्वं नेतृभिस्त्वभिनेतृभिः ॥ २ ॥

सर्वो एते जनहिताः कल्याणाय समुत्सुकाः।

लोकतंत्रं तु लोकानां घटना तत्र विद्यते ॥३॥

(३८) श्री मधुकर गोविन्द माईणकर (१५.३.१९१६, महाराष्ट्र)

डॉ. माईणकर ने मुंबई विश्वविद्यालय से संस्कृत, अर्धमागधी, मराठी तथा पाली भाषा में एम्. ए. परीक्षा उत्तीर्ण की। तत्पश्चात् उक्त विश्वविद्यालय से ही उन्होंने पीएच्.डी. (१९४३ ई.) और डी.लिट्. (१९६२ ई.) की उपाधियाँ प्राप्त कीं। विशिष्ट योग्यता के कारण आपको अध्ययन काल में ही अनेक पुरस्कारों से पुरस्कृत किया गया। १९४० से १९७८ तक आप विभिन्न शिक्षण संस्थानों में उच्चपदों पर कार्यरत रहे। सांगली के विलिंग्टन महाविद्यालय, पूना के फर्ग्यूसन महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय तथा मुंबई विश्वविद्यालय में आप प्राध्यापक रहे। इसी काल में आप फर्ग्यूसन महाविद्यालय के प्राचार्य तथा फर्ग्यूसन सोसायटी के सचिव भी रहे। १९७८ ई. से मृत्युपर्यन्त आप भण्डारकर शोध संस्थान, पूना के निदेशक भी रहे। १७.७.१९८१ ई. में आपका देहावसान हुआ।

विभिन्न पाण्डित्य पूर्ण ग्रन्थों के सम्पादनों के अतिरिक्त डॉ. माईणकर ने संस्कृत में दो मुक्तक काव्य-संग्रहों की रचना की—१. स्मृतितरङ्गम् और २. गायिका शिल्पकारम्। ये दोनों ही काव्य संग्रह उनके द्वारा पूना से क्रमशः १९७८ तथा १९८० ई. में प्रकाशित किये गये। (इन दोनों काव्यों का विवेचन पूर्व में किया गया है।)

(३९) पं. बच्चूलाल अवस्थी (६.८.१९१८, म. प्र.)

विभिन्न शास्त्रों के ज्ञाता पं. बच्चूलाल अवस्थी संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् हैं। आपने दर्शन, साहित्य एवं व्याकरण की आचार्य तथा एम्. ए. की परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की हैं। आपने लखीमपुर खीरी के महाविद्यालय तथा सागर विश्वविद्यालय में अध्यापन कार्य किया है। संप्रति आप कालिदास अकादमी, उज्जैन में प्राचार्य कुल के अधिष्ठाता के पद पर कार्यरत हैं।

हिन्दी साहित्य की आपकी अनेक प्रकाशित रचनाओं के अतिरिक्त अद्यावत् अप्रकाशित ग्रंथों में आपका 'भारतीय दर्शनशास्त्र का बृहत् कोश' जो लगभग बीस हजार पृष्ठों का अद्वितीय ग्रंथ है, आपके पाण्डित्य एवं अध्ययन की व्यापकता को दर्शाता है।

व्याकरण एवं दर्शनशास्त्र की रूक्षता को लिये हुए पं. अवस्थी जी का पाण्डित्य जितना व्यापक एवं तलस्पर्शी है, उतना ही उनका कविहृदय रागात्मक संवेदनाओं तथा कोमल कल्पनाओं से समन्वित है। आपके अनेक मुक्तक काव्य संस्कृत की पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें समाज की वर्तमान स्थितियों पर गहरा व्यंग्य परिलक्षित

होता है। प्रख्या-१ में प्रकाशित 'एकदन्तवृत्तम्', दूर्वा में प्रकाशित 'दस्यु शुनकीयम्' तथा अर्वाचीन संस्कृतम् में प्रकाशित 'हृदयपरिवर्तनम्'—आदि कुछ काव्य रचनाएँ हैं जो उनकी मौलिक कल्पनाओं को दर्शाती हैं। वे कहते हैं—'नेता अपने मार्ग के कण्टकों को साफ करता फिरता है, किन्तु दूसरों के रास्ते में तो वह काँटे ही बिछाता है, जिनकी चुभन से जनता का अभी (इस समय) रक्त बह रहा है। नेता उनकी पीड़ा से पीड़ित होकर मगरमच्छ के आँसू बहा रहा है'—

नेता कण्टकशोधनाय यतते स्वस्यैव मार्गस्य यत्
तस्मात् कण्टकजालमेव विकिरत्यालोकतन्त्राध्वनः।
लोकोऽयं क्षतजप्लुताङ्घ्रिरधना कार्पण्यभृद् दूयते
नेता रोदिति नक्रवाष्पविकलं तत्पीडया पीडितः॥

वर्ण्य-विषय और काव्य-विधा के अनुरूप परिवर्तित होने वाली अवस्थी जी की भाषा-शैली में भी वैविध्य परिलक्षित होता है। जहाँ उन्होंने गजल एवं गीतियों में सरल भाषा के द्वारा गंभीर बात व्यक्त की है, वहीं स्तोत्र काव्यों में चिन्तन और भावों के अनुरूप प्रौढ़ पदावली का उन्होंने प्रयोग किया है।

(४०) डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी

(ई. १९४९) मध्यप्रदेश

मध्यप्रदेश निवासी डॉ. राधावल्लभ जी का जन्म राजगढ़ जिले में १५ फरवरी १९४९ को हुआ। सम्प्रति आप सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में आचार्य और अध्यक्ष हैं। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में आपकी संस्कृत कविताएँ प्रकाशित होती रही हैं। आपके हिन्दी तथा संस्कृत साहित्य के अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें—हिन्दी में उपन्यास, नाटक और कहानी-संग्रहों के अतिरिक्त संस्कृत में आपके दो काव्यसंग्रह प्रकाशित हैं—'सन्धानम्' (१९८९) तथा 'लहरीदशकम्' १९९१। संधानम् में ५५ कविताएँ—अन्तर्जवनिकम्, बहिर्जवनिकम्, लहरीलीलायितम्, गीतवल्लरी तथा नमोवाक् इन पाँच खण्डों में विभाजित हैं। लहरीदशकम् में दस लहरी काव्य संकलित हैं।

कविताओं की विषय-वस्तु की दृष्टि से राधावल्लभ की कविताओं में नवीनता, आधुनिक-सामाजिक और राजनीतिक स्थितियों की विसंगतियों का व्यंग्यपूर्ण चित्रण देखने को मिलता है। उनकी कविताओं में भावप्रवणता के साथ कल्पना का दारिद्र्य परिलक्षित नहीं होता।

एक उदाहरण देखिए—

स्यूतं स्यूतं पुनरपि च यच्छीर्यते धार्यमाणं
गात्रे क्लृप्तं कथमपि तथाऽच्छादने नालमेव।

धृत्वा देहे हिममयमितं श्वेतकार्पासवस्त्रं
पृथ्वी शेते विकलकरणा निर्धना गेहिनीव ॥

[दरिद्र गृहिणी की भाँति व्याकुल इन्द्रियों वाली पृथ्वी, ठंडे इस सफेद सूती वस्त्र को शरीर पर धारण करके सो रही है। इसका वस्त्र बार-बार सीये जाने पर भी धारण करने पर गलता जा रहा है। अङ्ग पर पूरा भी नहीं पड़ता और न ही ओढ़ने का काम करता है।] प्रस्तुत पद्य में स्थान-स्थान पर फटी चादर ओढ़कर सोती गृहिणी का मनोरम चित्र अंकित है। ('आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास' सं. डॉ. जगन्नाथ पाठक से उद्धृत. पृ. ३४५)

(४१) आचार्य पं. चण्डिका प्रसाद शुक्ल (१९२१) उ. प्र.

आचार्य चण्डिका प्रसाद शुक्ल का जन्म प्रयाग जनपद के भेजा तहसील में गंगा के तट पर स्थित परवा ग्राम में प्रतिष्ठित अभिजात सरयूपारीण शुक्ल वंश में हुआ। इनके पिता का नाम श्री रामकिशोर शुक्ल था। आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम्. ए. तथा वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय से साहित्य में आचार्य परीक्षा उत्तीर्ण की तथा इलाहाबाद विश्वविद्यालय से 'नैषध' पर डी. फिल्. उपाधि प्राप्त की। यह ग्रंथ नैषधपरिशीलन नाम से हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, से १९६० में प्रकाशित हुआ, जिसकी म. म. डॉ. गोपीनाथ कविराज प्रभृति मूर्धन्य विद्वानों ने भूरिशः प्रशंसा की। यह ग्रंथ उत्तरप्रदेश शासन द्वारा पुरस्कृत हुआ है। संस्कृत काव्यों पर शोधार्थियों के लिए यह ग्रन्थ आज तक प्रकाश-स्तम्भ का कार्य कर रहा है। १९५३ में डॉ. शुक्ल इलाहाबाद विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में प्रवक्ता पद पर नियुक्त हुए। १९६८ में वहीं रीडर पद पर और १९८० में प्रोफेसर एवं अध्यक्ष के रूप में उसे अलंकृत किया।

१९६९ में डॉ. शुक्ल ने शृङ्गार रस पर इलाहाबाद विश्वविद्यालय से ही डी. लिट्. की उपाधि प्राप्त की। उनका वह शोध प्रबन्ध भी हिन्दुस्तानी एकेडेमी से ही 'शृङ्गार-परिशीलन' नाम से १९८३ में प्रकाशित हुआ। डॉ. शुक्ल ने साहित्य, व्याकरण तथा संस्कृति विषयों का अध्यापन एवं शोध-निर्देशन करते हुए अनुपम प्रतिष्ठा एवं अद्वितीय कीर्ति प्राप्त की। इसी बीच उन्होंने 'ध्वन्यालोक' जैसे साहित्य-शास्त्र के शिखर ग्रन्थ पर चिन्तन किया और उसकी 'दीपशिखा' नामक संस्कृत टीका लिखी, जो विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी से १९८३ में प्रकाशित हुई। इस टीका में डॉ. शुक्ल ने विगत एक सहस्र वर्ष से चली आ रही ध्वनि विषयक भ्रान्त धारणा को सशक्त प्रमाणों के आधार पर दूर किया है। 'माघकवि' नाम से १९८२ में साहित्य अकादमी से प्रकाशित पुस्तिका में डॉ. शुक्ल ने कवि माघ एवं उनके काव्य पर विवेचनात्मक एवं मौलिक आलेखन प्रस्तुत किया है। डॉ. शुक्ल साहित्य एवं व्याकरणादि शास्त्रों के तलस्पर्शी विद्वान् और राष्ट्रपति-पुरस्कार से सम्मानित हैं।

(४२) डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर (ई. १९२८) म. प्र.

डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर का जन्म ग्वालियर के लश्कर क्षेत्र में वेद-शास्त्र में पारंगत शुक्लयजुर्वेदी महाराष्ट्रियन ब्राह्मण कुल में हुआ। आपने साहित्य-व्याकरण-दर्शन की प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता म. म. पं. सदाशिव शास्त्री से प्राप्त की। १९५० में शासकीय संस्कृत कॉलेज, ग्वालियर में अध्यापक के पद पर नियुक्त होकर शासकीय विद्यालयों में प्रवक्ता के पद पर कार्य करते हुए १९९० ई. में शासकीय उ.मा. विद्यालय के प्राचार्य पद से सेवा निवृत्त हुए। १९५२ तथा १९५५ में आगरा विश्वविद्यालय से हिन्दी तथा संस्कृत में एम्. ए. की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् १९६३ में 'संस्कृत महाकाव्य की परम्परा' (कालिदास से श्री हर्ष तक) विषय पर इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डी. फिल. की उपाधि प्राप्त की। उनका वह शोधप्रबन्ध चौखम्भा विद्या भवन से १९६९ में प्रकाशित हुआ, जिसकी म. म. डॉ. वा. वी. मिराशी प्रभृति मूर्धन्य विद्वानों ने भूरिशः प्रशंसा की। संस्कृत-महाकाव्यों पर शोध कार्य करने वाले शोधार्थियों के लिए यह ग्रन्थ आज तक पथप्रदर्शक रहा है।

आपने चौखम्भा संस्कृत संस्थान से प्रकाशित 'श्रीहर्षचरित', 'शिशुपालवध' एवं 'दशरूपक' पर लिखित 'भावप्रकाशिका' 'रहस्यबोधिनी' एवं 'प्रदीप' नामक हिन्दी व्याख्याओं को बहुमूल्य टिप्पणियों से समृद्ध किया है। निश्चित ही ये ग्रन्थ संस्कृत-साहित्य के शोधार्थियों के लिए भी प्रशस्त पथप्रदर्शक बन गये हैं। आपकी 'नैषध' (प्रथम सर्ग) व 'विक्रमांकदेवचरित', (प्रथमसर्ग) की व्याख्याएँ भी प्रकाशित हो चुकी हैं। साथ ही 'भारतचम्पू' की हिन्दी-संस्कृत टीका भी प्रकाशनार्थ आज प्रेस में है। हिन्दी तथा संस्कृत की प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में आपके ५० से अधिक शोधपरक हिन्दी और संस्कृत में लेख प्रकाशित हो चुके हैं।

(४३) आचार्य पं. वेणीमाधव शास्त्री

(१९२३-१९९६ ई.) उ. प्र.

डॉ. वेणीमाधव शास्त्री मुसलगाँवकर म. म. पं. सदाशिव शास्त्री के मध्यम पुत्र थे। ये ग्वालियर (लश्कर) के निवासी थे। आपने आगरा विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम्. ए., वाराणसीय संस्कृत विश्वविद्यालय से साहित्य में आचार्य परीक्षा तथा वङ्गीय संस्कृत शिक्षा परिषद् से 'काव्यतीर्थ' परीक्षा उत्तीर्ण की तथा आगरा विश्वविद्यालय से नीलकण्ठभट्ट कृत 'व्यवहार मयूख : एक शास्त्रीय विवेचन' विषय पर पीएच्. डी. की उपाधि प्राप्त की। इन्होंने शासकीय सेवा में कार्यरत रहते हुए भी अनेक ग्रंथों की रचना एवं मौलिक व्याख्याएँ की हैं। भारवि कृत 'किरातार्जुनीयम्' के प्रथम दो सर्गों पर 'सुबोधिनी' नामक संस्कृत टीका एवं 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' आदि आपके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। म. म. पं. सदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर कृत 'सिन्देविजयविलासचम्पू'

पर हिन्दी टीका (प्रकाश्य) तथा प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में आपके अनेक सांस्कृतिक एवं धर्मशास्त्रीय विषयों पर शोधपरक शास्त्रीय निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं।

(४४) पुल्लेल श्री रामचन्द्र (आ.प्र.)

पुल्लेल श्रीरामचन्द्र का जन्म २३ अक्टूबर १९२७ को आन्ध्र प्रदेश के पूर्वी गोदावरी जिले में हुआ था। उन्होंने १९४० ई. तक संस्कृत काव्य और व्याकरण का अध्ययन अपने पिता श्री पुल्लेल सत्यनारायण शास्त्री गुरु के चरणों में सम्पन्न किया। व्याकरण शास्त्र का उच्चतर अध्ययन श्री रामचन्द्र ने श्री के. सुब्बाराय शास्त्री गुरु से किया।

कविवर ने संस्कृत की सर्वोच्च उपाधियाँ भारत के विविध भागों में स्थित विद्यापीठों से अनेक विषयों में प्राप्त की हैं। उन्होंने मद्रास के संस्कृत कॉलेज से वेदान्त-शिरोमणि परीक्षा में १९४७ में प्रथम श्रेणी और प्रथम स्थान प्राप्त किया तत्पश्चात् हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी से संस्कृत में एम्. ए. परीक्षा पास की। श्रीरामचन्द्र मद्रास विश्वविद्यालय से विद्वान् और राष्ट्रभाषा परिषद् से हिन्दी के विशारद हैं।

श्री रामचन्द्र का सारा जीवन (प्रधानतः) संस्कृत की सेवा में बीता। वे नव वर्षों तक 'अमलपुरम्' महाविद्यालय में संस्कृत के प्रवक्ता थे।

श्री रामचन्द्र ने संस्कृत में १९६० ई. में 'राघव शतक' और 'सुसंहत भारत' की तथा १९५५ में तेलगू भाषा में 'नागानन्दम्' की रचना की।

श्री रामचन्द्र का संस्कृत भाषा पर अप्रतिम अधिकार है। उनकी शब्दचयन की प्रतिभा विशद है। 'स्वर्णाभिक्षा' नामक रचना में उन्होंने मन्दाक्रान्ता छन्द में रवीन्द्रनाथ की एक गीति का अनुवाद किया है, जो उनके 'गीताञ्जलिः' नामक पुस्तक में प्रकाशित है। एक उदाहरण—

द्वारे द्वारे सुचिरमचरं ग्राममार्गेषु भिक्षां
दूरादैक्षे झटिति कनकस्यन्दनं स्वप्नदिव्यम्।
कोऽसौ सम्राडिति च चकितो दुःखनाशाशयासं
प्राप्तुं भिक्षां रजसि कनकं क्षिप्रमप्रार्थितेऽपि॥

(४५) पं. हृषीकेश भट्टाचार्य

(१८५७-१९१३ ई.) पश्चिम बंगाल

पं. हृषीकेश भट्टाचार्य का जन्म कलकत्ता के निकटवर्ती भट्टपल्ली नामक ग्राम के प्रतिष्ठित कुल में हुआ। इसी ग्राम की संस्कृत पाठशाला में प्राचीन संस्कृत साहित्य का अध्ययन कर अंग्रेजी भाषा का ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा से लाहोर के संस्कृत विश्वविद्यालय में प्रविष्ट होकर संस्कृत और अंग्रेजी का अध्ययन प्रारम्भ किया। १८७३ ई. में शास्त्री परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तत्पश्चात् पं. हृषीकेश लाहोर के ओरिएण्टल कॉलेज में संस्कृत प्राध्यापक के पद पर नियुक्त हुए। हृषीकेश का संस्कृत

भाषा पर अच्छे अधिकार कौं देख कर पंजाब विश्वविद्यालय के तत्कालीन रजिस्ट्रार डॉ. लिटनर की प्रोत्साहनपूर्ण प्रेरणा से १८७९ ई. में 'विद्योदय' नामक मासिक पत्रिका के प्रकाशन का कार्य अपने हाथ में लिया। इस मासिक पत्रिका के असाधारण वैशिष्ट्य के कारण हृषीकेश को भारत में पर्याप्त प्रसिद्धि मिली। गच्छताकालेन हृषीकेश लाहोर के प्राध्यापक के पद का त्याग कर कलकत्ता चले गये। त्याग और प्रयत्न की अन्तिम सीमा तक हृषीकेश इस पत्रिका को ४५ वर्ष तक प्रकाशित करते रहे। पत्रिका की लोकप्रियता और हृषीकेश के भाषा प्रभुत्व को देखकर जयपुर के म. म. गिरधर शर्मा चतुर्वेदी ने कहा—'संस्कृतभारत्याः यौवनं प्रख्यापयत्यपि पुरातने समये यत्सत्यं विरला एव आसन् ईदृशाः प्रबन्धारः। दूरे तु अद्य ईदृशानां कथा।

मुद्रयति वदनविवरं मृतभाषा वादिनां मुहेराणां।

स्मरयति च भट्टबाणं भट्टाचार्यस्य सा वाणी॥

यथा चास्य भाषासौष्ठवं तथा विषयप्रतिपादनसरणिरपि कमपि प्रगल्भताति-
शयमावहति। क्वचिदिदानींतमधर्मदुर्दशावर्णने करुणस्त्रोतोनिर्झरः, क्वचिद् विद्वद्भ्यः
कर्तव्योपदेशे प्रशान्तमहासागराणांभीर्यं, क्वचित् कौतुकेनैव दर्शनदृष्टार्थं विवेचने-
ऽद्भुतचमत्कारः, क्वचित् स्वार्थसक्तमानवजातिनिर्घृणतादर्शने वीभत्सकल्लोला, क्वचित्
वनस्पतिप्रभृतिनां च सभावर्णनमुखेन—इदानीं तन समाभिनयपरिहासः, क्वचित् सिंहाद्य-
प्रस्तुत प्रशंसया दृप्तजनरौद्रख्यातिः, क्वचित् तिर्यक्षुतत्कल्पेषु च समुचित भयानक-
निवेशनम्॥' इस प्रकार पं. हृषीकेश ने आजन्म 'विद्योदय' पत्रिका का संपादन कुशलता
से किया।

१४वीं शती में पद्मनाथ मैथिल पंडित के द्वारा रचित व्याकरण पर पं. हृषीकेश
भट्टाचार्य ने टिप्पणियों के साथ भाष्य लिखकर उस व्याकरण को प्रतिष्ठित पद पर स्थापित
किया। इस 'सुपदम्' व्याकरण में पद्मनाथ ने शास्त्रीय और लौकिक व्याकरण पद्धति
का समन्वय किया है। १९१३ ई. में इस महान् पण्डित (पं. हृषीकेश भट्टाचार्य) का
निधन हुआ। 'विद्योदय' पत्रिका के संपादन कार्य के अतिरिक्त उन्होंने अन्य बहुसंख्यक
पुस्तकें लिखीं हैं—१. सुपद्यव्याकरणव्याख्यानम् २. कवितावली, ३. राजपुत्रागमनम्,
४. प्राकृतव्याकरणम् (अंग्रेजी अनुवाद के साथ), ५. संस्कृत श्रुतबोधः, ६. प्रबोध-
चन्द्रोदयनाटक व्याख्या। उक्त सभी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। 'विद्योदय' के उनके
सभी निबन्धों का संग्रह प्रकाशित हो चुका है।

(४६) डॉ. श्रीमती विमलाशास्त्री मुसलगाँवकर

(१९२६ ई.-१९९८ ई.) उ. प्र.

आपका जन्म १ जनवरी १९२६ को फतेहपुर (उ.प्र.) में हुआ। आपने इलाहाबाद
विश्वविद्यालय से एम्. ए., हिन्दी (१९५१), महिला ट्रेनिंग कॉलेज, दयालबाग, आगरा

से बी.टी. (१९५२), आगरा विश्वविद्यालय से एम्. ए. संस्कृत (१९५८), संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी से आचार्य (साहित्य), काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी से डिप्लोमा इन म्यूजिक एप्रिसियेशन (१९७१) तथा से दर्शन व संगीतशास्त्र में संयुक्त रूप से पीएच्. डी. (१९८०) की उपाधि प्राप्त की।

आपने प्रेम विद्यालय, दयालबाग, आगरा में १२ वर्ष तथा काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संगीतशास्त्र विभाग में २४ वर्ष तक अध्यापन किया। आपने संगीतशास्त्र के ग्रंथों के अध्ययन के लिए अपेक्षित संस्कृत व्याकरण के व्यावहारिक ज्ञान की दृष्टि से संगीतोपयोगी संस्कृत (भाग १-२) का प्रकाशन (१९७३, ७५) तथा विभिन्न विचारगोष्ठियों (सेमिनार) में संगीतशास्त्र एवं दर्शन के सम्बन्ध पर शोधपत्रों को प्रस्तुत किया। इसके अतिरिक्त इन्दिरा-कला-संगीत विश्वविद्यालय-अनुदान आयोग से अनुमोदित 'विजिटिंग फेलो' योजना के अन्तर्गत अध्यापन किया।

आपका पीएच्. डी. के लिए प्रस्तुत 'भारतीय सङ्गीत-शास्त्र का दर्शनपरक अनुशीलन', ग्रन्थ सङ्गीत रिसर्च अकादमी, कलकत्ता के निर्देशन में विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशित हो चुका है। प्रस्तुत ग्रन्थ में संगीतशास्त्र में व्याप्त सृष्टि विज्ञान अर्थात् पिण्ड-ब्रह्माण्ड के दर्शन को उजागर किया गया है। इस प्रसंग में वेद, उपनिषद्, वेदाङ्ग, आगम (तन्त्र) न्यूनाधिक षड्दर्शन विशेषतः योग आदि की भाषा में संगीतशास्त्र की मूलभूत अवधारणाओं की विशद व्याख्या की गई है। स्वाभाविक है कि वाक्यत्व अधिकांश चर्चा का केन्द्र-बिन्दु रहा है। इसके अतिरिक्त सामान्य गणित एवं संख्याशास्त्र तथा अंकों की आकृतियों के विषय में बहुत रोचक चर्चा की गई है। साथ ही संगीत में सात ही स्वर क्यों होते हैं?, वे स्वर क्यों कहलाते हैं, जबकि उनके सभी अक्षर व्यंजन होते हैं?, श्रीकृष्ण का जन्म अष्टमी को और राम का जन्म नवमी को क्यों? इनका उत्तर भी बड़ी रोचक रीति से लेखिका ने दिया है।

भारतीय संगीतशास्त्र के अध्ययन की एक सर्वथा नवीन दिशा प्रस्तुत करने का श्रेय इस ग्रन्थ को अवश्य है। यह ग्रन्थ संगीतशास्त्र के विद्यार्थियों, शिक्षकों, अनुसंधानकर्ताओं के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति की समग्रता के रसिकों के लिए भी रोचक एवं उपादेय होगा। विद्वानों द्वारा प्रस्तुत ग्रन्थ की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है।

(४७) महाकवि पं. रामचन्द्र शाण्डिल्य

(१९२७-२००० ई.) महाराष्ट्र

रामचन्द्र अम्बिकादत्त शाण्डिल्य का जन्म शिकारपुर-सिन्ध (पाकिस्तान) में हुआ। आपको डॉ. ऑफ तन्त्रालॉजी, ज्योतिष-महारथी, स्वर्णपदक प्राप्त आदि उपाधियाँ प्राप्त थीं। इसके अतिरिक्त आप ब्रह्माण्डशील्ड विजेता थे। आपको माघ पुरस्कार प्राप्त हुआ था। आपने २० वर्ष तक अध्यापन तथा २० वर्ष तक प्राचार्य पद पर कार्य किया।

आपको 'कामदूतम्' कृति पर राजस्थान संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत किया गया था। आपकी कृतियों में 'यात्राप्रसङ्गीयम्' 'ऋतुवर्णनम्' 'स्तोत्रावलिः' 'बाल-नाट्यावलिः' 'नारायणीयात्रामङ्गलम्' और 'चचवंशमहाकाव्यम्' आदि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। उक्त महाकाव्य का सिंधी और हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुका है।

(४८) पूज्यपादस्वामी हरिहरानन्द सरस्वती (करपात्री जी महाराज)

(१९०७-१९८२ ई.) उत्तर प्रदेश

सनातन धर्मानुयायी स्वामी हरिहरानन्द सरस्वती (करपात्री जी) आधुनिक युग के महान तपस्वी, वेदरहस्यमर्मज्ञ, तन्त्रज्ञ एवं अवतारी पुरुष थे। आपका जन्म प्रतापगढ़ जिले के भटनी गाँव में १९०७ ई. में हुआ था। आपके पिता का नाम पं. रामनिधि ओझा था। स्वामी जी ने वेद, तन्त्र तथा भक्तिशास्त्र पर उच्चकोटि के ग्रन्थ लिखे हैं। उनकी प्रमुख रचनाएँ एस प्रकार हैं—१. वेदार्थपारिजात (राधाकृष्ण प्रकाशन संस्थान, कलकत्ता से १९८० में प्रकाशित) यह ग्रन्थ दो भागों में हैं। इसका हिन्दी अनुवाद डॉ. गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर जी ने बड़ी ही सरल भाषा में किया है। २. वेद-स्वरूपविमर्श, ३. वेदप्रामाण्यमीमांसा, ४. वेदार्थपारिजातभाष्य, ५. गोपीगीत आदि। उक्त ग्रंथों के अतिरिक्त स्वामी जी के रामायण आदि पर हिन्दी में भी ग्रन्थ तथा विविध लेख प्रकाशित हैं।

श्री स्वामी जी बहुमुखी प्रतिभाशाली थे। उनके जिह्वाग्र पर सरस्वती का वास था। किसी भी विषय को, वे तत्काल पढ़ाने में समर्थ थे। इस विषय में एक प्रसंग की चर्चा करना आवश्यक है। डॉ. विमला शास्त्री मुसलगाँवकर को अपने प्रबन्ध में 'औमापतम्' ग्रन्थ की चर्चा करना आवश्यक था। यह ग्रन्थ केवल पण्डितों के लिए बोधगम्य नहीं था; क्योंकि इसकी शब्दावली (भाषा) तान्त्रिक है, और विषय है संगीत का। जिसे तन्त्रशास्त्र का ज्ञान होता है उसे संगीत का नहीं होता और जो संगीतज्ञ होता है वह तन्त्रशास्त्र से अनभिज्ञ होता है। ऐसी स्थिति में कोई गति न देखकर डॉ. विमला शास्त्री ने स्वामी जी से इस ग्रन्थ को पढ़ाने की प्रार्थना की। प्रथम तो स्वामी जी ने कहा—हमारा संगीत-नृत्य आदि से क्या सम्बन्ध? किन्तु विशेष आग्रह करनेपर स्वामी जी ने उस ग्रन्थ को इस प्रकार पढ़ाया, जैसे कि स्वामी जी को नृत्य की मुद्राएँ तथा संगीत स्वरों का यथोचित ज्ञान हो।

(४९) श्रीमतिनाथ मिश्र 'मतङ्ग'

(जन्म सन् १९२९) बिहार

श्रीमतिनाथ मिश्र का जन्म बिहार प्रदेश के मिथिला क्षेत्रीय मधुबनी जिले के झंझारपुर अनुमण्डलान्तर्गत जमुथरी ग्राम में हुआ। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा संस्कृत से ही प्रारम्भ हुई। १९४५ ई. में बिहार संस्कृत परीक्षा समिति से आपने

साहित्याचार्य की परीक्षा स्वर्णपदक के साथ पास की। बाल्यकाल से ही कवि का जीवन समस्याओं से घिरा हुआ संघर्षमय रहा है। जिसकी झलक पूर्णरूप से आपके काव्य में दिखाई देती है। आपकी 'भार्गवविक्रम' महाकाव्य प्रकाशित रचना है। उक्त महाकाव्य के अतिरिक्त आपकी संस्कृत, मैथिली और हिन्दी में अनेक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। आपके प्रमुख प्रकाशित ग्रन्थ अधोलिखित हैं—१. भार्गवविक्रममहाकाव्य, (१९९६), २. महर्षिविश्वामित्रम् (१९९५) एवं ३. राष्ट्रबन्धु (नाटक, १९९६) नाग प्रकाशन-दिल्ली से प्रकाशित।

(५०) डॉ. रामकुमार शर्मा

(जन्म सन् १९५९) बिहार

युवा कवि का जन्म बिहार के हजारीबाग जिले के अन्तर्गत 'चरपख' नामक ग्राम में हुआ। आपने दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय से संस्कृत साहित्य में आचार्य १९८२ में, १९८७ में एम. ए. (संस्कृत) तथा १९९० ई. में 'विद्यावारिधि' की उपाधियाँ प्राप्त कीं। सम्प्रति डॉ. शर्मा जगदीश नारायण ब्रह्मचर्याश्रम आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, लगमा, दरभंगा (बिहार) में वरिष्ठ साहित्य व्याख्याता के पद पर कार्यरत हैं। आपके द्वारा रचित 'भरतचरित महाकाव्य' का प्रकाशन नाग प्रकाशन, दिल्ली से १९९७ ई. में हुआ है। इसके अतिरिक्त आपकी अनेक कृतियाँ 'विश्व मनीषा' में प्रकाशित हुई हैं।

(५१) डॉ. कमला पाण्डेय (उ.प्र.)

उत्तम संस्कारों में पोषित एवं उच्चकोटि की शैक्षणिक योग्यता से सम्पन्न डॉ. पाण्डेय ने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम.ए. (संस्कृत) एवं प्राचीन न्याय के गंभीरतम ग्रंथ न्यायवार्तिक तात्पर्य परिशुद्धि के समीक्षात्मक अध्ययन पर १९७७ में पीएच्.डी. की उपाधि प्राप्त की, साथ ही आप साहित्याचार्य भी हैं। संस्कृत भाषा के उन्नयन की अभिलाषिणी आप 'संस्कृतमातृमण्डलम्' की संस्थापिका एवं संचालिका हैं। विविध शैक्षणिक शोधपत्रों के प्रकाशन के साथ ही 'देववाणी के नये संदर्भ' 'श्रीगङ्गादण्डकम्' एवं 'रक्षतगङ्गाम्' आपकी प्रकाशित कृतियाँ हैं। सम्प्रति आप वसन्त कन्या महाविद्यालय, कमच्छा, वाराणसी में संस्कृत विभाग में अध्यापनरत हैं।

(५२) अभिराज डॉ० राजेन्द्र मिश्र

सरस्वती के वरदपुत्र, देववाणी संस्कृत कविता की जीवन्तता एवं नवचेतना के प्रतीक, संस्कृत, हिन्दी तथा भोजपुरी के रससिद्ध कवि डॉ० राजेन्द्र मिश्र का जन्म जौनपुर (उ० प्र०) के द्रोणीपुर नामक ग्राम के एक प्रतिष्ठित सनानत धर्मावलम्बी ब्राह्मण कुल में २६ दिसम्बर १९४२ में हुआ था। २४ वर्षों तक इलाहाबाद विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में प्राध्यापक पद पर कार्यरत रहने के पश्चात् संप्रति आप हिमाचल

प्रदेश विश्वविद्यालय, शिमला के संस्कृत विभाग में आचार्य एवं अध्यक्ष पद पर प्रतिष्ठित हैं।

एक लोकप्रिय विद्वान्, प्राध्यापक, अध्यवसायी-शोधकर्ता तथा जन्मजात प्रतिभाशाली कवि के रूप में डॉ० मिश्र ने शिक्षा जगत् में स्पृहणीय प्रतिष्ठा प्राप्त की है।

काव्य-सर्जना की नैसर्गिक प्रतिभा से सम्पन्न श्री राजेन्द्र मिश्र को काव्यानुराग एवं वैदुष्य अपने पितामह परम भागवत दिवंगत पण्डित रामानन्द मिश्र एवं पितृव्य प्रो० डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र (भूतपूर्व कुलपति, प्रयाग वि०वि०) से विरासत के रूप में प्राप्त हुआ है।

डॉ० राजेन्द्र मिश्र मूलतः कवि हैं। संस्कृत, हिन्दी एवं भोजपुरी में प्रणीत उनकी अनेक रचनाएँ हैं। संस्कृत में रचित कुछ प्रसिद्ध रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

१. महाकाव्य—जानकीजीवनम्, वामनावतरणम्।
२. खण्डकाव्य—आर्यान्योक्तिशतकम्, नवाष्टकमालिका, मृगांकदूतम्, पराम्बा-शतकम्, शताब्दीकाव्यम्, चौरशतकम्।
३. नाटिका—प्रमद्वरा, विद्योत्तमा।
४. एकांकी संग्रहः—नाट्य पञ्चगव्यम्, नाट्यपंचामृतम्, चतुष्पथीयम्, रूप-विशतिका, रूपरुद्रियम्।
५. ग्रीत संग्रह—वाग्वधूटी, मृद्वीका, श्रुतिम्भरा।
६. कथाग्रंथ—अभिनवपंचतन्त्रम्, इक्षुगन्धा, राज्ञडा।
७. कोशकाव्य—अभिराजसप्तशती।
८. छन्दशास्त्र—छन्दोऽभिराजीयम्।
९. इतिहास ग्रंथ—काव्यतरंगिणी, इण्डोनेशिया की भाषा में संस्कृत साहित्य का इतिहास।
१०. अनुवाद—जावी रामायण का हिन्दी रूपान्तरण।

लगभग ४० संस्कृत कवियों के अतिरिक्त ५०० से अधिक कविता, कहानी, लेख, संस्मरण, रिपोतार्ज, यात्रा विवरण तथा शोध निबन्ध देश की विभिन्न मानक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। उ० प्र० शासन ने सन् १९७२ से १९८२ के बीच उन्हें ८ बार पुरस्कृत किया है।

'विद्या ददाति विनयम्'—चरितार्थ है डॉ० मिश्र के जीवन में। जीवन के अभावों, वैषम्यों एवं विसंगतियों के वात्याचक्रों में अनाहत उनका युयुत्सु व्यक्तित्व अपने प्रशस्त-पथ का निर्माता स्वयं हैं। अपने इन्हीं गुणों के कारण डॉ० मिश्र मित्रों, प्रशंसकों, स्वजनों और शिष्यों के प्रीतिपात्र हैं।

(५३) डॉ० हरिनारायण दीक्षित

इनका जन्म प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल में हुआ। इनके पिता का नाम है—पण्डित श्रीरघुवीर सहाय दीक्षित और माता का सुदामा देवी। इन्होंने व्याकरण, सांख्य, योग और साहित्य में आचार्य की उपाधि प्राप्त की।

इस प्रकार पौर्वात्य और पाश्चात्य शिक्षा में दीक्षित डॉ० हरिनारायण दीक्षित वर्तमान समय में कुमायूँ विश्वविद्यालय, नैनीताल में संस्कृत विभागाध्यक्ष के पद को अलंकृत कर रहे हैं।

दीक्षित जी भारत की सांस्कृतिक परम्परा में आस्था रखनेवाले विशुद्ध सनातन धर्मावलम्बी हैं। इनकी दृष्टि में—देश की वर्तमान अशान्ति, उच्छृङ्खलता और अपनी उज्ज्वल सांस्कृतिक परम्परा के प्रति वर्तमान पीढ़ी की अनास्था का कारण देश के नेतागणों की तथाकथित राजनीति और स्वार्थवश पदलोपता है। देश की वर्तमान दुर्दशा को देखकर वे अशान्त हैं—अपनी हृदयस्थ पीड़ा को उन्होंने देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम् मुक्तक काव्य में व्यक्त किया है। उन्हीं के शब्दों में उनकी पीड़ा को अनुभव कीजिए—

‘वन्द्यं श्रीगजवदनं सुख-समृद्धिदायकं च भक्तेभ्यः।
त्यक्त्वा स्वातन्त्र्ये सति देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्॥’
‘मत-पद-धनलिप्सूनां नेतृणां कृपाकटाक्ष क्षीवः।
देशो निमील्य नेत्रे धावत्यपूर्वं प्रगतिपथे॥’
‘भारतीय-भाषाणां जननी संस्कृतभाषेति मत्वापि।
नेतारो मति कौण्ठ्यात् अस्या अपकारं कुर्वते॥’
‘मैक्समूलरोऽवादीत् यत्तत्सत्यं मन्यतेऽत्र देशे।
सायणाचार्य-भणिते विरला विश्वासं कुरुते।’
‘कार्य-कुशलता-विषये न मनागपि चिन्तयन्ति नेतारः।
स्वीया रक्षण-नीत्या ते जाति मतानि क्रीणते।’
‘उच्छृङ्खलता-वादः, प्रभवति नित्यं सम्पूर्णदेशे।
मतं लुब्धा नेतारः, नहि तं दाम्प्यन्ति च कातराः।’

आज आपके १४ ग्रंथ प्रकाशित हैं, जिनमें—‘भौष्पचरितम्’ महाकाव्यम्, ‘मेनका विश्वामित्रम्’, ‘दृश्यकाव्यम्’, ‘हनुमानदौत्यम्’, ‘सन्देशकाव्यम्’—इस काव्य पर यू.पी. संस्कृत एकेडेमी द्वारा विशिष्ट पुरस्कार प्राप्त हुआ है।



उपसंहार

सत्रहवीं शती से बीसवीं शती तक का कालखण्ड संस्कृत वाङ्मय के इतिहास में आधुनिक कालखण्ड के नाम से जाना जाता है। पूर्व के अध्यायों में दिये हुए विवरण से यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत पुस्तक में आधुनिक काल (१७वीं शती से बीसवीं शती के उत्तरार्ध तक) में निर्मित जिन काव्यग्रंथों का विवरण प्रस्तुत किया गया है, उनमें काव्य की पूर्व परम्परा तथा उसके आदर्शों का पूर्णरूप से निर्वाह हुआ है। रहा आधुनिकता का प्रश्न, उसका उत्तर यह है कि 'आधुनिकता' अपने आपमें कोई मूल्य नहीं है। मनुष्य ने अपने अनुभवों द्वारा जिन महनीय मूल्यों को उपलब्ध किया है, उन्हें नये सन्दर्भों में देखने की दृष्टि का नाम आधुनिकता है। दूसरी ओर परम्परा सदा गतिशील रहनेवाली प्रक्रिया की देन है। सदा वर्तमान में अतीत की कुछ बातें छोड़ दी जाती हैं, और नयी बातें उनके स्थान पर नये परिवेश में जोड़ दी जाती हैं। वस्तुतः 'आधुनिकता' और 'परम्परा'—ये दोनों शब्द एक दूसरे से भिन्न दिखाई देने पर भी एक दूसरे पर आधारित हैं। एक के बिना दूसरे की कल्पना नहीं की जा सकती। यथार्थ में आधुनिकता के मूल में कुछ पुराने संस्कारों और कुछ नवीन अनुभवों का संगम होता है। परिणामतः एक नवीन कल्पना का जन्म होता है। जिसे हम क्षणभर के लिये 'आधुनिक' कहते हैं, वही (जो आज हमारे लिये 'अधुनातम' या 'लेटेस्ट' है) क्षणभर पश्चात् कट-छूटकर 'परम्परा' का रूप धारण कर लेता है। निश्चित ही कुछ स्थिर नहीं है। इसके पूर्व हम कह चुके हैं कि 'कोई भी आधुनिक विचारक आसमान से पैदा नहीं होता, सबकी जड़ें परम्परा में गहराई तक गयी हुई हैं। सुन्दर से सुन्दर फूल यह दावा नहीं कर सकता कि वह पेड़ से भिन्न होने के कारण उससे एकदम असंपृक्त है।' इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा और आधुनिकता दोनों परस्पर विरोधी नहीं हैं, अपितु वे एक दूसरे के पूरक हैं। इस दृष्टि से हमारा आधुनिक संस्कृत काव्य-साहित्य (१७०० ई० से २००० ई० के उत्तरार्ध तक) लघुत्रयी और बृहत्त्रयी का ही नये सन्दर्भों में नवीनतम रूप है। अर्थात् अर्वाचीन कवियों-लेखकों ने संस्कृत वाङ्मय की १६वीं शती से पूर्ववर्ती सभी काव्य-विधाओं तथा उनके आदर्शों का अनुकरण किया है।

गत शताब्दी में मेक्समूलर के ग्रंथ 'भारतवर्ष हमें क्या शिक्षा दे सकता है?' में उल्लिखित इन वाक्यों—'कोई चीज देखनी हो या पढ़नी हो तो भारतवर्ष के (साहित्य) भण्डार को देखो। वैसा भण्डार कहीं नहीं है। वह तुम्हारी सभी आवश्यकताओं की

१. Max Muller — What can Indian teach us?, संस्कृत साहित्य का इतिहास—वी० वरदाचार्य, पृ० १३-१४ एवं पृ० ३८०-८१ से उद्धृत।

पूर्ति करेगा। वही संस्कृत जिसका अध्ययन प्रारम्भ में कठिन और अनुपयोगी प्रतीत होता है, यदि उसका ही अभ्यास कुछ समय करें तो वह तुम्हारे सम्मुख विशाल साहित्य उपस्थित करेगा, जो अज्ञात और अप्रकट है।अपने विशेष अध्ययन के लिए..... प्रत्येक स्थान पर तुम्हें भारतवर्ष में जाना होगा। चाहे इच्छापूर्वक जाओ या अनिच्छापूर्वक, जाना अवश्य पड़ेगा क्योंकि मानव सृष्टि की कुछ अतिबहुमूल्य और अत्युपयोगी सामग्री केवल भारतवर्ष में ही सुरक्षित है अन्यत्र कहीं नहीं।' ने संस्कृत साहित्य के जिस महत्त्व का प्रतिपादन किया है, उसने विंटरनिट्स, कीथ, मेक्डोनाल सदृश अनेक यूरोपीय पण्डितों को संस्कृत अध्ययन की ओर उत्साहित किया। इन पण्डितों ने पण्डित जगन्नाथ को संस्कृत वाङ्मय का अन्तिम प्रतिनिधि मानते हुए संस्कृत वाङ्मय का समालोचन एवं विवेचन करनेवाले अनेक समीक्षात्मक ग्रंथों का निर्माण किया। किन्तु इन यूरोपीय तथा भारतीय पण्डितों की समालोचनात्मक दृष्टि का प्रयास सोलहवीं शती तक प्रणीत विशिष्ट ग्रंथों का आलोचन करने का ही रहा। परिणामतः संस्कृतभाषानभिज्ञ तथा संस्कृत भाषा से पराङ्मुख रहनेवाला आज का विद्यार्थी संस्कृत भाषा को मृतभाषा मानकर यह कहने लगा कि संस्कृत पण्डितों की संस्कृतभाषा साहित्य में नव-निर्माण करने की क्षमता समाप्त हो चुकी है। इसीलिए १६वीं शती से आगे उसमें ग्रंथों का निर्माण नहीं हुआ। किन्तु तथ्य तो उक्त धारणा के विपरीत हैं। वास्तविकता तो यह है कि संस्कृत की काव्य(साहित्य)धारा वैदिक युग से लेकर आज एक विंशति शताब्दी तक अविच्छिन्न रूप से प्रवाहित होती आ रही है। हाँ, इतना निश्चित है कि परिस्थितियों की अनुकूलता व प्रतिकूलता के कारण उसकी गति में कभी तीव्रता और कभी मन्थरता परिलक्षित होती है। हमने उसकी मन्थरगति के, उसके अधिक प्रचलित न होने के तथा जगन्नाथोत्तरवर्ती काल में निर्मित साहित्य की ओर संस्कृतज्ञों का ध्यान आकर्षित न होने के विविध कारणों की ओर इसी ग्रंथ में यथास्थान प्रकाश डाला है। जिनमें प्रमुख हैं—प्राचीन संस्कृत विद्वानों का उपजीव्य काव्यों (रामायण, महाभारत और श्रीमद्भागवत आदि पुराणों) और लघुत्रयी तथा बृहत्त्रयी के रसानन्द में मग्न रहना, और दूसरा उल्लेखनीय कारण यह भी है कि नवनिर्मित संस्कृत काव्य-ग्रंथों के मुद्रण और प्रकाशन में किसी का सहयोग प्राप्त न होना, तीसरा कारण है—मुद्रित पुस्तकों का मूल्य अधिक होना, चौथा है—लेखकों का असहयोग [प्रस्तुत ग्रंथ के सम्पादन के अवसर पर नवप्रकाशित ग्रंथों के लेखकों को अनेक पत्र लिखने पर भी उनके द्वारा कोई प्रत्युत्तर नहीं दिया गया।] फलतः नवनिर्मित ग्रंथों का प्रचार अत्यल्प में होता रहा है। इसके अतिरिक्त अन्यान्य प्रदेशों में रहनेवाले संस्कृत लेखकों के परस्परिक संपर्क के अभाव में विपुल प्रकाशित साहित्य भी आज अज्ञात ही रहता है।

किन्तु जैसे-जैसे यूरोपीय पण्डितों से सम्पर्क बढ़ता गया, भारतवर्ष में नवीन

जागरण उत्पन्न हुआ है, वैसे-वैसे पण्डित जगन्नाथोत्तरवर्ती कालावधि में निर्मित काव्य-ग्रंथों की ओर हमारे यहाँ के विद्वानों का ध्यान आकर्षित हुआ है। सन् १९५६-५७ में डॉ० वेंकटराम राघवन् द्वारा लिखित 'आधुनिक संस्कृत वाङ्मय' से सम्बन्धित अंग्रेजी लेख प्रकाशित हुए। तत्पश्चात् डॉ० कृष्णम्माचारियर का 'हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' एवं डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर का 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' (मराठी में) सन् १९६३ में देखने को मिला। कुछ ही दिनों में डॉ० हीरालाल शुक्ल का 'आधुनिक संस्कृत साहित्य' भी प्रकाशित हो गया। इन सभी ग्रंथों में उल्लिखित आधुनिक संस्कृत-साहित्य से सम्बन्धित सामग्री ने आधुनिक संस्कृत वाङ्मय की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया।^२

१७वीं से २०वीं शती तक का कालखण्ड संस्कृत साहित्य के इतिहास में आधुनिक कालखण्ड माना जाता है। यह कालखण्ड अनेक कारणों से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। प्रथम इसलिए कि इस समयावधि में संस्कृत काव्य-साहित्य के विविध-रूपों से सम्बन्धित अनेक काव्य-ग्रंथों का निर्माण हुआ है। द्वितीय इसलिए कि अपनी काव्य-शास्त्रीय ग्रंथ-रचना से साहित्य शास्त्र को कुछ नया विचार प्रदान करनेवाला पण्डित जगन्नाथ ही इस कालखण्ड का अन्तिम ग्रंथकार है। इस कालावधि में निर्मित काव्य-ग्रंथों एवं लक्षण ग्रंथों (गुणबहुलता और विचारबहुलता) की गुणवत्ता एवं उनकी संख्या की दृष्टि से यदि विचार करें तो ज्ञात होता है कि पण्डित जगन्नाथ के समकालीन अप्पय्य दीक्षित ने १०४ ग्रंथों का निर्माण किया है, रत्नखेट नीलकण्ठ दीक्षित ने ६० ग्रंथों का, घनश्याम कवि ने ६४ ग्रंथों का, बेल्लं कोण्ड राम राय ने १४३ ग्रंथों का, राधा मण्डलम् नारायण शास्त्री ने १०८ ग्रंथों का, म० म० लक्ष्मण सूरी ने ९३ ग्रंथों का, पं० मधुसूदनजी ओझा ने १३५ ग्रंथों का और पं० पर्वणीकर ने ४१ ग्रंथों का निर्माण किया है। इतनी विशाल ग्रंथराशि का निर्माण 'मृतभाषा' समझी जानेवाली भाषा में होना कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। इसके अतिरिक्त बीसवीं शती के जिन अनेक विद्वानों ने संस्कृत साहित्य की समृद्धि में अपना अनुपम योगदान दिया है, वे हैं—पं० गंगाधर शास्त्री मानवल्ली C.I.E., भट्टमथुरानाथ शास्त्री, महालिंग शास्त्री, क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय, श्रीपाद शास्त्री हसूरकर, पं० नारायण शास्त्री खिस्ते, काव्यकंठ वासिष्ठ गणपति मुनि, ब्रह्मश्री कपाली शास्त्री, अखिलनानंद शर्मा, स्वामी भगवदाचार्य, पं० हृषीकेश भट्टाचार्य, अप्पा शास्त्री राशिवडेकर, विधुशेखर भट्टाचार्य, प्रज्ञाचक्षु गुलाबराव महाराज, वासुदेवानंद सरस्वती, पण्डिता क्षमादेवी राव, डॉ० राघवन्, डॉ० रामजी उपाध्याय, डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल,

२. डॉ० कृष्णम्माचार्य, डॉ० वर्णेकर आदि विद्वानों ने अपने-अपने ग्रंथों में भारत के सभी प्रदेशों के ऐसे सैकड़ों प्रसिद्ध-अनतिप्रसिद्ध ग्रंथों और उनके प्रणेताओं का उल्लेख किया है, जो विगत और वर्तमान शताब्दी में संस्कृत भारती के भण्डार को अपनी अभिनव कृतियों से समृद्ध करते रहे हैं।

डॉ० वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य, म० म० पं० सदाशिव शास्त्री मुसलगाँवकर, डॉ० गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर, डॉ० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी, पं० वसन्त त्र्यम्बक शेवडे, डॉ० वर्णेकर, डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी, डॉ० राजेन्द्र मिश्र इत्यादि। इन आधुनिक संस्कृत साहित्यिकों का कार्य अत्यन्त श्लाघनीय है।

परम्परा का रक्षण—

परम्परा और आधुनिकता के सम्बन्ध की चर्चा के अवसर पर हम बता चुके हैं कि आधुनिक संस्कृत कवियों और लेखकों ने अपनी पूर्ववर्ती परम्परा एवं प्राचीन उपजीव्य-काव्यों के आदर्शों का संरक्षण अपने काव्यों में पूर्णरूप से किया है। यथा १६वीं शती के पूर्ववर्ती कवियों में से सुवन्धु, कविराज, सन्ध्याकरनन्दी और धनंजय सदृश कवियों-लेखकों ने जिस प्रकार द्वयर्थी, त्रयर्थी महाकाव्यों का निर्माण कर अपने भाषा-प्रभुत्व का अद्भुत निदर्शन प्रस्तुत किया, उसी आदर्श के अनुसार आधुनिक कवियों में 'यादव-राघवीयम्' के प्रणेता वेंकटाध्वरी (१७वीं शती) 'राघव-यादव पाण्डवीय' एवं 'पंचकल्याण चम्पू' के कवि चिदम्बर (१७वीं शती), 'राघव-नैषधीय' के रचयिता हरदत्त (१८वीं शती) और 'कोसलभोसलीय' के लेखक शेषाचलपति (१८वीं शती) आदि कवियों ने अपने भाषा प्रभुत्व का प्रमाण श्लेष प्रधान काव्य-निर्माण में उपन्यस्त किया है। किन्तु आगे के कुछ कवियों ने तो श्लेषात्मक काव्यों का निर्माण कर अपने बुद्धि-कौशल का एवं व्युत्पत्ति का परिचय देते हुए एक नवीन आदर्श स्थापित किया है; यथा—सात अर्थों को एक साथ अभिव्यक्त करनेवाले सप्तसंधान काव्य के प्रणेता मेघविजयगणि सदृश विद्वानों ने श्लेष-प्रचुर काव्य की रचना कर परम्परा का संरक्षण करते हुए और कुछ आगे बढ़कर आधुनिक युग में नवीन आयामों को स्थापित किया है। इस अद्भुत काव्य-कौशल से उत्साहित होकर १९वीं शती के कृष्णमूर्ति और चार्ला भाष्यकार शास्त्री ने—'कंकणबंध रामायण' नामक एकमात्र अनुष्टुप् छंदोबद्ध श्लोक की रचना की, जिसके यथाक्रम ६४ और १२८ अर्थ निकलते हैं और उन अर्थों द्वारा संपूर्ण रामकथा का आनन्द प्राप्त होता है। इन श्लोकों के समस्त अर्थों को उन्होंने ही अपनी टीका द्वारा विशद किया है। बीसवीं शती के जोधपुर निवासी आशुकवि पं० नित्यानन्द शास्त्री ने भगवान राम पर 'श्री रामचरिताब्धिरत्नम्' नामक एक महाचित्रकाव्य की रचना की है, जिसके श्लोकों के आदिम अक्षरों से मूल रामायण (संक्षिप्त रामचरित) का सारा पाठ हो जाता है। इसी प्रकार श्री नियम सागरजी द्वारा निर्मित 'विद्याष्टकम्' (१९९४) एक अद्भुत कृति है। (इसका विवरण यथास्थान दिया गया है।)

यहाँ उल्लेखनीय तथ्य यह है कि काव्य-परंपरा ने इस आधुनिक कालखण्ड में आकर अपने शैलीगत रूप में परिवर्तन कर समयोचित नवीन रूप (संमिश्र शैली का

रूप) धारण कर लिया। अर्वाचीन काल में शुद्ध शास्त्रीय-शैली में निर्मित काव्यों का मिलना कठिन है। १७वीं शती से अद्ययावत् निर्मित काव्य, चाहे वे पौराणिक कथा पर आधारित हों या ऐतिहासिक वृत्त पर, हैं वे सभी संमिश्र शैली में निर्मित।

दूसरा उल्लेखनीय तथ्य यह है कि इस कालखण्ड में निर्मित काव्य, वाल्मीकि-रामायण की या कालिदास कृत 'रघुवंश' की या अश्वघोष के 'बुद्धचरित' की (चरित्र को प्रमुख रूप से अंकित करने की) परम्परा में, जिनका अन्तर्भाव हो सकता है, परिगणित किये जा सकेंगे। वस्तुतः समस्त संस्कृत काव्य वाङ्मय चरित्र को ही लक्ष्य कर लिखा गया है। आदि कवि के हृदय में उठी हुई यह जिज्ञासा—चारित्र्येण च को युक्तः? बीसवीं शती के कवियों में भी यथावत् व्याप्त परिलक्षित होती है। परिणामतः काव्य के विविध रूपों का सर्जन आज तक चार प्रकार के—दैवत, सत्पुरुष, राजपुरुष (देशी और विदेशी) और आत्मचरित्रात्मक रूप में ही होता रहा है। बुद्धचरित की परम्परा में परिगणित होनेवाले कुछ महाकाव्य, जिनका निर्माण आधुनिक कालावधि में हुआ है, वे विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

१. श्रीमदाद्यशंकरजन्मकालकाव्य—कवि—शिवदास बालिंगे (सन् १९५४)।
२. श्रीगुरुगोविंदसिंहचरित—कवि—डॉ० सत्यव्रत (सन् १९६७ में साहित्य अकादमी-पुरस्कार प्राप्त)।
३. श्रीनारायणविजय—बलराम पणिकक। विषय—केरल के आधुनिक संत नारायण गुरु, २१ सर्ग (१९७१)।
४. यशोधरामहाकाव्य, लेखक—ओगटी परीक्षित शर्मा, २० सर्ग (१९७६)।
५. क्रिस्तुभागवत—लेखक—पी. सी. देवासिया, ३३ सर्ग (१९७६ में साहित्य अकादमी से पुरस्कार प्राप्त)।
६. येशुसौरभ—ले० सोमवर्मराजा।
७. त्यागराजचरित—ले० सुंदरेश शर्मा, १९७९।
८. दीक्षितेन्द्रचरित—ले० डॉ० ह्री. राघवन्।
९. भीष्मचरित—ले० डॉ० हरनारायण दीक्षित (१९९१)।
१०. विश्वभानु—ले० नारायण पिल्ले, विषय—स्वामी-विवेकानन्द, २१ सर्ग (१९८०)।
११. भारतपारिजात—ले० स्वामी भगवदाचार्य, विषय—महात्मा गाँधी चरित्र, सर्ग २७ (१९८०)।

इसी वर्ग में जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचंद्र बोस, राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद, लोकमान्य तिलक इत्यादि आधुनिक राष्ट्र-नेताओं के चरित्रों पर आधारित महाकाव्यों का अन्तर्भाव हो सकता है। इसी क्रम में श्री जयराम शास्त्री कृत 'श्री जवाहरबसन्तसाम्राज्यम्'

(१९५१, दिल्ली) काव्य तथा डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी कृत 'स्वातन्त्र्यसम्भवम्' उल्लेखनीय हैं। 'आत्मचरित' प्रधान महाकाव्यों की रचना तो आधुनिक युग की संस्कृत के चरित्रात्मक महाकाव्यों की परम्परा के लिए एक विशेष देन है, जो सर्वथा नवीन प्रवृत्ति कही जा सकती है। उन्नीसवीं शती के मध्य तक आत्मचरित पर लिखा हुआ (महा) काव्य उपलब्ध नहीं होता। १९५० ई० में सर्वप्रथम मलबार के तपोवन स्वामी द्वारा विरचित तथा त्रिचूर में प्रकाशित 'ईश्वरदर्शनम्' या 'तपोवन-दर्शनम्' नाम का आत्म-चरित्रात्मक काव्य देखने में आता है।

चरितकाव्यों का विवरण समाप्त करने के पूर्व वीर चरितों (हिन्दू और मुस्लिम राजाओं के चरित्र पर आधारित) पर तथा अंग्रेज शासकों के चरित्र पर निर्मित काव्यों का यहाँ उल्लेख करना आवश्यक है। आधुनिक युग में छत्रपति शिवाजी महाराज पर अनेक काव्य लिखे गये हैं, जिनमें प्रमुख हैं—कवीन्द्र परमानन्द कृत 'शिवभारतम्' (१७वीं शती) और डॉ० वर्णेकर विरचित 'शिवराज्योदय'—६८ सर्ग, (१९७४ में साहित्य अकादमी से पुरस्कृत)। छज्जूराम कृत 'सुलतानचरित' जैसे मुस्लिम राजाओं के चरित्र पर आधारित तथा 'यदुवृद्ध (एडवर्ड) सौहार्द'—ले० गोपाल अयंगर, १९३७ ई० इत्यादि काव्य महारानी ह्विक्टोरिया, सप्तम एडवर्ड, पंचम जॉर्ज जैसे आंग्ल नृपतियों के सम्बन्ध में निर्मित हुए।

कालिदास के मेघदूत से प्रवर्तित 'दूतकाव्य' की परंपरा को अक्षुण्ण रखनेवाले आधुनिक दूतकाव्यों की संख्या पर्याप्त विशाल है। इनका उल्लेख यथास्थान किया गया है। यहाँ शीर्षक का उल्लेख मात्र करना ही पर्याप्त है।

दूतकाव्य (संदेश काव्य) की तरह शतक, स्तोत्रादि की परम्परा आधुनिक काव्यसाहित्य में अखण्डित रूप से विद्यमान रहकर नवीन रूप से पल्लवित हुई है। उदाहरणार्थ म० म० (सी.आई.ई.) गंगाधर शास्त्री विरचित—'अलिबिलासि संलापो नाम खण्डकाव्यम्'। शास्त्र-ज्ञान के साथ-साथ लौकिक विषयों का भी ज्ञान एक अच्छे शास्त्रज्ञ को होना चाहिए, इस दृष्टि से कवि ने एक सहस्र पद्यों को नौ शतकों में विभक्त कर एक खण्डकाव्य के नाम से लघुनिबंध की रचना की है। इसी क्रम में प्रियव्रत शर्मा द्वारा विरचित 'वसन्तशतकम्' (१९६९) काव्य उल्लेखनीय है।

हमारे आधुनिक संस्कृत साहित्यकार जीवन के बदलते सन्दर्भों और आवश्यकताओं के अनुरूप स्वयं को ढालकर नवसाहित्य का सर्जन कर सके हैं। इन साहित्यकारों ने समाज में प्रतिदिन उद्भूत होनेवाली सामाजिक कुरीतियों को हास्य-व्यंग्यात्मक रीति से स्पष्ट कर उन्हें दूर करने का प्रयास किया है। 'मंजु-कविता-निकुंज' जयपुर के भट्ट मथुरानाथ शास्त्री (जन्म १८९०) का काव्य संग्रह है, जिसमें उन्होंने पाश्चात्य रंग में रंगे हमारे वर्तमान सामाजिक जीवन पर चुटकियाँ ली हैं। इसी प्रकार अन्य काव्य हैं—'बल्लवदूत' (ले० बटुकनाथ शर्मा), 'मुद्गरदूत' (ले०

रामावतार शर्मा), 'पलाण्डुशतक' (ले० श्रीकृष्णराम शर्मा), 'होलिकाशतक' (ले० विश्वेश्वर), 'सम्मार्जनीशतक' (ले० अनन्ताचार), 'कलिविडम्बन' (ले० नीलकण्ठ दीक्षित), 'कुचस्तोत्र', 'कलियुगाचार्य स्तोत्र', 'चहागीता' (चायगीता), 'कॉफी-शतकम्' इत्यादि काव्य-शीर्षक काव्य में निहित व्यंग्यात्मकता व हास्यात्मकता को प्रकट करते हैं। वस्तुतः आधुनिक काल में जितना हास्यगर्भ-साहित्य का निर्माण हुआ है और प्रतिदिन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रहा है, उतना प्राचीन काल में कभी नहीं हुआ। विडम्बनात्मक (Parody Poetry) कविताओं की तो कोई कमी ही नहीं है।

आज के संस्कृत साहित्य में राष्ट्र-भक्ति को परिपुष्ट करनेवाले काव्य-गीतों की कमी नहीं है। अनेक महाकाव्यों के सर्ग इस राष्ट्र-भक्ति से ओत-प्रोत हैं। यथा—एम्. के. ताताचार्य कृत 'भारतीमनोरथ', महादेव पाण्डेय रचित 'भारती शतक', व्ही. आर. लक्ष्मी अम्मल प्रणीत 'भारती गीता', कपाली शास्त्री विरचित 'भारतीस्तवः' इत्यादि अनेक स्तोत्रात्मक खण्डकाव्यों ने प्राचीन राष्ट्र-भक्ति की परम्परा को एक नई दिशा दी है।

हिन्दी साहित्य के प्रभाववश संस्कृत कवियों की वाणी में 'रहस्यवाद' की झलक देखने को मिलती है। यद्यपि वैदिक साहित्य 'रहस्यवाद' से ही प्रारंभ होता है, तथापि आधुनिक काव्यक्षेत्र में यह नवीन ही है। डॉ० परमहंस मिश्र की 'मधुमयं रहस्यम्' तथा हरिदत्त शर्मा की 'आगताकुतस्त्वम्' रचनाएँ रहस्यवाद की झलक देती हैं। जयदेव के 'गीतगोविन्द' के प्रभाव से संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में एक नवीन गीतकाव्य संप्रदाय का उदय हुआ। परिणामतः अनेक गीतकाव्यों का निर्माण आधुनिक काल में हुआ; जैसे—'गीतराघव' (ले० प्रभाकर), 'गीतगिरिश' (ले० रामकवि), 'श्रीरामसंगीतिका' और 'श्रीकृष्णसंगीतिका' (ले० वर्णेकर) इत्यादि। इन गीतकाव्यों ने मुत्तुस्वामि दीक्षित एवं नारायण तीर्थादि प्रख्यात कविवरों की गीत-धारा को इस आधुनिक काल में भी पं. ओगेटि परीक्षित शर्मा, श्री अभिराज राजेन्द्रमिश्र जैसे कविवरों ने निरन्तर प्रवाहित रखा है। बिहार निवासी कमलेश मिश्र द्वारा 'कमलेशविलास' के रूप में प्रवर्तित लोकगीत परम्परा को भट्टमथुरानाथ शास्त्री ने अपने लोगगीतों से आगे बढ़ाया है। भट्ट मथुरानाथ शास्त्री ने तो अपने 'साहित्य वैभव' में हिन्दी और उर्दू भाषा के गजल, तुमरी, दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया इत्यादि गेय छन्दों में पुष्कल काव्य-रचना कर काव्यक्षेत्र का विस्तार किया है। इन गेय काव्यों के विषय भी 'रेडियो', 'हवाईजहाज', 'मोटरगाड़ी' जैसे आधुनिक हैं।

इस अर्वाचीन काल में जहाँ एक ओर परम्परा से हटकर कुछ आगे बढ़ने की प्रवृत्ति कवियों में परिलक्षित होती है, वहीं दूसरी ओर पुरातन के प्रति मोह भी। अब काव्यसर्जन के परम्परागत उद्देश्यों में भिन्नता के साथ-साथ उनमें कुछ व्यापकता भी

लक्षित होने लगी। आधुनिक कवियों ने लक्षणग्रंथकारोक्त काव्यसर्जन के उद्देश्यों—यशोलाभ, अर्थलाभ इत्यादि के अतिरिक्त अन्य नवीन उद्देश्यों—संस्कृत भाषा की सेवा, अन्य भाषीय साहित्य का संस्कृतज्ञों को परिचय कराना, छात्रों का हित आदि को अपने सम्मुख रखकर साहित्य-निर्मिति की है।

आधुनिक कवियों का पुरातन के प्रति आकर्षण भी इस बीसवीं शती में कम नहीं हुआ है। परम्परा को अक्षुण्ण रखने की तीव्रेच्छा के वशीभूत होकर उन्होंने प्राचीन कालजयी महाकवियों (कालिदास-भवभूति) के नामों, उनकी उपाधियों को तथा अपने ग्रंथों के लिए उनके ही ग्रंथों के नामों को निःसंकोच ग्रहण कर लिया है। यथा—यशोभूषणकार माधव और संक्षेपसंकरविजयकार गोपालस्वामी शास्त्री ने 'अभिनव कालिदास', कवि विक्रम राघव ने 'नूतन कालिदास' इत्यादि नामों या उनकी उपाधियों को धारण कर लिया है। इसी प्रकार मैसूर के राजकवि अहोबिल नरसिंह ने अपने ग्रंथ का नाम 'अभिनव कादम्बरी' तथा श्रीकण्ठ कवि ने अपने ग्रंथ का नाम 'अभिनव भारत चम्पू' रखा है। उक्त प्राचीन कवियों के नामों से तथा उक्त ग्रंथों के नामों से भी यह स्पष्ट दिखाई देता है कि अर्वाचीन संस्कृत लेखकों में प्राचीन साहित्यिकों तथा उनकी प्रसिद्ध वाङ्मय कृतियों का अनुकरण करने की तीव्र अभिलाषा थी। इस अभिलाषा से प्रेरित होकर ही अनेक ग्रंथों का सर्जन अर्वाचीन काल में हुआ है। कालिदास के रघुवंश का अनुकरण करने की प्रेरणा से 'गुरुवंश' (ले० लक्ष्मण शास्त्री, १८वीं शती), 'भटवंश' (ले० युवराज कवि) इत्यादि वंशानुचरितात्मक काव्यग्रंथों की रचना हुई है। इस अनुकरण करने की प्रवृत्ति की विकृति 'जार्जवंश' (ले० अप्पाशास्त्री अय्यर) और 'एडवर्डवंश' (ले० उर्वोदत्त शास्त्री, लखनऊ निवासी) सदृश काव्यों में परिलक्षित होती है। इसी प्रकार माधकृत 'शिशुपालवध' का अनुकरण करने का प्रयत्न करते हुए वंशीधर शर्मा ने 'दुर्योधनवध', श्री कवि विनोद परमानन्द ने 'मेघनादवध' और 'रावणवध' नामक महाकाव्यों की रचना की। बाणभट्ट के यश का हरण करने की अभिलाषा से ही वत्सकुलोत्पन्न वामन कवि ने 'वीरनारायणचरित्र' नामक गद्य प्रबन्ध लिखा। किन्तु कवि का यह श्रमसाध्य प्रयत्न सर्वथा विफल रहा है।

व्याकरणशास्त्र के द्वारा साधित शब्दों का उपयोग कर काव्य-रचना का एक अद्भुत आदर्श महाकवि भट्टी ने स्थापित किया था। उसी आदर्श का अनुसरण करते हुए दुण्डिराज काले (१९वीं शती) ने 'भागवतव्यंजन' की तथा डॉ० रसिक बिहारी जोशी (१९७६) ने 'मोहभंग' सदृश काव्यों की रचना की है।

अर्वाचीन कवियों ने अपने काव्य विषयों के लिए प्राचीन उपजीव्य काव्यों—रामायण, महाभारत और भागवत इत्यादि के साथ-साथ अर्वाचीन महान् विभूतियों—जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस, राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद, लोकमान्य तिलक इत्यादि के चरित्रों को तथा सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक एवं साहित्यिक तथ्यों को भी ग्रहण

किया है। उपजीव्यता की यह सादृश्यता आज के काव्य-विषयों में स्पष्टतः दिखाई देती है; यथा—अप्पय दीक्षित प्रणीत 'रामायणसारसंग्रह', मधुरवाणी कृत 'रामायण काव्य', कवि काशीनाथ रचित 'सीतास्वयंवर', डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी कृत 'उत्तरसीताचरितम्' तथा डॉ० राजेन्द्र मिश्र रचित 'जानकीजीवनम्' इत्यादि रामचरित्र-विषयक अनेक काव्य-ग्रंथों में, अथवा 'पारिजातहरण', 'रुक्मिणीहरण', 'पाण्डव-विजय' इत्यादि कृष्णचरित्र विषयक काव्यग्रंथों में परिलक्षित होती है। नवीन उपजीव्य काव्य विषयों के दो आधुनिक (महा) काव्य हैं—१. डॉ० शिवदत्त शर्मा रचित 'चर्चा महाकाव्य' और २. 'सत्यं शिवं सुन्दरम्'।

प्राचीन गद्य लेखकों में बाणभट्ट, दण्डी और सुबन्धु—इन तीन गद्य लेखकों के भाषा-प्रभुत्व एवं उनकी प्रतिभा से आकर्षित होकर आधुनिक साहित्यकारों ने उनकी गद्य लेखन परम्परा को अक्षुण्ण रखते हुए उन्हीं के ग्रंथों को साररूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है; यथा—दुंदिराज कृत 'अभिनवकादम्बरी' (१८वीं शती), मणिराम कृत 'कादम्बर्यर्थसार', काशीनाथ कृत 'संक्षिप्तकादम्बरी', ह्री. आर. कृष्णाम्माचार्य कृत 'कादम्बरी संग्रह' एवं अहोबिल नरसिंह कृत 'अभिनव कादम्बरी' (अर्थात् त्रिमूर्ति कल्याण) तथा डॉ० वी० वी० मिराशीकृत 'हर्षचरितसार' इत्यादि ग्रंथ प्रकाशित हुए। इसी क्रम में श्री सोमनाथ शास्त्री प्रणीत 'वृत्तदशकुमारचरितम्' (१९३८) उल्लेखनीय है।

अनुवाद

१९वीं शताब्दी तक संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद अन्य भाषाओं में होते रहे हैं, किन्तु १९वीं शती के उत्तरार्ध में इस परम्परा का क्षेत्र व्यापक हुआ है। अब अन्य भाषाओं में प्रणीत उत्तम ग्रंथों का अनुवाद संस्कृत-भाषा में होने लगा, जिससे संस्कृत साहित्य की आशातीत समृद्धि हुई। आंग्ल साहित्य के प्रभाव से कई अंग्रेजी रचनाएँ अनूदित होकर संस्कृत में आई हैं। सन् १८९२ में श्री आर० कृष्णामाचार्य ने शेक्सपियर के सुप्रसिद्ध नाटक 'मिड्समर नाइट्स ड्रीम' के आधार पर 'वासन्तिक-स्वप्न' की रचना की। इसी प्रकार 'ऑथेलो' और 'हैमलेट' के भी संस्कृत रूपान्तर हो चुके हैं। श्री शैल दीक्षित (१८०९-१८७७) ने 'कॉमैडी ऑफ एरर्स' का 'भ्रान्तिविलास' के नाम से अनुवाद किया। तुलसी कृत 'रामचरित-मानस', 'ज्ञानेश्वरी', 'गाथासप्तशती', 'कथाशतक', 'कामायनी', 'मनोबोध', 'उमर खय्याम की रुबाइयाँ', 'अरेबिन नाइट्स', 'बाइबिल' इत्यादि प्रसिद्ध ग्रंथों के संस्कृत अनुवाद विशेष उल्लेखनीय हैं। यहाँ ध्यातव्य है कि स्वतन्त्र भारत के संविधान का गद्यात्मक और पद्यात्मक संस्कृत अनुवाद भी हो चुका है।

पत्र-पत्रिकाएँ

अन्त में आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रचार-प्रसार के कार्य में प्रमुख रूप से

कार्य करनेवाली संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का यहाँ उल्लेख करना नितान्त आवश्यक है। १९वीं शताब्दी में भारत के विविध प्रान्तों के नेताओं ने लोकजागृति के लिए अंग्रेजी, हिन्दी, बंगला आदि भाषाओं में वृत्तपत्र तथा मासिक पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ किया। लोकजागृति के इस वाङ्मयीन कार्य में संस्कृत-भाषा का विद्वत्-समाज भी पीछे नहीं रहा। सन् १८६६ में वाराणसी के राजकीय संस्कृत विद्यालय से काशी विद्या सुधानिधि नामक प्रथम संस्कृत पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। किन्तु कुछ कालावधि के पश्चात् इसका प्रकाशन स्थगित हो गया। सन् १८८७ से १९७७ तक यह पण्डित पत्रिका के नाम से प्रकाशित होती रही। वाराणसी से १८७६ से पूर्ण मासिकी अथवा प्रत्यग्रनन्दिनी नामक पत्रिका सत्यव्रत सामश्रमी के संपादकत्व में प्रकाशित होने लगी। इस प्रकार संस्कृत के नियतकालिक साहित्य का उद्गम काशी (या वाराणसी) जैसे संस्कृत विद्या के महत्त्वपूर्ण केन्द्र से हुआ। सन् १८७१ से १९१४ तक डॉ० बुलनर के प्रोत्साहन से उत्साहित होकर ऋषीकेश भट्टाचार्य ने विद्योदय नामक संस्कृत पत्रिका का प्रकाशन लाहौर से प्रारम्भ किया। किन्तु परिस्थितिवश पं० ऋषीकेश भट्टाचार्य को कलकत्ता जाना पड़ा और तभी से उक्त पत्रिका का प्रकाशन कलकत्ता से होने लगा।

डॉ० रामगोपाल मिश्र ने सागर विश्वविद्यालय की पीएच्.डी. उपाधि के लिए 'संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास' नामक विषय पर अपना शोध प्रबन्ध लिखा है। इसमें १९वीं और २०वीं शताब्दी में उदित एवं अस्तंगत प्रायः सभी नियतकालिक पत्रिकाओं का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। डॉ० मिश्र द्वारा अंकित की हुई सूची के अनुसार १९वीं शताब्दी में ५४ और २०वीं शताब्दी में १६६ पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन संस्कृतवाङ्मयीन क्षेत्र में हुआ। आज करीब-करीब ४० पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही हैं।

पत्र-पत्रिकाओं में आधुनिक संस्कृत साहित्य के उत्कृष्ट अंश का प्रकाशन समय-समय पर होता रहा है। परिणामस्वरूप संस्कृत भाषा केवल धार्मिक-कर्मकाण्ड की ही भाषा नहीं है, अपितु उसमें अद्यावत् लौकिक व्यवहार की भी क्षमता है, यह अनायास ही सिद्ध हो गया है। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की संस्कृत साहित्य में योगदान की चर्चा हमने प्रस्तुत ग्रंथ में की है।

विशेष—उक्त काव्य के विविध-रूपों के अतिरिक्त इस अर्वाचीन काल में काव्य के गद्यात्मक रूप का (नाट्य-वाङ्मय-उपन्यास-कथा-चम्पूकाव्य आदि) भी विशेषरूप से विकास हुआ है, किन्तु प्रस्तुत ग्रंथ में हमने केवल पद्यात्मक रूप का ही उल्लेख कर विश्लेषणात्मक चर्चा की है, अतः उपसंहार में उनका उल्लेख नहीं किया है। निकट भविष्य में उस गद्यात्मक रूप की अलग से विश्लेषणात्मक रूप से चर्चा करने की योजना है।



परिशिष्ट-१

आधुनिक प्रगतिशील संस्कृत काव्य

आजकल संस्कृतसाहित्यानभिज्ञ आलोचकों की यह नितान्त भ्रान्त धारणा है कि प्रगतिवादी (जनजीवन की) कविता का जन्म इस आधुनिक युग में हुआ है और वह भी पाश्चात्य जगत् में। परन्तु यह धारणा निर्मूल और प्रमाणरहित होने से अविश्वसनीय है। यदि हम अपने प्राचीन इतिहास के पृष्ठों पर दृष्टि डालें तो स्पष्ट होता है कि भारतवर्ष में ऐसा युग कभी नहीं था जब संस्कृत कवियों की सूक्ष्म दृष्टि-समाज के उच्चस्तरीय आवरण को हटाकर उसके अन्तस्तल तक न पहुँची हो। अथवा उनका हृदय जनसामान्य के दुःख-सुख में, हास-उन्नति में, सम्पत्काल-विपत्काल में सद्यः द्रवित होकर अपनी सहानुभूति प्रकट न कर सका हो। संस्कृत के कवियों पर इस प्रकार का दोषारोपण करना कथमपि उचित प्रतीत नहीं होता। संस्कृत के कवि माननीय सम्राटों-राजाओं की छत्रछाया में अपने काव्य की रचना अवश्य करते थे, परन्तु उनकी व्यापक दृष्टि संकुचित होकर मानव-जीवन के सौख्य तथा वैभवजनित ऐशो-आराम, भोग-विलास की ओर ही आकृष्ट नहीं होती थी। उनका होनेवाला सद्यःद्रवित हृदय विशाल था, दृष्टि व्यापक और सहानुभूतिपूर्ण थी। अतः वे जनता के सुख-दुःख, राग-द्वेष के परिवर्तन में नितान्त कृतकार्य थे और काव्य में उनकी झलक दिखाने में जागरूक थे। ऐसी स्थिति में यदि हम 'यथार्थवाद' पर विशेष बल देनेवाले आधुनिक 'प्रगतिवाद' के अनुसार अपने प्राचीन गद्य काव्य-साहित्य के उल्लेखनीय कथा ग्रन्थ दशकुमार-चरित को तथा नाट्य-वाङ्मय के श्रेष्ठ सामाजिक नाटक मृच्छकटिक को देखते हैं, तो हमें इन दोनों ही कृतियों में नग्न यथार्थ देखने को मिलता है। इनमें न केवल समाज के निम्न वर्ग का चित्रण है, अपितु हमें समस्त सामंतीय जीवन पर्याप्त स्पष्ट रूप से उभरकर सामने आया हुआ परिलक्षित होता है। विशेष तथ्य यह है कि परवर्ती काव्यों में हमें सामंतों के जीवन पर ऐसा गहरा प्रहार नहीं मिलता जैसा इन कृतियों में है। इस प्रकार महाकवि दण्डि की यह कृति 'दशकुमारचरित' मनुष्य को हमारे सम्मुख बड़े ही उघड़े रूप में लाकर उपस्थित करती है और हम उसे बिल्कुल हाड़-मांस का बना हुआ ही देखते हैं। हमारा प्रगतिवादी संस्कृत कवि दीन-दुःखियों की दयनीय दशा देखकर उनके प्रति केवल सहानुभूतिशील ही नहीं होता, अपितु उनकी दुर्दशा का करुण चित्र भी कुशलता से अंकित कर देता है। देखिए ये चित्र—

'एते दरिद्रशिशवस्तनुजीर्णकन्यां स्कन्धे निधाय मलिनां पुलकाकुलाङ्गाः ।

सूर्यस्फुरत्करकरम्बितभित्तिदेशलाभाय शीतसमये कलिमाचरन्ति ॥'

[अत्यन्त बारीक तथा जीर्ण-शीर्ण और मलिन कथरी अपने कंधों पर रखे हुए (शीत के कारण) पुलकित शरीर वाले ये निर्धन बच्चे सूर्य की चमकती किरणों से युक्त भीत के (आगे खड़े रहने के) लाभ के लिये शीत के समय एक दूसरे से (परस्पर) झगड़ रहे हैं।]

‘प्रायो दरिद्रशिशवः परमन्दिराणां द्वारेषु दत्तकरपल्लवलीनदेहाः।

लज्जानिगूढ वचसो बत भोक्तु कामा भोक्तारमर्धनयनेन विलोकयन्ति॥’

[प्रायः निर्धन बच्चे अपनी छोटी-सी अंगुलियाँ तथा शरीर को दूसरे के घर के द्वार पर चिपकाकर मुँदती-झंपती आँखों से भीतरी कक्ष में भोजन करते हुए व्यक्ति को झाँककर देखते हैं, यह इच्छा करते हुए कि कोई कुछ खाने के लिए दे, पर लज्जावश बोल नहीं पाते।]

‘अद्याशनं शिशुजनस्य बलेन जातं श्वो वा कथं नु भवितेति विचिन्तयन्ती।

इत्यश्रुपातमलिनीकृतगण्डदेशा नेच्छेद् दरिद्रगृहिणी रजनी विरामम्॥’

[आज तो किसी तरह बच्चों के लिए भोजन मिल गया, अब कल क्या होगा? यह विचार करती हुई, आँसू गिरने से मलिन गालवाली दरिद्र पुरुष की पत्नी रात में भी विश्राम करना नहीं चाहती।]३

किसी अज्ञात संस्कृत कवि के ये उद्गार जीवन के दुःखी एवं यथार्थ चित्र को अंकित करने की अभिलाषा रखने वाले प्रगतिवादी के चरम लक्ष्य की पूर्ति करने में सर्वथा सक्षम हैं। ऐसे जीवन की अभिव्यक्ति के लिए कवि ने भाषा भी प्रसादमयी अपनायी है। उक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक पाश्चात्य साहित्य में जिस काव्याभिव्यक्ति को प्रगतिशीलता या आधुनिकता के नाम से हमारे नवयुवक अभिहित करते हैं, वह हमारे प्राचीन संस्कृत काव्य में थी और आज भी है। इसी तथ्य को आचार्य बलदेव उपाध्याय ने अपने एक लेख^४ में इस प्रकार व्यक्त किया है—

‘केचन आधुनिका आलोचनविदो वदन्ति यन्न विद्यते संस्कृतनिबद्धेषु काव्येषु प्रगतिशीलत्वं नाम। प्रगतिशीलत्वस्य स्वरूपनिर्णयावसरे ते इत्थं मीमांसन्ते यत् समाजस्थ-निम्नश्रेणीगतानां दारिद्र्यपङ्कमग्नानां जनानां यत्खलून्मीलयति सामाजिक-दृष्ट्या सर्वतो गर्हणीयं जीवितं तस्य यथार्थतश्चित्रणं काव्येषु, संवादादितत्वयोजनया यन्निरूपणं नाटकेषु, तदेव काव्यस्थप्रगतिशीलत्वस्य जीवातु। साम्प्रतं रूसदेशस्थ-साहित्यस्य वैशिष्ट्यमिदमेव सर्वतो जागर्ति यन्निम्नतराणां परिश्रमोपजीविनां जनानां यथार्थवादम् अनुसृत्य जीवनचित्रणं नाम। इमे आलोचकम्मन्या अनभिज्ञाः संस्कृतकाव्य-

३. ‘चतुष्टयी’ — संपादक—डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी।

४. ‘मधुरवाणी’ संस्कृत पत्रिका, मई १९७५।

कलापानां केवलं दोषैकपक्षपातिनः परप्रत्यनेय बुद्धयो हन्त यत् खलूद्गिरन्ति तत् तु नितान्तं भ्रान्तिपूर्णत्वात् सुतरां नास्त्यनवद्यमिति विदां कुर्वन्तु विवेचनचणाः ।'

'प्राचीन भारतेऽस्मिन् ऋणाढ्यानां मान्यानां महीभुजाम् अन्येषां वा लक्ष्मीपुत्राणां सदनं वैदुषीमण्डितानां पण्डितानां प्रतिभाजुषां कवीनां वा कृते सत्यमेवावर्तत आकर्षणकेन्द्रमिति के खलु न जानन्ति । राज्ञामाश्रयस्तेषां विधाय भोजनादिव्यवस्थां चिन्ताया-हासकोऽभवदिति तु अकिञ्चित्करी धारणा साम्प्रतिकानाम् आलोचकानाम् । कवीनां प्रतिभाप्रसारणाय पण्डितानां पाण्डित्योद्बोधनाय च समृद्धानाम् आश्रयस्य उपयोग आसीत् प्राचीने युगे । दैहिक-चिन्तायाः शतगुणी विद्यते मानसिकचिन्ताया निवृत्तिः इति हेतोः विद्वांसो भूपालानाम् आश्रयकल्पतरूणाम् आश्रयणं सर्वथा चक्रुः । न तेन कापि हानिरभूत् । कवीनां स्वाश्रयप्रदातृणां नृपाणां कीर्तिकीर्तनं नाम न खलु तेषाम् आवश्यकं कार्यम् अभवत् । अवान्तरकालीनाः केचन कवयः स्तुवन्तु कृपाप्रदर्शनकारिणः कांश्चन महीपालान्, परन्तु प्राचीनानां नेयं आसीत् पद्धतिः अवद्या, नायम् आसीत् क्षुद्रजनक्षुण्णो मार्गः । स्वाच्छन्दप्रिया हि निरङ्कुशाः कवयः सकलहिताय कुर्वन्तः कविकर्म नो कदापि समाजस्थपुरुषान् हीनान् वा अहीनान् वा, उच्चान् वा दीनान् वा विस्मरुः । तेषां भारती सर्वेषां वर्गाणां कल्याणाय प्रवर्तमानैव स्वीयां कृतार्थतां भेजे । उदाहरणप्रदर्शनमुखेन प्रदर्श्यते देववाणीरचनाचणानां पण्डितानाम् एतद्विषयिका काचन काव्यचातुरी ।'

इसी प्रकार संस्कृत साहित्य में निहित 'प्रगतिवाद' विषयक अपने मत को प्रकट कर उसकी पुष्टि में निम्नोक्त श्लोकों को उन्होंने उद्धृत किया है—

प्रहरकमपनीय स्वं निदिद्रासतोच्चैः प्रतिपदमुपहृतः केचचिज्जागृहीति ।
मुहुरविशदवर्णा निद्रया शून्यशून्यां दददपि गिरमन्तर्बुध्यते नो मनुष्यः ॥

(शिशुपालवध ११/४)

स ब्रीहिणां यावदुपासितं गताः शुकान् मृगैस्तावदुपद्रुतस्त्रियाम् ।
केदारिकाणामभितः समाकुलाः सहासमालोकयति स्म गोपिकाः ॥

(शिशुपालवध १२/४२)

गतान् पशूनां सह जन्मबन्धुतां गृहाश्रयं प्रेम नवेषु बिभ्रतः ।
ददर्श गोपानुपधेनुः पाण्डवः कृतानुकारनिव गोभिरार्जवे ॥

(किरातार्जुनीय ४/१३)

सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती

शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद् दुःखदुःखेन गात्रम् ।

त्वामप्यस्तं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥ (मे. उ. ३०)

महाकवि माध के प्रगतिशीलत्व का समर्थन करते हुए वे कहते हैं—

'राजप्रसाददत्तदृष्टिरपि माघो दरिद्राणाम् उटजेषु स्वां दृष्टिं निक्षिपत्येव। कवेः सहानुभूतिः न केवलं मानवेषु एव सीमाबद्धा वर्तते, प्रत्युतं स खलु कविः तिरश्चां पशूनां च व्यवहारस्य अवलोकने नितान्तपटुः दक्षश्च वर्तते।स्वमहाकाव्यस्य द्वादशे सर्गे जनपदनिवासिनां अनेकान् ग्रामीणाचारान् सरलया दृशा निरीक्ष्य कोमलया संस्कृतगिरा साधु वर्णितवान्। लज्जावनतमुख्यो नार्थो ग्रामीणाः श्रीकृष्णं वाटिकोपरोधसमर्थानां वृत्तीनां विवरमध्ये नैव साक्षात्कुर्वन्ति। गोणीभारावनतपृष्ठाः क्रमेलका इतस्ततो धावन्तो भारम् असहमाना राजमार्गेषु विस्तृतेषु अपि जनसमूहं संमर्द्य भीषयन्ति बालान् तन्मातृश्च। ग्रामाणां सीमान्तरेषु पानगोष्ठीमध्यगतां गायका मधुपानम् आस्वदन्तः कमपि आनन्दम् आवहन्तीति वर्णयन् कविरयं सामान्यजनताया दुःखसुखयोः निरपेक्षभावम्-आधत्ते। तस्मात् पूर्वोक्ता अभियुक्तानां गिरो नितान्तम् उपेक्षया एव।'

उपर्युक्त विवेचन से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि हमारे प्राचीन संस्कृत साहित्य में प्रगतिशीलता का अभाव नहीं था। क्योंकि हमारा काव्य-साहित्य केवल राजदरबारों, सामन्तों तक ही सीमित कभी नहीं रहा, न वह केवल पुरोहितों या ब्राह्मणों के द्वारा सम्पन्न कराये जानेवाले कर्मकाण्ड का ही साहित्य रहा है। अपितु उसमें जन-जीवन से मुड़े कवियों ने जनसाधारण की अभिलाषाओं, सपनों, जीवन-संघर्षों और आकांक्षाओं को ध्वनित करनेवाली कविता को शब्दांकित किया है जिसकी पुष्टि प्राचीन सुभाषित भण्डारों में उल्लिखित प्राचीन काव्य-पंक्तियों से सहजगत्या हो जाती है। युवा आलोचकों की धारणा का एकमात्र कारण है—उनकी संस्कृत भाषानभिज्ञता। फिर भी इन युवा साहित्यकारों में से अधिकांश अपने को 'प्रगतिशील' कहते हैं और समझते भी हैं। इनकी प्रगतिशील कही जानेवाली रचनाओं में कई श्रेणी की चीजें हैं। वस्तुतः यह तो निर्विवादित गलत धारणा है कि सभी प्रगतिवादी रचनाएँ 'मार्क्सवादी' विचारधारा का समर्थन कर प्रचार करती हैं। वस्तुतः कई प्रकार की आधुनिक मनोभावों के प्रचार के उद्देश्य से लिखी गई समस्त रचनाएँ 'प्रगतिशील' कही जाने लगी हैं। आज समय आ गया है कि इन रचनाओं का विश्लेषण करके ठीक-ठीक समझ लिया जाय कि प्रगतिशील वस्तुतः कौन-सी है? और केवल अधिकचरे आधुनिक विचारों को हवा में से पकड़कर उनपर से अपना कारोबार करनेवाली रचनाएँ कौन हैं? डॉ० हजारी प्रसाद कहते हैं कि 'मैं उन रचनाओं को किसी प्रकार प्रगतिवादी मानने को तैयार नहीं हूँ, जिनमें संसार को नये सिरे से उत्तम रूप में ढालने का दृढ़ संकल्प न हो। जो रचना केवल हमारी मानसिक चिन्ताओं का विश्लेषण करने का दावा करके हमें जहाँ-का-तहाँ छोड़ देती हैं, उनमें गति ही नहीं है। उसे प्रगतिशील तो कहा ही नहीं जा सकता।'

जो साहित्य मनुष्य को 'आहार-निद्रा-भय-मैथुनं च' के जीवन स्तर से ऊँचा नहीं उठा सकती वह साहित्य प्रगतिशील तो क्या साहित्य भी नहीं कहा जा सकता।

कहा गया है—‘सत्यस्य वचनं श्रेयः सत्यादपि हितं वदेत्’—पारस्परिक प्रेम बड़ी वस्तु है, मनुष्यमात्र के हित के लिए किया गया त्याग बड़ी वस्तु है और मनुष्यमात्र को वास्तविक ‘मनुष्य’ बनाने वाला ज्ञान भी बड़ी वस्तु है, आध्यात्मिक साम्यवाद को मुखरित करनेवाला हमारा संस्कृत साहित्य इन्हीं बातों पर प्रारम्भ से ही आधारित है, और इसीलिए वह संसार को नया प्रकाश दे सका है।

यदि हम इस ‘प्रगतिशीलता’—‘प्रोग्रेस’ (Progress) के शाब्दिक अर्थ की दृष्टि से अपने आधुनिक संस्कृत काव्य परम्परा पर दृष्टि डालते हैं तो हमें आधुनिक काव्य प्रगतिशील भावना से पूर्णरूपेण समन्वित परिलक्षित होता है। इसे हमने ‘परम्परा और आधुनिकता’ के अर्थ को स्पष्ट करने के अवसर पर रेखांकित कर दिया है। ‘परम्परा’ का अर्थ ही गतिशीलता है, उसमें क्रमशः विकास-परिवर्तन होते रहने से नवीनता स्वयमेव ही उद्भूत होती रहती है। देखिए न, दो सौ वर्ष पूर्व हमारे रचनाकारों की काव्य-विषयक जो धारणाएँ थीं, वे आज नहीं हैं। परम्परा से प्राप्त काव्य के विविध रूपों, उनकी विषय-वस्तुओं, उनके निर्माण हेतुओं, उनकी कल्पनाओं और उनकी शैलियों में अभूतपूर्व परिवर्तन होने से आज एक विशेष नवीनता परिलक्षित होती है। हमारा आधुनिक संस्कृत कवि जीवन के बदलते सन्दर्भों और आवश्यकताओं के अनुरूप स्वयं को ढालकर नवसाहित्य का सर्जन कर सका है। उसके नवसृजित काव्य-साहित्य में योरोप के स्वच्छन्दतावादी कवियों के प्रभाव तथा आधुनिक भाव-बोध के साथ नये परिवेश की अनुभूतियाँ-संक्रान्त हुई हैं। आज के संस्कृत कवियों (मथुरानाथ शास्त्री, डॉ० राजेन्द्र मिश्र, जानकीवल्लभ शास्त्री, जगन्नाथ पाठक, श्रीनिवास रथ) ने अपने काव्य के लिए नवनिर्मित शब्दों, गजल-तुमरी-दोहा-चौपाई जैसे नवीन छन्दों, विडम्बनात्मक विनोदपूर्ण काव्य (Parody) प्रकारों, नवीन राष्ट्रनायकों के उल्लेखनीय चरित्रों तथा समाज की ज्वलन्त समस्याओं से अंकित विषयों को निःसंकोच ग्रहण किया है। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि आधुनिक संस्कृत कवि अपनी रचनाओं द्वारा केवल मानसिक चिन्ताओं का विश्लेषण करने का दावा करके पाठकों को जहाँ-का-तहाँ छोड़ नहीं देता। उसकी रचनाओं में संसार को नये सिरे से उत्तम रूप से ढालने का दृढ़ संकल्प निहित रहता है। उनमें गतिहीनता नहीं होती। नग्न-यथार्थ चित्रण होने पर भी वह आदर्शोन्मुख होता है। देखिए पंडिता क्षमाराव की रचना सत्याग्रह गीता में अंकित अन्त्यजा का यह यथार्थ एवं दयार्द्र चित्र—

अटता दक्षिणे देशे यत्नेन परिपश्यता ।
 निर्जनो निर्जलो ग्रामः प्रतिपन्नो महात्मना ॥ १ ॥
 कस्मिंश्चिद्विजने देशे सोऽपश्यत्काञ्चिदन्त्यजाम् ।
 जीर्णाम्बरधरां दीनां कर्षिताङ्गीं मलीमसाम् ॥ २ ॥
 अमङ्गलां च तां पश्यन्नुद्विग्नोऽभूद्दयाकुलः ।
 मालिन्यं ते कुतो भद्र इति प्रपृच्छ सादरम् ॥ ३ ॥

अर्धनगना च साऽवादील्लज्जान्तमुखी मुनिम् ।
 दीनानां दुःसहं कष्टं दुर्बोधं तात सुस्थितैः ॥ ४ ॥
 दशवर्षाण्यहोरात्रं धृतं वस्त्रमिदं मया ।
 जलाभावात् तन्नित्यं न शक्नोमि प्रमार्जितुम् ॥ ५ ॥
 यदृच्छया जले प्राप्ते वस्त्रस्यार्धं प्रमार्जये ।
 शुष्केण वेष्टिता तेन शिष्टमर्धं च धावये ॥ ६ ॥
 न शक्यं तज्जलाभावान्मार्जितुं च पुनः पुनः ।
 एकवस्त्रा कथं तात विमला स्यामहं वत ॥ ७ ॥
 मद्बुद्धपरिच्छन्ना जनानां सन्ति कोटयः ।
 एकाहाराश्च कृच्छ्रेण धारयन्तो निजानसून् ॥ ८ ॥
 अन्त्यजाया वचः श्रुत्वा करुणं करुणामयः ।
 अपनीय निजस्कन्धादुत्तरीयं ददौ मुनिः ॥ ९ ॥
 अथ तां विस्मितां नारीं कृपालुर्गान्धिरब्रवीत् ।
 कुरु भद्रे सदासूत्रं हितं ते कर्तने ध्रुवम् ॥ १० ॥

कवि ने उसके दुःख-कष्ट निवारण का अमोघ उपाय 'कुरुभद्रे सदा सूत्रं हितं ते कर्तने ध्रुवम्' बतलाया है ।

महामहोपाध्याय श्रीलक्ष्मणशास्त्री तैलंग द्वारा रचित उपशत्यशंसनम्^१ नामक काव्य में कवि का हृदय किसानों की व्यथा-कथा से व्यथित हो किसानों की परिस्थितियों का स्वाभाविक वर्णन किया है । इनकी सहानुभूति उन निर्धन किसानों के साथ उमड़ पड़ती है जब वे दीन-हीन दशा में, बिना आवरण तथा वसन के रात्रि में ठिठुरते हुए तथा ग्रीष्म ऋतु की धूप में जलते हुए अपना जीवनयापन करते हैं—

दिनेषु तरुणारुणानणुमयूखपातस्रव-
 ज्ज्वलाविलकलेवरान् कृषिकरान् विलीनानिव ।
 विलोक्य निशि शैशिरानिलहतीद्वकम्पाकुलान्
 न कस्य खलु मानसं भुवि सचेतसो दूयते ॥

गरीबी मिटाने के लिए भगवान् से प्रार्थना करने वाले कवि के हृदय में सहानुभूति का कितना पीयूष प्रवाहित हो रहा है, यह देखने ही योग्य है—

कियेच्चिरमियं प्रभो! भुवि कृषीवलानां दशा
 दयामय! भयाविलावदमुकुन्द! सद्वा त्वया ।
 इमाननितराश्रितान् सकलकामसंपूरणै-
 र्विलोक्य कृतक्षणैरकृपणैर्दृशां वीक्षणैः ॥

२०वीं शती का कविहृदय, समाज में व्याप्त विसंगतियों से आहत हुए मानव समाज को देख कर मुखरित हो उठा है। उसकी वाणी ने श्रमिक के श्रम को, उसकी पीड़ा को, उसकी आस्थाओं को पुरजोर मुखरित किया है। देखिए अधोलिखित 'श्रमिक-पक्षवादः' काव्य के उदाहरण—

अयं श्रेष्ठिबन्धो! श्रमस्यापमानः
समक्षं बताक्ष्णोः श्रमी तप्यमानः
श्रमाजीविनो हा हतः स्वाभिमानः
प्रबुद्धा दया न श्रमी तप्यमानः ॥ १ ॥
स्थिरा न व्यवस्था तु वासस्य यावत्
कथं वीतचिन्तो हि तिष्ठेत्तु तावत्
हिमग्रीष्म वर्षासु दोदूयमानः ॥ समक्षं ॥
न निर्वाहयोग्यापि वा दक्षिणास्य
सदाऽभावकीलैधते दुःखितस्य
न पर्याप्तमन्नं च वासो वसा नः ॥ समक्षं ॥
रुजारुग्ण एषोऽस्य कौटुम्बिका वा
लभेरन् चिकित्सासु सौख्यं कुतो हा
रुजाऽऽवर्तनैरिति कष्टैकगानः ॥ समक्षं ॥^५

डॉ० हरिनारायण दीक्षित कृत—'भीष्मचरितम्' महाकाव्य के १८वें सर्ग में भीष्म द्वारा दिया हुआ उपदेश आज के समाज की 'नारी समस्या' की ओर संकेत करता है। यथा—कवि कहता है कि लोगों को चाहिए कि वे अपने पुत्रों की तरह पुत्रियों को भी पढ़ाएँ, इसमें भेदभाव नहीं होना चाहिए—

'सुपाठनीयाः सुतवत्सुता अपि। भेदो विधेयो न च तत्र कश्चन ॥'

किसी भी पिता को पुत्र के विवाह के लिए कन्या पक्ष के लोगों से दहेज की माँग नहीं करनी चाहिए—

'पिता च पुत्रस्य विवाहं कर्मणि, काङ्क्षेद् वधूपक्षजनान्न यौतकम्^६ ॥'

इसी प्रकार के० श्री निवासन् रचित साधुमणिः कथा का तथा पण्डिता क्षमाराव विरचित कथामुक्तावली की कथाओं का अवलोकन करना चाहिए। जो परंपरागत शृंगार और रोमांस से हटकर मानवीय सुख-दुःख, आशा-निराशा, विशेषतः पुरुष प्रधान रूढ़िवादी भारतीय समाज में नारी की दयनीय दशा एवं जीवन संघर्ष का चित्रण करती हैं। इसके अतिरिक्त विभिन्न संस्कृत पत्रिकाओं में अनेक सामाजिक विषयों पर कथाएँ प्रकाशित हुई हैं, जो आधुनिक संस्कृत साहित्य का 'प्रगतिशीलत्व' सिद्ध करने में समर्थ

५. प्रो. सत्यदेव वर्मा, अमृतसर, 'भारती' व. ४, अं. १०, १९५४, जयपुर।

६. डॉ० राघवन्—'Contemporary Indian Literature.' साहित्य अकादमी, पृ० २९३।

हैं। यथा—सिंध, हैदराबाद से प्रकाशित 'कौमुदी' पत्रिका में (१९४४-४५ ई०) विश्वेश्वर दयाल रचित 'यौतकम्' (दहेज प्रथा पर आधारित), कलकत्ता से प्रकाशित 'मञ्जूषा' पत्रिका में (अक्टूबर, १९५३) क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय द्वारा प्रणीत 'मार्जारचरितम्' (काला बाजार विषय पर आधारित) कथाएँ पूर्णरूप से सामाजिक हैं। डॉ० राजेन्द्र मिश्र के कथासंग्रह 'इक्षुगन्धा' (२०वीं शती का उत्तरार्ध) की 'शतपर्विका' में मानव-मन की तथा समाज की उस दुर्बलता की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है, जिसके रहते वह गुणवती पुत्रियों की उपेक्षा कर पुत्र के अभाव में अन्य के पुत्र को गोद ले लेता है जो उसके कुल का 'दीपक' कभी नहीं बन पाता। आधुनिक संस्कृत काव्य में वर्णित प्रगतिशीलता-नवीनता के चित्र श्री पाठक की कविता 'जगज्जीवनम्' व श्रीनिवास रथ द्वारा अंकित 'विपत्रिता' तथा 'शान्तिपाठ' में देखने को मिलते हैं। इन्हें देखकर सहृदय पाठक को संस्कृत काव्य की नवीनता के विषय में कोई सन्देह नहीं रहता।



परिशिष्ट-२

काव्य समीक्षा के स्वतन्त्र ग्रंथ

संस्कृत लक्षण ग्रंथों और लक्ष्य ग्रंथों की परम्परा जितनी प्रदीर्घ एवं प्राचीन है, उतनी ही समृद्ध भी है। लक्षण ग्रंथों का निर्माण लक्ष्य ग्रंथों के निर्माण पर ही निर्भर होने से, संस्कृत में दोनों का विकास समकालिक था। भरतमुनि से लेकर मुदम्बई नरसिंहाचार्य, रामसुब्रह्मण्यम् आदि आधुनिक काव्यशास्त्र के आचार्यों तक की दो सहस्र वर्षों की समयावधि में असंख्य दृश्य-श्रव्य काव्यों का निर्माण हुआ। अर्थात् ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी से ईसा के पश्चात् सत्रहवीं शताब्दी तक लक्षण और लक्ष्य ग्रंथों का प्रणयन चलता रहा। उसी समय विदग्ध गोष्ठियों में रसिकगण काव्यों का आस्वादन कर रहे थे और प्रेक्षक रंगमंचों पर दृश्यकाव्यों का अभिनय देखकर आह्लादित हो रहे थे। किन्तु तत्कालीन ग्रंथविशेष की समीक्षा करने का परम्परागत आदर्श (पैटर्न) आधुनिक 'समीक्षा' जैसा न होने के कारण कोई सहृदय पाठक या दर्शक काव्यों की समीक्षा स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में नहीं कर रहे थे। केवल आचार्यगण अपने-अपने ग्रंथों में दृश्य या श्रव्य काव्यों के प्रसंगों-श्लोकों को उद्धृत कर उनके गुण-दोषों का विवेचन मात्र कर रहे थे। टीकाकार आलोच्य काव्य की टीका करते समय संक्षिप्त में काव्य का परिचय इस प्रकार प्रस्तुत करते थे; यथा—मल्लिनाथ ने शिशुपालवध का समीक्षात्मक परिचय इस प्रकार दिया है—

‘नेताऽस्मिन् यदुनन्दनः स भगवान्वीरप्रधानो रसः, शृङ्गादिभिरङ्गवान् विजयते पूर्णं पुनर्वर्णना। इन्द्रप्रस्थगमाद्युपायविषयश्चैद्यावसादः फलं।’

‘काव्यफलं शिशुपालवदबीजभूतं भगवतः श्रीकृष्णस्य नारददर्शनरूपं वस्तु आदौ श्रीशब्दप्रयोगपूर्वकं निर्दिशन् कथामुपक्षिपति।’

आगे मल्लिनाथ कहते हैं कि ‘मैंने शिशुपालवध काव्य पर ‘सर्वङ्गवा’ टीका उन शब्दार्थपरीक्षणानुरागियों, गुणालंकारशिक्षाकौतुकियों, धन्यध्वन्यध्वनीनों तथा रसभाव-तरङ्गावगाहेच्छुओं के लिए निर्मित की है।’

‘ये शब्दार्थ परीक्षण प्रणयिनो ये वा गुणालङ्क्रिया-शिक्षाकौतुकितो विहर्तुमनसो ये च ध्वनेरध्विक्षुम्यद् भारतरङ्गिते रससुधापूरे मिमिक्षन्ति ये तेषामेव कृते करोमि विवृतिं माघस्यसर्वङ्गवाम्।’

गच्छताकालेन उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में पाश्चात्य साहित्य-विमर्शकारों के समीक्षात्मक अभिनव लेखों-निबन्धों का परिचय प्राप्त होने पर संस्कृत विद्वान् भी उस आदर्श पर काव्य-विशेष की समीक्षा करने की ओर प्रवृत्त हुए। शनैः-शनैः साहित्य-

समीक्षात्मक लेख संस्कृत की पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगे। इस प्रकार के बृहदाकार निबंध स्वतंत्र पुस्तकों में भी आज प्रकाशित हो रहे हैं। 'सहृदय' पत्रिका के संपादक श्री आर० कृष्णम्माचार्य कृत 'रघुवंशसारः', श्री द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री कृत 'संस्कृत-साहित्यविमर्शः' और 'मेघसंदेशविमर्शः' तथा तिरुचिरापल्ली के श्री ए० ह्री० गोपालाचार्य कृत 'मेघसंदेश' और 'हंससन्देश' का तुलनात्मक निबंध 'संदेशद्वय-सारास्वादिनी' नामक स्वतंत्र ग्रंथ में प्रकाशित है। 'संस्कृतप्रबन्धमंजरी', 'लघुनिबंध-मणिमाला', 'गल्पकुसुमाञ्जलिः' आदि समीक्षात्मक निबंध उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त 'भारतीय-संस्कृतिः' (ले० लोकमणि दहाल), 'भारतीय संस्कृति सौरभम्' (ले० रामजी उपाध्याय), 'मेघदूत तत्त्वालोकः' (ले० अशोक चंद्र शास्त्री) आदि अनेक समीक्षात्मक स्वतंत्र ग्रंथ आज संस्कृत में प्रकाशित हो रहे हैं। उक्त ग्रंथों में दो ग्रंथ— 'संस्कृतानुशीलनविवेकः' (ले० गणेश श्रीपाद हुपरीकर) और डॉ० रामजी उपाध्याय कृत 'भारतस्य सांस्कृतिको निधिः' विशेष उल्लेखनीय हैं।

निबंध ग्रंथों और काव्य-समीक्षात्मक स्वतंत्र ग्रंथों के सदृश 'उपन्यास' का आधुनिक वाङ्मय प्रकार भी संस्कृतज्ञों ने आज अपनाकर आधुनिक गतिशील संस्कृत साहित्य का परिचय संस्कृत जगत् को कराया है।

स्वतंत्र ग्रंथ लेखन के सन्दर्भ में यहाँ कतिपय पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों के उन ग्रंथों का भी उल्लेख करना आवश्यक है, जिनका अवलोकन किये बिना संस्कृत शास्त्र या साहित्य के विशिष्ट भाग का अध्ययन पूर्णता को प्राप्त नहीं हो सकता। वे विद्वान और उनके ग्रन्थ ये हैं—

मैक्समूलर, कोलब्रुक, बोथलिंग, कीलहॉर्न, बॅलंटाईन, बेबर, पिटर्सन, मॅकडोनेल, विंटरनिट्ज, कीथ आदि विद्वानों के नाम आज संस्कृत-साहित्य जगत् में अजरामर हो चुके हैं। कुछ विद्वानों के ग्रंथ तो अपना विशेष महत्त्व रखते हैं जो स्मृति-पटल पर से कभी मिट नहीं सकते। उदाहरणार्थ—डॉ० गोल्डस्टकर कृत 'Panini his place in Sanskrit Literature', डॉ० कीलहार्न कृत—'पारिभाषेन्दुशेखर' का अंग्रेजी अनुवाद और 'पाणिनी-कात्यायन' आदि विषयों पर विवेचनात्मक निबन्ध, 'Indische Studies' पत्रिका में डॉ० बेबर के व्याकरण विषयक लेख, डॉ० ओटो बोथलिंग कृत 'Panini's Gramatic', डॉ० बेरेण्ड कॅडेगॉन का 'Studies on Panini's Grammar' एक विशेष अध्ययन, डॉ० पॉल थीम का 'Panini & the Veda', डॉ० एच. ए. बुइस्कूल का 'The Tripadi', डॉ० फ्रैंकलनीन एजर्टन का 'Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar & Dictionary', डॉ० रेनु की 'Sharangdeva's Durgha-lvritti', डॉ० ह्विटने का 'Aindra School of Sanskrit Grammar'. इनके अतिरिक्त डॉ० वॉकरनागल, डॉ० बोप, डॉ० पिशेल आदि पाश्चात्य विद्वानों का लेखन कार्य महत्त्वपूर्ण रहा है। इन्हीं विद्वानों के शोधपूर्ण लेखन कार्य से स्फूर्ति ग्रहण कर कुछ भारतीय विद्वानों ने भी व्याकरण विषय पर अपने अमूल्य ग्रंथों का संस्कृत जगत् को

योगदान दिया है; जैसे—डॉ० भाण्डारकर, डॉ० बेलवलकर (Systems of Sanskrit Grammar), डॉ० अग्रवाल (India as known to Panini), डॉ० क्षितीशचन्द्र चक्रवर्ती, डॉ० प्रभातचन्द्र चक्रवर्ती, डॉ० टी० आर० चिंतामणि, श्री जयदेव शुक्ल आदि। अन्य शास्त्रों से सम्बन्धित भी अनेक पाश्चात्य विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं।^७

एतावत् विवेचन का तात्पर्य यह है कि यद्यपि हमारे आलोच्यविषयान्तर्गत गद्य-विधाओं के रूपों का समावेश नहीं किया गया है, तथापि हमारा उद्देश्य आज के संस्कृत-साहित्य से अनभिज्ञ नवयुवकों को संस्कृत-साहित्य में निहित विविध काव्यरूपों, उनकी शैलियों, उनसे अभिव्यक्त होनेवाले नवीन विचारों और उसकी अनवरत गतिशीलता से परिचित कराना मात्र है।



७. डॉ० वर्णेकर के 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' के आधार पर (पृ० ५२९-३०)।

परिशिष्ट-३

संस्कृतनियतकालिकपत्राणि

ईसवीयैकोनविंशशतकीयनियतकालिकानि

१. काशीविद्यासुधानिधिः (पण्डितः)—अस्याः मासिकपत्रिकायाः, १८६६ ईसवीयेऽब्दे श्री ई. जे. लाजरूस महोदयेन राजकीय संस्कृत विद्यालय द्वारा वाराणस्यां प्रकाशनं समारब्धम्।
२. प्रत्नकप्रनन्दिनी (पूर्णमासिकी)—अस्याः मासिकपत्रिकायाः १८६७ ईसवीये वर्षे पण्डित सत्यव्रतसामश्रमिणः सम्पादकत्वे, श्री हरिश्चन्द्रशास्त्रिणा वाराणस्यां प्रकाशनं समारब्धम्।
३. विद्योदयः—अस्य मासिकपत्रस्य १८७१ ईसवीयेऽब्दे श्रीहृषिकेश भट्टाचार्येण प्रथमं लाहोर नगरे, अनन्तरं कलिकातानगरे सम्पाद्य प्रकाशनं समारब्धम्।
४. विद्यार्थी—इदं मासिकं पत्रं १८७८ ईसवीये हायने पटना नगरे, तदनु पत्रमदः पाक्षिक रूपेण १८८० ई. वर्षे उदयपुरे पण्डितदामोदर शास्त्रिणः सम्पादकत्वे विद्यार्थिकार्यालयद्वारा प्रकाशितम्।
५. आषाढविद्यासुधानिधिः—मासिकं पत्रमिदं १८७८ ई. वर्षे श्री ब्रजनाथ विद्यारत्नस्य सम्पादकत्वे कलिकातायां प्रकाशितम्।
६. आर्यः—एतन्मासिकं पत्रं १८८२ ई. अब्दे श्री आर. सी. बैरी महोदयस्य सम्पादकत्वे लाहोर नगरे प्रकाशितम्।
७. ब्रह्मविद्या—पत्रिकेयं १८८६ ई. वर्षे श्री निवासशास्त्रिणः सम्पादकत्वे चिदम्बर नगरे, तदनु तंजाबूर नगरे प्रकाशिता।
८. श्रुतिप्रकाशिका—असौ पत्रिका १८८६ ई. अब्दे श्रीगौरविन्दरायस्य सम्पादकत्वे ब्रह्मसमाजद्वारा कलिकातायां सम्प्रकाशिता।
९. आर्यसिद्धान्तः—मासिकं पत्रमिदं १८८७ वर्षे श्रीभीमसेनशर्मणः सम्पादकत्वे आर्यसमाज द्वारा प्रयागे प्रकाशितम्।
१०. विज्ञानचिन्तामणिः—साप्ताहिकं पत्रं १८८८ ई. हायने श्रीपुत्रशेरि नीलकण्ठ शर्मणः सम्पादकत्वे पट्टाम्बिनगरे (मालावारे) प्रकाशितम्।
११. उषा—मासिकीपत्रिका १८८९ ई. वर्षे पण्डितसत्यव्रतभट्टाचार्यस्य सम्पादकत्वे श्रीप्रियव्रतभट्टाचार्येण कलिकातायां प्रकाशिता।
१२. संस्कृत चन्द्रिका—मासिकी पत्रिका १८९३ ई. वर्षे श्री जयचन्द्रसिद्धान्तभूषणस्य

सम्पादकत्वे कलिकातायां प्रकाशिता। अनन्तरं १८९८ ई. वर्षे पण्डित अप्पाशास्त्रिराशिवडेकरस्य सम्पादकत्वे कोल्हापुर नगरे सम्प्रकाशिता।

१३. कविः— मासिकं पत्रं १८९५ ई. अब्दे पुर्णेनगरे प्रकाशितम्।

१४. सहृदया— मासिकी पत्रिका १८९५ ई. वर्षे आर. वी. कृष्णमाचार्यस्य सम्पादकत्वे श्रीरंगपत्तने, अनन्तरं मदरासनगरे प्रकाशिता।

१५. संस्कृतपत्रिका—मासिकी पत्रिका १८९६ ई. वर्षे आर. कृष्णमाचार्यस्य सम्पादकत्वे पदुकोटा (कुम्भकोणम्) नगरे प्रकाशिता।

१६. काव्य कादम्बिनी—मासिकी पत्रिका १८९६ ई. अब्दे श्री नानूलालस्य सम्पादकत्वे काव्यकादम्बिनीसभया लश्कर (ग्वालियर) नगरे प्रकाशिता।

१७. संस्कृतचिन्तामणिः—इयं पत्रिका विज्ञानचिन्तामणि पत्रिकाऽभिन्ना प्रतिभाति।

१८. साहित्यरत्नावली—अस्याः पत्रिकायाः विषये विस्तृतं विवरणं नोपलभ्यते।

१९. कथाकल्पद्रुमः—पत्रमिदं सम्भवतः १८९९ ई. वर्षे पण्डित अप्पाशास्त्रि-राशिवडेकरस्य सम्पादकत्वे करवीर (कोल्हापुर) नगरे प्रकाशितम्।

२०. मंजुभाषिणी—पूर्वमियं मासिकी, अनन्तरं साप्ताहिकी पत्रिका १९०० ई. अब्दे श्री पी. बी. अनन्ताचार्यस्य सम्पादकत्वे प्रतिवादि भयंकरमठ द्वारा कांचीवरम् नगरे सम्प्रकाशिता।

२१. विद्वत्कला— पत्रिकेयं १९०० ई. वर्षे काव्यकादम्बिनीसभा द्वारा लश्कर (ग्वालियर) नगरे प्रकाशिता।

२२. समस्यापूर्तिः—इयं पत्रिका १९०० ई. वर्षे पण्डित अप्पाशास्त्रिराशिवडेकरस्य सम्पादकत्वे संस्कृत चन्द्रिकाकार्यालय द्वारा कोल्हापुर प्रकाशिता।

संस्कृत मासिक पुस्तकानि—

१. ग्रन्थरत्नमाला— इदं मासिकं पुस्तकं १८८७ ई. अब्दे मुंबय्यां प्रकाशितमासीत्।

२. काव्याम्युधीः— इदं पुस्तकं १८९३ ई. वर्षे पद्मराजपण्डितेन सम्पादितं बेंगलूर नगरे प्रकाशितमभूत्।

३. काव्यमाला— इदं पुस्तकं १८९७ ई. वर्षे मुम्बय्यां प्रकाशितम्।

दैनिसंस्कृतपत्राणि—

१. जयन्ती— इयं पत्रिका १९०७ ई. अब्दे श्रीकोमलमारुततचार्यलक्ष्मीनन्दन-स्वामिनोः सम्पादकत्वे त्रिवेन्द्रम् (केरल) नगरे प्रकाशिता।

२. संस्कृतिः— इयं पत्रिका, पूर्वं विजय इतिनाम्ना, अनन्तरं संस्कृति इति नाम्ना च

पण्डित बालाचार्यवरखेडकरस्य सम्पादकत्वे १९६१ ई. वर्षे पुण्यपत्तन (पुणे) नगरे सम्प्रकाशिता।

३. सुधर्मा— इदं पत्रं १९७० ई. वर्षे श्रीवरदराज आयंगरस्य सम्पादकत्वे मैसूर नगरे प्रकाशितम्।

साप्ताहिक संस्कृतपत्राणि—

१. सूनृतवादिनी— इदं पत्रं १९०६ ई. अब्दे विद्यावाचस्पति अप्याशास्त्रिराशिवडेकरस्य सम्पादकत्वे संस्कृतचन्द्रिकाकार्यालय द्वारा कोल्हापुर प्रकाशितम्।

२. संस्कृतसाकेतः—इदं पत्रं १९२० वर्षे ईसवीये श्रीहनुमत्प्रसादत्रिपाठिश्रीरूप-नारायमिश्रश्रीब्रह्मदेवशास्त्रिमहोदयानां सम्पादकत्वे अखिलभारतीय-विद्वद्परिषद् द्वारा अयोध्या नगर्यां सम्प्रकाशितम्।

३. संस्कृतम्— पत्रमिदं १९३० ई. अब्दे पण्डित कालीकुमारत्रिपाठिपण्डितकाली-प्रसादशास्त्रिमहोदययोः सम्पादकत्वे संस्कृतकार्यालय द्वारा अयोध्यायां प्रकाशितम्।

४. देववाणी— इयं पत्रिका १९३४ ई. वर्षे श्रीकृष्णचन्द्रस्मृतितीर्थ महोदयस्य सम्पादकत्वे कलिकाता नगरे प्रकाशिता।

५. संस्कृत साप्ताहिक पत्रिका—पत्रिकेयं १९३४ तमवर्षात्पूर्वं प्रकाशिताऽभूत्। अस्याः सम्पादकत्व-विषये, प्रकाशनस्थानविषये च स्पष्टतयोल्लेखस्तावन्नोपलभ्यते।

६. सूनृतवादिनी— इयं पत्रिका १९३४ ई. अब्दे वाराणस्ययं प्रकाशिता।

७. मञ्जूषा— इयं पत्रिका १९३६ ई. संवत्सरे डॉ. क्षितीशचन्द्रचट्टोपाध्यायस्य सम्पादकत्वे कलिकातायां प्रकाशिता।

८. सुरभारती— पत्रिकेयं १९४७ ई. वर्षे श्रीगोविन्दवल्लभः शास्त्रिणः सम्पादकत्वे सुरभारती-कार्यालयद्वारा मुम्बय्यां प्रकाशिता।

९. भवितव्यम्— इदं पत्रं ई. १९५१ वर्षे श्री श्रीधरभास्करवर्णेकरस्य सम्पादकत्वे, अनन्तरं श्री दि. वि. ह्वराडपाण्डे महोदयस्य सम्पादकत्वे नागपुरे प्रकाशितम्।

१०. वैजयन्ती— इयं पत्रिका ई. १९५३ वर्षे श्रीपण्डरिनाथाचार्यस्य सम्पादकत्वे वैजयन्तीकार्यालय-द्वारा बागलकोटनगरे प्रकाशिता।

११. पण्डितपत्रिका—इयं पत्रिका ई. १९५३ अब्दे, श्रीमहादेवशास्त्रि-श्रीदीनानाथशास्त्रि-श्रीरामगोविन्दशुक्ल-श्रीसीतारामशास्त्रि-बालचन्द्रदीक्षितमहोदयानां सम्पादकत्वे, अखिलभारतीयपण्डितपरिषद् द्वारा काश्यां प्रकाशिता।

१२. भाषा— पत्रिकेयं ई. १९५५ वर्षे श्रीकाशीकृष्णाचार्य श्रीकृष्णसोमयाजि-महोदययोः सम्पादकत्वे गुण्डूरनगरे प्रकाशिता।

१३. गाण्डीवम्— इदं पत्रं ई. १९६४ अब्दे पण्डितरामबालकशास्त्रिणः सम्पादकत्वे वाराणस्यां प्रकाशितम्।

पाक्षिकसंस्कृतपत्राणि

१. विद्वन्मनोरञ्जिनी—इयं पत्रिका १९०७ ई. वर्षे वैजयन्तीपाठशालायाः प्राचार्यस्य सम्पादकत्वे कांचीपुर्यां प्रकाशिता।
२. मनोरञ्जिनी— पात्रिकेयं ई. १९०७ अब्दे मदरासनगरे तामिललिप्यां प्रकाशिता।
३. अमरभारती— इदं पत्रं ई. १९१० वर्षे श्रीकुट्टचेटिआर्यशर्मणः सम्पादकत्वे केरलस्य त्रिवेन्द्रमनगरे सम्प्रकाशितम्।
४. मित्रम्— पत्रमदः ई. १९१८ हायने संस्कृतसंजीवन सभाद्वारा पटनायां प्रकाशितम्।
५. सहस्रांशुः— इदं पत्रं ई. १९२६ वर्षे पण्डितगौरीनाथपाठकस्य सम्पादकत्वे शारदाभवनद्वारा वाराणस्यां प्रकाशितम्।
६. वाङ्मयम्— इदं पत्रं ई. १९४० वर्षे वाराणस्यां प्रकाशितम्।
७. उच्छृङ्खलम्— पत्रमिदं ई. १९४० अब्दे श्रीमाधवप्रसादगौडस्य सम्पादकत्वे वाराणस्यां प्रकाशितम्।
८. भारतवाणी— इयं पत्रिका ई. १९५८ वर्षे डॉ. ग. वा. पलसुलेमहोदयस्य, अनन्तरं श्रीवसन्त अनन्त गाडगिल डॉ. वी. जी. राहूरकरमहाशययोः सम्पादकत्वे पुणे नगरे प्रकाशिता।
९. संस्कृतवाणी— पत्रिकेयं ई. १९५८ अब्दे श्रीमत्याः एन्. सी. जगन्नाथन् महाभागायाः सम्पादकत्वे राजमुह्यां प्रकाशिता।
१०. शारदा— इयं पत्रिका ई. १९५९ वर्षे श्रीवसन्तअनन्तगाडगिलमहोदयस्य सम्पादकत्वे पुणे नगरे प्रकाशिता।

मासिक संस्कृतपत्राणि

१. ग्रन्थप्रदर्शिनी— इयं मासिक पत्रिका ई. १९०१ अब्दे पण्डित एस्. पी. वी. रङ्गस्वामिना सम्पादिता, विशाखापट्टने प्रकाशिता।
२. धर्मचन्द्रिका— इयं मासिकी पत्रिका ई. १९०१ वर्षे प्रकाशिता।
३. सुदर्शन धर्मपताका—मासिकीपत्रिकेयं ई. १९०१ वर्षे प्रकाशिता।
४. भारतधर्मः— मासिकं पत्रमिदं ई. १९०१ हायने चिदम्बरे प्रकाशितम्।
५. पुराणादर्शः— मासिकं पत्रमिदं ई. १९०१ वर्षे प्रकाशितम्।
६. प्रकटनपत्रिका—इयं ई. १९०१ वर्षे पण्डित चन्द्रशेखरशास्त्रिणा सम्पादिता त्रिचनापल्यां प्रकाशिता।
७. अधिमासनिर्णयः—इदं पत्रं ई. १९०१ अब्दे प्रकाशितम्।

८. ब्रह्मविद्या— इयं पत्रिका ई. १९०२ वर्षे श्रीनिवासदीक्षितेन सम्पादिता नादुकावेरी (तंजावूर) नगरे प्रकाशिता।
९. विद्याविनोदः— इदं पत्रं ई. १९०२ वर्षे भरतपुरे प्रकाशितम्।
१०. रसिकरञ्जिनी—इयं पत्रिका ई. १९०२ वर्षे कोटिलिंगपुरे (केरले) प्रकाशिता।
११. सूक्तिसुधा— इयं पत्रिका ई. १९०३ अब्दे श्रीभवानीप्रसादशर्मणा सम्पादिता, वाराणस्यां प्रकाशिता।
१२. संस्कृतरत्नाकरः—इदं पत्रं ई. १९०४ वर्षे श्रीभट्टमथुरानाथशास्त्रि-श्रीपुरुषोत्तमशर्म-श्रीगिरिधरशर्म चतुर्वेदमहोदयैः सम्पादितं, जयपुरे प्रकाशितम्।
१३. मित्रगोष्ठी— इदं पत्रं ई. १९०४ वर्षे पण्डितरावावतारशर्म-श्रीविधुशेखर-भट्टाचायाभ्यां सम्पादितं, वाराणस्यां प्रकाशितम्।
१४. विद्वद्गोष्ठी— पत्रिकेयं ई. १९०४ अब्दे वाराणस्यां प्रकाशिता।
१५. विचक्षणा— इयं पत्रिका ई. १९०५ वर्षे श्री के. के. शुद्धसत्त्वदोड्डाचार्येण सम्पादिता, पेरुदुम्बूर (भूतपुरी-मदरास) नगरे प्रकाशिता।
१६. विशिष्टाद्वैतिनी—इयं पत्रिका ई. १९०५ वर्षे श्री ए. गोविन्दाचार्येण सम्पादिता श्रीरंगनगरे प्रकाशिता।
१७. सद्धर्मः— इदं पत्रं ई. १९०६ अब्दे श्रीवामनाचार्येण सम्पादितं मथुरा नगर्यां प्रकाशितम्।
१८. सहृदया— इयं पत्रिका ई. १९०६ वर्षे (सम्भावनया) त्रिचनापल्यां प्रकाशिता।
१९. षट्दर्शिनी— पत्रिकेयं ई. १९०७ अब्दे श्रीवासुदेव दीक्षितेन सम्पादिता श्रीरंगम् नगरे प्रकाशिता।
२०. आर्यप्रभा— इयं पत्रिका ई. १९०९ वर्षे श्रीकुञ्जबिहारी तर्कसिद्धान्त श्रीनगेन्द्रनाथसिद्धान्तरत्नाभ्यां सम्पादिता, कलिकातायां प्रकाशिता।
२१. साहित्यसरोवरः—पत्रमदः ई. १९१० वर्षे वाराणस्यां प्रकाशितम्।
२२. पुरुषार्थः— इदं पत्रं ई. १९१० अब्दे श्रीचिन्तामणि सहस्रबुद्धिना सम्पादितं, धारवाडनगरे प्रकाशितम्।
२३. उमा— इयं पत्रिका ई. १९१३ वर्षे श्रीहरिश्चन्द्रविद्यालङ्कारशशिभूषण-विद्यालङ्काराभ्यां सम्पादिता, गुरुकुलमहाविद्यालय द्वारा कांगड़ी (हरिद्वार) नगरे प्रकाशिता।
२४. शारदा— इयं पत्रिका ई. १९१३ अब्दे श्री चन्द्रशेखरशास्त्रिणा सम्पादिता शारदा निकेतन द्वार दारागंज-प्रयाग नगरे प्रकाशिता।
२५. विद्या— इयं पत्रिका ई. १९१३ वर्षे वाराणस्यां प्रकाशिता।
२६. चित्रवाणी— इयं ई. १९१३ अब्दे वाराणस्यां प्रकाशिता।
२७. कवित्वम्— इदं पत्रं ई. १९१३ वर्षे जयपुरे प्रकाशितम्।

२८. धर्मचक्रम्— इदं ई. १९१३ वर्षे तिरुचिरापल्यां प्रकाशितम्।
२९. प्राचीन वैष्णवसुधा—इयं ई. १९१३ अब्दे कांचीवरम् नगरे प्रकाशिता।
३०. मञ्जरी— इयं पत्रिका ई. १९१३ अब्दे तिरुवायूरपुरे प्रकाशिता।
३१. अमृतवाणी— इयं ई. १९१३ वर्षे कोचीन नगरे प्रकाशिता।
३२. सुरभारती— इयं ई. १९१३ वर्षे मुम्बापुर्यां प्रकाशिता।
३३. व्याकरण ग्रन्थावली—असौ ई. १९१४ वर्षे श्रीवत्सचक्रवर्ति-रायपेट्टे कृष्णमाचार्याभ्यां सम्पादिता, वेलूर (मदरास) नगरे प्रकाशिता।
३४. श्रीशिवकर्माण्णिदीपिका—इयं पत्रिका ई. १९१५ अब्दे श्रीचन्द्रशेखरशास्त्रिणा सम्पादिता कुम्भकोणे प्रकाशिता।
३५. संस्कृतसाहित्यपरिषत् पत्रिका—इयं ई. १९१८ वर्षे श्रीअनन्त कृष्णशास्त्रि-पशुपतिनाथशास्त्रि-श्रीक्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय-कालीपदतर्काचार्यैः सम्पादिता संस्कृत साहित्यपरिषद् द्वारा कलिकातायां प्रकाशिता।
३६. संस्कृत महामण्डलम्—इदं पत्रं ई. १९१९ हायने पण्डित लक्ष्मणशास्त्रिद्राविडेन सम्पादितं कलिकातायां प्रकाशितम्।
३७. सरस्वतीभवनानुशीलनम्—पत्रिकाऽसौ ई. १९२० अब्दे डॉ. गंगानाथ झा महोदयेन संरक्षिता-सम्पादिता, वाराणस्यां सरस्वतीभवनद्वारा प्रकाशिता।
३८. सरस्वतीग्रन्थमाला—इयं ई. १९२० वर्षे सरस्वतीभवनद्वारा काश्यां प्रकाशिता।
३९. सुप्रभातम्— इदं पत्रं ई. १९२३ वर्षे श्रीदेवीप्रसादशुक्ल-श्रीगिरिधरशर्म-केदारनाथ-शर्मशारस्वतैः सम्पादितम्, वाराणस्यां प्रकाशितम्।
४०. द्वैतदुन्दुभिः— पत्रमदः ई. १९२३ अब्दे श्रीअनन्ताचार्येण सम्पादितं बीजापुरे प्रकाशितम्।
४१. आनन्दचन्द्रिका—पत्रिकेयं ई. १९२३ वर्षे कारुपल्लीशिवरामेण सम्पादिता, बंगलूरनगरे प्रकाशिता।
४२. सरस्वती— इयं ई. १९२३ वर्षे श्रीराजावासिरेड्डिना सम्पादिता मदरासनगरे प्रकाशिता।
४३. शारदा— इयं पत्रिका ई. १९२४ वर्षे शृंगेरीमठद्वारा मैसूरे प्रकाशिता।
४४. गीर्वाणः— इदं पत्रं ई. १९२४ वर्षे मदरासनगरे प्रकाशितम्।
४५. समस्या कुसुमाकरः—इदं पत्रं ई. १९२४ अब्दे वाराणस्यां प्रकाशितम्।
४६. सूर्योदयः— इदं पत्रं ई. १९२६ वर्षे श्रीविन्ध्येश्वरीप्रसादशास्त्रिअन्नदाचरणतर्क-चूडामणिपञ्चाननतर्करत्न-शशिभूषणभट्टाचार्यअवधेशप्रसादशर्म-गोविन्दशास्त्रि वैजापुरकरैः उत्तरोत्तरं सम्पादितं, भारतधर्ममहा-मण्डलद्वारा वाराणस्यां प्रकाशितम्।
४७. उद्यानपत्रिका—इयं पत्रिका ई. १९२६ वर्षे श्री ठी टी. ताताचार्येण सम्पादिता तिरुपतिनगरे प्रकाशिता।

४८. ब्राह्मणमहासम्मेलनम्—इदं पत्रं ई. १९२८ अब्दे पण्डित अनन्तकृष्णशास्त्रि-पण्डित राजेश्वरशास्त्रिद्राविड-ताराचरणभट्टाचार्य-श्रीजीवन्यायतीर्थमहोदयैः सम्पादितं, ब्राह्मणमहासम्मेलनकार्यालयद्वारा वाराणस्यां प्रकाशितम्।
४९. उद्योतः— इदं पत्रं ई. १९२८ वर्षे श्रीनृसिंहदेवशास्त्रि-परमेश्वरानन्दशास्त्रिभ्यां सम्पादितं लाहोरनगरे प्रकाशितम्।
५०. श्रीपीयूषपत्रिका—पत्रिकेयं ई. १९३१ वर्षे पण्डित हीरालालपञ्चोलि-पण्डित हरिशंकरशास्त्रिभ्यां सम्पादिता श्रीपीयूषपत्रिकाकार्यालयद्वारा नडियाद (गुजरात) नगरे प्रकाशिता।
५१. अमरभारती—इयं पत्रिका ई. १९३४ अब्दे पण्डितनारायणशास्त्रिणा सम्पादिता, शासकीयसंस्कृत-कॉलेज, बनारसद्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
५२. मधुरवाणी— इयं पत्रिका ई. १९३५ वर्षे श्रीगलगलिरामाचार्यबुर्लि-श्रीनिवासाचार्यपण्डरिनाथाचार्यैः सम्पादिता, पूर्व बेलगांवनगरे, तदनु बागलकोटपुरे, तत ऊर्ध्वं गदग (धारवाड) नगरे प्रकाशिता।
५३. मञ्जूषा— इयं पत्रिका ई. १९३५ अब्दे डॉ. क्षितीशचन्द्रचट्टोपाध्यायेन-सम्पादिता, कलिकातायां प्रकाशिता।
५४. वल्लरी— श्रीकेशवदत्त-श्रीतारादत्तपन्ताभ्यां सम्पादितेयं पत्रिका, वल्लरी-कार्यालय द्वारा ई. १९३५ वर्षे प्रकाशिता।
५५. ज्योतिष्मती— इयं पत्रिका श्रीमहादेवशास्त्रि-श्रीबलदेवप्रसादमिश्र-श्रीईशदत्त-श्रीशमहोदयैः सम्पादिता, ई. १९३९ अब्दे ज्योतिष्मती कार्यालयद्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
५६. संस्कृतसंजीवनम्—इदं पत्रं ई. १९४० अब्दे श्रीकेदारनाथओझा-भवानीदत्तशर्म-पाण्डेय-चन्द्रकान्त-त्रिगुणानन्दशुक्ल-रामपदार्थशर्मभिः सम्पादितं, बिहारसंजीवनसमाजद्वारा पटनायां प्रकाशितम्।
५७. संकृतम् सन्देशः—इदं पत्रं ई. १९४० अब्दे श्रीरामबालकशास्त्रिणा सम्पादितं सन्देश कार्यालयद्वारा वाराणस्यां प्रकाशितम्।
५८. भारत श्रीः— इयं पत्रिका ई. १९४० वर्षे पण्डितमहादेवशास्त्रिणा सम्पादिता, शितिकण्ठसद्यद्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
५९. अमरभारती— इयं पत्रिका ई. १९४४ वर्षे पण्डित कालीप्रसादशास्त्रिणा सम्पादिता वाराणस्यां प्रकाशिता।
६०. कौमुदी— पत्रिकेयं ई. १९४४ अब्दे पण्डित कालूराम व्यासेन सम्पादिता, सरस्वतीपरिषद्द्वारा हैदराबाद (सिन्ध) नगरे प्रकाशिता।
६१. मालवमयूरः— इदं पत्रं ई. १९४६ वर्षे श्रीरुद्रदेवत्रिपाठिना सम्पादितं, मालवमयूर-कार्यालयद्वारा मन्दसोर नगरे प्रकाशितम्।

६२. ब्रह्मविद्या— इयं पत्रिका ई. १९४८ वर्षे पण्डित एस. सुब्रह्मण्यशास्त्रिणा सम्पादिता, अद्वैतसभा कांची कामकोटिद्वारा कुम्भकोणे प्रकाशिता।
६३. बालसंस्कृतम्—पत्रमदः ई. १९४९ वर्षे वैद्यरामस्वरूपशास्त्रिणा सम्पादितं बालसंस्कृत कार्यालयद्वारा मुम्बय्यां प्रकाशितम्।
६४. मनोरमा— इयं पत्रिका ई. १९४९ अब्दे श्री अनन्तत्रिपाठिना सम्पादिता, बेहरामपुर (गंजाम) नगरे प्रकाशिता।
६५. भारती— पत्रिकेयं ई. १९५० वर्षे श्रीसुरजनदास-भट्टमथुरानाथशास्त्रिभ्यां सम्पादिता, भारतीभवनद्वारा जयपुरे प्रकाशिता।
६६. वैदिकमनोहरा—इयं पत्रिका ई. १९५० अब्दे पी. बी. अण्णंगराचार्येण सम्पादिता, कांचीपुर्या प्रकाशिता।
६७. संस्कृतप्रतिभा—इयं पत्रिका ई. १९५१ वर्षे श्रीरामगोविन्दशुक्लेन सम्पादिता, अपारनाथमठ द्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
६८. संस्कृतसन्देशः—पत्रमिदं ई. १९५३ वर्षे योगिनरहरिनाथ-पराजुलिबुद्धिसागराभ्यां सम्पादितं, काष्ठमाण्डवे (नेपालदेशे) प्रकाशितम्।
६९. दिव्यज्योतिः—इयं पत्रिका ई. १९५६ हायने आचार्य दिवाकरशर्मणा सम्पादिता दिव्यज्योतिकार्यालयद्वारा शिमलानगरे प्रकाशिता।
७०. विद्या— पत्रिकेयं ई. १९५६ वर्षे वरखेडिनरसिंहाचार्य-यलगलिरामाचार्याभ्यां सम्पादिता, बेलगांवनगरे प्रकाशिता।
७१. प्रणवपारिजातः—इदं पत्रं ई. १९५८ अब्दे श्री केदारनाथसांख्यतीर्थ-श्रीजीवन्याय-तीर्थ-श्रीकालीपदतर्काचार्य-श्रीरामरंजनमहोदयैः सम्पादितं, सीतारामवैदिकमहाविद्यालयद्वारा कलिकातायां प्रकाशितम्।
७२. दिव्यवाणी— पत्रिकेयं ई. १९५९ वर्षे मोहदारागोल नगरे हमीरपुरमण्डलान्तर्गते, प्रकाशिता।
७३. गीता— इयं पत्रिका ई. १९६० वर्षे श्री के. वेंकटरावेण सम्पादिता, उडिपीनगरे प्रकाशिता।
७४. सरस्वतीसौरभम्—पत्रमिदं ई. १९६० अब्दे श्रीजयनारायणपाठक-श्रीभाईलाल ब्रह्मभट्टाभ्यां सम्पादितं-द्वारकाधीशमन्दिर-नृसिंहवीथिवटपत्तनद्वारा वडोदा नगरे प्रकाशितम्।
७५. देववाणी— इयं पत्रिका ई. १९६० वर्षे श्रीरूपकान्तशास्त्रि-श्रीकृपाशंकर-अवस्थिभ्यां सम्पादिता, मुंगेरनगरे प्रकाशिता।
७६. गुरुकुलपत्रिका—इयं पत्रिका ई. १९६० अब्दे श्रीधर्मदेवविद्यामार्तण्डेन सम्पादिता, कांगड़ी (हरिद्वार) क्षेत्रे प्रकाशिता।
७७. जयतु संस्कृतम्—पत्रमिदं ई. १९६० वर्षे श्रीप्रसादगौतम-श्रीठाकुरप्रसादपराजुलि-

श्रीईश्वरप्रसाददेवकोटा-श्रीवासुदेवत्रिपाठिमहोदयैः सम्पादितं,
काष्ठमाण्डव (नेपाल) नगरे प्रकाशितम्।

७८. साहित्यवाटिका—इयं पत्रिका ई. १९६० अब्दे श्रीयशोदानन्दनभारद्वाजेन सम्पादिता,
राज्यसंस्कृतविश्वपरिषद्द्वारा दिल्लीयां प्रकाशिता।

द्वैमासिक संस्कृतपत्राणि

१. श्राकाशीपत्रिका—इयं पत्रिका ई. १९०१ अब्दे वाराणस्यां प्रकाशिता।
२. बहुश्रुतः— इदं पत्रं ई. १९१४ वर्षो पण्डितबालचन्द्रशास्त्रिणा सम्पादितं,
वर्धननगरे प्रकाशितम्।
३. भारतसुधा— इयं पत्रिका ई. १९१२ वर्षे पण्डितवासुदेवशास्त्रि अभ्यंकर-
श्रीधरशास्त्रिपाठक-डॉ. वासुदेव परांजपे-श्रीशंकरवामनदाण्डेकर-
श्रीशैलद्रिकानडे-श्रीपुरुषोत्तमगणेशशास्त्रिमहोदयैः सम्पादिता,
भारतसुधासंस्कृतपाठशालाद्वारा पुर्णेनगरे प्रकाशिता।

त्रैमासिक संस्कृतपत्राणि

१. संस्कृतभारती— इयं पत्रिका ई. १९१८ अब्दे पण्डितकालीप्रसन्नभट्टाचार्यपण्डित-
लक्ष्मणशास्त्रिद्राविड-श्रीरमेचन्द्रविद्याभूषण-श्रीउमाचरणवन्द्यो-
पाध्याय-श्रीकुमुदिनीकान्तवन्द्योपाध्याय- डॉ. सतीशचन्द्रविद्या-
भूषणादिभिः सम्पादिता, वाराणस्यां प्रकाशिता।
२. श्रीमन्महाराजसंस्कृतकॉलेजपत्रिका—इयं पत्रिका ई. १९२५ अब्दे श्रीश्रीनिवासाचार्य-
श्रीकृष्णमूर्ति-महोदयाभ्यां सम्पादिता, मैसूरनगरे प्रकाशिता।
३. संस्कृतपद्यगोष्ठी—इयं पत्रिका ई. १९२६ वर्षे पण्डितकालीपदतर्काचार्य-श्रीभवन-
मोहन सांख्यतीर्थाभ्यां सम्पादिता, कलिकातायां प्रकाशिता।
४. श्रीः— इयं पत्रिका ई. १९३२ वर्षे पण्डितनित्यानन्दशास्त्रि-श्रीकुल-
भूषणाभ्यां सम्पादिता, श्रीनगरे (काश्मीरदेशे) प्रकाशिता।
५. संस्कृतपद्यवाणी—इयं पत्रिका ई. १९३४ वर्षे पण्डितकालीपदतर्काचार्य-
गांगेयनरोत्तमशास्त्रिश्रीरामकृष्ण चक्रवर्तिभिः सम्पादिता,
कलिकाता नगरे प्रकाशिता।
६. कालिन्दी— इयं पत्रिका ई. १९३६ अब्दे श्रीहरिदत्तशास्त्रि-श्रीज्वालाप्रसाद-
शास्त्रि-श्रीघनश्यामगोस्वामिभिः सम्पादिता, आर्यसमाज-भवनद्वारा
आगरानगरे प्रकाशिता।
७. भारतीविद्या— इयं पत्रिका ई. १९३७ अब्दे मुम्बय्यां प्रकाशिता।
८. शारदा— इयं हस्तलिखितपत्रिका ई. १९३८ वर्षे काशिकराजकीय-महा-
विद्यालयच्छात्रपरिषद् द्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
९. शंकरगुरुकुलम्—इदं पत्रं ई. १९३९ अब्दे श्री टी. के. बालसुब्रह्मण्य-पी. वी.,

सुब्रह्मण्यशास्त्रिभ्यां सम्पादितं श्रीशंकर गुरुकुलकार्यालयद्वारा
श्रीरङ्गम्-पट्टणे प्रकाशितम्।

१०. त्रैमासिकीसंस्कृतपत्रिका—इयं ई. १९४० वर्षे गोरखपुरे प्रकाशिता।
११. सरस्वतीसुधमा—इयं पत्रिका ई. १९४२ वर्षे डॉ. मंगलदेवशास्त्रि-पण्डित नारायण-
शास्त्रिखिस्ते-पण्डित अनन्तशास्त्रिफडके-पण्डितकेदारनाथशर्म-
सारस्वत-पण्डित जगन्नाथोपाध्याय-पण्डित अलखनिरञ्जपाण्डेय-
पण्डित बटुकनाथशास्त्रिखिस्ते-पण्डित ब्रजवल्लभद्विवेदि-पण्डित-
रघुनाथपाण्डेयपण्डित सुब्रह्मण्यशास्त्रि-पण्डितकुबेरनाथशुक्ल-
पण्डितक्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्यायप्रभृतिभिः सम्पादिता, वाराणसेय
संस्कृतमहाविद्यालय द्वारा वाराणस्यां प्रकाशिता।
१२. विद्यालयपत्रिका—इयं ई. १९५१ अब्दे पण्डितपुरुषोत्तमशर्मचतुर्वेदिना सम्पादिता,
माथुर चतुर्वेद संस्कृतविद्यालय द्वारा मथुरायां प्रकाशिता।
१३. श्रीरविवर्मसंस्कृतग्रन्थावली—इयं पत्रिका ई. १९५३ वर्षे श्री सी. के. रामन्
नम्बियारेण सम्पादिता, त्रिपुनुरासंस्कृतविद्यालयसमितिद्वारा त्रिपु-
विथुरानगरे प्रकाशिता।
१४. संस्कृतप्रभा— पत्रिकेयं ई. १९६० अब्दे श्रीद्विजेन्द्रनाथशास्त्रिणा सम्पादिता,
भारतीप्रतिष्ठानमद्वारा मेरठ नगरे प्रकाशिता।
१५. गैर्वाणी— इयं पत्रिका ई. १९६० अब्दे श्री एम्. वरदराजपन्तुलेन सम्पादिता,
भाचाप्रचारिणी सभा द्वारा चित्तूरनगरे प्रकाशिता।
१६. सागरिका— इयं पत्रिका ई. १९६२ वर्षे डॉ. रामजीउपाध्यायेन सम्पादिता
सागरिकासमिति, सागरविश्वविद्यालयद्वारा सागरे प्रकाशिता।
१७. भारती— इयं पत्रिका ई. १९६२ वर्षे तिरुवायूर (मद्रास) नगरे प्रकाशिता।
१८. विश्वसंस्कृतम्—इदं पत्रं ई. १९६३ हायने पण्डितविश्वबन्धुशास्त्रिणा सम्पादितं,
होशियारपुरे प्रकाशितम्।
१९. संवित्— पत्रिकेयं ई. १९६४ वर्षे श्रीजयन्तकृष्णदेव महोदयेन सम्पादिता
मुम्बय्यां प्रकाशिता।
२०. संगमिनी— इयं पत्रिका ई. १९६४ अब्दे श्रीप्रभातशास्त्रिणा सम्पादिता,
प्रयागनगरे प्रकाशिता।
२१. हितकारिणी— इयं पत्रिका ई. १९६४ वर्षे जबलपुरे प्रकाशिता।
२२. अमृतलता— इयं पत्रिका ई. १९६४ वर्षे पारडी (सूरत) नगरे प्रकाशिता।
२३. संस्कृतस्रोतस्विनी—इयं ई. १९६५ अब्दे आगरानगरे प्रकाशिता।
२४. मालविका— इयं ई. १९६५ वर्षे अहमदाबादनगरे प्रकाशितम्।
२५. ऋतम्भरम्— इदं पत्रं ई. १९६५ वर्षे अहमदाबादनगरे प्रकाशितम्।
२६. सनातनशास्त्रम्—इदं ई. १९६५ अब्दे कलिकातायां प्रकाशितम्।

२७. गुज्जारवः— इदं पत्रं ई. १९६६ वर्षे श्री व. त्र्यं. झांबरेमहोदयेन सम्पादितं, अहमदनगरे प्रकाशितम्।
 २८. पाटलश्रीः— इयं पत्रिका ई. १९६६ अब्दे पटनायां प्रकाशिता।
 २९. मधुमती— इयं पत्रिका ई. १९७० वर्षे उदयपुरे प्रकाशिता।

चातुर्मासिक संस्कृतपत्राणि

१. केरलग्रन्थमाला—इयं पत्रिका ई. १९०६ अब्दे जेमोरिणकेरलेषुणा सम्पादिता कालीकूटनगरे (केरले) प्रकाशिता।
 २. श्रीचित्रा— इयं पत्रिका ई. १९३० वर्षे पण्डित एस्. नीलकण्ठशास्त्रिणा सम्पादिता, त्रावणकोरविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविद्यालय द्वारा तिरु-वांकुरनगरे प्रकाशिता।

षाण्मासिकसंस्कृतपत्राणि

१. संस्कृतप्रतिभा— इयं पत्रिका ई. १९५९ अब्दे डॉ. राघवन्महोदयेन सम्पादिता साहित्य अकादमी द्वारा नवदिल्ल्यां प्रकाशिता।
 २. मागधम्— इदं पत्रं ई. १९६७ वर्षे श्री नेमिचन्द्रशास्त्रिणा सम्पादितं, आरा (बिहार) नगरे प्रकाशितम्।
 ३. ऋतम्— इदं पत्रं ई. १९६९ अब्दे लखनऊ नगरे प्रकाशितम्।
 ४. पुराणम्— इदं पत्रं ई. १९७० वर्षे वाराणस्यां प्रकाशितम्।

वार्षिक संस्कृतपत्राणि

१. अमृतवाणी— इयं पत्रिका ई. १९४१ वर्षे पण्डित एम्. रामकृष्णभट्टेन सम्पादिता, बंगलौर नगरे प्रकाशिता।
 २. तरङ्गिणी— पत्रिकेयं ई. १९५८ वर्षे डॉ. आर्येन्द्रशर्मणा सम्पादिता, हैदराबाद नगरे प्रकाशिता।
 ३. संस्कृतरङ्गः— इदं पत्रं ई. १९५९ अब्दे डॉ. वे. राघवन् महोदयेन सम्पादितम्।
 ४. ज्ञानवर्धिनी— इयं पत्रिका ई. १९५९ वर्षे डॉ. सत्यव्रतसिंह—डॉ. शिवशेखर—डॉ. चीणापाणिपाण्डेय—डॉ. वाजपेयिप्रभृतिभिः सम्पादिता, लखनऊ विश्वविद्यालयीय ज्ञानवर्धिनी सभा द्वारा लखनऊ नगरे प्रकाशिता।
 ५. सुरभारती— इयं हस्तलिखितपत्रिका ई. १९५९ अब्दे पण्डितविश्वनाथशास्त्रिणा सम्पादिता, काशीहिन्दूविश्वविद्यालयीय संस्कृतमहाविद्यालयस्य मुखपत्रिकारूपेण वाराणस्यां प्रकाशिता।
 ६. मेघा— इयं पत्रिका ई. १९६१ अब्दे राजकीय दूधाधारिसंस्कृतविद्यालय द्वारा रायपुरे प्रकाशिता।
 ७. सुरभारती— पत्रिकेयं ई. १९६२ वर्षे वटोदरसंस्कृतविद्यालयीमुखपत्रिकारूपेण

वटोदर (बडोदा) नगरे प्रकाशिता ।

८. अध्ययनमाला-शिक्षा ज्योतिः—श्री लालबहादुरशास्त्रि-केन्द्रीयविद्यापीठरस्य दिल्ली-स्थितस्य मुखपत्रिके स्तः ।

९. प्रतिभा-प्राची—वाराणसीस्थ संस्कृत विश्वविद्यालयस्य मुखपत्रे वर्तते ।

१०. चन्द्रिका—मैसूरस्य श्रीमहाराजसंस्कृत कॉलेज द्वारा प्रकाशिताऽस्ति ।

११. साम्मनस्यम्—अहमदाबादनगरे अनियत कालिक रूपेणेदं पत्रं प्रकाशितम् ।

१२. प्रज्ञालोकः—इदं पत्रं ई. १९७६ अब्दे बेंगलूरनगरे प्रकाशितम् ।

विंश शतकीय संस्कृत मासिक पुस्तकानि—

- १ — केरलग्रन्थमाला, दक्षिण मालावारे प्रकाशिता ।
- २ — ग्वालियर संस्कृतग्रन्थमाला, ई. १९३६ वर्षे प्रकाशिता ।
- ३ — प्राच्यवाणी ग्रन्थमाला, कलिकातायां प्रकाशिता ।
- ४ — विजयनगर सं. ग्रन्थमाला, वाराणसी-रामनगरे प्रकाशिता ।
- ५ — व्याकरणग्रन्थमाला, ई. १९१४ वर्षे मदरासनगरे प्रकाशिता ।
- ६ — शारदाग्रन्थमाला, सं. १९१४ वर्षे मदरासनगरे प्रकाशिता ।
- ७ — श्रीरविवर्मसंस्कृत ग्रन्थमाला, ई. १९५३ वर्षे त्रिपुन्तुरायां प्रकाशिता ।
- ८ — शारदाग्रन्थमाला, सं. श्रीगौरीनाथपाठकः वाराणस्यां प्रकाशिता ।
- ९ — सरस्वतीभवनग्रन्थमाला ई. १९२० अब्दे वाराणस्यां प्रकाशिता ।
- १० — सार्वभौमप्रचारमाला वाराणस्यां प्रकाशिता ।
- ११ — कोचीन संस्कृत ग्रन्थमाला ।
- १२ — वेदान्त ग्रन्थरत्नमाला ।
- १३ — काव्यमाला चेत्याद्याः ।

एकोनविंशशतकीयानि संस्कृतमिश्रितपत्राणि—

१. धर्मप्रकाशः—इदं मासिकं पत्रं ई. १८६७ वर्षे श्रीज्वालाप्रसादेन सम्पादितं, संस्कृतहिन्दीभाषयोः आगरानगरे प्रकाशितम् ।
२. सद्धर्माभूतवर्षिणी—इयं मासिकपत्रिका ई. १८७५ अब्दे श्री ज्वालाप्रसादभार्गवेण सम्पादिता, संस्कृतहिन्दीभाषयोः आगरानगरे प्रकाशिता ।
३. प्रयागधर्मप्रकाशः—इदं मासिकं पत्रं ई. १८७५ वर्षे श्रीशिवराखनपण्डितेन सम्पादितं संस्कृतहिन्दीभाषयोः पूर्वं प्रयागे, तदनु रूडकीनगरे प्रकाशितम् ।
४. षड्दर्शनचिन्तनिका—इयं पत्रिका ई. १८७७ वर्षे संस्कृतमराठीभाषयोः पुर्णे नगरे प्रकाशिता ।
५. काव्येतिहास संग्रहः—इदं मासिकं पत्रं ई. १८७८ अब्दे पण्डितजनार्दनबालाजी मोडकेन सम्पादितं, संस्कृतमराठीभाषयोः खन्दल (पुर्णे) नगरे प्रकाशितम् ।

६. संस्कृतकामधेनुः—इयं मासिकी पत्रिका ई. १८७९ वर्षे पण्डित दुण्डिराजशास्त्रिणा सम्पादिता, संस्कृतहिन्दीभाषयोः वाराणस्यां प्रकाशिता।
७. काव्यनाटकादर्शः—इदं मासिकं पत्रं ई. १८८२ वर्षे संस्कृतमराठीकन्नडभाषासु धारवाडनगरे प्रकाशितम्।
८. धर्मोपदेशः— इदं मासिकं पत्रं ई. १८८३ अब्दे पण्डितरामनारायणशास्त्रिणा सम्पादितं, संस्कृतहिन्दीभाषयोः वरेली नगरे प्रकाशितम्।
९. आयुर्वेदोद्धारकः—इदं मासिकं पत्रं ई. १८८७ अब्दे चौवेमथुरादत्तेन सम्पादितं, संस्कृतहिन्दीभाषयोः मथुरा नगरे प्रकाशितम्।
१०. लोकानन्दीपिका—इयं मासिकपत्रिका ई. १८८७ वर्षे संस्कृततमिलभाषयोः मदरास नगरे प्रकाशिता।
११. द्वैभाषिकम्— मासिकं पत्रमदः ई. १८८७ अब्दे पण्डितकृष्णचन्द्रमजुमदारेण सम्पादितं, संस्कृतबंगलाभाषयोः जैसोरनगरे (बंगलादेशे) प्रकाशितम्।
१२. विधातामार्तण्डः—इदं पत्रं ई. १८८८ वर्षे पण्डितज्वालादत्तशर्मणा सम्पादितं संस्कृतहिन्दीभाषयोः प्रयागे प्रकाशितम्।
१३. आरोग्यदर्पणः—इदं पत्रं ई. १८८८ वर्षे पण्डितजगन्नाथवैद्येन सम्पादितं, संस्कृतहिन्दीभाषयोः प्रयागे प्रकाशितम्।
१४. पीयूषवर्षिणी—इयं पत्रिका ई. १८९० अब्दे पण्डितगौरीशंकरवैद्येन सम्पादिता, संस्कृत हिन्दीभाषयोः फरुखाबादनगरे प्रकाशिता।
१५. अरुणोदयः— इदं पत्रं ई. १८९० वर्षे संस्कृतहिन्दीभाषयोः कलिकातायां प्रकाशितम्।
१६. मानवधर्मप्रकाशः—इदं पत्रं ई. १८९१ वर्षे पण्डितभीमसेनशर्मणा सम्पादितं, संस्कृतहिन्दीभाषयोः प्रयागे प्रकाशितम्।
१७. सकलविद्याऽभिवर्धिनी—इयं मासिकी पत्रिका ई. १८९१ वर्षे, संस्कृततेलुगुभाषयोः विजगापट्टम नगरे प्रकाशिता।
१८. श्रीपुष्टिमार्गप्रकाशः—इदं ई. १८९३ वर्षे संस्कृतगुजरातीभाषयोः मुम्बय्यां प्रकाशितम्।
१९. संस्कृतटीचरः—इदं ई. १८९४ वर्षे, संस्कृताङ्गलभाषयोः मुम्बय्यां प्रकाशितम्।
२०. आर्यावर्ततत्त्ववारिधिः—इदं पत्रं ई. १८९५ वर्षे, श्रीगोविन्दचन्द्रमित्रेन सम्पादितं, संस्कृत-हिन्दीभाषयोः लखनऊ नगरे प्रकाशितम्।
२१. प्रयागपत्रिका—इयं मासिकी ई. १८९५ अब्दे पण्डितजगन्नाथशर्मणा सम्पादिता, संस्कृत हिन्दीभाषयोः प्रयागनगरे प्रकाशिता।
२२. श्रीवेंकटेश्वरपत्रिका—इयं ई. १८९५ वर्षे संस्कृतमिलभाषयोः मदरासनगरे प्रकाशिता।

२३. काव्यकल्पद्रुमः—इदं पत्रं ई. १८९७ वर्षे श्रीनिवासअय्यंगारेण सम्पादितं, संस्कृत-
कन्नडभाषयोः बेंगलूरनगरे प्रकाशितम्।
२४. भारतोपदेशकः—इदं पत्रं ई. १८९७ अब्दे श्रीब्रह्मानन्देन सम्पादितं, संस्कृत-
हिन्दीभाषयोः मेरठनगरे प्रकाशितम्।
२५. चिकित्सा सोपानम्—इदं पत्रं ई. १८९८ वर्षे रामशास्त्रिवैद्येन सम्पादितं,
संस्कृतहिन्दीभाषयोः कलिकातायां प्रकाशितम्।
२६. पण्डितपत्रिका—इयं मासिकी ई. १८९८ वर्षे पण्डितबालकृष्णशास्त्रिणा सम्पादिता,
संस्कृतहिन्दीभाषयोः वाराणस्यां प्रकाशिता।

विंशशतकीयसंस्कृतमिश्रितपत्राणि—

संस्कृत-हिन्दीभाषयोः वैष्णवसर्वस्वम् ई. १९१० वर्षे वृन्दावने प्रकाशितम्,
आयुर्वेदमहासम्मेलनम् ई. १९१३ वर्षे दिल्लीयां प्रकाशितम्, अच्युतः ई. १९३३ वर्षे
वाराणस्यां प्रकाशितम्, वेदवाणी ई. १९३३ वर्षे वाराणस्यां प्रकाशितम्, संस्कृतप्रचारकम्
ई. १९५० वर्षे दिल्लीयां प्रकाशितम्, भारतीविद्या ई. १९५० वर्षे मकरन्द नगरे (फतेहगढे)
प्रकाशितम्, अमरवाडी ई. १९५६ अब्दे श्रीगंगानगरे प्रकाशितम्, सुरगीः ई. १९५९ वर्षे
प्रयागनगरे प्रकाशितम्, काव्यालोकः ई. १९६० वर्षे कायमगंज नगरे प्रकाशितम्,
भारतौदयः ई. १९६० वर्षे ज्वालापुरे (हरिद्वार) प्रकाशितम्, विभूतिः देहरादून नगरे
प्रकाशितम्, भारती जयपुरे प्रकाशितम्, कालीकमलक्षेत्रपत्रिका हृषीकेशे प्रकाशितम्।
इत्येवमादीनिपत्राणि।

संस्कृत-उडियाभाषयोः

अञ्जलिः ई. १९५१ वर्षे, धेनकले प्रकाशितम्, विकासः ई. १९५१ वर्षे कटके
प्रकाशितम्, आरती ई. १९५४ वर्षे बालसोरे प्रकाशितम्, नीहारिका कटके प्रकाशितम्,
बासन्ती कटके प्रकाशितम्, सुधा पुरीनगरे प्रकाशितम्, अभ्युदयः बालांगिरे प्रकाशितम्।

संस्कृत-कन्नडभाषयोः

वीरशैवप्रभाकरः (ई. १९०६, मदरास), जिनमतप्रकाशिका (ई. १९११, मैसूर),
आनन्दचन्द्रिका (ई. १९२३, बेंगलूर), द्वैतदुन्दुभिः (ई. १९२३, बीजापुर) आदीनि।

संस्कृत-गुजरातीभाषयोः

गोर्वाणभारती (ई. १९०६, बटोदर), भारतदिवाकरः (ई. १९०७, अहमदाबाद),
किरणः (ई. १९४९, सूरत) आदीनि।

संस्कृत-तमिलभाषयोः

नृसिंहप्रिया (ई. १९४२, चिंगलपेट), वैदिकधर्मवर्धिनी (ई. १९४२, श्रियाली-
मदरास), आनन्दकल्पतरुः (१९५६, कोयमटूर), श्रीकामकोटिप्रदीपः (ई. १९६०,
मदरास), सत्यविद्या (तजाबूर) इत्यादीनि।

संस्कृत-तेलगूभाषयोः

विद्यावती (ई. १९०६, मदरास), विश्वश्रितः (ई. १९०६, मदरास), हिन्दुजन-
संस्कारिणी (ई. १९१२, मदरास), सरस्वती (ई. १९२३, मुक्त्यालयां मदरास),
सरस्वतीमहलपत्रिका (ई. १९३६, तंजावूर), अमृतलिंगम् (ई. १९५१, विजयवाडा),
आराधना (ई. १९५६, हैदराबाद), संस्कृतवाणी (ई. १९५८, राजमुंद्री) आदीनि।

संस्कृत-बंगलाभाषयोः

वैष्णवसन्दर्भः (ई. १९०३, वृन्दावनम्), तत्त्वबोधिनी (ई. १९१५ कलिकाता)।

संस्कृत-मराठीभाषयोः

वीरशैवमतप्रकाशः (ई. १९०६, खन्दल-पुणें), पट्टदर्शनचिन्तनिका (मुंबई),
एकता (पुण्यपत्तनं-पुणें) आदीनि।

संस्कृत-मैथिलीभाषयोः

मिथिलामोदः (ई. १९०५, वाराणसी) आदीनी।

संस्कृताङ्ग्लभाषयोः

अमृतसन्देशः (ई. १९३८, तिरुमलाई), आन्ध्रमहाभारतम् (ई. १९५९ कोकनद),
एनाल्स ऑफ दि भाण्डारकर ओरिएन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट (ई. १९१८ पुणें), बुलेटिन
ऑफ दि गवर्न्मेन्ट ओरिएन्टल मैन्युस्क्रिप्ट लाइब्रेरी (ई. १९५२, मदरास), जर्नल्स
(त्रिवेन्द्रम्, बटोदरम्, मदरास, तंजावूर, तिरुपति आदि विश्वविद्यालयानाम्), मध्यभारती
(ई. १९६२, जावालिपुरम्), ओरिएन्टल थाट्स (ई. १९५४ नासिक), पूनाओरिएन्ट-
लिस्ट (पुणे), ओरिएन्टल कॉलेज मैगूजीन (कलिकाता), पुराणम् (ई. १९५८,
रामनगर), सज्जनतोषिणी, शारदापीठप्रदीपः, संस्कृतरिसर्च, संस्कृतटीचर, संस्कृतरीडर,
प्राचीज्योति, मैसूर ओरिएन्टलिस्ट आदीनि पत्राणि।

१. संस्कृत भवितव्यम् (साप्ताहिकी पत्रिका)।

संस्कृत भवनम् पश्चिमन्यायालयमार्गः, नागपुरम् - ४४०००१

२. गाण्डीवम् (साप्ताहिकी पत्रिका)।

गाण्डीव कार्यालयः, सम्पूर्णानन्द संस्कृतविश्वविद्यालयः,

वाराणसी - २२१००२

३. युगगतिः (साप्ताहिकी पत्रिका)।

गोरक्षपुरम्, बक्षीपुरम्, २७३००१

४. शारदा (पाक्षिकी पत्रिका)।

२ झेलम पत्रकार नगरी, पुणें, १६

५. संस्कृत साकेतः (पाक्षिकी पत्रिका)।

साकेत कार्यालयः, अखिलभारतीयविद्वत्समितिः, अयोध्या (उ.प्र.)

६. गैर्वाणी (मासिकी पत्रिका)।

एन. आर. एअर विजयप्रेसः, चित्तूर, आन्ध्र प्रदेशः ५१७००१,
संस्कृतभाषाप्रचारिणीसभा

७. सूर्योदयः (मासिकी पत्रिका) भारतधर्ममहामण्डलम्, जगतगंज, लहुराबीरः, वाराणसी

८. भारती (मासिकी पत्रिका)।

भारती भवनम् बी. १५, नवकालोनी, जयपुरम्, ३००२०१

९. संस्कृतामृतम्।

१४१८, बाजार गुलियानः, दिल्ली-११०००६

१०. पारिजातम् (मासिकी पत्रिका)।

१०५/१९४, प्रेमनगरम्, कर्णपुरम्-२०८००१

११. भारतीदयः (मासिकी पत्रिका)।

गुरुकुलमहाविद्यालयः, ज्वालापुरम्, हरिद्वारम्, उ.प्र., २४९४०५

१२. शारदा (मासिकी पत्रिका)।

पो. बा. ७५०, शारदा कार्यालयः, पुणे-४११०३०

१३. चन्दामामा (मासिकी पत्रिका)।

डाल्टनएजेंसी, वाडाल्पलनी, मद्रास-२६

१४. सर्वगन्धा (मासिकी पत्रिका)।

माईजी मन्दिरम्, अशरफाबादम्, लक्ष्मणपुरम्, लखनऊ, उत्तरप्रदेशः
२२६००३

१५. संस्कृतसाहित्यपरिषत्पत्रिका (मासिकी पत्रिका)।

१६८/१, राजादीनेन्द्रस्ट्रीटमार्गः, श्यामबाजारः, कलकत्ता,
प. बंगाल-प्रदेशः

१६. सत्यानन्दम् (मासिकी पत्रिका)।

१, इब्राहिमपुररोडमार्गः, यादवपुरम्, कलकत्ता-७०००३२

१७. भारतमुद्रा (त्रैमासिकी पत्रिका)।

पुरनाट्टुकारा, त्रिचूरः, केरलम्, ६८०५५१

१८. लोकसंस्कृत (त्रैमासिकी पत्रिका)।

संस्कृत कार्यालयः, श्रीअरविन्दाश्रमः, पाण्डीचेरी-६०५००२

१९. सारस्वती सुषमा (त्रैमासिकी पत्रिका)।

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयः, वाराणसी

२०. सागरिका (त्रैमासिकी पत्रिका)।
सागरिका-समितिः, गौरनगरम्, सागरः, मध्य प्रदेशः
२१. अजस्ता (त्रैमासिकी पत्रिका)।
अखिल-भारतीय-संस्कृतपरिषद्, महात्मागाँधी-मार्गः, हजरतगंजः,
लखनऊ-उत्तरप्रदेशः
२२. विश्वसंस्कृतम् (त्रैमासिकी पत्रिका)।
विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोधसंस्थानम् साधु-आश्रमः, होशियारपुरम्,
पंजाबः, १५१०२१
२३. संस्कृत सम्मेलनम् (त्रैमासिकी पत्रिका)।
श्रीरामनिरञ्जनमुरारकासंस्कृत महाविद्यालयः, चौक-पटना, बिहारः
२४. विश्वभाषा (त्रैमासिकी पत्रिका)।
विश्वसंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दुर्ग रामनगरम्, वाराणसी
२५. अर्वाचीनसंस्कृतम् (त्रैमासिकी पत्रिका)।
देववाणी-परिषद्, दिल्ली, ६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली-११००५९
२६. संगमनी (त्रैमासिकी पत्रिका)।
संस्कृत साहित्य परिषद्, दारागंजः, प्रयागः
२७. कामधेनुः (त्रैमासिकी पत्रिका)।
भारतविद्यापीठम्, पो. ओ. इरनेल्लूर, त्रिचूर, (केरल) ६८०५०१
२८. दूर्वा (त्रैमासिकी पत्रिका)।
मध्यप्रदेश-संस्कृत अकादमी, चार बंगलामार्गः, सिविल लाइन-
भोपालः, मध्यप्रदेशः, ४६२००२
२९. प्राच्य भारती (षाण्मासिकी पत्रिका)।
असमसंस्कृतसमितिः, काहिलीपाड़ा, गुवाहाटी, आसाम-प्रदेशः
३०. संस्कृतप्रतिभा (षाण्मासिकी पत्रिका)।
साहित्य-अकादमी, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड
३१. सुरभारती (षाण्मासिकी पत्रिका)
उस्मानिया यूनिवर्सिटी कैम्प, हैदराबाद, ५००००७
३२. शोधप्रभा (षाण्मासिकी पत्रिका)।
श्रीलालबहादुरशास्त्रि केन्द्रीय-संस्कृत-विद्यापीठम्, शहीदजीत
सिंहः मार्ग, कटवारियासरायः, नवदेहली-११००१६

३३. नवप्रभातम् (नवीनं दैनिकम्)।

११७/८७, ए, न्यूब्लाकः शारदानगरम्, कानपुरम्, उत्तरप्रदेशः
२०८०२५

३४. प्रियवाक्

श्रीजगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालय-जगन्नाथपुरी

३५. लोकसुश्रीः

लोकभाषाप्रचार समितिः, शरधाबालिः, पुरी ६२२००२

३६. रावणेश्वर काननम्

बिहार प्रदेशस्य संस्कृत राजधानी वैद्यनाथधामतः प्रकाशितम्
(देवधर) संस्कृत मासिक पत्रम्।

॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥

॥ श्री हरिः शरणम् ॥

संस्कृत साहित्य का इतिहास एवं समालोचनात्मक ग्रन्थाः

आधुनिक संस्कृत काव्य परम्परा । डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर
(महाकवि) कालिदास । डॉ. रमाशङ्कर तिवारी
काव्यालङ्कार-मीमांसा । डॉ. जयमन्त मिश्र
घञ्श्रुकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन । डॉ. छविनाथ त्रिपाठी
प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका । डॉ. रामजी उपाध्याय
बघेलखण्ड के संस्कृत काव्य । डॉ. राजीवलोचन 'अग्निहोत्री'
भारतीय काव्यशास्त्र (संस्कृत) का इतिहास । राजवंश सहाय
भारतीय साहित्यशास्त्र और काव्यालङ्कार । डॉ. भोलशंकर व्यास
भारवि-काव्य में अर्थान्तरन्यास । उमेशप्रसाद रस्तोगी
मध्य-भारतीय भाषा चयन । डॉ. वीरमणि उपाध्याय
महाकवि भवभूति । डॉ. गङ्गासागर राय
महाकवि शूद्रक । रमाशङ्कर तिवारी
संस्कृत काव्यशास्त्रेतिहासः । डॉ. जगदीशचन्द्र मिश्र
संस्कृतकवि-दर्शन । डॉ. मोलाशङ्कर व्यास
संस्कृत के महाकवि और काव्य । रामजी उपाध्याय एवं रामगोपाल मिश्र
संस्कृत भाषा का इतिहास । प्रो. डी. डी. शर्मा
संस्कृत महाकाव्य की परम्परा । डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर
संस्कृत शास्त्रों का इतिहास । पं. बलदेव उपाध्याय
संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास । रामजी उपाध्याय
संस्कृत साहित्य का इतिहास । श्रीवाचस्पति गैरोला
संस्कृत साहित्य का इतिहास । आर्थर मैकडोनल; अनुवादक-चारुदत्त शास्त्री
संस्कृत साहित्यकोश । डॉ. राजवंश सहाय 'हीर'
संस्कृत सुकवि-समीक्षा । आचार्य बलदेव उपाध्याय
साहित्यानुशासनम् । आचार्य सीताराम चतुर्वेदी
स्वतन्त्र-कलाशास्त्र । डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय



चौखम्बा विद्याभवन
वाराणसी